

শ্রীচৈতন্য পাত্র

একমাত্র-পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা



১৯শ বর্ষ
১ম সংখ্যা

ফাল্গুন
১৩৮৫

শ্রীধামমায়ূরীপুর ঈশোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর সঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক
ব্রহ্মগুপ্তানী শ্রীমন্তজিবল্লভ ভীষ্ম মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ভক্তিহৰিত মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ভক্তিহৰমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্প্রদায়বৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিত্তানিধি।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমদ্ভগ্ননিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিত্তারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পো: শ্ৰীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ-পণ্ডিতের শ্ৰীপাট, পো: যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৫৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্ৰীজগন্নাথ মন্দির, পো: আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২২৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেৱাতুন (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: চকচকাবাজার, জে: কামৰূপ (আসাম)
- ২০। শ্ৰীগদাই গৌরাজ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা

উনবিংশ বর্ষ

[১৩৮৫ ফাল্গুন হইতে ১৩৮৬ মাঘ পর্য্যন্ত]

১—১২শ সংখ্যা

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়াচার্য্যভাস্কর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত
সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা
নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রবর্তিত ।

— সম্পাদক-সঙ্গ্রহপতি —

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

॥ সম্পাদক ॥

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে 'শ্রীচৈতন্যবাণী' প্রেসে
মহোপদেশক শ্রীমদলনিলয় প্রস্ফারী বি, এস্-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিত্তারত্ন কর্তৃক
মুদ্রিত ও প্রকাশিত

শ্রীচৈতন্যবাহীর প্রবন্ধ-সূচী

উনবিংশ বর্ষ

[১ম—১২শ সংখ্যা]

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
হারনোদাত্ত	১১১	শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ প্রতিষ্ঠানের নূতন	
শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী	১১৫, ২১২৩, ৩১৪৩, ৪১৬২, ৫১৮২, ৬১১০৪, ৭১২২৩, ৮১১৪৪, ৯১১৬৩, ১০১১৮৪, ১১১২০২, ১২১২২৩	জেনারেল সেক্রেটারী নির্বাচন (শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ)	২১৩৬
বর্ষারঞ্জে	১১৭	শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষপাদেব তিরোভাব	
ব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীর-বিচার	১১১০	উপলক্ষে কলিকাতাহু মঠে বিরহ-সভা	২১৩৬
শ্রীচৈতন্য-বাণী-বন্দনা	১১১৪	বিরহ-সংবাদ	
শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাচার্য্যপাদেব		১। শ্রীমৎ সনাতন দাসাধিকারী প্রভু	২১৩৮
নিত্যলীলায় প্রবেশ	১১১৫	২। ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রপন্ন দণ্ডী মহারাজ	২১৩৯
আমার প্রভুর কথা	২১২১, ৩১৪১	৩। শ্রীজগবন্ধুদাস বাবাজী মহারাজ	২১৪০
শ্রীধাম-পরিচয় (প্রবন্ধ)	২১২৫	৪। শ্রীমতী যশোদা দেবী ও শ্রীবিষ্ণুপদ দাসাধিকারী	৪১৮০
পুরুষার্থ শিরোমণি—শ্রীনামসংকীর্ণ		৫। শ্রীবীরভদ্র ব্রহ্মচারী	৬১১৮
হইতেই মন্ত্র, ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে নিত্য		৬। শ্রীযুক্ত কল্কি দেবী	৮১১৬০
প্রেমময় ব্যবধান অনুভূত হয়	২১২৮	৭। শ্রীসলিল কুমার হাজরা	১১২১৭
শ্রীল গুরুপাদপদের মহাপ্রাণে (পত্র)	২১৩১	৮। শ্রীগিরিজাশালা দেবী ও শ্রীবাসন্তী দেবী	১১২১৮
Statement about ownership and other particulars about news- paper 'Sree Chaitanya Bani'	২১৩৩	শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিচয় ও শ্রীগৌর- জন্মোৎসব ; শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী-সভা	
ত্রিদণ্ডেশ্বর্য্য (শ্রীপ্রভুপদ ব্রহ্মচারী) এবং শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠামহোৎসব	২১৩৬	ও শ্রীগোড়ীর-সংস্কৃত-বিদ্যালয়ের বার্ষিক অধিবেশন	৩১৪৫
শ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামি-মহারাজের		শ্রীশ্রীমন্তকিন্দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের	
নিত্যলীলায় প্রবেশের পর তাঁহার অধস্তনরূপে		অপ্রকট লীলায় পূর্বাভাস ও	
নির্বাচিত ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ	২১৩৪	তদাশ্রিত শিষ্যগণের প্রতি উপদেশবাণী	৩১৫৩
শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ প্রতিষ্ঠানের আচার্য্য		শ্রীশ্রীমন্তকিন্দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের	
মনোনয়ন সম্বন্ধে শ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব		অপ্রকট-লীলায় পতিতের 'ধৈর্য্যোক্তি' [শ্রীমোহিনী	
গোস্বামি মহারাজের শ্রীহস্তাক্রিত স্মারকলিপি	২১৩৫	মোহন দাসাধিকারী (), নারদা, মোদনীপুর]	৩১৫৬
		অস্তাচলে গোড়ীর-ভাস্কর (পত্র)	৩১৫৮

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
অচাৰ্য্য-সম্ভাষন	৪১৬১	গুরু-স্বরূপে প্রবন্ধ	৬১০১
শ্রীগুরুপাদপদ্মস্তবকঃ (সংস্কৃত পত্র)	৪১৬৪	শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা (প্রবন্ধ)	৬১০৬
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষপাদের তিরোভাব		সম্বন্ধ-জ্ঞানোদ্ভাসিত-জগৎ ও	
উপলক্ষে কলিকাতাস্থ শ্রীমঠে অনুষ্ঠিত সভায়		শ্রীগৌরানন্দ-শ্রীরঙ্গপুরী মিলন	৬১১০
মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিল কুমার হাজারী		শ্রীশ্রীরথযাত্রা মহোৎসব—কৃষ্ণনগরে ও	
মহাশয়ের ভাষণ	৪১৬৫	কাশীকোটের বাজারে	৬১১৭
শ্রীশ্রীমন্ত্ৰিজিন্মিত মাধব গোস্বামী মহারাজের		শ্রীশ্রীগৌরবাণী প্রচারকল্পে বিদেশযাত্রা	৬১১৯
শ্রীপাদপদ্মে “প্রজ্ঞা-মঞ্জলি” (পত্র)	৪১৬৭	দক্ষিণভারত তীর্থ পরিক্রমা (বিজ্ঞাপন)	৬১২০
চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের		সদাচার	৭১২১
নবম-বর্ষীয় মহোৎসব	৪১৬৭	শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়মঠ আগরতলার শ্রীশ্রীজগন্নাথ- দেবের স্নানযাত্রা, গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন ও	
ত্রৈলোক্যসম্মান		রথযাত্রা-মহোৎসব	৭১২৪
শ্রীমন্নন্দনিলয় ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রীজী	৪১৭১	আশাবন্ধ	৭১৩২
প্রচার-প্রসঙ্গ		শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বুলন-যাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী মহোৎসব (শ্রীধাম-বৃন্দাবন, হায়দ্রাবাদ ও কলিকাতা মঠে)	৭১৩৬
লুধিয়ানা ও জলন্ধর সিটিতে	৪১৭২	শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের	
বোলপুরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষপাদের		প্রার্থনা-রস-বিস্তৃতি	৮১৪১
বিরহ-মহোৎসব	৪১৭৭	শ্রীব্রহ্ম-মাধব-গোড়ীয়-সম্প্রদায়ের শ্রীগুরু-পরম্পরা	৮১৪৪
শ্রীপুরুষোত্তম-ক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের	৪১৭৯	নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাস ও শ্রীসনাতন	
নব নিশ্চিত গৃহ-প্রতিষ্ঠা	৫১৮১	গোস্বামিপাদের আদর্শ চরিত্রে শিক্ষণীয়-বিষয়	৮১৪৫
বৈষ্ণবের বিষয়	৫১৮৪	গলদ কোথায়	৮১৫০
সম্প্রদায়-প্রণালী	৫১৮৪	শ্রীগুরুপাদপদ্মে কৃপা-প্রার্থনা	৮১৫২
শ্রীবিগ্রহ-তত্ত্ব ও বৃন্দপরম্পরাদি অর্থ্যাৎ	৫১৯০	একমাত্র বিমুক্তভক্তি হইতেই সংসার মোচন হয়	৮১৫৩
পৌত্তলিকতা		শ্রীবলদেব-তত্ত্ব	৮১৫৬
ভক্তের ভগবান্ (মহারাজ অম্বরীষ-চরিত্রে)	৫১৯২, ৬১১২, ৭১৩৩	বিজয়া-দশমী	৮১৫৮
ঈশোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে ১৯৭৯ সালে		শ্রীশ্রীবুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী উপলক্ষে সংশ্লিষ্ট	
গৃহীত “ভক্তিশাস্ত্রী” পরীক্ষার ফল	৫১৯৬	প্রদর্শনী (গোহাটী মঠে)	৮১৬০
পাজাব, হরিয়ানা, উত্তরপ্রদেশ ও দিল্লীতে		প্রতিবন্ধক	৯১৬১
শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচার	৫১৯৭	সিদ্ধি হইতেছে না কেন ?	৯১৬৪
মহোৎসবাদিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের		সচ্ছাত্তমর্শ্য—সদগুরুপালভা	৯১৭১, ১০১৮৪,
বাবিচ উৎসব	৫১৯৮		১১২০৩, ১২১২৪
শ্রীপাট বণ্ডায় শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের		শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিজয়োৎসব	৯১৭৭
স্নানযাত্রা মহোৎসব	৫১৯৯		

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
শ্রীমদ্রথচাৰ্ঘ্য	১১১৭২	সৎসঙ্গ-মাংসাহাৰ্য্য	১১১২১১
বৈষ্ণব-বংশ	১০১১৮১	শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণবের বিরহ-গীতি (পত্ন)	১১১২১৬
শ্রীমদ্ভাগবত-মাংসাহাৰ্য্য	১০১১২০	শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (গ্রন্থ-সমালোচনা)	১১১২১২
সুখ-সম্পদ বিষয় ও আশ্রয় মূর্তিতে		শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের	
নিত্য বিরাজিত	১০১১২৪	প্রার্থনা-রস-বিবৃতি	১২১২২১
জঘুতে শ্রীচৈতন্য-বাণীর বিপুল প্রচার	১০১১২৬	বর্ষণে	১২১২২৭
শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীমন্তজিদরিত মাধব গোবামী		ঐকান্তিক কে ?	১২১২২৯
মহারাজের শুভাবির্ভাব তিথিপূজা	১০১১২৯	যথার্থ বস্তুজ্ঞান হইতেই সংসার তারণ হয়	১২১২৩২
নিমন্ত্রণ-পত্র		কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে বার্ষিক	
১। কলিকাতা মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে	১০১২০০	উৎসব	১২১২৩৩
২। শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-পরিক্রমা ও		শ্রীল জগদীশ শক্তি ঠাকুরের তিরোভাব	
শ্রীগৌরজন্মোৎসব	১১১২২০	উৎসব	১২১২৩৪
অমারা	১১১২০১	শ্রীগুরুসেবাদর্শ	১২১২৩৬



শ্রীচৈতন্য-বর্ষা

“চেতনোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্পিকাবিতরণং বিজ্ঞাবমুজীবনম্।
আনন্দাসুখবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বস্বান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৯শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ফাল্গুন, ১৩৮৫ { ১ম সংখ্যা
১৭ গোবিন্দ, ৪৯২ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ ফাল্গুন, বুধবার ; ২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৭৯

হাস্যনোদঘাত

[ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবের ইচ্ছাক্রমে প্রাপঞ্চিক নিরতিবলে মাসের পর মাস অতিবাহিত হইতেছে। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর একটাকালের পর হইতে বর্ষের পর বর্ষ চলিয়া গিয়া ৪৩৪ হাস্যন অতীত হইল। পুনরায় বর্ষ প্রবৃত্তি। অথও কাল যাহা হইতে উৎপত্তি লাভ করিয়াছে, তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে এই নম্বর ভূমিতে নম্বর কালের সত্য ধারণা ও গণনা। এই ষড়কালকে মারিক উদ্দেশে ভোগময় প্রবৃত্তিতে ব্যয়িত করিলে আত্মার নিত্যধর্ম, চিন্ময়ধর্ম ও অপ্রতিহত আনন্দময় ধর্মের পূর্ণাভিব্যক্তি হয় না, ইহা বিবেকীমাত্রেই উপলব্ধি করেন। আবার নিত্য ষড়কালের বিচিত্রতা নিত্যরাজ্যে, চিদ্রাজ্যে ও আনন্দ-ময় রাজ্যে কিরূপ হরিসেবা করিতে সমর্থ ও উপ-যোগী তাহা শ্রীগৌরপদাশ্রিতগণই বুঝিতে সমর্থ। কৃষ্ণ সংক্ষেপে নির্বাকের উপদেশ যাহারা শুনিয়াছেন, বুঝি-য়াছেন ও করিতেছেন, তাঁহারাই জগতের পরম বরণ্য সজ্জন। হরিসম্বন্ধি বস্তুকে জড়রাজ্যের হেমের সহিত লমজ্ঞানে প্রাপঞ্চিক বস্তুর অমূল্যতম জানিয়া যাহারা ভক্তিমার্গ হইতে বিচ্যুত হন এবং হরিসম্বন্ধি অপ্রাকৃত ধর্মময় বস্তু বা বিচিত্রতাকে প্রাকৃতজ্ঞানে পরিত্যাগ

করেন, তাঁহাদের হরি-বিরাগ পরমার্থ রাজ্যে হরি-ভক্তনের অপব্যবহার বলিয়া শ্রীগৌরহরি শ্রীসনাতনকে উপদেশ করিয়াছেন। আমরা সেই করুণা-রত্নাকর প্রেমময়তত্ত্ব শ্রীগৌর-বিগ্রহের নিত্যশীঘ্র লাভ করিয়া তাঁহার নিজ জন শ্রীমন্তক্লিষিনোদ ঠাকুর মহোদয়ের কৃপাংগে যুক্ত-বৈরাগ্য গ্রহণ ও বৈরাগ্যের অপব্যবহার পরিহার শিক্ষা করিয়া শ্রীসজ্জনতোষণী পত্রিকার ত্রয়োবিংশ বার্ষিকী সেবার অগ্রসর হই।

শ্রীগৌরহরি সচ্চিদানন্দবিগ্রহ। তাঁহার নিত্য সেবক-বৃন্দও তাহাই। তবে শ্রীগৌরানন্দ বিষয়জাতীয় সেবা এবং ভক্তবৃন্দ আশ্রয়জাতীয় সেবক। বিষয় বিভূ। আশ্রয়ের আশ্রিত অণু। আশ্রয়ের আশ্রিতগণ অণুস্বর্ষপ্রযুক্ত কৃষ্ণবিশ্বতীক্রেমে আপনাদিগকে বিষয়বিগ্রহ জ্ঞান করিয়া নম্বর ভোগে প্রবৃত্ত হয়। আত্মদর্শনের অভাবে অনাত্ম-বস্তুকে আত্মবস্তু জ্ঞান করে। হরিকথা শ্রবণের পরিবর্তে নম্বর ভোগময় বিষয়-কথার দিন যাপন করে। কৃষ্ণচিন্তা ছাড়িয়া নিজ ভোগময় চিন্তায় ব্যাকুল হয়। অনাত্ম নম্বর বস্তুকে উপাত্তজ্ঞানে হরিসেবাবিমুখ হইয়া প্রকৃতির ধর্ম রজঃ সত্ত্ব ও তমঃ গুণত্রয়কে নিজজ্ঞানে বহির্মুখী চেষ্টা-

বিশিষ্ট হয়। ইহা জীবের বন্ধাভিमानে দুর্গতি। সৌভাগ্যক্রমে বন্ধাবস্থায় জীব যখন বুঝেন যে, তাঁহার চিনানন্দ সত্তা অণু হইলেও জড়ভোগরূপ বিষয়কে দুঃসদৃশ্যানে পরিহার করিলে তাঁহার নিত্যমঙ্গল প্রকাশিত হইবে, তখন তিনি সাধুপদাশ্রয় করিয়া সজ্জন হইবার যোগ্যতা লাভ করেন। সাধুর কথায় সেকালে তিনি তুষ্ট লাভ করেন। সাধুর হৃদয়ে তখন তিনি শ্রীভগবানের মন্দির দর্শন করেন। সাধুর ভক্তনীর বস্তুরে তিনি তখন উপাশ্রয়জ্ঞানে তাঁহার পরিচর্যায় বাস্তব হন। এইরূপ বহু জীব প্রাপ্তে থাকিবার কালে যে হরিপরিচর্যায় আবাসন করেন, তাঁহার ফলে তাঁহাদের নিত্য ভগবৎ-প্রসীতির উদয় হয়। হরি-সেবাময়ী চোটা লইয়া তাঁহাদের প্রাপ্তে জীবদশায় সমাজ গঠিত হয়। উহা হরিবিমুখ সমাজের সহিত এক নহে। সজ্জনের আচরণে ও ব্যবহারে ব্যাভিচারী-সম্প্রদায় তুষ্ট লাভ করেন না, কিন্তু বিজ্ঞ কৃষ্ণোন্মুখ সমাজ তাহাতেই আনন্দিত হন।

সাধুর সমাজের অলঙ্করণে হরিবিমুখপ্রবৃত্তিবিশিষ্ট কপটীগণ তদলঙ্করণে অপর একট সমাজ গঠন করেন। তাহা আসল নহে, মেকি মাত্র। এই সমাজ সজ্জনগণের অমুদোদন করিলেও সাধুদিগের প্রচ্ছন্ন শত্রু। অনভিজ্ঞ হরিবিমুখ সমাজে তাহার সজ্জন বলিয়া গৃহীত হইলেও ভক্তের সহ প্রতিকূলাচরণ তাহাদিগকে কপট শ্রেণীতে অন্তর্ভুক্ত করে। এই কপটী সম্প্রদায় আশ্রয়াদিগকে বৈষ্ণব্যাভিमानে লোকের নিকট প্রচারিত করিবার ইচ্ছা করিলেও তাহারা অজ্ঞানচালিত হইয়া বহু জড়ের বিকৃত-উপাসনা দ্বারা ভ্রান্তপথ সমর্থন, সাধু ও অসাধুর সমন্বয়তা, ভগবন্তের কর্মধীনতা, ভক্তভক্তের আচারের একতা প্রভৃতি নানা অনর্থকে সত্যজ্ঞানে জগতের জঞ্জাল উপস্থিত করে। কলিকালে শুদ্ধভক্তিমার্গ নানা কটকে পরিপূর্ণ। নানা কুতর্ক জাল বিস্তার করিয়া হরিবিমুখ সমাজ হরিভক্তন হইতে বিচ্যুত হইয়া ভোগপার বিষয়ে প্রমত্ত হয়।

বিগতবর্ষে আমরা দেখিতে পাই যে, কতিপয় বিষয়ী, ভক্তের সজ্জায় শুদ্ধভক্তিকে বিদ্ধা করিবার যত্ন

করিয়াছেন। তাঁহাদিগের সম্প্রদায়-সমূহের একটি তালিকা সংক্ষেপে লিখিত হইল।

১। শৌক্যবংশপরম্পরায় আচার্যাসন্তানভিমানী এবং তাহাদের ভক্তিবিক্রম কদর্ঘ্যানুষ্ঠান।

২। প্রাকৃত সহজিয়া ও গৃহি বাউল কাচে 'ভক্ত'-প্রতিষ্ঠালাভোদ্দেশ্যে অবাস্তব উদ্দেশ্য বিশিষ্ট।

৩। সমন্বয়বাদী বা গোলে হরিবোল সম্প্রদায়।

৪। 'শুদ্ধভক্তি' ছলনায় বিষয়-ভোগী।

প্রথম সম্প্রদায়ের কথা এই যে, তাঁহারা বিষ্ণু বা বৈষ্ণব শৌক্যবংশোদ্ভূত, তাদৃশ শৌক্য সম্বন্ধ ব্যতীত জগতে হরি-ভক্তি প্রচার সম্ভবপর নহে। তাঁহারা শৌক্যবংশে জাত হইয়াছেন বলিয়া সাধু বা বিষ্ণুপাদ। তাঁহারা দীক্ষাদান ব্যবসায়, ভাগবত পাঠে অর্থ সংগ্রহ ব্যবসায়, কীর্ত্তন গান প্রচার ব্যবসায়, বক্তৃতা দ্বারা ধর্ম্মের উপদেশদান ব্যবসায়, পরীক্ষিত প্রদত্ত কলির পাঁচটা স্থানকে ধর্ম্মক্ষেত্র জ্ঞান, অল্পগত জনকে বিপ্রলিপ্সা বিস্তার করিয়া বঞ্চন, শালগ্রাম দ্বারা স্বীয় ইচ্ছারতর্পণোদ্দেশ্যে নিজ সেবা করাইয়া লওয়া, অপ্রাকৃত নিত্য ভক্তিকে কর্ম্মজ্ঞানাবৃত্ত করণ, অযোগ্য জনকে অর্থলোভে বহুমানন করিয়া সম্প্রদায়ের পোষণ এবং তাহাদিগের নিকট অন্মায় পূর্বক অর্থশোষণ, পতিতকে অল্পগত করিবার প্রয়াস প্রভৃতি কদর্ঘ্যানুষ্ঠান সমূহ শাস্ত্র সঙ্গত বলেন। বহির্বিমুখ সমাজের অন্ততম বলিয়া এই সম্প্রদায়, সজ্জন সম্প্রদায়ের আদৃত ব্যবহারগুলির প্রতিকূল আচরণ করিয়া থাকেন।

দ্বিতীয় সম্প্রদায় ত্যাগের ছলনায় অথবা সুনীতি প্রচার ছলনায় ভক্তি ধর্ম্মের প্রতিকূলাচরণকারী ভোগীর দল। অনভিজ্ঞ হরিবিমুখ সমাজের নিকট স্ব স্ব কপট বিরাগের ভাণ প্রদর্শন করিয়া অথবা অভদ্র বেশ ও আচার প্রহরণ পূর্বক গৃহে বাস করিয়া ভক্তির নামে নিজ ফলভোগময় কর্ম্মবাদ বা ত্যাগের ছলনায় গোপনে কদর্ঘ্য ভোগের আবাসন এবং ধান্মিক নামে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়া সজ্জনের সহিত প্রতিকূল আচরণ করেন। ইহাদের দ্বারাও ভক্তি বাধ্যপ্রাপ্ত হইতেছে। যেরূপ অভিনয় স্থলে রঙ্গমঞ্চে সাধু শাজিলে নিজের বা সমাজের কোন মঙ্গল

হয় না, যেক্ষণ কামারকে ইম্পাত ফাঁকি দিলে তীক্ষ্ণধার অস্ত্র পাওয়া যায় না, যেক্ষণ ঘোলের দ্বারা ছেঁবে পিপাসা মেটে না, তদ্রূপ মেকি বস্তুকে আসল বস্তু বলিয়া চালাইবার প্রয়াস অবশেষে আত্মবঞ্চনায় পর্য্যবসিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন লুপ্তধাম জগতে প্রকাশ করিলেন, শ্রীভক্তিরসামৃত সিদ্ধ, শ্রীবৃহত্তাগবতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থ দ্বারা ভক্ত-জীবন গঠনে প্রয়াস করিলেন, তদনুসরণে তদনুগ শ্রীশ্রী বিশ্বনাথ চক্রবর্তীঠাকুর, শ্রীনরহরি চক্রবর্তীঠাকুর ও শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রমুখ শ্রীগৌর-নিজজনগণ স্ব স্ব ভজন চেষ্টা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাহাতে কৃষ্ণোদ্বিগ্ন শুদ্ধভক্তগণ বিদ্বাভক্তি পরিহার পূর্বক শুদ্ধপথে কৃষ্ণানুশীলনের সুযোগ পাইয়াছিলেন। আবার, কলিকাল বলিয়া মেকি-সম্প্রদায় গৃহিবাউল সজ্জার অথবা ত্যাগী প্রাকৃত সহজিয়া সজ্জার সেই সকল ভক্তাদিগণকে বিকৃত-ভাবে প্রদর্শন করাইবার জন্য কেহ বা সখীভেক, কেহ বা তীর্থ ও সাধুসংস্কার, কেহ বা সত্যকথা আবৃত্তি করিবার জন্য কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাকে ভক্তিবর্ষ বলিয়া চালাইবার জন্য যে সকল কুচেষ্টা সাধন করিতে অগ্রসর হইয়াছেন, তাহা সজ্জন-সম্প্রদায় কখনও আদর করেন না। ঐগুলি ভগবদ্ ভজনের সম্পূর্ণ বিপরীত জানিয়া সজ্জনগণ তাঁহা-দিগের দিকে ধাবমান হইবার পরিবর্তে তাদৃশ দুষ্টবৃত্তির তাড়নাকে প্রশ্রয় দেন না। উপসম্প্রদায়িগণ অচিরেই নিজ নিজ হরিবিমুখ-চেষ্টা দ্বারাই অবশেষে ধরা পড়িবেন। তজ্জন্তু আমাদের কোন-প্রয়াসের আবশ্যক নাই। আমরা সজ্জনের পদানুসরণ করিয়া দ্রুতপায়ে ভ্রমোন্ময় সংসার অতিক্রম করিব।

তৃতীয় সম্প্রদায় অনভিজ্ঞতাক্রমে, নানাদিক মায়াবাদ প্রশ্রয় করিয়া শ্রীগৌরহরির বিরোধী। তাঁহারা ভক্তি-মার্গের সৌন্দর্য্য অনুধাবন করিতে অসমর্থ হইয়া ভক্তি-প্রতিকূলে নির্বিশেষ মতবাদিগণের প্রবঞ্চনায় প্রতারিত। নির্বিশেষবাদীর পাপনির্মুক্ত প্রবৃত্তি দেখিরাই তাঁহারা চমৎকৃত হইয়া ভক্তাভক্ত, অপরাধি-নিরপরাধীকে সম-শ্রেণীস্থ মনে করেন। তাঁহারা বলেন যে, ভগবদ্ভক্তির বহুল প্রচার সম্ভাবনা নাই। সুতরাং অনর্থবিশিষ্ট বহির্গুণ জীবের নিকট যে অপরাধময় বিদ্যনাম কীর্তিত

হয় এবং নামাপরাধী সম্প্রদায় যে তুচ্ছ ফলপ্রদ অপরাধ-সংযুক্ত নাম গান করে, তাহাকেই শুদ্ধ নাম বলিয়া স্বীকার করিলে সমস্বয় হইবে, উহাই উদারতা, নতুবা ঠক বাহিতে গাঁ ওজড় হইয়া যায়। তাহা কখনও মার্কিন্দনীর ধর্ম্ম হইতে পারে না। শুদ্ধভক্তিপ্রচারক বলেন যে, নামাপরাধী ও নামাভাসী দলের নাম, বিদ্যনাম বা বিদ্যা-বিদ্য নাম। উহা শুদ্ধ নাম নহে। গোলে হরিবোল দিতে পারিলে অনেক হুজুগে লোক সংগ্রহ হয়, অনেক কপটাচারী, সম্ভাভাস প্রদর্শনকারী লোক পাওয়া যায়, কিন্তু শুদ্ধভক্তি প্রচারক শ্রীল রূপ গোস্বামী, শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর ও শ্রীমদ্ ভক্তিবিনোদ প্রভু এরূপ কপটাচারীকে নামাশ্রিত ভক্ত বলিতে নিবেদন করিয়াছেন। আমরা জানি, শ্রীগৌরাদেবের নিজজন উপরি বর্ণিত মহাআগণ ও তদীয় অনুগণ শ্রীগৌরাদেবের কথা যত জানেন, গোলে হরিবোল সম্প্রদায়ের অসংখ্য লোক তাহার কণা-মাত্রও উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। আমরা শ্রীগৌর-হরি ও শ্রীকৃষ্ণানুগজনগণে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট, সুতরাং গোলে হরিবোল দেওয়া নামাপরাধী গুরুর আদর করিতে পারি না। সেক্ষণ আদর করিলে আমরা গুরুবজ্ঞাপরাধে শুদ্ধ নাম গ্রহণে বঞ্চিত হইব।

চতুর্থ সম্প্রদায় শুদ্ধ ভক্ত বলিয়া আপনাদিগকে অভিমান করিয়া অনর্থময় অবস্থায় নির্জনরস-ভজনের পক্ষপাতী। শুদ্ধভক্তিপ্রচারক বলেন যে, অনর্থযুক্ত অবস্থায় নাম-শ্রবণ এবং নাম-সংকীর্তন। অনর্থমুক্ত অবস্থায় বাহ্যে নামকীর্তন ও অন্তরে সম্বন্ধজ্ঞান ক্রমপন্থায় প্রস্তুতি হইলে স্বীয় স্বরূপাত্মবৃত্তি ও নিজ রত্নের অভিযাক্তিক্রমে নির্মল অন্তঃকরণে ভজন-চেষ্টা। অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইলে নামে নিতাক্রমের অবস্থানরূপ শ্রবণ কীর্তন এবং রূপের ক্ষুধা। জড় রূপগুণ-লীলাদি শ্রবণে যে ভজন হয়, তাহা প্রাকৃত সহজিয়াগণের ভজন। উহা অপ্রাকৃত সহজ ভজন নহে। তৃতীয়স্বক্কে ‘শুধ্যঃ স্বকথাঃ’ শ্লোকের শ্রীচক্রবর্তীর টীকা দ্বারা পড়িয়াছেন এবং ঘটসন্দর্ভ দ্বারা আলোচনা করিয়াছেন অথবা শ্রীভক্তিবিনোদ ঠাকুরের হরিনাম চিন্তামণি দ্বারা সাংবহিত চিন্তে পাঠ করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন যে, শ্রবণকীর্তন দ্বারা

অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হইতে আরম্ভ করিলেই শ্রীগোকর্ষিক-
গিরিধরের রূপ-গুণ-লীলা ক্রমে ক্রমে ভক্তের আশ্রয়
বা সিদ্ধদেহের অপরোক্ষ বিষয়রূপে প্রাপ্য হয়। জড়-
প্রীতির অপগমে অর্থাৎ জড় কর্তৃকর্মব্যাপদেশ নিরাকৃত
হইলেই জীব শুদ্ধনামগ্রহণ-প্রভাবে হরিসান্নিধ্য লাভ
করেন। তৎকালেই তাঁহার স্মরণাদ্বয়ের সাফল্য হয়।
নতুবা ভোগতাড়নায় হরিবিমুখ্য দেহ ও মন নানা
বিশৃঙ্খলতা আবাহন করে। নির্জনে ভজন বলিতে ইংাই
বুঝায় যে, ভজনকারী কৃষ্ণেতরজনসঙ্গ মুক্ত হইয়াছেন,
তাঁহার স্থল ও সঙ্গদেহে জড়ভোগময় প্রীতি নাই এবং
তাদৃশ চিংপ্রীতিতে পরিদৃশ্যমান জগৎ তাঁহার নিকট
গোলোক বলিয়া প্রতিভাত হইয়াছে। সুতরাং জনসঙ্গ
করিবার যোগ্যতার অভাবে সেই নির্মল আত্মা কেবল
হরিজনসঙ্গ্যামোদে নির্জনে ভজন করিতেছেন। কৃষ্ণ-
রসাস্বাদনে কৃষ্ণদাস যে-কালে প্রমত্তপ্রায়, তৎকালে
বাস্তবদশায় অনুর্যের শ্রবণ-কীর্তনাদিও নির্জনে সম্পন্ন
হইতেছে। এই কথা না বুঝিয়া যিনি কৃত্রিমভাবে
পারমহংস প্রীতির অঙ্কুরে নাম-কীর্তন প্রচার, নাম-
মহিমা প্রচার প্রভৃতি কীর্তনাত্মা ভক্তি হইতে অপমৃত
হইয়া নিজের উন্নতভাবে ভজন জাহির করিবেন,
তদ্বারা প্রাকৃত সহজিয়াগণ ও গৃহিবাউলগণ গুরু হইতে
গুরুতর ভ্রমে পতিত হইবেন। যে-কাল পর্য্যন্ত কৃষ্ণেতর
বাহ্য প্রীতি প্রবল, সেইকালে নির্জনতার ভাণে শ্রদ্ধাধান-
জনরূপ অল্পকুলসঙ্গ পরিহার করিলে কোন মঙ্গলোদয়
হইবে না। অবশ্য দুর্বল অনভিজ্ঞ অভক্ত সমাজে অপ্রাকৃত
রসকথা প্রচারের আবশ্যকতা নাই বলিয়া আমাদের হ্রাস
হরিবিমুখজনের নিকট সাধন-ভক্তির উৎকর্ষ প্রচারিত
হইবে না একুপ নহে। যাঁহাদের মহাভাগবতাদিকার
হইয়াছে, তাঁহারা যতই কেন না নির্জনে ভজন করুন,
তাঁহাদের নিকট হরিভজনেচ্ছু নিষ্কপট জীব করুণাপ্রার্থী
হইবেন। সেইকালে তাঁহারা জীবে দয়া বাদ দিয়া
তাঁহাকে তাড়াইয়া দিতে পারেন না।

বিগত বর্ষে 'এই চারি প্রকার দল নিজ নিজ চেষ্টার
ক্রটি করেন নাই, কিন্তু সজ্জনগণ এই চারি প্রকার দলের
কোন একটীতেও মিশিয়া যান নাই। উপরি উক্ত চারিটী

সম্প্রদায় ন্যূনাধিক কনককামিনী-প্রতিষ্ঠাশায়ী, তাঁহারা
সজ্জনের কেহই নহেন।

এই চারিদল, শুদ্ধ ভক্তগণকে তাঁহাদিগের অন্তঃস-
জ্ঞানে নানাপ্রকারে আক্রমণ করিয়াছে। তাহারা যতই
হিংসা করুক না কেন, শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছাক্রমে এই
সকল হিংসাপর দল স্ব স্ব হিংসাবহিতে দগ্ধ হইয়া
যাইবে। আমরা শ্রীগৌরসুন্দরের উপদেশমত তদীয়
নিজ জনগণের পদানুসরণে শ্রীনামকীর্তন করিয়া অল্পজা
পালন করিব। প্রতীপজনকে সর্বদাই গড়ের পারে
রাখিব।

শ্রীগৌরপদাশ্রিত কীর্তনকারিগণ বলেন, শৌক্য-
পারম্পর্য্যক্রমেই যদি বিষ্ণুসংসার হইত, তাহা হইলে
ভগবান্ বরাহদেব ধরণীর গর্ভজাত সন্তান নরকাসুরকে
জগদগুরুপদে বরণ করিতেন। যাবতীয় বরাহশাবক-
গণকে, মাছের পোনা গুলিকে, কুর্মশাবকগণকে এবং
ব্রহ্মার সন্তান মাত্রেকেই দ্বৈত-সন্তান বলিয়া গুরুপদে বরণ
করা কখনই শাস্ত্র সঙ্গত ও মহাজনানুমোদিত নহে।
অসুরকুলে সজ্জন জন্ম গ্রহণ করিতে পারেন, দেব ব্রাহ্মণ-
কুলেও অসুর জন্ম গ্রহণ করিতে পারেন। সুতরাং
নরকাসুর, হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, মধুকৈটভ প্রভৃতি
বিষ্ণু কর্তৃক নিহত হইতেন না। দুর্কাসা প্রভৃতি হরি-
বিমুখ বৈষ্ণববিদ্বেষিগণ, ক্রমিকঠ চোল প্রভৃতি হরিবিমুখ-
গণ বৈষ্ণবগণের দ্বারা শোধিত হইতেন না। মধুকৈটভ,
নরকাসুর এবং প্রত্যেক মৎস্য বরাহ আপনাদিগকে বিষ্ণু-
সন্তান জ্ঞানে যদি পতিত জীবগণকে শিষ্য করিতেন এবং
তাঁহাদের নিকট ভাগবতধর্ম্মের উপদেশ দিতেন, তাহা
হইলে তাদৃশ শিষ্যগণ হরিদাস্ত্রে সাফল্য লাভ করিতে
পারিতেন না। এই বিষ্ণুসন্তানগণ হরিসেবা ছাড়িয়া নিজ
নিজ কনককামিনী-প্রতিষ্ঠা লোভে কতই না হরিসেবার
প্রতিকূল সাধন করিয়াছেন সুতরাং তাঁহাদিগের অল্পগত
শিষ্যগণ বাহ্য করিবেন তাহাই বিষ্ণুসেবা নহে। বিষ্ণু-
সেবা না করিলে জীবের অনঙ্গল হয়, ইহা জানিয়া যে
ব্যক্তি বৈষ্ণববিদ্বেষীকে গুরুপদে বরণ করিয়া তাঁহার
নিকট পুণ্য লাভের জন্ত পুরাণ শ্রবণ করেন, তাঁহা-
দিগের শোচ্য অবস্থা আমরা অল্পমোদন করি না।

যাহারা শ্রীমদ্ভাগবতকে ভগবদ্বিগ্রহ জ্ঞান না করিয়া তদ্বারা অর্থ সঞ্চয় করেন এবং সেই অর্থে প্রাকৃত ভোগ্যসমায় মত্ত হ'ন, তাহাদিগের মুখ হইতে শ্রীমদ্ভাগবত তাৎপর্য কখনই শুনা যায় না। এই সকল কথা প্রত্যেক মঙ্গলপ্রার্থী ব্যক্তি বিচার করিয়া তাদৃশ মদ পরিত্যাগ পূর্বক ব্রহ্মনিষ্ঠ ও শ্রোত্রিয় গুরুর পাদপদ্মপ্রশ্রয় করুন। গুরু পাদপদ্মপ্রশ্রয় বাতীত নিজের কলিত অসাধুকে সাধুজ্ঞানে তৎস্থানীয় মনে করা স্মৃতির পরিচয় নহে। আমরা আশা করি বর্তমান বর্ষে মস্তুর

ব্যবসায়, পাঠের ব্যবসায়, বজ্রুতার ব্যবসায় ও গোলে হরিবোল দেওয়ার ব্যবসায় এবং তাদৃশ ব্যবসায় দ্বারা ব্যবসায়িগণের নিজ নিজ বিষয়ভোগ পরিত্যক্ত হইবে। গৌরভক্ত-সমাজ নামে যাহারা পরিচয় দিয়া ঘরপাংগ্লা ও প্রাকৃত সহজিয়া হইয়া যাইতেছেন, তাহাদিগের তাদৃশ প্রয়াস ভজনের প্রতিকূল। ব্যাধির সময়ে চিকিৎসা না করিলে পরিশেষে বিষময় ফল হয়। সুতরাং সময় থাকিতে থাকিতে জীবমাত্রেরই সজ্জনের আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক মঙ্গলের পথে অগ্রসর হউন।

—সং. ভোঃ ২৩।১ সংখ্যা



শ্রীভক্তিবিনোদ-বানী

(ভক্ত্যানুকূল্য)

প্রশ্ন—ভক্তির অনুকূল বিষয়ের প্রতি শুদ্ধভক্তের সঙ্গ কিরূপ ?

উত্তর—“তুমি ভক্তি-অনুকূল যে যে কার্য্য কর।

পরম যতনে তাহা করিব নিশ্চয় ॥

ভক্তি-অনুকূল যত বিষয় সংসারে।

করিব তাহাতে রতি ইন্দ্রিয়ের দ্বারে ॥”

—শঃ

প্রঃ—ভজনের সর্বাপেক্ষা অনুকূল কি ?

উঃ—“শুদ্ধ ভক্ত, চরণ-রেণু,

ভজন-অনুকূল।

ভক্ত-সেবা, পরম সিদ্ধি,

প্রেম-লতিকার মূল ॥”

—শঃ

প্রঃ—ভক্ত্যানুকূল বস্তুতে শুদ্ধ ভাগবতের কিরূপ দর্শন হয় ?

উঃ—“যে দিন গৃহে, ভজন দেখি,

গৃহেতে গোলোক ভায়।

চরণ-সীধু, দেখিয়া গদা,

সুখ না সীমা পায় ॥”

—শঃ

প্রঃ—ভজনের অনুকূল ও প্রতিকূল আশ্রমের বিচার কিরূপ ?

উঃ—“নামাশ্রিত ভক্ত গৃহে থাকুন বা বনে যান, তাহাতে কোন বিচার নাই; কেন না, গৃহ নামানু-শীলনের অনুকূল হইলে ভিক্ষাশ্রম অপেক্ষা ভাল, আবার নামানুশীলনের প্রতিকূল হইলে গৃহত্যাগই বৈধবের কর্তব্য।”

—‘নামবলে পাপবুদ্ধি’, হঃ চিঃ

প্রঃ—নামভজনকারীর আনুকূল্য ও প্রতিকূল্য-বিচার কিরূপ ?

উঃ—“নামভজনকারী ব্যক্তি নামের যাহা অনুকূল, তাহা ব্যতীত আর কিছুই করিবেন না। নামাপরাধ অর্থাৎ নামের যাহা প্রতিকূল, তাহা সর্বতোভাবে পরিত্যাগ করিবেন। কৃষ্ণই আমার একমাত্র রক্ষাকর্তা ও প্রতি-পালক, —এই অনন্ত ভাব আশ্রয় করিবেন।”

—‘কৃষ্ণদাস্ত’, সং. ভোঃ ১১।৬

প্রঃ—ভগবদ্ভিবেদিত তুলসী-চন্দনাদি ধারণ ভক্তির অনুকূল কেন ?

উঃ—“তুলসাদির আচ্ছাণের দ্বারা লাম্পট্য-বৃত্তির উত্তেজক রূপ অপর তীব্র গন্ধাদি পরিত্যক্ত হয়। গন্ধ-দ্রব্যের লাম্পট্যে জগতে অনেক বিশদ্ ঘটে। কর্মসাধনরূপ দেহকে গন্ধদ্রব্যের দ্বারা প্রলেপিত করত মৃৎগণ দ্বী-

লাল্পট্য, আলস্য প্রভৃতি অনেক অনর্থের উদয় করে।
ঐ বৃত্তিকে দমন করণার্থ সরল গন্ধযুক্ত তুলসীচন্দনকে
নিবেদন করিয়া ধারণ করিলে প্রত্যাশার ও পরামুখীলন,
উভয়ই হইতে পারে।”

—তঃ সূঃ, ৩৫ সূঃ

প্রঃ—বিষয়সমূহকে অনুকূল করিবার কৌশল কি ?

উঃ—“বিষয়-সকলই যে জীবের বিরোধী, তাহা নয়।
বিষয়ে যে রাগ-দেব, তাহাই জীবের পরম শত্রু। অতএব
বিষয় স্বীকার করিবার সময় রাগ-দেবকে বশীভূত করিবে;
তাহা হইলে সমস্ত বিষয় স্বীকার করিয়াও তুমি বিষয়ে
আবদ্ধ হইবে না।”

—গীঃ, রঃ, রঃ, ভাঃ, ৩৩৪

প্রঃ—তত্ত্ববিচার ভক্তির দৃঢ়তা সাধনের অনুকূল
কেন ? তত্ত্ববিচারে উদাসীন ব্যক্তিগণের স্বরূপ কি হইতে
পাবে ?

উঃ—“ভক্তদিগের পক্ষে শুদ্ধজ্ঞান, কষ্টবৈরাগ্য ও
বন্ধ্যাতর্কের পরিত্যাগ যেরূপ আবশ্যক, তত্ত্ববিচার ও
তৎপদার্থে বিমল অনুরাগ অর্পণ করাপ্ত সেইরূপ
আবশ্যক জানিতে হইবে। কিন্তু যাহারা রাগবাহুল্য-
প্রযুক্ত তত্ত্ববিচারে অনাদর করেন, তাহাদিগকে
নিভান্ত মুক্ত, অথবা নিভান্ত বদ্ধ বলিয়া জানিতে
হইবে।

—তঃ সূঃ, ৪ সূঃ

প্রঃ—গৃহস্থভক্তের ভক্তির অনুকূল সংসার কিরূপে
হয় ? কৰ্ম্মজড়স্মার্ত্ত-বিধান পিতৃলোককে পিতৃদিদান
কিঃভক্তির অনুকূল, —না প্রতিকূল ?

উঃ—“শ্রদ্ধ দিবস উপস্থিত হইলে শ্রীকৃষ্ণসেবাপূর্বক
সেই প্রসাদ-পিণ্ড পিতৃলোককে দান করা এবং ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণব
ভোজন করান হইলেই গৃহস্থ ভক্তের ভক্তির অনুকূল
সংসার হয়। সমস্ত স্মার্ত্তক্রিয়াতে ভক্তিপূর্বক মিশ্রিত
করিলেই কৰ্ম্মের কৰ্ম্মত্ব গেল।”

—জৈঃ, ধঃ, ৭ম অঃ

প্রঃ—শরণাগত ভক্ত কি কৰ্ম্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধাদি করেন ?
তাঁহার পক্ষে কি বিধি ভক্তির অনুকূল ?

উঃ—“শরণাগত ভক্তের পক্ষে পিতৃপুত্র পরিশোধের
জন্ম কৰ্ম্মকাণ্ডীয় শ্রাদ্ধ নাই। ভগবৎ পূজা করিয়া পিতৃ-

লোককে প্রসাদ অর্পণ-পূর্বক স্বর্ণের সহিত প্রসাদ সেবন
করাই তাঁহাদের পক্ষে বিধি।”

—জৈঃ, ধঃ, ১০ম অঃ

প্রঃ—বৈষ্ণব গৃহস্থের পক্ষে কি অসবর্ণ বিবাহাদি বা
চাতুর্য্য ব্যবহার ত্যাগই ভক্তির অনুকূল ?

উঃ—“গৃহস্থ বৈষ্ণব যদি অধা হন, অর্থাৎ চাতুর্য্য
হন, তবে বিবাহক্রিয়া তাঁহার সর্বণের মধ্যে করাই উচিত;
কেন না, সংসারযাত্রা নির্বাহের জন্য চাতুর্য্যার্থ
নৈমিত্তিক হইলেও তাঁহার পক্ষে শ্রেয়ঃ। চাতুর্য্য-
ব্যবহার-ত্যাগের দ্বারাই যে বৈষ্ণব হওয়া যায়,
এরূপ নয়। বৈষ্ণবের পক্ষে যাহা ভক্তির অনুকূল
হয়, তাহাই কর্তব্য।”

—জৈঃ, ধঃ, ৬ষ্ঠ অঃ

প্রঃ—গৃহত্যাগী ও গৃহস্থের ভক্ত্যানুকূল সম্বৃতি কি ?

উঃ—“গৃহত্যাগী ব্যক্তির মাধুকরী ভিক্ষা এবং গৃহস্থ
ভক্তের স্ব-বর্ণাশ্রম-বিধি-সম্মত বৃত্তি,—ইহাই সম্বৃতি।”

—পীঃ, বুঃ, ৩

প্রঃ—সাধিক আহার কি হরিভক্তনের অনুকূল ?

কেবল সাধিক আহারে কলোদয় হয় না কেন ?

উঃ—“আদৌ সাধিক আহার দ্বারা সম্বৃদ্ধ হয়। ‘সম্ব’
শব্দে শরীর ও মনকে বৃদ্ধিতে হইবে। সম্বৃদ্ধ হইলেও
যদি ব্যৱহারসকল সাধিক না হয়, তবে শুদ্ধসত্ত্বও ক্রমশঃ
অপদস্থ হয়। ‘ব্যৱহার’-শব্দ দ্বারা আহার ব্যতীত
অস্ত্রাশ্রম সমস্ত আচারকে বৃদ্ধিতে হইবে। স্রোতস-পরিত্যাগ,
সহ্য, সরলতা ও অহিংসা প্রভৃতি এবং যম ও নিয়ম-গত
সমুদায়ই ‘ব্যৱহার’-শব্দের অন্তর্গত। আহার ও ব্যৱহার
সাধিক হইলেও মানব যে-পর্য্যন্ত নিয়মিত
আধ্যাত্মিক অনুশীলন না করে, সে পর্য্যন্ত মানব-
প্রকৃতির সম্যক উন্নতি কিরূপে হয় ? যদি কেহ
সাধিক উন্নতির ফল দেখিতে চান, তবে মাসাধিক
সাধিক আহার, সাধিক ব্যবহার ও সাধিক অনু-
শীলন করিয়া দেখুন অবশ্যই ফল লাভ করিবেন। কোন
অংশে ত্রুটি হইলে অবশ্যই ফলের ব্যাঘাত হইবে।
ব্যৱহার ও অনুশীলন করিবার যোগ্যতা লাভ করিতে
হইলে প্রথমেই সাধিক আহারের প্রয়োজন।”

—‘মৎস্ত-মাংস-ভোজন’, সং, ভোঃ, ২৮

বর্ষাবৃত্তে

কলিযুগপাবনাবগারী শ্রীভগবান্ শ্রীচৈতন্যদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত বাণীর বাজ্যসী-তত্ত্বস্বরূপে আবিস্কৃতা ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ পত্রিকা তাঁহার অষ্টাদশবর্ষব্যাপী কীর্তনব্রত উদ্‌যাপন পূর্বক সম্প্রতি উনবিংশতিতম বর্ষীয় কৃষ্ণকীর্তন-ব্রতের শুভারম্ভ ঘোষণা করিতেছেন। আমরা শ্রীশ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণবের সর্ববিঘ্নবিনাশন অশোকাভয়ামৃতধার শ্রীপাদপদ্ম-স্মরণ-মুখে তাঁহার সেবার ব্রতী হইবার শুভ সঙ্কল্প গ্রহণ করতঃ তাঁহার অষ্টৈতুকী কৃপাপ্রার্থী হইতেছি। তিনি তাঁহার সেবার কৃপাপূর্বক অধিকার প্রদান করিয়া আমাদেরকে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দের অকপট মেহভাজন হইবার সৌভাগ্য প্রদান করুন, ইহাই সর্বান্তঃকরণে তচ্চরণে আমাদের একান্ত প্রার্থনীয় বিষয়। তিনি সর্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন।

সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎস্বরূপ শরৎ অপৌরুষেয় স্বতঃপ্রমাণ-নিরোমণি বেদশাস্ত্র সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্ব শংসন-মুখে যে কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণপ্রেমকথা কীর্তন করিয়াছেন, সর্বশাস্ত্রসার সর্ববেদার্থপূরক মণ্ডাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবতে তাহাই পরিস্ফুটরূপে ব্যাখ্যাত হইয়া জীব-মাত্রের সকল সংশয় সম্পূর্ণরূপে নিরাকৃত হইতেছে। শ্রীমদ্ব্যংগপ্রভুর প্রিয়পার্বদ গোষ্ঠামিবর্গ সেই শ্রীভাগবতা-নুগমনেই তাঁহাদের যাবতীয় গুরুভক্তিসিদ্ধান্তগ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। শ্রীপত্রিকা মাধ্যমে আমরা কেবল তাহাই পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে কীর্তনপ্রয়াস করিয়া আমাদের সহৃদয় ও সহৃদয় গ্রাহকগ্রাহিকা ও পাঠকপাঠিকাবর্গের আনন্দ-বিধানের চেষ্টা করিয়া থাকি।

কৃষ্ণযজুর্বেদীয় কঠোপনিষদে শ্রীনচিকেতার পরব্রহ্ম-তত্ত্ববিষয়ক পরিপ্রশ্নের প্রত্যুত্তরে ভাগবতবরণী শ্রীযমরাজ বলিতেছেন—

“সর্কে বেদা যৎপদমামনন্তি

তপাংসি সর্কাণি চ যদদন্তি।

যদিচ্ছন্তো ব্রহ্মচর্যাং চরন্তি

তন্তে পদং সংগ্রহেণ ব্রহ্মিণী—ওমিত্যেতৎ॥”

অর্থাৎ নিখিল বেদশাস্ত্র যে বেদ্য পরব্রহ্মতত্ত্বের স্বরূপ পুনঃ পুনঃ মুখ্যভাবে কীর্তন করিয়া থাকেন, সকল তপস্তা বা কর্ম যাহার শ্রীতি সম্পাদনের জন্তই বিহিত হইয়া থাকে, আধ্যাত্মসংরত ব্রহ্মচারিগণ যাহাকে পাইবার ইচ্ছায় গুরুগৃহে গমনপূর্বক শ্রীগুরুসমীপে বেদ-শাস্ত্র অধ্যয়ন ও ব্রহ্মচর্য্যব্রত পালন করিয়া থাকেন, হেনচিকেতঃ আমি তোমাকে সেই পরব্রহ্মতত্ত্ব সংক্ষেপে বলিতেছি। সেই পরতত্ত্ব ‘ওম্’ শব্দবাচ্য, সূত্রবাং সেই ওঙ্কারকেই পরব্রহ্ম স্বরূপ বলিয়া জানিবে।

শ্রীভগবদ্গীতায়াং ‘ও তৎসদিতি নির্দেশো ব্রহ্মণস্ত্রিবিধঃ সূতঃ’ অর্থাৎ ‘ও’ তৎ এবং সং—এই তিনটি ব্রহ্ম বা বিষ্ণুর নির্দেশক নামধেয় বলিয়া শিষ্টগণ কর্তৃক স্মৃত বা বিচারিত হইয়াছে। ‘ওমিত্যেতদ্‌ব্রহ্মণো নেদিষ্টং নাম’—এই ঋতিবাক্যে ব্রহ্মের ‘ওম্’ এই নামটি প্রকাশিত, ‘তত্ত্বমসি’ ঋতিবাক্যে ‘তৎ’ এই দ্বিতীয় নাম এবং ‘সদেব সৌম্য’ এই তৃতীয় ঋতিবাক্যে ‘সৎ’ এই তৃতীয় নাম নির্দিষ্ট হইয়াছে। চতুর্থ ব্রহ্ম পূর্বে এই ত্রিবিধ নির্দেশ দ্বারা ব্রাহ্মণ, বেদ ও যজ্ঞাদি প্রকাশ করিয়াছেন। এজন্ত এই ত্রিবিধ নির্দেশ মহাপ্রভাব বিশিষ্ট, তৎপূর্বক অর্থাৎ তাহা উচ্চারণ করতঃ যজ্ঞাদি ক্রিয়া অমুষ্ঠিত হইলে যজ্ঞাদির অদ-বৈশিষ্ট্য তিরোহিত হয়, সূত্রবাং ফলবৈশিষ্ট্যও থাকে না। ব্রাহ্মণ প্রণব উচ্চারণপূর্বক যজ্ঞাদি ক্রিয়া প্রবর্তন করেন, তজ্জন্ত অঙ্গবৈকল্যও সাদৃশ্য প্রাপ্ত হয়। যজ্ঞ, তপস্তা ও দানাদি ব্রহ্মোদ্দেশক হইলেই ‘সৎ’ শব্দ লাভ করে, তদ্রূপেও না হইলে সমস্তই অসৎ। কৃষ্ণের নিত্যদান্তই জীবের স্বরূপ-পরিচয়, সূত্রবাং সমস্ত জড়ীয় কর্মই জীবের স্বরূপবিরোধী। ঐ সকল কর্ম ব্রহ্মনিষ্ঠ হইলেই উহার পরাভক্তি উদয়ের সহায়ক হয় এবং তখনই উহার জীবের সৎসংশুদ্ধি অর্থাৎ স্বরূপসিদ্ধিরূপ কৃষ্ণদাস্তের উপযোগী হয়।

প্রণবই সর্ববেদের মূল বীজ, এই প্রণবই সম্প্রসারিত

হইয়া ব্রহ্মগায়ত্রী, ক্রমশঃ কৃষ্ণমন্ত্র ও কৃষ্ণগায়ত্রী বা কাম-
গায়ত্রীরূপে আত্মপ্রকাশ করেন, তাহারই সম্ভ্রান্ত্য-স্বরূপ
নাম এবং তাহারই বিস্তৃত ব্যাখ্যা-স্বরূপ ইতিহাস-
পুরাণাদি এবং সেই সমুদ্রশাস্ত্রের সার মীমাংসা গ্রন্থ-
রূপেই প্রকটিত হইয়াছেন — শ্রীভগবান্ কৃষ্ণবৈষায়ন
বেদব্যাসের সমাধিলব্ধ বস্ত্র শ্রীমদ্ভাগবত। সর্বাপেক্ষা
প্রাচীন ঋগ্বেদ “ওঁ আহুত্ব জ্ঞানস্তো নাম চিদ্বিবিক্তন্
মহন্তে বিষ্ণোঃ স্মৃতিং ভজামহে ওঁ তৎসৎ” [অর্থাৎ হে
বিষ্ণো, তোমার নাম চিত্তস্বরূপ, অতএব তাহা স্বপ্রকাশরূপ,
স্মৃতিরূপ এই নামের সম্যক্ উচ্চারণাদি মাগ্ধ্য
না জানিয়াও যদি তাহা (মহাভ্যাস) বসাত্মক অবগত
হইয়াই নাম উচ্চারণ করি অর্থাৎ সেই নামাক্ষর-
গুলির মাত্র অভ্যাস করি, তবেই আমরা তদ্বিবরক
জ্ঞান (পরা-ভক্তি) প্রাপ্ত হইব। যেহেতু সেই প্রণব-
ব্যঞ্জিত পদার্থ সৎ অর্থাৎ স্বতঃসিদ্ধ।]—এই মন্ত্র দ্বারা
যে নামভজনের ইঙ্গিত করিয়াছেন, বেদার্থস্বরূপ শ্রীমদ্-
ভাগবত আত্মজ্ঞাপনাত্মক সেই নাম-ভজনের কথাই পুনঃ
পুনঃ অভ্যাস করিয়াছেন। শ্রীভগবদ্ গীতায়ও ‘সততং
কীৰ্ত্তয়ন্তুঃ’ ও ‘কথয়ন্তুঃ মাং নিত্যং’ প্রভৃতি বাক্যে নাম-
ভজনের কথা স্পষ্টই বলা হইয়াছে। বেদান্ত সূত্রের
‘আবৃন্তিরসকৃত্য উপদেশাৎ’ সূত্রেও শ্রীমদ্রহস্যপ্রভুর শ্রীমুখো-
চ্চারিত “কীৰ্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ” বাক্যেরই সমার্থকতা
প্রতিপাদিত হইয়াছে। শ্রীভগবানের ভক্ত অবতার
শ্রীনারদ ব্রহ্মবল্লু বিনিঃসৃত সমগ্র নিগম এবং শিববল্লু-
বিনির্গত সমগ্র আগম-শাস্ত্র শ্রবণ করিয়া “হরেনাম
হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলৌ নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব
নাশ্ত্যেব গতিরন্যথা।” শ্লোক দ্বারাই তাহার মর্মার্থ
তারতম্যের ঘোষণা করিয়াছেন এবং স্বয়ং শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু
পর্যন্তও ঐ শ্লোকটি নিজমুখে ব্যাখ্যা করিয়া নাম-
সংকীৰ্ত্তনকেই সর্বগুহ্যতম — সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়া
জ্ঞাপন করিয়াছেন এবং তাহা স্বয়ং আচরণ পূর্বক
প্রচারের মহান্ আদর্শ সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত
শ্রীচৈতন্য-বাণীরও অশেষবিশেষে তাহাই প্রচাৰ্য্য বিষয়।
মঙ্গলময় শ্রীহরির নামই সর্বজীবের সর্বতোমুখী
কল্যাণ-বিধাতা—“নামরূপে কলিকালে কৃষ্ণ অবতার।

নাম হৈতে হয় সর্ব জগৎ নিস্তার ॥”

“তত্ত্বোপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি” এই ঋতিবাক্যে
শ্রীভগবান্কে উপনিষদ্ বা বদান্তবেত্তা পুরুষ বলিয়া প্রতি-
পাদন করা হইয়াছে। একাক্ষর মহাবাক্য প্রণবই সকল
বেদের মূল বা আদি বীজ। এই প্রণবই ব্রহ্মের বাচক
স্বরূপ, পরব্রহ্ম ভগবান্ সেই প্রণববাচ্য। ব্রহ্মের বাচ্য-
বাচক এই উভয়বিধ স্বরূপের মধ্যে বাচক-স্বরূপেই করুণা
অধিক, এইজন্তু সেই সর্ববেদবেত্তা বস্তুর প্রাপ্তির উপায় ঐ
সর্ববেদমূল একাক্ষর প্রণব উচ্চারণ বা নামোচ্চারণ।
প্রণবই ব্রহ্মের নাম। প্রণবই ঈশ্বর-স্বরূপ, সর্ববেদের
নিদান মহাবাক্য। প্রণবই মন্ত্র ও গায়ত্রী স্বরূপে
প্রকাশিত, কিন্তু সেই প্রণবের মহামন্ত্র স্বরূপে মহামন্ত্রই মন্ত্র
ও গায়ত্রী উভয়াত্মক। অ, উ, ম — এই ত্র্যক্ষরে
শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল-স্বরূপ ও তদসামুদায়স্বরূপ জীব স্বরূপই
কথিত হইয়া থাকেন। শ্রীপদ্মোত্তর খণ্ডে প্রণবব্যাখ্যান
উক্ত হইয়াছে—

“অকারশ্চাপুকারশ্চ মকারশ্চ ততঃ পরম্।

বেদত্রয়াশ্চকং প্রোক্তং প্রণবং ব্রহ্মণঃ পদম্ ॥

অকারেণোচ্যতে বিষ্ণুঃ শ্রীকৃষ্ণেণ চোচ্যতে।

মকারস্ত তয়োদাসঃ পঞ্চবিংশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

—ভক্তিসম্ভর্ড ১৭৮ সংখ্যা।

অর্থাৎ প্রণবে ‘অ’কার, ‘উ’কার ও ‘ম’কার—এই
তিনটি বর্ণ বিद्यমান। এই প্রণব ত্রিবেদাত্মক এবং ব্রহ্মপদ
অর্থাৎ ব্রহ্মের স্বরূপ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়া থাকে। ‘অ’-
কারে বিষ্ণু, ‘উ’কারে লক্ষ্মী এবং ‘ম’কারে তাঁহাদের দাস
পঞ্চবিংশতত্ত্ব জীবস্বরূপ বলিয়া কীৰ্ত্তিত হন।

অত্বেও উক্ত হইয়াছে—

“অকারেণোচ্যতে কৃষ্ণঃ সর্বলোকৈক নায়কঃ।

উকারেণোচ্যতে রাধা মকারো জীববাচকঃ ॥”

অর্থাৎ ‘অ’কারে সর্বলোকের একমাত্র নায়ক কৃষ্ণ ও
‘উ’কারে ‘রাধা’ উক্ত হইয়া থাকেন, ‘ম’কার জীব-বাচক।
সম্ভর্ডেও উক্ত হইয়াছে—

“ওমিত্যেতদ্ ব্রহ্মণো নেদিষ্ঠং নাম যস্মাদ্ভক্ত্যর্থাৎ এষ
সংসারভয়াস্তারয়তি তস্মাদ্ভ্যচ্যতে ‘তার’ ইতি।”

অর্থাৎ ব্রহ্মের ‘ওম্’ এই নামটি অতি নিকটস্থ নাম,

যেহেতু ইহার উচ্চারণ মাত্রই ইনি সংসার ভর হইতে জীবকে উদ্ধার করেন। এজন্য ইনি ‘তার’ নামে কথিত হইয়া থাকেন।

“অবতারান্তরবৎ পরমেশ্বরশ্চৈব বর্ণরূপেণাবতারোহরমিত তস্মাৎ নামনামিনোরভেদ এব।”

শ্রীভগবানের অসংখ্য অবতারের স্তায় শ্রীনাম বর্ণরূপে অবতীর্ণ, স্মৃতাং নাম ও নামী অভেদ।

“এতদ্ব্যাক্ষরং ব্রহ্ম এতদ্ব্যাক্ষরং পরম্।

এতদ্ব্যাক্ষরং জ্ঞাত্বা যো যদিচ্ছতি তস্মৈ তৎ ॥”

—কণ্ঠ ১২/১৬

স্মৃতাং এই ব্রাহ্মবাক্যক প্রণবই জ্ঞানিগণোপাস্ত্র প্রসিদ্ধ নির্বিশেষ অপরব্রহ্ম স্বরূপ, আবার ইনিই ভক্ত-জ্ঞানোপাস্ত্র চিৎ সর্বিশেষ পরব্রহ্ম পরম্পর বস্তু। যিনি এই ওঙ্কারকে পরব্রহ্মস্বরূপে ধ্যান করেন, তিনি যে কোনও বস্তু কামনা করিবেন, সেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে।

“এতদালম্বনং শ্রেষ্ঠমেতদালম্বনং পরম্।

এতদালম্বনং জ্ঞাত্বা ব্রহ্মলোকে মহীয়তে ॥”

—কণ্ঠ ১২/১৭

অর্থাৎ এই ওঙ্কারই সর্বশ্রেষ্ঠ আশ্রয়, এই প্রণবকে আশ্রয়-কল্পিয়া যে ধ্যানাদি অমুষ্ঠিত হয়, তাহা সর্বোৎকৃষ্ট সাধন-কর্ম। ইহার উপাসনার ফলে সেই প্রণবোপাসক ব্রহ্মলোকে বা ভগবল্লোকে—গোলোক-বৈকুণ্ঠধামে পুঞ্জিত বা মহিমাযিত হন।

এইরূপে ওঙ্কারব্যাক্ত মহামন্ত্র শ্রীনামের আরাধনাকেই সর্বশ্রেষ্ঠ আরাধনা বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে। পরব্রহ্ম শ্রীনামই তাঁহার পরম করুণাময় নাম-স্বরূপে আত্মপ্রকাশ পূর্বক তদাশ্রিত জীবের প্রতি অত্যন্ত করুণাগরবশ হইয়া তাঁহার চিন্ময় স্বরূপ প্রকাশ করেন। সেই পরম তেজোময় স্বরূপ দর্শনেরও দিব্য চক্ষুঃ প্রদান করেন। তিনি তদর্শনযোগ্যতা প্রদান না করিলে তাঁহাকে কেহই দর্শন করিতে পারে না। তাই ঈশোপনিষৎ এবং বৃহদারণ্যক শ্রুতি আমাদেরকে তাঁহার প্রার্থনারীতি জানাইতেছেন—

“হিরণ্ময়েনপাত্রেণ সত্যত্মাপিহিতং মুখম্, তৎ পূর্য্যপাবুধু সত্যত্মস্যৈব হৃষ্টয়ে। পূর্য্যকর্ষে যম যুধ্য প্রাজ্ঞা-

পত্য ব্যুৎ রশ্মীন্ সমুহং, তেজো বন্তে রূপং কল্যাণতমং তত্তে পশ্যামি। যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমস্মি। বায়ু-ব-নিলমমৃতমধেদং ভস্মাস্তং শরীরম্। ওম্ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর, ক্রতো স্মর কৃতং স্মর। অগ্নে নম সূপথা রাস্নে অস্মান্ বিখানি দেব বয়ুনানি বিজান্। যুযোধ্যাম্ভু-রাগমেনো ভূগিষ্ঠাং তে নম উজ্জিং বিধেম ॥”

অর্থাৎ জ্যোতির্ময় পাত্রদ্বারা সেই সত্যাত্মাত্মজের মুখ অর্থাৎ উপলব্ধিবার আবৃত হইয়া রহিয়াছে। হে পূর্য্য সর্বজগৎপোষক স্বপ্রকাশ সূর্য্যস্বরূপ বিষ্ণো, সত্য-ধর্ম্মে তৎপর আমি, সত্য স্বরূপ তোমার দর্শন বা সত্য ব্রহ্মোপলব্ধিপ্রতিবন্ধক আচ্ছাদন অপসারিত কর। হে একর্ষে (অদ্বিতীয় তত্ত্বদর্শিন), হে যম (সংযমন-কারিন), হে সূর্য্য (স্বপ্রকাশস্বরূপ), হে প্রাজাপত্য (হে প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভেরও অন্তর্য্যামিন—প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ হইয়াছেন অপত্য ধাহার), তুমি তোমার রশ্মিসমূহ, সংকোচিত কর, আমার দৃষ্টিবিঘাতক তোমার তেজোরশি উপসংহার কর, বাহাতে আমি তোমার যে সর্বোত্তম কল্যাণময় রূপ দেখিতে পারি, তাহা দর্শন করিতে পারি। আমি সেই পূর্য্যোত্তম শ্রীভগবানের সহিত অচিন্ত্যভেদাভেদ-সম্বন্ধবিশিষ্ট। আমার প্রাণবায়ু আপান বায়ুতে মিলিত হউক এবং এই শরীর ভস্মীভূত হইলে দেহোপাদান পৃথিবীতে বিলীন হউক। হে মন, তুমি এক্ষণে অস্ত্র সকল সংকল্প-বিকল্প পরিত্যাগ করিয়া সেই বিষ্ণুর পরম-পদই একাগ্রচিত্তে স্মরণ কর এবং আজীবন বাহা করিয়াছ, তজ্জন্য অমুতাপসহকারে করুণাময় ভগবৎ-পাদপদ্মে ক্ষমা ভিক্ষা কর। প্রার্থনা কর—হে অগ্নে—হে করুণাময় বিষ্ণো, তুমি তোমার নিত্য দাসাদাস আমাকে নিত্যবাস্তব কল্যাণময় সুপথ প্রদর্শন করিয়া তোমার সেই প্রেমসম্পদব্রাজ্যে লইয়া চল। হে প্রভো, তুমি নিখিল লোকের বুদ্ধিবৃত্তি অবগত আছ, তুমি আমাদের কুটিলস্বভাব পাপসমূহ অপনোদন কর। তোমাকে এক্ষণে কেবল প্রচুর পরিমাণে প্রণামই করিতেছি, আর কিছু করিবার সামর্থ্য আমাদের নাই।

শ্রীভগবৎপাদপদ্মের সহিত প্রত্যেক জীবাত্মার

অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ। তিনি ব্যতীত তাহার পরমহিতকারী
বাঞ্ছনীয় আর কেহই নাই। তাঁহার অশোক অভয়
অমৃতধার শ্রীপাদপদ্মই জীবের একমাত্র আশ্রয় স্থল।
তাঁহাকে ভুলিয়াই জীব ত্রিগুণময়ী মায়ায় মোহে মুগ্ধ
হইয়া রূপরসস্বাদগন্ধস্পর্শাত্মক জাগতিক অনিত্য বিষয়ে
প্রলুব্ধ হইয়া পড়ে, তাই সংসার-দুঃখজলধির নানাত্রু-
তবস্ত্রের দ্বাতপ্রতিঘাতে তাঁহাকে প্রতিনিয়ত প্রলীড়িত
হইতে হয়। যাঁহাকে ভুলিয়া তাঁহার এই নিদারুণ দুর্গতি
ভোগ, তাঁহার পাদপদ্মই আবার তাঁহার পুনরাশ্রয়ণীয়
হইলেই তাঁহার নিকৃতি। ঐশ্বর্য স্থিতি পূরণ পঞ্চরাত্র
তারতম্যে পুনঃপুনঃ সেই পরামর্শই আমাদিগকে দিতেছেন।
তাঁহা শ্রবণ না করিয়া জড়াহক্যারোমততাবশতঃ আপনা-
দিগকে অধিকতর বুদ্ধিমান সাজাইতে গেলেই ‘অতিবুদ্ধির
গলায় দড়ি’ দ্বারা আবলম্বন করিতে হয়। শ্রীভগবান্ তাই
অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া স্পষ্টভাবেই জানাইয়াছেন—
হে অর্জুন, যাঁহারা শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন করিয়া নিজেদের
খেয়ালমত চলে, তাঁহারা কখনই সুখসিদ্ধি পরাগতি
লাভ করিতে পারে না, সুতরাং কর্তব্যাকর্তব্য নিকৃপণ-
ব্যাপারে শাস্ত্রের শরণাপন্ন হও। শ্রীচৈতন্যবাণীর মূর্তি-
বিগ্রহ শ্রীগুরুপাদপদ্ম আমাদিগকে সর্বদা শাস্ত্রাভ্যাসন
শ্রবণ করাইয়া সুপথ অর্থাৎ ব্রজের পথ প্রদর্শনের প্রয়াস

করিয়া থাকেন। তাই জড়বিচার মোহ ত্যাগ করিয়া
আমরা যেন সর্বদা সেই গুরুপাদপদ্ম পরবিজ্ঞাবধুজীবন
শ্রীনামসংকীর্ণনেরই নিকৃপটে জয় গান করিতে পারি,
হইই আমাদের চরমপরম প্রার্থনীয় বিষয় হউক।
দিনে দিনে দিন ফুটাইয়া আসিল, আয়ুর্যুধা অন্ত্যচলে
গমন করিতে চলিল, এখনও আর কিসের মোহে
মুগ্ধ থাকিয়া আমরা অনিত্যবিষয়-চিন্তায় নিমগ্ন থাকি!
হে শ্রীচৈতন্যচরণাভূত পরদুঃখভুখী করুণাবারিধি তক্ত-
বৃন্দ, আমি আজ গললয়ীকৃতভাবে ভবাদৃশ সকল সজ্জন-
চরণ-সরোজসমীপে দণ্ডবৎ প্রণতিবিধানপূর্বক আপনাদের
নিকৃপট রূপাপ্রার্থী হইতেছি। নিত্যন্ত অযোগ্য নরাধম
মাদৃশ দীনহীনের প্রতি আপনারা সকলেই সতর্ক
দৃষ্টিপাত করুন। আমি যেন শ্রীগুরুপাদপদ্মের চিত্র
কিঙ্করাভুকিঙ্কর থাকিয়া শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবসেবায় জীবনের
অবশিষ্ট কএকটা দিন ব্রতী থাকিতে পারি। শ্রীশ্রীসু-
নাথদাসগোস্বামিপুত্রের আশুগতো আমি আমার মনকে
সম্বোধন করিয়া যেন বলিতে পারি—

“গুরো গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু সূজনে ভূতরগণে

সমজে শ্রীনাথ ব্রজনবয়ুধবন্দনধরণে।

সদা দম্ভং হিহা কুরু রতিমপূর্যামতিতরং

অয়ে স্বাস্ত্রভীতশট্টভিরভিধাচে ধৃতপদঃ ॥”

ব্রহ্ম-মাধ্ব-গৌড়ীয়-বিচার

[মহোপদেশক শ্রীমদ্বদন্তিনন্দ ব্রহ্মচারী বি, এস-সি, বিচারক]

অচিন্ত্যপ্রভাবশালী পরজগৎ জড়ীয় দেশকালাতীত এবং
স্বপ্নব্যবধানবৎ* নিত্য নবনব চিহ্নচিহ্নোপূর্ণ ও অখণ্ড।
তাঁহা পূর্ণ হইয়াও গতিশীল। অখিলবৈচিত্র্যাবিশিষ্ট শ্রীঈশ্বরে
চিদাচিং সমুদয় জগৎ অতীত ও অচিন্ত্যরূপে সমন্বিত

ও শোভিত। ব্রহ্মস্ব স্বরূপ হওয়ার এবং তাঁহাতে
দেশকালের কোন ব্যবধান না থাকায় তদভিনিবেশপ্রাপ্ত
জীবগণই অখণ্ড সুখের অধিকারী। এই অখণ্ড সুখ-
সম্পত্তি ত্রিবিধাকারে প্রকাশিত—(১) ব্রহ্মানন্দ (২) পরমাত্মা -

* স্বপ্নব্যবধানবৎ—স্বপ্নে বিবিধ বৈচিত্র্য পরিদৃষ্ট হইলেও তন্মধ্যে যেমন দেশ ও কালের কোন ব্যবধান থাকে
না। যেমন শরীর অবস্থার মূল শরীরের অব্যবধানেই স্বাপ্নিক-শরীরে যুগপৎ একইকালে বহু দেশ ভ্রমণ ও
বহু ব্যক্তির সহিত কথোপকথন সম্ভব হয়, তদ্রূপ।

নন্দ ও (৩) শ্রীভগবৎ-সেবাসুখানন্দ। ব্রহ্মানন্দকে জ্ঞানী, পরমাত্মানন্দকে বোণী এবং শ্রীভগবৎ-সেবাসুখানন্দকে ভক্ত বা বৈষ্ণব বলা হয়। ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ ত্রিবিধ প্রকাশে ত্রিবিধ সুখেরই পৃথক পৃথক জ্ঞান হয়। তন্মধ্যে শ্রীভগবদ্ভিচারের পূর্ণতার পূর্ণ-জ্ঞান ও পূর্ণানন্দ লাভ হয়। ব্রহ্ম ও পরমাত্মজ্ঞান অদ্বয়জ্ঞানেরই আংশিক প্রকাশ।

“ভক্তিবোগে ভক্ত পায় ধাহার দর্শন।

সুখা যেন সবিশ্রু দেখে দেবগণ॥

জ্ঞান যোগ মার্গে তাঁরে ভঞ্জে যেই সব।

ব্রহ্ম-আত্মরূপে তাঁরে করে অভ্যভব॥

উপাসনা-ভেদে জ্ঞানি ঈশ্বর মতিমা।

অন্তএব সুখা তাঁর দিয়ে ত’ উপমা॥”

—চৈঃ চঃ ১১২৫-২৭

জ্ঞান ও যোগমার্গে নিষ্ঠা শ্রীভগবদ্ভিগ্রন্থের প্রকাশ নাই। পরন্তু তাঁহারই রশ্মিভাসরূপ ব্রহ্ম ও অংশরূপ পরমাত্মাই অমুভূতির বিষয় হয়। চিন্ময় নিত্যবিগ্রহ শুদ্ধ ভক্তিবোগেরই মাত্র বিষয়-বস্তু। এই ভক্তিবোগ ভগবানের নিজস্ব-সম্পদ। এই যোগ তিনি প্রথমে ব্রহ্মাকে শব্দ-মাধ্যমে প্রদান করিলে ব্রহ্মা সেবাসুখ-জন্মদে তপস্তা করিয়া শ্রীভগবৎস্বরূপের সাক্ষাৎকার ও তৎসম্বন্ধীয় জ্ঞান লাভ করেন। অতঃপর তিনি (ব্রহ্মা) উক্ত মন্ত্র তদীয় জ্যোতিপুত্রে স্বায়ম্ভুব মহাকে প্রদান করেন। ক্রমশঃ মনু হইতে ভৃগু প্রভৃতি সপ্ত ব্রহ্মর্ষি এবং তাঁহাদের নিকট হইতে দেব, দানব, গুহক, মনুষ্য, সিদ্ধ, গন্ধর্বি, বিদ্যাধর, চারণ, কিম্বর, নাগ, বাকস এবং কিংপুরুষ প্রভৃতি সকলে তাগ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু উক্ত বেদমন্ত্রসকল উচ্চারণকারীজীবগণের ভগবদ্ভিমুখের ভারতমো বিভিন্ন আকার ধারণ পূর্বক ভোগিজীবের কামনা তৃপ্তি মূলে অবশেষে পাবও মতেরও প্রচার থাকিলে শ্রীভগবান্ নিজের অবতরণ করতঃ ঐ মন্ত্র সকলকে জীবকলাপার্থে তাঁহাদের বধায়ক তাৎপর্য্যে পুনঃ প্রবর্তন করিয়াছিলেন ও সর্বদাই তাহা করিয়া থাকেন।

কিন্তু নষ্ট। প্রলয়ে বাণীয়াং বেদসংজ্ঞিতা।

মর্যাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যন্তাং মদাত্মকঃ॥”

—ভাঃ ১১১৮৩

[শ্রীভগবান্ বলিলেন,—যে বেদবাক্যে মদীয় স্বরূপ-ভূত ধর্ম বর্ণিত বহিরাছে, তাহা কালপ্রভাবে প্রলয়ে অদৃশ্য হইলে সৃষ্টির প্রারম্ভে আমিই ব্রহ্মাকে ইহার উপদেশ প্রদান করিয়াছিলাম।]

শ্রীভগবদেব সার্বভৌমও মহাপ্রভুকে প্রণাম করিতেছেন—

“কাল্যায়ঃ ভক্তিবোগঃ নিজঃ যঃ

প্রতিকৃতুং কৃষ্ণচৈতন্য নামা।

আবিভূতন্তু পাদারবিন্দে

গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভূষঃ॥”

[কালে নিজভক্তিবোগকে বিনষ্টপ্রায় দেখিয়া যে কৃষ্ণচৈতন্য-নামা পুরুষ তাহা পুনরায় প্রচার করিবার জন্য আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার পাদপদ্মে মদীয় চিত্তভূষ গাঢ়রূপে লীন হইক।]

“বৈরাগ্যবিজ্ঞান-নিজ-ভক্তিবোগ-

শিক্ষার্থমেকঃ পুরুষঃ পূর্বনিঃ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী

কৃপাধুর্বিধন্তমহং প্রপঞ্চে॥”

[বৈরাগ্য, বিজ্ঞান ও নিজভক্তিবোগ শিক্ষা দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যশরীরধারী এক সনাতন পুরুষ—সর্বদা কৃপাসমুদ্র, তাঁহার প্রতি আমি প্রণম হই।]

—চৈঃ চঃ মঃ ৩১২৫ ও ২৫৪

“যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা উপায়া হ্যাত্মলকরে।

অজঃ পুংসামবিহয়াং বিজি ভাগবতান্ হি তান্॥”

—ভাঃ ১১১২৩৪

[ভগবান্ অজ্ঞজনগণেরও অনার্য্যসে আত্মলীভের জন্য যে-সকল উপায় নিরূপণ করিয়াছেন, তাহাই ভাগবত-ধর্ম বলিয়া জ্ঞানিবো।]

এতৎ সমুদয় শাস্ত্রবাক্য হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, শ্রীভগবদ্ব্যয়ে অর্থাৎ অবরোহবাদে (Deductive method এ) যে জ্ঞান জগতে সম্প্রসারিত হইল, তাহাকেই অগ্নায় বা বেদ বলে এবং তদ্ব্যয়ে শ্রীশঙ্করপ্রণীত বা শ্রীশঙ্করপ্রণীত অথবা সম্প্রদায় বলে। এই সঙ্কর বা সচ্ছিত্ত্যপারম্পর্য্যে তত্ত্বজ্ঞানটী জগতে নিত্যকাল সংরক্ষিত বহিয়াছেন। নিষ্ঠার বিপরীতে এই জ্ঞান উপরিলিখিত পাণ্ডিত্য পরিণত হইয়া যায়। ইহাতে তত্ত্ববোধও

সম্পূর্ণ লুপ্ত হইয়া পড়ে। অগতে তখনই সমূহ বিপদ ঘনাইয়া আসে। এইজন্য সম্প্রদায় রক্ষার জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণদেবপায়নবাসমুনি বিশেষ ধ্যান দিরাছেন ও তাহাতে গুরুত্বও আরোপ করিয়াছেন। “সম্প্রদায় বিহীন। যে মন্ত্রান্তে বিকলা মতাঃ”, “যতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ। শ্রী-ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-সংক্কা পৈতৃকবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ॥”

—পদ্মপুরাণ-বাক্য

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু স্বয়ং ভগবান্ হইলেও উক্ত চারিটা সাত্ত সম্প্রদায় স্বীকার করিয়া নিজকে ব্রহ্ম-মাধব সম্প্রদায়ী বলিয়া পরিচয় দিরাছেন। অথচ তিনি মাধব-সম্প্রদায়ের শ্রীবিগ্রহ-নিষ্ঠা ছাড়া অন্য কোন বিচারই গ্রহণ করেন নাই অথবা তাহাদিগকে জ্ঞানমুগ্ধ রা স্বীকারও করেন নাই। তৎবাদী মাধব-সম্প্রদায়গণের সহিত কথোপকথন কালে শ্রীমদমহাপ্রভুর উক্তি—

“প্রভু কহে,—কর্ম্মী, জ্ঞানী—হই ভক্তিহীন।

তোমার সম্প্রদায়ে দেখি সেই হই চিহ্ন॥

সবে একগুণ দেখি তোমার সম্প্রদায়ে।

‘সত্য বিগ্রহ করি’ কৈশরে করহ নিশ্চয়ে॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ৯২৭৬-২৭৭

প্রভুপাদ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের চৈঃ চঃ মধ্য ৯২৮৯ নং পয়ারের অনুভাষ্যের লেখনীতে পাওয়া যায়,—“শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর পূর্বে শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতি তীর্থ পর্য্যন্ত একক কৃষ্ণের পূজা প্রচলিত ছিল। শ্রীল মাধবেন্দ্র হইতেই অগতে ঐকান্তিক শ্রীরাধাদাস্তমূলে বিশ্রামস্ত-রসে ‘কৃষ্ণপ্রেম’ অবতীর্ণ হইরাছেন, কেন-না ‘ভক্তিকল্পতরুর তেঁহ প্রথম অঙ্কুর’ (চৈঃ চঃ গ্রাঃ ৯১০)। শ্রীল মাধবেন্দ্রের সহিত প্রিয় সখ্যবিশিষ্ট জাতকুচি ভক্তেরই এই কৃষ্ণপ্রোমেতে অধিকার।” তাহা হইলে গোড়ীর-গণের উক্ত মাধব-সম্প্রদায় স্বীকৃত হইল কেমন করিয়া? এখানে সম্প্রদায় স্বীকৃতির একটাই মাত্র লক্ষণ

দেখা যায়, তাহা নিত্য ও সত্য করিয়া শ্রীবিগ্রহ-স্বীকৃতিই মাত্র। এই মহৎ গুণটির প্রতি আস্থাভাব হইয়াই সম্ভবতঃ শ্রীল মাধবেন্দ্র পুরীপাদ তৎ সম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছিলেন। তাহা হইলে শ্রীমাধবেন্দ্র-বাণীতে অহুয়গম্য কান্তান্তাবের কথা আসিল কি করিয়া? তদন্তরে, শ্রীপুরীর শ্রীভগবদ্বিগ্রহের নিত্যযে স্তুত-বিশ্বাস-রূপ সাম্প্রদায়িক নিষ্ঠাশ্রমে তাঁহার নিত্যসিদ্ধ ভজনময় নির্যলহদয়ে ঐকান্তিক শ্রীরাধাদাস্তমূলে বিশ্রামস্তময় কৃষ্ণপ্রেম অবতীর্ণ হইরাছিলেন, ইহা ব্যতিরিক্ত অপর কিছু বলিবার ভাষা দেখা যাইতেছে না। কেননা ‘ভক্তিকল্পতরুর তেঁহ প্রথম অঙ্কুর’ বলিয়াই তাঁহার সম্পর্কে মন্তব্য রহিয়াছে। তাঁহারই কৃত ‘অগ্নি দীনদয়ার্জন্য’ শ্লোকে শ্রীমন্ মহাপ্রভুর শিক্ষণীয় বস্তু-তত্ত্ব বীজাকারে থাকার তিনি তাঁহারই ধারাপ্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণপুরীপাদকে তথা সাত্ত-সম্প্রদায়ী বিচারে মধ্যস্থগীর প্রভাবশালী আচার্য্য শ্রীমন্ মধব-মুনিকে নিজ আচার্য্যরূপে স্বীকার করিয়াছেন। ইহাতে পূর্বাচার্য্য অগদগুরু বেদবাস-মুনিও সম্মানিত হইরাছেন। ইহা হইতেই স্পষ্ট প্রতীয়মান হয় যে, সংসম্প্রদায়গুণতো নিষ্কণ্ট শুদ্ধ ভজনশীল বিশেষ ব্যক্তিতে ভাবদাবধি সম্প্রদায়-অপ্রকাশিত উন্নত-ধিকারের তথ্যসমুদয় ও উৎকৃষ্ট শ্রীভগবন্তজনপ্রণালী অবতরণ করিতে পারেন। ইহাতে সম্প্রদায়-পার্থক্যহেতু তৎস্বত্ত্ব প্রকাশনে কোন বাধা হয় না। ইহাও সাত্ত-সম্প্রদায়ের নিষ্কণ্ট (গতানুগতিক নহে) আনুগত্যের ফল-বিশেষ বলিয়াই জানিতে হইবে।* বস্তু অথও, বিচার অথও, সমালোচনাও অথও হওয়াই বাঞ্ছিত। ক্ষেত্রবিশেষে প্রভাবশালী আচার্য্যগণ কর্তৃক সময়ে সময়ে সাম্প্রদায়িক ভজনপ্রণালীর কিছু পরিবর্তন ও পরিবর্ধন পরিলক্ষ্য হইলেও সম্প্রদায়ের মূল-ভাব তাহাতে পরি-বর্তিত বা পরিপুষ্টই হয়। ‘এই ক্ষেত্রে যদি মনে করা

* সধারসের সিদ্ধভক্ত শ্রীহর্যচৈতন্য প্রভুর মন্ত্রশিষ্য শ্রীজ্ঞানানন্দপ্রভু সেবামুগ্ধ-হৃদয়ে শ্রীশঙ্করপরিচর্য্যার রত থাকাকালীন নিজ নিত্য-সিদ্ধ মধুর-রতির পরিচয় লাভে কৃতার্থ হইয়া শ্রীকৃষ্ণানুগ-ভজনপ্রণালীর আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। এমনকি তাঁহার শ্রীশঙ্করপ্রদত্ত তিলকেরও পরিবর্তন হইরাছিল। ইহাতেও তাঁহার শ্রীশঙ্কর-প্রণালী-পরিবর্তনের কোন কথাই শুনা যায় নাই।

যায়, যেখান হইতে উন্নতধিকারের ভজনপ্রণালী পাওয়া যাইতেছে, সেখান হইতেই ত' গুরু-প্রণালী টানা যায় এবং গুরুপরম্পরার কীৰ্ত্তন করা যায়, তাহাতে দৃশ্যীয় কি হইতে পারে? দৃশ্যীয় এই হয় যে, সম্প্রদায়ের ধারক ও বাহকরূপে পূর্বাচাৰ্য্যগণের মর্যাদা তাহাতে লজ্জিত হয়, ফলে কৃতঘ্নতা ও গুরুবজ্জারূপ অপরাধে জীবকে হরিভজন করিতে দেয় না। ইহাও স্বভজন-বিভজন-প্রয়োজনাবতাবী করণাময় শ্রীগৌরহরির মাধব-সম্প্রদায় স্বীকৃতির অন্ততম মুখ্য কারণ বলিয়াই জানিতে হইবে। যেমন শৌক্লবংশাবলীতেও আগত সমিষ্ঠপুরুষের শৌক্ল-পারম্পর্য্যে সময়ে মহান্-অভ্যাসের পরিদৃষ্ট হয়, আবার সময়ে তদ্বিপরীত আত্মরিক ভাবেরও সমাবেশ দেখা যায়, তজ্জন মন্তব্যধারাও অধঃরূপে ক্ষেত্র হইতে ক্ষেত্রান্তরে নিত্য প্রবহমানাবস্থায় সময়ে তাহার বিপর্যায় লক্ষ্যের বিষয় হইলেও ভয়ের বা উদ্বেগের কিছুই নাই। তাহা হইতে পুনঃ মহান্ অভ্যাসেরও সম্ভাবনা থাকে। * শ্রীকৃষ্ণানুগবর্ধা শ্রীল সরস্বতীঠাকুর 'শ্রীভক্তিবিনোদধারা' তথা 'শ্রীকৃষ্ণানুগ-ধারা' কখনও রুদ্ধ হইবে না বলিয়া ভবিষ্যদ্বাণী করিয়া যাওয়ার বড়ই ভরসার স্থল হইয়াছে। ইহাতে ইঙ্গিত

আছে যে, উক্ত পবিত্র মন্তব্যধারা, যেমন শ্রীবড়্গোশ্বামী, শ্রীশ্রামানন্দ, শ্রীত্রিনিবাস ও শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অন্তর্দ্বানের পর অপধর্ম, উপধর্ম ও ছলধর্মের দ্বারা কবলিত হইয়া সুদীর্ঘ সময়ের জন্ত গৌরবিহিত-গুরুপ্রেম-ধর্মের কথা জগৎ হইতে লুপ্তপ্রায় হইয়াছিল, তজ্জন পুনঃ দুর্ভাগ্যেব সময় আসিতেও পারে অর্থাৎ ভক্তিবিনোদ-সরস্বতীর নিষ্পল প্রচার দ্বারা লুপ্তপ্রায় হইয়া পুনঃ অপধর্ম ও উপধর্মের দ্বারা কবলিত হইতেও পারে; কিন্তু তাহাতেও নিঃশ্রেয়সার্থীজনের কোন ভয় নাই। কেন না, 'শ্রীকৃষ্ণানুগধারা' সুপ্তাবস্থায় তখনও থাকিবেন, লুপ্ত হইবেন না। তাহা কালে আবার সহস্রধারা হইয়া জগজ্জীবের কলাণ বিধান করিবেন। শুদ্ধ ভাগবতী ধারার বা ভাগবত পারম্পর্য্যের গতি আবহমানকাল হইতে মোটামুটি একাদৃশ্যই বটে। ইহাই বস্তুতঃক্ষে শুদ্ধ গুরুপ্রণালী। শ্রীভগবত্তজনশীল সমর্থ আচাৰ্য্যেই শ্রীগুরুপ্রণালীর শুদ্ধ-প্রকাশ অনুভূতির বিষয় হয়। তাহাতে মুখ্য মুখ্য দীক্ষা ও শিক্ষাগুরুবর্গের সিদ্ধনাম সমূহের কীৰ্ত্তনেও শ্রীগুরুপরম্পরার কীৰ্ত্তন হয়। শ্রীগুরুপারম্পর্য্যের কীৰ্ত্তন হইতেই শুদ্ধা ভক্তি লাভ হয়।



* মহাভাগবত প্রক্লাদের পুত্র বিবোচন অম্বর, বিবোচনের পুত্র বলিমহারাজ শুদ্ধ ভগবদ্ভক্ত, আবার বলির পুত্র বাণ মহা অম্বর-প্রকৃতির হইয়াছিলেন।

শ্রীচৈতন্য-বাণী-বন্দনা

যেদিন উদিত হইলে জগতে

শ্রীচৈতন্যবাণী ।

উজ্জ্বল হইল ভকতজনের

মলিন আননখানি ॥

শুদ্ধ ভকতি বাণী পরচারে

তব শত অবদান ।

এনেছে অমিয়া হৃদয় মাঝারে

করায়ে অমৃতে স্নান ॥

ধার্মিক বলি' পরিচিত যারা

তারা পায় পরিহাস ।

ধর্ম ও নীতি রহিত জনের

শংসনে অভিল্যাব ॥

নব্বের হত্যা যেন শিশুকীড়া,

মহিলার অপমান ।

করিতে কাহারও বিন্দুমাত্র

কুণ্ঠিত নহে প্রাণ ॥

কলির জীবে উদ্ধার লাগি'

আঁসিল গৌরহরি ।

তাঁর করুণার পরশ পাইয়া

কতজনে গেল তরি' ॥

কহিলেন তিনি, "হে কলির জীব

অন্ত ধরম ছাড় ।

হরিনাম কর দিবা ও রাত্রি

মন করি অতি দৃঢ় ॥

অপাতঃ রম্য বিষয় ভোগেতে

মাতিয়া উঠ না ভাই ।

পরেতে বিষম কষ্ট পাইবে

সবিনয়ে বলি তাই ॥

পাপকশ্মে লিপ্ত না হ'য়ে

ধর ধর্মের পথ ।

নতুবা নরক যন্ত্রণা পাবে

এইত শাস্ত্র মত ॥

আজি হেরি এই জগত মাঝারে

কেবল বিষয় কথা ॥

আত্মোন্নতি চেষ্টা রহিত

জনগণ সর্বথা ॥

যতটুকু শুনি ধর্মের কথা

তাহাও ভোগের তরে ।

বিষয়ের লাগি দিবা ও রাত্রি

কেবল প্রয়াস করে ॥

পাপ দমনে হরিনাম ছাড়া

নাহিক অন্ত গতি ।

এই কলিকালে অন্ত ধরমে

দিও নাক কভু মতি ॥

'জীব ব্রহ্ম' এই মতবাদ

যাহা আছে প্রচারিত ।

চরম কল্যাণ পথ নহে ইহা,

জীব হয় প্রচারিত ॥

জীব শ্রীহরির শক্তির অংশ

অতএব তাঁর দাস ।

হরিরে তুবিলে পরম কল্যাণ

পূরিবে সকল আশ ॥

তাঁহার ভোষণে শুদ্ধা ভক্তি

একটি মাত্র পথ ।

আর যাগা কিছু ধর্মের কথা

সকলি ভ্রান্ত মত ॥

তরুরে বাঁচাতে হইলে যেমন

মূলে দিতে হয় জল ।

অন্তহানে জল সিঞ্জে

কিবা বল তাহে ফল ॥

মহাপ্রভুর এইসব বাণী

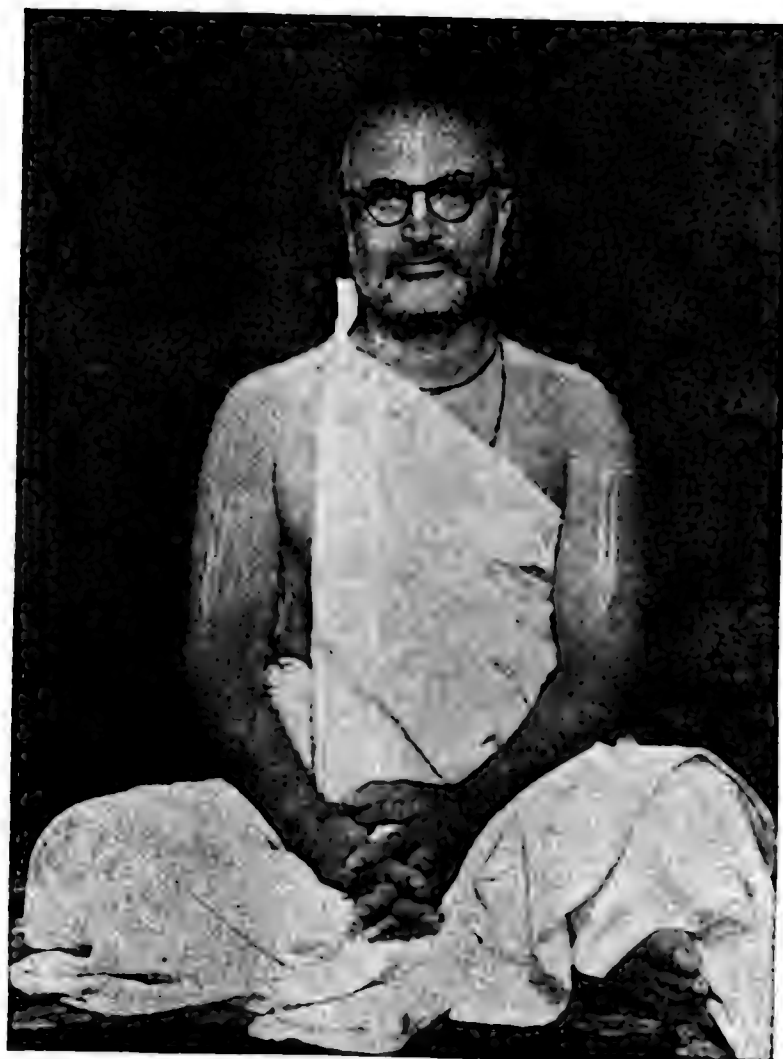
করিতেছ পরচার ।

একোনবিংশ বর্ষারম্ভে

জানাই নমস্কার ॥

সেবকাধম—

শ্রীবিভুপদ পণ্ডা



শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ
পরিব্রাজকচার্য্য শ্রীশ্রীমহাক্ষিতমিত্র বাধব গোস্বামী মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্যপাদেন্দ্র নিত্যলীলায় প্রবেশ

গত ১৬ গোবিন্দ (৪৯২ শ্রীগোবিন্দ), ১৪ ফাল্গুন (১৩৮৫), ২৭ ফেব্রুয়ারী (১৯৭৯ খৃষ্টাব্দ) মঙ্গলবার শুক্ল-প্রতিপত্তিথিতে বৈষ্ণবসার্বভৌম শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীশ্রীল রসিকানন্দ দেব গোস্বামী প্রভুর তিরোভাব ত্রিধিপূজা বাসরে বেলা ৯ ঘটিকার সময় নিখিল-ভারতবাসী শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ আচার্য্য পরম পূজনীয় ত্রিদিগন্তি শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ দক্ষিণকলিকাতাহ ৩৫ নং সতীশ মুখার্জী রোডস্থিত শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠে নিজ ভজনকক্ষে মহাসঙ্কীর্্তন-মধ্যে ভোমলীলা সধরণপূর্বক শ্রীশ্রীরাধা-গোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন-নয়ননাথের অষ্ট-কালীয় নিত্যলীলার তৃতীয় যাম—পূর্বাহ্নকালীয় লীলার প্রবেশ করিয়া মধ্যাহ্নে শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীশ্রামসুন্দরসহ মিলনাকাঙ্ক্ষায় অতিব্যাকুলিতা শ্রীবার্ষজানবীদরিতদাসাভি-মানী শ্রীগুরুপাদপদ্মের নিত্যসেবাসংরত হইয়াছেন। তদীয় প্রপঞ্চাতীত নিত্যধাম শ্রীগোলোক-বৃন্দাবনে নিজ নিত্যরাধা শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের নিত্যসেবা লাভ পরমানন্দের বিষয় হইলেও ভৌমজগতে তাঁহার অদর্শন ও অভাব জন্ত বেদনা তৎপ্রিয়জনগণক্ষে অতীব অসহনীয়। তাঁহার গুরুভ্রাতৃবৃন্দ, তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত অগণিত শিষ্য-শিষ্যা, তাঁহার গুণাকুণ্ডল সজ্জন ও মহিলাবৃন্দ আজ আপনাদিগকে নিতান্ত অসহায় জ্ঞানে চোখের জলে বুক ভাসাইতেছেন। তাঁহার পরম কমনীয় মুখশ্রী, শান্তস্বপ্নসৌম্যকনকোজ্জল গৌরবাস্তি, কমলসুকোমল কলেবর ও তদুচিত সর্বত্র সমবেদনাপূর্ণ করুণার্জ্জবদয়, স্ব-পরভেদবুদ্ধিশূন্য ‘বসুধৈব কুটুম্বকম্’ উদারচরিত্র, অকৃত্রিম রোহিত্রীভরা মধুমাধাবানী, শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের শুদ্ধভক্তি-সিদ্ধান্ত প্রচারে অদম্য উৎসাহ ও তজ্জন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম, সতীর্থায়ুবাগ ও শিষ্যবাৎসল্য, ভক্তিবিবোধী কুসিদ্ধান্ত ঋগুনপূর্বক সচ্ছাত্রসম্মত সুসিদ্ধান্তসংস্থাপনে অপূর্বনৈপুণ্য, লুপ্ততীর্থ উদ্ধার-সচ্ছাত্রপ্রচার-ভক্তিসদাচার-

প্রবর্তন ও মঠমন্দিরাদি প্রতিষ্ঠাকরতঃ শ্রীমুত্তিসেবাপ্রকাশ, প্রত্যক্ষ বোলকোশ শ্রীনবদীপধাম এবং প্রতি তৃতীয় বৎসরে শ্রীব্রহ্মমণ্ডলপরিক্রমা, শাস্ত্রসিদ্ধমহনবারা তদ্ব্যঙ্গরত্ব আশ্রয়-পূর্বক তৎসমুদয় স্বয়ং আচরণ-মুখে সর্বত্র প্রচার-প্রচেষ্টারূপ সদাচার্য্যার্থা, ভগবদ্ভজনাভ্যুবাগ, সহনশীলতা, অপূর্ব-দৈন্ত—কুলে শীলে বিজ্ঞায় বুদ্ধিতে সর্বোত্তম হইয়াও নিজেকে অতীহীন দীনজ্ঞান, জগৈশ্বর্য্য-শ্রুত-শ্রী-মদ-রাহিত্য, জ্ঞাতিবর্ণনির্কিংশেবে সর্বত্র শ্রীচৈতন্যের প্রেমধর্ম্মপ্রচারোৎসাহ, সর্বজীবহিতাকাঙ্ক্ষা, জাগতিক লাভপূজাপ্রতিষ্ঠাশূন্যতা, শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবসেবানিষ্ঠাদি অনন্তগুণগণগণাথ। একে একে যতই ভক্তবৃন্দের স্মৃতিপথে জাগরুক হইতেছে, ততই তাঁহার বিরহবিহ্বলতা তীব্র হইতে তীব্রতর ভাবে তাঁহাদের মর্ম্মস্থদ হইয়া উঠিতেছে।

শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেব ইং ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে (১৩১০ বঙ্গাব্দে, ৩রা অগ্রহায়ণ শুক্রবার উখানৈকাদশী ত্রিধিবাসরে) বাংলাদেশের করিদপুর জেলাস্তর্গত কাঞ্চনপাড়া গ্রামে আবির্ভূত হন। তাঁহার পিতৃপ্রদত্ত নাম ছিল শ্রীহেরষকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়। তাঁহার পিতৃদেব স্বধামগত শ্রীনিশিকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় উক্ত অঞ্চলের একজন খাতনামা ব্যক্তি ছিলেন। তাঁহার (শ্রীল আচার্য্যদেবের) মাতার নাম ছিল শ্রীমুখা শৈবালিনী দেবী। পিত্রালয় ঢাকা জেলাস্তর্গত বরাকর গ্রাম হইলেও তাঁহার আবির্ভাব স্থান ছিল মাতৃদেবীর মাতুলালয় উপরি উক্ত করিদপুর জেলাস্তর্গত কাঞ্চনপাড়া গ্রামে। ঐ স্থানেই তিনি বাল্যকালে পাঠাভ্যাসাদি করেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা শ্রীকামাধ্যা চরণ বন্দ্যো-পাধ্যায় ছিলেন উকীল, প্রথমে তিনি করিদপুর টাউনে, পরে আলিপুর জজকোর্টে প্র্যাক্টিস্ করিতেন। মধ্যম ভ্রাতা শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ছিলেন ইনকামটাঙ্ক অফিসার। শ্রীল আচার্য্যদেবের বাল্যকালেই পিতৃবিরোগ হয়, তদবধি তিনি কাঞ্চনপাড়া গ্রামেই লালিত পালিত

হইতে থাকেন। শিশুকাল হইতেই তাঁহাতে ধর্মবিশ্বাস পরিলক্ষিত হইত। ৭ বৎসর বয়সে তাঁহার উপনয়ন-সংস্কার সম্পাদিত হয়। তদবধি তিনি ভক্তিমতী মাতৃদেবীর উপদেশানুসারে নিয়মিতভাবে শ্রীমহাভারত, রামায়ণ, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রভৃতি ধর্মশাস্ত্র পাঠ করিতেন। এমন কি জননীদেবীর শ্রীমুখে গীতা শ্রবণ করিতে করিতেই সমগ্র গীতা তাঁহার কণ্ঠস্থ হইয়া গিয়াছিল এবং তাহা যে সম্পূর্ণ বাস্তব সত্যবস্তু, তদ্বিষয়ে তাঁহার বিশ্বাসও অচল অটল ছিল। বাল্যকাল হইতেই তিনি কঠোর নিয়ন্ত্রিত জীবন যাপনে অভ্যস্ত ছিলেন। নৈষ্টিক ব্রহ্মচারী বলিয়া তাঁহার প্রচুর খ্যাতি ছিল। সুদীর্ঘ গৌরকান্তি—অনিম্মাসুন্দর অপরূপ সূঠাম তেজোদীপ্ত শ্রীঅঙ্গের অপূর্ণ মাধুর্য্য এবং মধুব বাবহার দ্বারা তিনি পাঠ্যাবস্থায় সর্বক্ষেত্রেই নেতৃত্বপদে অধিষ্ঠিত থাকিতেন। বিভিন্নপ্রকার ক্রীড়ায় এবং ধর্মমূলক Amateur নাটকাদি অভিনয়েও তাঁহার যথেষ্ট বোধ্যতা ও নৈপুণ্য দৃষ্ট হইত। সমাজের বিবিধ হিতকর কার্যে তিনি সর্বদাই অগ্রণী থাকিতেন। বিশেষতঃ দরিদ্র ছাত্রছাত্রীদের অধ্যয়ন-সৌকর্য্যার্থে তিনি গ্রন্থাগারাদি স্থাপন করতঃ তাহাদিগকে বহুভাবে সহায়তা করিতেন। অধ্যয়নকালে ছাত্রজীবনে দেশের স্বাধীনতা আন্দোলনেও তিনি অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। শিশুকাল হইতেই তাঁহার অধ্যাত্ম-বিষয়ে নিষ্ঠা ও পারদর্শিতা পরিলক্ষিত হয়। ছাত্রজীবনে তাঁহার সূতীক্ষ্ণ মেধা দেখিয়া সকলেই বিস্মিত হইতেন। পরে যৌবনে বেদান্তাদি বহুশাস্ত্র অধ্যয়নের পর তিনি শ্রীমদ্ভাগবত, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতাদি ভক্তিগ্রন্থ আলোচনায় প্রবৃত্ত হন এবং গোড়ীর বৈষ্ণবধর্মের সুসিদ্ধান্তসমূহে আকৃষ্ট হইয়া উহাকেই সর্বোত্তম বিচারে সঙ্গুরুপাদাশ্রয়ে তদনুশীলন ও প্রচারে জীবন উৎসর্গ করাকেই সমীচীন জ্ঞান করেন।

যৌবনে তাঁহার জাগতিক বিষয়বিরক্তির অত্যন্ত প্রবল হইতে থাকিলে তিনি সংসার পরিত্যাগ করতঃ প্রথমতঃ হরিষারে, তৎপর হিমালয় পর্বতে তপস্তায় উদ্ভোজ গমন করিয়াছিলেন। কিছুদিন তথায় এক পর্বতগহবরে কঠোর বৈরাগ্যের সহিত ভগবদ্ভক্ত

কল্পিতে করিতে একদিবস অকস্মাৎ একটি দৈব প্রত্যাদেশ লাভ করিয়া বঙ্গদেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং অচিরেই শ্রীচৈতন্য মঠ ও ভাংশাখা গোড়ীর মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রতিষ্ঠ জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের সাক্ষাৎকার লাভ করতঃ তদীয় শ্রীপাদপদ্মে আশ্রয়গ্রহণপূর্বক শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধপ্রেমভক্তির বাণী বিপুলভাবে অনুশীলন ও প্রচার করিতে থাকেন। তাঁহার একনিষ্ঠ গুরুভক্তিবলে গুরুরূপায় অনতিবিলম্বেই তিনি শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের পার্শ্বদগম্মধ্যে একজন তেজস্বী প্রচারকরূপে খ্যাত হন। ব্রহ্মচর্যাশ্রমে প্রভুপাদ তাঁহার নাম দিয়াছিলেন—শ্রীহর্য্যাব ব্রহ্মচারী। অনন্তর সন্ন্যাস-গ্রহণ করতঃ তিনি পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ নামে সুপরিচিত হন। তিনি নৈষ্টিক ব্রহ্মচর্যাশ্রম হইতেই ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন।

পূজাপাদ মহারাজের অত্যন্ত সুমহান আদর্শ-চরিত্র ও বীর্ষাবতী হরিকথার ভারতবর্ষের পূর্ব সীমান্ত হইতে পশ্চিম সীমান্ত এবং উত্তর সীমান্ত হইতে দক্ষিণ সীমান্ত পর্ষান্ত সহস্র সহস্র নরনারী শ্রীমহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মে আকৃষ্ট ও ভক্তিসদাচারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গোড়ীর বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষাগ্রহণপূর্বক ভজন সাধন করিতেছেন। শ্রীল আচার্য্যদেব উত্তরাঞ্চলে শ্রীবৃন্দাবনে, পূর্বাঞ্চলে গোহাটীতে, পশ্চিমাঞ্চলে চণ্ডীগড়ে এবং দক্ষিণাঞ্চলে হায়দরাবাদে আঞ্চলিক বিরাট প্রচারকেন্দ্র-সমূহ (সংস্কৃত অবৈতনিক শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান, বিশ্বধর্ম্মের তুলনামূলক গবেষণার জ্ঞাত গ্রন্থাগার, প্রাথমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক শিক্ষাকেন্দ্র ও দাতব্যচিকিৎসালয় প্রভৃতি সহ) এবং বিভিন্নস্থানে বহু শাখামঠ স্থাপনপূর্বক একই জীবনে যেভাবে প্রচুর উত্তম ও উৎসাহ সহকারে শ্রীমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত প্রেমধর্ম্মের বাণী উচ্চাষসম্প্রদারে—জাতিবর্ণনির্বিশেষে আপামর সাধারণে প্রচার করিয়া গিয়াছেন এবং যে বিপুল প্রচারের ফলে বিভিন্ন প্রদেশের বিভিন্ন জাতির অগণিত নরনারী আজ মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মে দীক্ষিত ও সদাচারে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন,

তাঁহা এক অলৌকিক ও অভাবনীয় বাণ্যারই বলিতে হইবে। বিশেষ করিয়া শ্রীসারস্বত-গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের তাঁহার একটি প্রধানতম বিশেষ অবদান—শ্রীচৈতন্যমঠ ও তৎশাখা গৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলা-প্রতিষ্ঠিত ঙ্গ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ তত্ত্বিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীপুরীধামস্থ আবির্ভাবস্থলীর দ্বাদশ-বৎসরব্যাপী অক্লান্ত পরিশ্রম ও প্রচেষ্টার দ্বারা উদ্ধার-সাধন। পুরীতে উক্ত আবির্ভাবস্থলীতে একটি আন্তঃজাতিক প্রতিষ্ঠান স্থাপনের বিরাট পরিকল্পনা করা হইয়াছে। তাঁহার প্রতিষ্ঠিত শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠান পশ্চিম-বঙ্গ-সোসাইটি রাকট অনুযায়ী রেজিস্ট্রী হইয়াছে।

আমরা আমাদের পরমারাধ্য শ্রীগুরুপাদপদ্যকে “শ্রীগৌরকৃপাশক্তিবিগ্রহায় নমোহস্ত তে” বলিয়া প্রণাম করিয়া থাকি। শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরের কৃপাশক্তি মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন আমাদের শ্রীগুরুপাদপদ্যরূপে। সেই শ্রীগৌরকৃপার মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীগুরুদেবের পরমপ্রিয়তম নিজজনও আজ তাঁহারই সঞ্চায়িত কৃপাশক্তিপ্রভাবে বিশ্বের সর্বত্র তাঁহারই কীৰ্ত্তিত নামরূপগুণলীলাকথা প্রচারদ্বারা তাঁহার মনোহরীষ্ট পূরণ করিয়া আবার তাঁহারই কৃপাকর্ষণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার অশোকা-ভরাস্তাধার শ্রীপাদপদ্যে চিরপ্রসন্ন গ্রহণ করিলেন। এইজন্যই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তারন্থরে বলিয়া গিয়াছেন—“কৃষ্ণশক্তি বিনা নহে নামপ্রবর্ত্তন।” শ্রীমদগা-প্রভু বৈষ্ণব তন্ত্রিজ্ঞান মদীয় গুরুপাদপদ্যকে তাঁহার পরমোচ্ছল ‘রূপ’ ও পরম মহৎ বা ঐশ্বর্য্য ‘গুণ’দ্বারা সমৃদ্ধ করিয়া তৎকৈকধ্য—তন্মামমহিমা প্রচারার্থ জগতে পাঠাইয়াছিলেন, তিনিও (মদীয় গুরুপাদপদ্যও) সেইরূপ তন্ত্রিজ্ঞান শ্রীভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী প্রভুকেও তাঁহার অত্যাচ্ছল রূপগুণ সমৃদ্ধ করিয়া অমিত কৃপাশক্তি সঞ্চায়িত করতঃ জগতে পাঠাইয়াছিলেন, তাই সেই গুরুকৃপাশক্তি-প্রভাবে তিনি অতি অল্প সময়ের মধ্যেই আসমুদ্রহিমাচল ভারতের সকলপ্রান্তে অত্রভেদী বিশাল বিশাল মঠমন্দির স্থাপনপূর্ব্বক শ্রীগুরুগোরাঙ্গগাঙ্করিকাসিঁরিধারী শ্রীবিগ্রহ-সেবা ও দ্বাত্রিংশদক্ষরায়ক শ্রীমহামন্ত্র নামমহিমা প্রচার করিয়া পুনরায় শ্রীগুরুপদ্যকে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়াছেন।

শ্রীমদগাপ্রভুর প্রিয়পার্থ শ্রীধরূপ-রূপ-সনাতনাদি সকলেই মহাপ্রভুর মনোহরীষ্ট প্রচার করিয়া নিত্যানীলার প্রবেশ করিয়াছেন, তদনুগ গুরুার্গও তাঁহাদের গুরুবর্ণের মনোহরীষ্টপ্রচার করতঃ তাঁহাদের শ্রীপাদপদ্যে চিরপ্রসন্ন লাভ করিয়া তাঁহাদের অনুগত্যে শ্রীধরূপলিলাসেবার অধিকার লাভ করিয়াছেন। আমাদেরও সেইরূপ সেই সকল মহাজনপদ্যক কায়মনোবাক্যে সর্বতোভাবে অনুসরণীয়। শ্রীমদগাপ্রভু তাঁহার নিজের গলার মালা তদনুগজনগণের গলার পরাইয়া সকলকেই আমাদের বধাসর্ব্বস্বদন কৃষ্ণনামকীর্ত্তনের আদেশ জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন—“আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া। আজ্ঞা করেন গৌরহরি কৃষ্ণ গাহ গিয়া॥ বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ লহ কৃষ্ণনাম। কৃষ্ণ মাতা কৃষ্ণ পিতা কৃষ্ণ ধন প্রাণ॥ আমা প্রতি স্নেহ যদি থাকে সবাকার। কৃষ্ণ বিনা কেহ কিছু না বলিবে আর॥” স্মৃতবাং তাঁহার প্রতি আমাদের স্নেহ মায়া মমতার চরম পরম নিদর্শন হইবে—ওম্ননোহরীষ্টসেবা। আবার “রাগহীন জন ভাষে শাস্ত্রের আজ্ঞায়” এইটি বৈধীভক্তির পরিচয় মাত্র, ইষ্টবস্ত্র শ্রীধরূপচরণে পরমাবেশময়ী স্বাভাবিকী রতির উদয়ই হইবে আমাদের চরম লক্ষ্যীভূত বিষয়। শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত বলিয়া রাখিয়াছেন—“‘গোবরার আমি’ ‘গোবরার আমি’ মুখে বলিলে নাহি চলে। গোবরার আচার গোবরার বিচার লইলে কল কলে॥” অতএব শ্রীগৌরসুন্দরের আচার ও বিচার কায়মনঃপ্রাণে অনুসরণ করিতে হইবে।

“আজ্ঞা গুরুণাং হবিচারীয়া” বিচারানুসরণে গুরুদেবের মনোহরীষ্টসেবার কায়মনোবাক্যে ত্রুতী হওয়াই শিষ্যের গুরুপ্ৰীতির প্রকৃষ্ট পরিচয়। আমাদের পরমারাধ্য শ্রীগুরুপাদপদ্য তাঁহার অপ্রকটকালের কিছু পূর্ব্ব শ্রীমদগাপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের দ্বিতীয় শ্লোকের ঠাকুর ভক্তিবিনোদকৃত অনুবাদ “তুঁহুঁ দয়া সাগর” ইত্যাদি এবং শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়কৃত প্রার্থনার “শ্রীরূপ মঞ্জরীপদ সেই মোর সম্পদ” এই দুইটি গীতি শ্রবণ-ভিলাষ জ্ঞাপন পূর্ব্বক আমাদের ভাবী জীবনের সকল কর্তব্যেরই সংক্ষিপ্ত সার নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন।

চোখের জলে বুক ভাসাইতে ভাসাইতে শ্রীগুরুদেবের মনোহীষ্টপালনে ব্রতী হইতে হইবে। তাঁহার বিরহ-বিহ্বলতা-জ্ঞত তন্মনোহীষ্টসেবায় ওদাসীত্ব প্রকাশ কখনই গুরুশ্রীতির পরিচায়ক হইবে না।

আমাদেরই সেবাবিমুখতা জ্ঞত পূজ্যপাদ আচার্য্য-দেবের অমুহুরীলা অভিনয়। অপ্রকটলীলাবিকাশের কএকবৎসর পূর্বে হইতেই তিনি স্বদ্রোগাক্রান্ত হইবার লীলা অভিনয় করেন। হার্টস্পেশালিষ্ট সুবিজ্ঞ চিকিৎসকগণ তাঁহাকে বিশ্রামলাভের জ্ঞত পুনঃ পুনঃ পরামর্শ প্রদান এবং তাঁহার শিষ্ণুরাও তত্বরণে এই অমূল্য-বিনয় করিলেও কৃষ্ণকীর্তনের Volcano (আগ্নেয়গিরি) স্বরূপ তাঁহার Volcanic energy কিছুতেই কেহ বোধ করিতে সমর্থ হন নাই। তিনি বলিতেন—‘আমরা মর্ত্যমানবকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, একদিন ত’ মৃত্যুকে বরণ করিতেই হইবে, সুতরাং কৃষ্ণকীর্তন করিতে করিতেই প্রাণবায়ু বহির্গত হউক—‘ভজিতে ভজিতে সময় আসিলে এ দেহ ছাড়িয়া দিব’। তিনি ডাক্তার-কবিরাজ দেখাইবার পক্ষপাতী না হইলেও শিষ্যগণের সনির্ভর্য অমুরোধ উপেক্ষা করিতে পারিতেন না, এজ্ঞত মধ্যে মধ্যে ডাক্তার ডাকা হইত এবং তাঁহাদের Prescription (ব্যবস্থাপত্র) অনুযায়ী ঔষধাদিও ব্যবহার করান হইত। গত ডিসেম্বর মাসের শেষভাগে হার্টস্পেশালিষ্ট ডাঃ অরবিন্দ মুখোপাধ্যায় Cardiograph দ্বারা দেখিলেন—হার্টের হুই পার্শ্বই ব্লক হইয়া গিয়াছে। হার্টে Pacemaker বসাইবার প্রস্তাব হইতে লাগিল। হার্টস্পেশালিষ্ট ডাঃ সুনীল সেন মহাশয় কণ্ঠমাজকাল বিলম্ব না করিয়া হাসপাতালে ভর্তি করিবার পরামর্শ দিলেন। তদনুযায়ী তাঁহাকে ইং ৩০/১২/৭৮ তারিখে বেলিভিউ নাসিংহোমে লইয়া যাওয়া হইল। ডাঃ শৈবাল গুপ্ত মহাশয় হার্ট অপারেশন করিয়া পেস্-মেকার বসাইবেন, এইরূপ স্থির হইয়াছিল, কিন্তু তিনি কার্য্য-ব্যপদেশে হায়দরাবাদে থাকায় তাঁহার জ্ঞত হুইদিন অপেক্ষা করিতে হইল। পরে তিনি আসিয়া যন্ত্রপাতির সুবিধার নিমিত্ত ক্যালকাটা হস্পিটালে স্থানান্তরিত করিতে বলায় গত ইং ১/১/৭৯ তারিখে পূজ্যপাদ মহা-

রাজকে ক্যালকাটা হাসপাতালে আনা হইল। তথায় ডাঃ শৈবাল গুপ্ত মহাশয় গত ইং ৫/১ তারিখে মহারাজের হার্ট অপারেশন করিয়া তথায় পেস্-মেকার যন্ত্র বসাইয়া দিলেন। টেলিভিশন যন্ত্র সাহায্যে অপারেশন হয়, পেস্-মেকার ঠিকভাবেই বসান হইয়াছে জানা গেল। ৫/১/৭৯ হইতে ১৭/১/৭৯ তারিখ পর্য্যন্ত I. C. C. U অর্থাৎ Intensive Cardiograph Care Unit নামক অপারেশন রুমে রাখা হয়। ১৮/১/৭৯ তারিখে ঐ অপারেশন রুম হইতে তাঁহাকে ক্যাবিনে (Cabin) আনা হয়। তত্ত্ববুদ্ধ তাঁহার শুশ্রূষা ও চিকিৎসার জ্ঞত অজস্র অর্থ ব্যয় করেন। পি, জি হস্পিটালের ডাঃ মুরারিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয়ও তাঁহাকে শেষের দিকে কএকদিন দেখিয়াছেন, হার্টস্পেশালিষ্ট পাঞ্জাবী ডাক্তার চান্দাও খুব যত্ন সহকারে মহারাজকে দেখিয়াছেন, কলিকাতা সহরের সর্বাপেক্ষা বড় বড় নাম করা ডাক্তারকে দিয়া দেখান হইয়াছে, সেবা শুশ্রূষাদি ব্যাপারে জ্ঞানতঃ ও সামর্থ্যানুযায়ী চেষ্টার বিন্দুমাত্র ত্রুটি করা হয় নাই। তথাপি কোন উপকার হইতেছে না দেখিয়া ১৫/২/৭৯ তারিখে ক্যালকাটা হস্পিটালের ক্যাবিন হইতে পুনরায় মহারাজকে বেলিভিউ নাসিং হোমে লইয়া আসা হয়। পরে ২৬/২/৭৯ তারিখে মধ্যাহ্নে তাঁহাকে মঠে আনিয়া তাঁহার নিজকক্ষে রাখা হয়। মাসব্যয় দিব্যরাত্র জাগিয়া পালক্কে ভক্তেরা প্রাণপণে গুরুপাদপদ্মের সেবা করিয়াছেন, কিন্তু—

“কৃপা করি’ কৃষ্ণ মোদের দিয়াছিল। সঙ্গ।

স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ ভঙ্গ।”

২৭/২/৭৯ তারিখে পূর্বাহ্ন বেলা ৯ ঘটিকায় পূজ্যপাদ মহারাজ তাঁহার ইচ্ছামত্ব আশ্রমগর্ভে শোকসমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়া নিত্যধাম শ্রীগোলোক-বন্দ্যবনে পরমা-রাধ্য শ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপাকর্ষণে তদানুগত্যে তৎপ্রদত্ত শ্রীব্রজনবসুধন্দ্বের নিত্যলীলাবিলাসে কোন মনোজ্ঞ নিত্যসেবায় দৃঢ়ভাবে মনোনিবেশ করতঃ পরমারম্ভে বিভোর হইয়াছেন।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“সর্বমহাপ্রণামং বৈষ্ণব শরীরে।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের গুণ সকলি সঞ্চারে॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ২২।৭২

কৃষ্ণ তাঁহাকে যেমন দিয়াছিলেন—অপূর্ব রূপ-
লাবণ্য, তেমনই দিয়াছিলেন—অগণিত গুণগণ।
যেমন তাঁহার ছিল শিষ্যবৎসল্য, তেমনই তাঁহার ছিল
সতীর্থপ্রীতি। তাই আজ তাঁহারা সকলেই বেদনাবিহ্বল।

ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্
ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি
মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, শ্রীমদ্
ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী
মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ, শ্রীমদ্ভল-
নিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীমৎ পরেশাচ্যুত ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ভদ্র-
গোপাল দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্বিত্তানন্দ দাস ব্রহ্মচারী,
শ্রীনৃত্যগোপাল দাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ সেবকগণ অক্লান্তভাবে
দিবরাত্রি গুরুপাদপদ্মের সেবাসৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন।
তাঁহার অসুস্থ লীলাভিনয়কালে শ্রীমঠে এবং হাসপাতালেও
দিবরাত্রি নামসংকীৰ্ত্তন ও গীতাভাগবতাদি ভক্তিগ্রন্থ
এবং গুণবস্তি পাঠাদির ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। শ্রীমঠে
মধ্যে মধ্যে দিবসজলবাপী নিরন্তর নামসংকীৰ্ত্তন
করা হইয়াছিল। হাসপাতাল হইতে মঠে আসা
অবধি তাঁহার পার্শ্বার্থী কক্ষে অবিশ্রান্ত নামকীৰ্ত্তন
চলিয়াছে। ২৭।২ তাং পূর্বাহ্ন ৯ ঘটিকায় শ্রীমঠে তাঁহার
ব্রজবিজয়ের পরও এবং শ্রীধাম মারাপুরে সমাধিপ্রদানকাল
পর্যন্ত অবিশ্রান্ত নামামৃতধারা বর্ষিত হইয়াছে।
বিশেষতঃ সৌভাগ্যক্রমে নামভজ্ঞানানন্দী শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস
বাবাজী মহারাজ উপস্থিত থাকায় যাবতীয় কার্যাই
অতুল্য নামসঙ্কীৰ্ত্তন মধ্যে নিবিষ্টে সুসম্পন্ন হইয়াছে।
শ্রীমদ্ ভাগবতদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি তাঁহার কীৰ্ত্তনের
দোহার করিয়াছেন।

২৭।২৭২ অপরাহ্ন ৪ ঘটিকার পর পূজাপাদ
মহারাজকে তাঁহার শয়নকক্ষ হইতে ষাটসহ তাঁহার
বড়প্রিয় সঙ্কীৰ্ত্তনভবন নাটমন্দিরে লইয়া শ্রীমন্দিরের
সম্মুখে তাঁহার নিত্যারাধ্য হৃদয়সর্বস্ব শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-
রাধানন্দনাথের দ্বৈপাথে রাখা হয়। অগণিত ভক্ত
নরনারী অক্ষবিসর্জন করতঃ শ্রীগুরুদেবের জয়গান

করিতে করিতে পুষ্পাঞ্জলি ও পুষ্পমালা প্রদান করিতে
থাকেন। সে দৃশ্য বড়ই মর্ম্মভঙ্গ। শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ
পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর বোধায়ন মহারাজ, শ্রীপাদ
কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ জগমোহন দাস ব্রহ্মচারী,
শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ প্রমুখ পূজাপাদ
মহারাজের সতীর্থবৃন্দ এবং তাঁহার সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী
গৃহস্থ বানপ্রস্থ শিষ্যবৃন্দ সকলেই অশ্রুপ্লাবিতনেত্রে মহা-
রাজের অপ্রাকৃত কলেবরে পুষ্পমালা ও পুষ্পাঞ্জলি প্রদান
করেন। শ্রীভগবানের প্রসাদী নিখালাচন্দ্রনাদিও দেওয়া
হয়। শ্রীমুখে মহাপ্রসাদ ও চরণতুলসী অর্পণ করা
হয়। একখানি বড় লরী পুষ্পমালা-পল্লী-পতাকাদি
দ্বারা ভূষিত করিয়া তত্পরি পুষ্পমালামণ্ডিত ষাটসহ
পূজাপাদ মহারাজের পুষ্পমালাদি মণ্ডিত দিব্য কলেবর
সংস্থাপন করা হয়। সঙ্কীৰ্ত্তনমণ্ডলী সেই ষ্টোপাথেই
বসিয়া মৃদঙ্গমন্দিরাসহ উচ্চ মঙ্কীৰ্ত্তন করিতে থাকেন।
শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজই প্রধান কীৰ্ত্তনীয়া।
আর একখানি বাসে অগ্রান্ত ভক্ত মহারাজের অনুরক্ত
করেন। রাখি প্রায় ১১০ টায় লরী ও বাস শ্রীধাম
মারাপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্যগোড়ীর মঠে পৌছায়।
তত্রত্য সেবকবৃন্দ কীদৃশে কীদৃশে সপরিবার মহারাজকে
অভ্যর্থনা করেন। মহারাজের অতিপ্রিয় বিশাল
নাটমন্দিরে তাঁহাকে ষাটসহ সংরক্ষণ করা হয়। ভক্তবৃন্দ
উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে করিতে মহারাজের শ্রীচরণ
বন্দনা করিতে থাকেন, অধিরাম সঙ্কীৰ্ত্তন চলিতে থাকে।
এদিকে শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান
ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ,
শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীপাদ জগমোহন
দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী প্রমুখ বৈষ্ণব-
বৃন্দের সহিত পরামর্শ করিয়া শ্রীমঠের মূলমন্দিরের উত্তর-
দিকের বকুলবৃক্ষের উত্তরে সমাধি স্থান নির্দেশ করতঃ
শ্রীভাগবতদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি দ্বারা সমাধি খনন কার্য
আরম্ভ করেন। পাদাধিকপুরুষপরিমিত ৪ হাত দৈর্ঘ্য,
৪ হাত প্রস্থ, ৭ই ফুট গভীর গর্ত খনন করা হয়।
সমাধির তলদেশে মহারাজের আসন পূর্বমুখী করিয়া
রচনা করা হয়।

গর্ভ খনন শেষ হইতে রাত্রি প্রায় ২৪ টা বাজে। তখন মহারাজকে খাটের উপর রাখিয়াই সর্বাঙ্গে গব্য যুত গ্রহণ করা হয়। শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ মন্ত্র উচ্চারণ করিতে থাকেন। সেই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মহাতীর্থ গঙ্গোদক দ্বারা স্নান সম্পাদন পূর্বক গায়ে সন্মার্জন করতঃ নববস্ত্র পরিধান করাইয়া দ্বাদশাদে তিলক রচনা করা হয়। শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ রাধাকৃষ্ণের মৃত্তিকা দ্বারা বক্ষঃস্থলে সংস্কারদীপিকোক্ত সমাধিমন্ত্র লিখিয়া দেন। অতঃপর মহারাজকে নাটমন্দির হইতে সমাধি স্থানে লইয়া গিয়া বিপুল জয়ধ্বনিসহ সঙ্কীর্্তন মধো সমাধিগন্তে নামাইয়া নূতন আসনের উপর পূর্বমুখী করিয়া বসান হয়। অতঃপর শ্রীমদ্ভক্তিললিত গিরি মহারাজ যথাবিধি ষোড়শোপচারে শ্রীশুরুপাদপদ্মের মহাপূজা সম্পাদন করতঃ ফলমূল-মিষ্টান্নাদি ভোগ নিবেদন পূর্বক আরাট্রিক করেন। অতঃপর উপস্থিত ভক্তবৃন্দ সকলেই মহারাজের শ্রীপাদপদ্মে পুষ্পঞ্জলি অর্পণ করেন। তদনন্তর ঐ উপবিষ্ট অবস্থায়ই তাঁহার সর্বাঙ্গ নববস্ত্রমণ্ডিত করতঃ লবণ ও মৃত্তিকা দ্বারা আচ্ছাদিত করিয়া দেওয়া হয়। মৃত্তিকা দিবার সময় মস্তকের উপরিভাগে একটি চিহ্ন রাখিয়া সমাধির উপর তুণসী টা বসাইয়া চতুর্দিকে পুষ্পমালা-বিমণ্ডিত করা হয়। অনন্তর ভক্তবৃন্দ মহাসঙ্কীর্্তনমুখে সমাধি প্রদক্ষিণ করেন। রাত্রি তিন ঘটিকা হইতে আরম্ভ করিয়া ৫ ঘটিকার সময়তঃ কার্য সমাপ্ত হয়।

২৮।২।৭৯ প্রাতে শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অন্ত্যলীলা ১১শ অধ্যায় হইতে শ্রীহরিনাম-নির্ধাণ-প্রসঙ্গ পাঠ করেন। পাঠের পূর্বে ও পরে কীর্্তন হয়। আমাদের পরমগুরুদেব শ্রীল গৌরকিশোরদাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাবতিথি শ্রীউখট্টৈনকান্দীতে পূজাপাদ শ্রীল মহারাজের আবির্ভাবতিথি। আবার আমাদের পরমেষ্ট্রী শ্রীশুরুপাদপদ্ম শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাবতিথিতে পূজাপাদ শ্রীল মহারাজ তাঁহার অগ্রকটলীলা আবিষ্কার করিলেন। শ্রীল রসিকানন্দ প্রভুর তিরোভাব তিথিও ঐ দিবস। পূজাপাদ মহারাজের অগ্রকট সংবাদ টেলিগ্রাম,

টেলিফোন, অল্ ইণ্ডিয়া রেডিও ও দৈনিক সংবাদ-পত্র মাধ্যমে ভারতের সর্বত্র ঘোষণা করা হইয়াছে ও হইতেছে। সকল স্থান হইতেই সমবেদনা হৃদক সংবাদ আসিতেছে। ২৮ শে ফেব্রুয়ারী 'যুগান্তরে' এবং ১লা মার্চ 'আনন্দবাজার' ও 'বসুমতীতে' পূজাপাদ মহারাজের অগ্রকট-সংবাদ বাত্মির হইয়াছে।

আমাদের সতীর্থ পূজাপাদ ত্রিদিগ্বিশ্বামী—শ্রীমদ্ভক্তিসুন্দর বন মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিরূপ সিদ্ধাস্তী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিকঙ্কণ তপস্বী মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তিবিবেক বোধায়ন মহারাজ ২৭।২।৭৯ তারিখে এবং শ্রীমদ্ভক্তিসৌধ আশ্রম মহারাজ ২৮।২ তারিখে কলিকাতা মঠে এবং শ্রীপাদ ভক্তিকুসুম শ্রমণ মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তিপ্রজ্ঞান যতি মহারাজ ২৮।২ তারিখে শ্রীধামমারাপুরে শ্রীচৈতন্যগোড়ীর মঠে আসিয়া সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীপাদ ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজের শিষ্যবৃন্দ, শ্রীপাদ ভক্তিবৈদ্যন্ত স্বামী মহারাজের শিষ্যবৃন্দ, শ্রীপাদ যথাবর মহারাজ ও শ্রীপাদ মধুহৃদন মহারাজের শিষ্যবৃন্দ, শ্রীপাদ গোস্বামি মহারাজের শিষ্যবৃন্দ, শ্রীদেবানন্দ গোড়ীর মঠের সেবকবৃন্দ ও শ্রীপাদ ভক্তিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ প্রভৃতি অনেকেই শ্রীধামমারাপুরে শ্রীচৈতন্যগোড়ীর মঠে আসিয়া সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন।

গত ১৩।৭৯ বৃহস্পতিবার শ্রীধাম মারাপুরে ঈশোত্তানহ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠে উক্ত মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের বিরহমগোৎসব সম্পাদিত হইয়াছে। ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, এবং শ্রীময়ঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী প্রমুখ সেবক নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট আচার্যদেবের অতিমর্ত্য চরিতাবলী বর্ণনমুখে ভাষণ দান করিয়াছেন। ইস্কন্ মঠের ১১ জন আচার্য ও উপস্থিত থাকিয়া ভাষণাদি দান করতঃ পূজাপাদ মহারাজের শ্রীচরণে তাঁহাদের হৃদ্যী শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করিয়াছেন। পূজাপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ বিরহ-ব্যঙ্গক কীর্্তনাদি দ্বারা বিরহ-সভায় গান্ধীর্ষ্য স্বর্ধ্বন করিয়াছিলেন। সমবেত ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রসাদ দ্বারা আণ্যায়িত করা হইয়াছে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিবয়াদি অবগতির জন্য কাৰ্য্যাধক্ষকের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভাগবতের আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কাৰ্য্যাধক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাৰ্য্যাধক্ষকের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদিগ্বিষয়ী শ্রীমদভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরানন্দগুপ্ত তনয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোত্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কাৰ্য্য করেন। বিজ্ঞত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়মিত অধ্যয়ন করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

উপোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সমমিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী সুপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বতী শ্রীহরিভক্তিবিলাসের বিধানানুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র (১৩৮৪), ২৪ মার্চ (১৯৭৮) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জন্য অত্যাবশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—“৮০ পয়সা। ডাকমাণ্ডল অতিরিক্ত “২৫ পয়সা।

ব্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ ইহতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রাৰ্থনা ও শ্ৰেয়তীৰ্ত্তিকল্পিকা—	শ্ৰীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্কা	১৭০
(২)	শরণাগতি—	শ্ৰীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	১৭০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	"	"	১৮০
(৪)	গীতাবলী	"	"	১৭০
(৫)	গীতমালা	"	"	১৮০
(৬)	ভৈরবদর্শ	"	"	১২৫০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—	শ্ৰীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্র মহাজনগণের রচিত গীতিছন্দসমূহ ভিত্তিতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্কা	১৫০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ই	"	১৫০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাটীক—	শ্রীককটচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	"	১৮০
১০	উপদেশাবলী—	শ্রীল শ্রীমদ্রামানন্দ বিদ্যাসাগর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	"	১৮০
১১	শ্রীশ্রীশ্ৰেয়সবিত্ত—	শ্রীল ভগবদ্রামানন্দ গোস্বামি রচিত	"	১২৫০
১২	SRRE CHAITANYA N. HARRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS : BY THAKUR BHAKTIVINODE	—	Rs.	100
১৩	শ্রীমদ্রামানন্দ ঠাকুর জীবন ও উচ্চ কল্যাণের কাম্যাদি কাব্যের শ্রীশ্রীককটচৈতন্য	—	ভিক্কা	১৫০০
১৪	ভক্ত-কব—	শ্রীমদ্রামানন্দ ঠাকুর রচিত	"	১৫০
১৫	শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্রামানন্দ ঠাকুরের ভাঃ প্রঃ, প্রঃ প্রঃ প্রঃ	—	"	১৫০
১৬	শ্রীমদ্রামানন্দ ঠাকুর (শ্রীল রামানন্দ ঠাকুরের সংস্কৃতভাষায় রচিত)	—	"	১৫০০
১৭	সংস্কৃত শ্রীশ্রীল রামানন্দ ঠাকুর (সংস্কৃত ভাষায়)	—	"	১৫০
১৮	একাদশীমাঙ্গল্য	—	"	১৫০০
১৯	গোখানী শ্রীমদ্রামানন্দ ঠাকুর (সংস্কৃত ভাষায়)	—	"	১৫০
২০	শ্রীশ্রীগৌরবিত্ত ও শ্রীগৌরদাম-মাঙ্গল্য	—	"	১৫০০

ଉତ୍ତର:- ହଁ, ହଁ, ଯେତେବେଳେ ସେ ଶାସନର ଉପରକୁ ଉଠିବ ସେତେବେଳେ ମାଗିବେ ।

साहित्यान :- कवि साक, अहमिदपुर, ०८, महीन प्रकाशनी रोड, कलिकाता-२०

উদ্দেশ্য :-

ইউনেস্কো'র প্রেস, ৩৭/১এ, মল্লিক হাউসের ষ্ট্রিট, কান্টোঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রী শ্রী গুরুগোবিন্দো জয় হে



একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা



১৯শ বর্ষ

২য় সংখ্যা

চৈত্র

১৩৮৫

শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তমানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক

ত্রিদেবদাস শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

প্রতিষ্ঠাতা :—

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমহাজিঞমোদ মাধব গোস্বামী মহারাজ

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমহাজিঞমোদ পূৰী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্ৰীকৃষ্ণানন্দ দেবশৰ্মা ভক্তিশাস্ত্ৰী, সম্পাদ্যবৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্ৰিদণ্ডিযামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্ৰীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিধি।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিজ্ঞানতত্ত্ব, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্ৰীশ্ৰামানন্দ গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্ৰীবিনোদবাণী গৌড়ীয় মঠ, ৩২, কালীদহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্ৰীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্ৰীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, শ্ৰীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছন (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্ৰীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চক্কাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্ৰীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

প্রাচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিত্তরণং বিভাবস্তুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বান্নস্পন্দনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১২শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, চৈত্র, ১৩৮৫
১৬ বিষ্ণু, ৪৯৩ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ চৈত্র, বৃহস্পতিবার ; ২৯ মার্চ, ১৯৭৯

{ ২য় সংখ্যা

আমার প্রভুর কথা

[ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

আমি একটি বদ্ধজীবী স্তুরাং নানা প্রকারে অভাব-
গ্রস্ত। আমার অভাব পূরণের জন্য আব্রহ্মতত্ত্ব পর্য্যন্ত
অনেক বিষয় হস্তগত করিবার জন্য আমি ব্যস্ত ছিলাম।
মনে করিতাম, বিষয় পাইলেই আমার অভাব পূরণ
হইবে। অনেক সময় অনেক ছল্লভ বিষয় লাভ করিলাম,
কিন্তু আমার অভাব দূর হইল না। জগতে অনেক মহৎ-
চরিত্রে ব্যক্তি পাইলাম, কিন্তু তাঁহাদিগের নানা অভাব
দেখিয়া তাহাদিগকে সম্মান দিতে পারিলাম না। এহেন
হৃদয়ে আমার শোচনীয় অবস্থা দেখিয়া পরম কারুণিক
গৌরসুন্দর তদীয় প্রিয়তমদ্বয়কে আমার প্রতি প্রেম
হইবার অনুমতি করিলেন। আমি পার্থিব অহঙ্কারে
প্রমত্ত হইয়া জড়ীয় আত্মপ্রাণা করিতে করিতে নিজ মঙ্গল
হারাইয়া ছিলাম। কিন্তু প্রাক্তন স্মৃতি প্রভাবে আমার
মঙ্গলময় শুভাকাঙ্ক্ষী-রূপে শ্রীঠাকুর ভক্তিবিনোদকে
পাইয়াছিলাম। তাঁহারই নিকটে আমার প্রভু অনেক
সময় শুভাগমন করিতেন এবং অনেক সময় তাঁহার নিকট
থাকিতেন। শ্রীমুক্তিবিনোদ ঠাকুর দয়া পরবশ হইয়া
আমাকে আমার প্রভুকে দেখাইয়া দেন। প্রভুকে
দেখিয়া অবধি আমার পার্থিব অহঙ্কার হ্রাস হইতে

থাকে। আমি জানিতাম, নরাকার ধারণ করিয়া সকলেই
আমার ছায় হয়ে ও অধম। কিন্তু আমার প্রভুর
অলৌকিক চরিত্রে পর্য্যবেক্ষণ করিয়া আমি ক্রমশঃ
জানিতে পারিলাম যে—আদর্শ বৈষ্ণব ইহজগতে থাকিতে
পারেন।

আমার প্রভুর করুণায় ক্রমে ক্রমে আমিও শ্রীমুক্তি-
বিনোদ ঠাকুরের অলৌকিক চরিত্রের পক্ষপাতী
হইলাম। আমার প্রভু ইহ জগতে শ্রীগৌরকিশোর
দাস নামে পরিচিত ছিলেন। বিগত বর্ষের চাতুর্মাস্ত্রা-
বসানে উত্থান একাদশী দিবসে তিনি অপ্রাকৃত গৌরধামে
চলিয়া গিয়াছেন। ইহজগতে মানবের ধারাবাহিক
অনুষ্ঠান সমূহ হইতে মানবকে জানা যায়। এ ক্ষেত্রে
আমার প্রভুর ধারাবাহিক জীবনী আমরা সংগ্রহ করিতে
পারিব না। তবে আমার সম্মুখে তাঁহার অনুষ্ঠানাবলী
এবং তাঁহার সম্বন্ধে যে সকল কথা আমি শুনিয়াছি,
সেইগুলি লিপিবদ্ধ করিয়া শ্রীমুক্তিবিনোদ ঠাকুরের অভিন্ন-
হৃদয় স্মৃদ্ধ গৌরহরির পরম প্রিয়তম পরমহংস বাবাজী
মহাশয়ের কয়েকটি কথা আমি লিখিতেছি। এই মধ্য-
মহোদয়ের যে সকল কথা আমার অজ্ঞাত তাহা অপরের

জানা থাকিলে, আমাকে জানাইলে আমি কৃতার্থ হইব।

সাধুগণের বাক্য ও অনুষ্ঠান হইতে আমাদের হ্রাস অভাব বিশিষ্ট জীবগণ তদনুসরণে নানা প্রকারে সমৃদ্ধ হইতে পারে। সাধুর চরিত্র ও অনুষ্ঠানাবলী শুনিলেও অনেক অসাধু হৃদয় শুদ্ধ হইতে পারে। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া পরমহংস বাবাজীর কয়েকটি কথা লিখি।

আমি শুনিয়াছি, তিনি ফরিদপুরের অন্তর্গত পদ্মাবতী নদীর নিকটস্থ কোন গওগ্রামে অবর বৈশুকুলে উদ্ভূত হইয়াছিলেন। নূনাদিক ৮০ বৎসর পূর্বে তাঁহার আবির্ভাব কাল। পিতৃদত্ত নাম বংশীদাস। এই মহাত্মা দার পরিগ্রহ করিয়া ২০ বৎসর যাবৎ গৃহে বাস করেন। পত্নীবিয়োগের পর শস্ত্রের দালালি ব্যবসা পরিত্যাগ করিয়া প্রসিদ্ধ ভক্ত শ্রীজগন্নাথ দাস বাবাজী মহাশয়ের বেবের শিষ্য শ্রীভাগবত দাস বাবাজীর নিকট কোপীন গ্রহণ করেন। তিনি গৃহস্থ জীবনে অদ্বৈত আচার্য্য প্রভুর বংশে পাক্ষরাত্নিক মস্ত্রে দীক্ষিত হন। বেশ গ্রহণের পরে প্রায় ৩০ বর্ষকাল শ্রীব্রজমণ্ডলে ভিন্ন ভিন্ন গ্রামে বাস করিয়া অল্পক্ষণ ভজন করিয়া ছিলেন। এই সময়ে মধ্যে মধ্যে তিনি উত্তর ভারতের এবং বিশেষতঃ গোড়মণ্ডলের তীর্থ-সমূহ ভ্রমণ করেন। শ্রীক্ষেত্রে শ্রীল স্বরূপ দাস বাবাজীর সহিত, কালনার শ্রীভগবান দাস বাবাজীর সহিত, কুলিয়ার শ্রীচৈতন্য দাস বাবাজীর সহিত সাক্ষাৎ ও সঙ্গলাভ করেন। এতদ্ব্যতীত ব্রজমণ্ডলের সকল মহাত্মার সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় ছিল। পরিচয় থাকিলেও কাহারও বিষয় চেষ্টা তিনি কোন দিন অল্পমোদন করেন নাই। স্বয়ং একল হইয়া সঙ্গ বর্জন পূর্বক শুদ্ধ ভঞ্জে কালান্তিগাত করেন।

যে বৎসর শ্রীগৌরহরি শ্রীমায়াপুরে ফাল্গুন-পূর্ণিমার প্রতিষ্ঠিত হইলেন অর্থাৎ বাঙ্গালা ১৩০০ সালে ফাল্গুন মাসে এই মহাত্মা শ্রীল জগন্নাথ দাস বাবাজী মহাশয়ের আদেশ অনুসারে শ্রীব্রজমণ্ডল হইতে শ্রীগোড়মণ্ডলে আগমন করেন এবং তদবধি মহাপ্রস্থান কাল পর্য্যন্ত শ্রীধাম নবদ্বীপের ভিন্ন ভিন্ন পল্লীতে বাস করিয়া ছিলেন। ১৩১১ সাল হইতে তাঁহার দৃষ্টিশক্তির অভাব আমরা

দেখিয়া আসিতেছি। ১৩১২ সাল হইতে তিনি যাযাবরের বিচরণ ধর্ম্ম ত্যাগ করিয়া এক কুটীরে অবস্থান স্বীকার করিয়া ছিলেন। তৎপূর্বে শ্রীধামের ভিন্ন ভিন্ন গ্রামসমূহে ভিক্ষারূতির দ্বারা সাধুকরী সংগ্রহ এবং নিজ পরিশ্রমদ্বারা সকল কার্য্য নিরীহ করিতেন। অপর কেহ কোন দিন তাহার সেবা করিবার অবকাশ পান নাই। তাঁহার কঠোর বৈরাগ্যের কথা শুনিলে জীবের ভগবৎ পার্শ্ব শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী প্রভুকে স্মরণ হয়। পরমহংস বাবাজী মহাশয়কে কৃষ্ণোত্তর-বিষয় বৈরাগ্য আশ্রয় স্বরূপে পাইয়া ধৃত হইয়াছিল। আর যাহারা সেই বৈরাগ্যাচরিত অনুষ্ঠানাবলী দেখিয়াছেন তাঁহারা অবশ্য কৃষ্ণোত্তর বিষয়ে নূনাদিক বিতৃষ্ণ হইয়াছেন ইহা সত্য। তাঁহার কৃষ্ণোত্তর বিষয়ে বৈরাগ্যের আদর্শ নিতান্ত প্রাণ হৃদয়কেও দ্রবীভূত করিতে পারে। এক্ষণ সেই মহাপুরুষের কথা বলিয়া আমরা ধন্য হইতে ইচ্ছা করি এবং শ্রোতৃবর্গের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে চেষ্টাঘটিত হই।

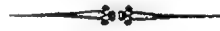
তাঁহার গলদেশে তুলসীমালা, হস্তে নির্ঝঙ্কিত নাম সংখ্যার জহ্ন তুলসীমালা এবং কতিপয় বদ্ধভাষায় লিখিত শ্রীগ্রন্থ আমি দেখিয়াছি। কোন কোন সময়ে গলদেশে মালা নাই, হস্তে সংখ্যা রাখিবার তুলসীমালা পরিবর্তে ছিন্ন বস্ত্র-গ্রন্থি মালা, উন্মুক্ত কোপীন নগ্নভাব, কারণ রহিত বিতৃষ্ণা ও পাক্ষরাত্ন প্রভৃতি অনেকানেক দৃশ্য আমার নয়ন গোচর হইয়াছে। তাঁহাকে দেখিয়াও অনেক অক্ষীচীন, অনেক চতুর সমীচীন, বালক-বৃদ্ধ, পণ্ডিত-মূর্খ ভক্তা-ভিমাত্রী ব্যক্তিগণ তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারেন নাই। এইটী কৃষ্ণভক্তের ঐশী শক্তি। কতশত অজ্ঞাভিলাষী তাঁহার নিকট নিজ নিজ ক্ষুদ্র অভিলাষের, পরামর্শ পাইয়াছেন সত্য কিন্তু সেই উপদেশ গুলিই তাঁহাদের বঞ্চনা কারক। অসংখ্য লোক সাধুর বেশ গ্রহণ করে, সাধুর হ্রাস অনুষ্ঠান প্রদর্শন করে কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে সাধু হইতে বহুদূরে অবস্থান করে। আমার প্রভু তাদৃশ কপট ছিলেন না। নির্ঝালীকতাই যে সত্য তাহা তাঁহার অনুষ্ঠানে অভিব্যক্ত হইয়াছে। তিনি শাস্ত্রে শিক্ষিত ব্যক্তিগণের হ্রাস অধিকৃত না থাকিলেও

শাস্ত্রের মূললক্ষীভূত বিষয়ে পারদ্রুত ছিলেন। তাঁহার অকৃত্রিম কৃষ্ণসেবাক্ষে তিনি সর্বজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার বিভূতিবর্ণন এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে পরন্তু তাঁহার নিকৃষ্ট ঐশ্বর্য অতুলনীয় যাহা বিভূতিলাভকেও ফল্গু প্রতীতি করে।

এই পরমহংসদেব নিরন্তর কৃষ্ণভক্তিতেই অবস্থিত ছিলেন। তিনি নিক্ষিপন সূতরাং প্রতিষ্ঠার আশা তাঁহাকে স্পর্শ করিতে কোন দিন সমর্থ হয় নাই। তাঁহার প্রতিদ্বন্দী বিরোধী ব্যক্তির প্রতি কোন বিভূষণ ছিল না। রূপা-পাত্রে প্রাপ্তিও কোন বাহ্যিক অলঙ্কার প্রদর্শন ছিল না। তিনি বলিতেন আমার বিরাগভাজন বা প্রীতিভাজন অগতে কেহই নাই। সকলেই আমার সন্মানের পাত্র। আরও এক অলৌকিক কথা এই যে, শুদ্ধ ভক্তিধর্ম বিরোধি ছলধর্ম পরায়ণ অনেকগুলি প্রাকৃত লোক কিছু না বুঝিয়া সর্বদা তাঁহাকে বেটন করিয়া থাকিত এবং আপনাদিগকে তাদৃশ সাধুর স্বেপাত্র জ্ঞান

করিয়া কুবিষয়ে প্রমত্ত ছিল। কিন্তু তিনি তাহাদিগকে প্রাকৃত্য ভাবে দূরে ত্যাগ করেন নাই। আবার তাহাদিগকে কোন প্রকারে গ্রহণও করেন নাই। তাদৃশ ভক্তিবিরোধী কপটীগণ গৃহীত হইলে তাহাদের অপ্রাকৃত ভাগবত ধর্ম দেখিয়া আমরা দম্ব হইতাম। ঠাকুর বৃন্দাবন দাসের লিখিত “অমায়্য দয়্য” পাইলে বাস্তবিক তাঁহাদেরও প্রকৃত মঙ্গল হইত, বিষয় বিচ্ছিন্ন হইত, কৃষ্ণপ্রেম লাভ হইত।

নিরপেক্ষ শব্দ বলিলে কি বুঝায়, তাহা ঠাকুর ভক্তি-বিনোদের এবং আমার প্রভুর চরিত্রে দেদীপ্যমান আছে। জড়ভিনিবেশ বশতঃ সাপেক্ষতাব পোষণ করিলে গুণাতীত বৈষ্ণব মহাআগণের কিছুই উপলব্ধি হয় না। নিরপেক্ষ হইলে আমরা দেখিতে পাই যে, উপরিউক্ত সাধুর একই উপাদানে গঠিত হইয়া একই প্রভুর ইচ্ছাক্রমে ভিন্ন ভিন্ন লীলার সূচনা করিয়া সমগ্র জগৎকে হরিভঞ্জন প্রবৃত্ত করাইয়াছেন।



শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(ভক্ত্যানুকূল্য)

প্রশ্ন—ভক্তের বর্ণাশ্রমলক্ষণ কর্ম কিরূপে ভক্তির অনুকূল হয়?

উত্তর—“জীবনযাত্রা সুন্দররূপে নির্বাহ করিবার অভিপ্রায়ে যে-কোন ভক্ত বর্ণাশ্রম-লক্ষণ-কর্ম স্বীকার করেন, তাহা ভক্তির অনুকূল বলিয়া ‘ভক্তি’তে পরিগণিত হয়। সে সকল কর্ম আর ‘কর্ম’ বলিয়া উক্ত হয় না। ইহার মধ্যে অনিষ্ঠ ভক্তগণ কর্ম ও কর্মফলকে ভক্তির অনুরূপ করেন। পরিনিষ্ঠিত ভক্তগণ কেবল লোক-সংগ্রাহের জন্য ভক্তির অবিরোধে কর্ম আচরণ করেন। নিরপেক্ষ ভক্তগণ লোকাপেক্ষা ত্যাগ করিয়া ভক্ত্যানুকূল ক্রিয়া স্বীকার করেন।”

—‘প্রয়াস’, সং: তো: ১০৯

প্রঃ—গীতার কিরূপ কর্মের প্ররোচনা আছে?

উঃ—“কর্মের নামই জীবনযাত্রা। তৎসজ্ঞানীদিগের কর্ম সম্বন্ধে গীতার শ্রীভগবান্ স্থির করিয়াছেন যে, যে-কর্ম—ভক্তির অনুকূল, তাহা করিবে এবং যে কর্ম—ভক্তির প্রতিফল, তাহা ত্যাগ করিবে।”

—চৈ: শি:, ২২

প্রঃ—ভক্ত ও কর্মীর কর্ম্যাচরণের মধ্যে পার্থক্য কি?

উঃ—“তুমি বিজ্ঞান, শিল্প, কারু ও নীতি যতদূর উন্নত করিতে পার, কর; তাহাতে আমাদের কিছুমাত্র বিরোধ নাই, বরং তদ্বারা ভক্তির অনুশীলনের অনেক সুবিধাই হইবে। আমরা বৈরাগী নই, আমরা অনুরাগী। আমরা এইমাত্র বলি যে, সমস্ত কর্মই ভগবৎসামুখ্য

স্বীকার করুক। কর্ম সকলের অবাস্তুর ফল যে, স্বার্থসুখ, তাহার দ্বারা কর্মসকল চালিত না হউক। ভগবন্তক্লির উন্নতির উদ্দেশ্যেই কর্মসকল কৃত হউক। কার্য সম্বন্ধে তোমার ও আমার জীবনে কিছুমাত্র ভেদ নাই। ভেদ এই যে, তুমি কর্তব্যবুদ্ধি দ্বারা কার্য করিবে, আমি ভগবদ্ভক্তিতাব মিশ্রিত করিয়া কার্য করিব। কোন সময়ে বিরক্তিক্রমে আমার কর্ম-চেষ্টা থরু হয়। তাহাও কোন অবস্থায় তোমার কর্ম হইতে বিশ্রাম-লাভের সদৃশ। তুমি নিরর্থক বিশ্রাম লাভ করিবে, আমি ভগবদ্ভক্তিক্রমে কর্ম হইতে অবসর লইব। জগৎ—তোমার পক্ষে কর্মক্ষেত্র, আমার পক্ষে ভক্তি-সাধন-ক্ষেত্র। তোমার অমুষ্ঠিত সমস্ত কর্মকে আমি বহির্মুখ বলিয়া জানি; যেহেতু তুমি কর্মের জগৎ কর্ম করিয়া থাক, ভগবানের জগৎ কর্ম কর না। তোমার নাম—সেবুরনৈতিক বা কর্মী, কিন্তু আমার নাম—ভক্ত।”

—চৈ: শি: ৮ উপসংহার

প্রঃ—কমা শ্রাব্য কেন?

উঃ—“কমা—ভক্তির অনুকূল।”

—‘ভক্ত্যানুকূল্যবিচার’, শ্রীভা: ম: মা: ১৫।১১

প্রঃ—ভক্ত্যানুকূল বিশ্বাস কি?

উঃ—“ভগবানই বৈষ্ণবের একমাত্র রক্ষক—এই বিশ্বাস করা কর্তব্য।”

—‘ভক্ত্যানুকূল্যবিচার’, শ্রীভা: ম: মা: ১৫।১৩

প্রঃ—দারিদ্র্য ভক্তের নিকট হরিসেবা ও হুঃসঙ্গ-বর্জনের পক্ষে অনুকূল কেন?

উঃ—“দরিদ্রতাকে হুঃখ মনে করা উচিত নয়। ভগবান কহিয়াছেন যে, যাহাকে আমি অমুগ্রহ করি, তাহার ধন আমি ক্রমে ক্রমে হরণ করি; কেন না, তাহা হইলে তাহার কপট বান্ধবগণ তাহাকে হুঃখবৃত্তি মনে করিয়া ত্যাগ করিবে; তাহার অসৎসঙ্গ ঘুচিয়া যাইবে।”

—‘ভক্ত্যানুকূল্যবিচার’, শ্রীভা: ম: মা: ১৫।১৯

প্রঃ—হরিত্রতাদির অনুষ্ঠানে কি হয়?

উঃ—“জয়ন্তীত্রত, একাদশী ও উজ্জ্বার পালনাদি-অনুষ্ঠানে ৩ক্তি বৃদ্ধি হয়।”

—‘ভক্ত্যানুকূল্যবিচার’, শ্রীভা: ম: মা: ১৫।১৪

প্রঃ—‘উৎসাহ’ কি?

উঃ—“আদরের সহিত অনুশীলনই ‘উৎসাহ’।”

—শ্রী: প: বৃ: ৩

প্রঃ—উৎসাহ ভজনের অনুকূল কেন?

উঃ—“যদি ভজন-প্রারম্ভে উৎসাহ থাকে এবং ঐ উৎসাহ শীতল না হইয়া পড়ে, তবে আর কখনও নাম-ভজনে উদাসীনতা, আলস্য বা বিক্ষিপ্ত আসিতে পারে না। সুতরাং উৎসাহই সকল ভজনের সহায়। ভজন-ক্রিয়া উৎসাহময়ী হইলে অতি-অল্প দিনে অনিষ্ঠতা-ধর্ম পরিত্যক্ত হইয়া নিষ্ঠা-অবস্থাকে লাভ করে।”

—‘উৎসাহ’, স: তো: ১১।১

প্রঃ—উৎসাহহীন শ্রদ্ধা কি কার্যকরী?

উঃ—“‘শ্রদ্ধা’-শব্দে বিশ্বাস বটে, কিন্তু উৎসাহই শ্রদ্ধার জীবন। উৎসাহহীন শ্রদ্ধার কোনপ্রকার ক্রিয়া হয় না। অনেকেই মনে করেন, তাহার ঈশ্বরে শ্রদ্ধা করেন, কিন্তু তদ্বিষয়ে উৎসাহ না থাকায় শ্রদ্ধার কার্য পান না।”

—‘উৎসাহ’, স: তো: ১১।১

প্রঃ—বদ্ধজীবের উন্নতির উপায় কি?

উঃ—“সাদু ও মহাজনের কৃপা এবং কৃষ্ণ-কৃপা-জনিত জন্ম-জন্মান্তরের ভক্ত্যনুগ্ৰহী সুকৃতিলাভের দ্বারা বদ্ধজীবের মদলোদয় হয়।”

—‘নিশ্চয়’, স: তো: ১১।৪

প্রঃ—বিষয়কথা কি ভক্তির আনুকূল্য করিতে পারে?

উঃ—“জ্ঞানপিপাসু ব্যক্তিগণ অনাবশ্যক কথা বলিবেন না। যদি অনাবশ্যক কথা বলিতে হয়, তবে অবশ্য-অবশ্য মৌনব্রত অবলম্বন করিবেন। হরিকথা ব্যতীত সকল কথাই অনাবশ্যক। তবে হরিকথা-বিষয়ের অনুকূলরূপে যে বিষয়-কথা হয়, তাহাও অনাবশ্যক নহে।”

—‘ঐধ্য’, স: তো: ১১।৫

প্রঃ—ঐধ্য কাহাকে বলে? যড়-বগকে কি ভজনের অনুকূল করা যায়?

উঃ—“ছয়প্রকার বেগ দমন করার নামই ‘ঐধ্য’।

শরীর থাকিতে ঐ সকল প্রবৃত্তি একেবারে নিমূল হয় না, কিন্তু যথাযোগ্য বিষয়ে তাহাদিগকে নিয়ুক্ত করিতে পারিলে তাহারা আর দোষজনক হয় না।”

—‘ধৈর্য’, সঃ তোঃ ১১।৫

প্রঃ—কিরূপ ধৈর্য হরিভজনের অমূল্য ?

উঃ—“সাধন-সময়ে যে কাল-বিলম্ব হয়, তাহাতে অধৈর্য হইয়া কোন-কোন ব্যক্তি পরমার্থ হইতে বিচ্যুত হন। অতএব ফলের আশা করিয়াও যে ভজনপ্রয়াসী ব্যক্তি ধৈর্য অবলম্বন করেন, তাহারই ফলপ্রাপ্তি হয়। কৃষ্ণ আমাকে অথ বা একণ্ড বৎসরে বা কোন

জন্মে অবশ্য কৃপা করিবেন; আমি দৃঢ়তা পূর্বক তাহার চরণ আশ্রয় করিব, কখনই ছাড়িব না। এইপ্রকার ধৈর্য ভক্তিগাথকদিগের পক্ষে নিতান্ত বাঞ্ছনীয়।”

—‘ধৈর্য’, সঃ তোঃ ১১।৫

প্রঃ—কিরূপ আহার ভজনের অমূল্য ?

উঃ—“যাহা অনায়াসে পাওয়া যায়, তাহাতেই উদর ভরণ করা উচিত। সাধ্বিক দ্রব্য কৃষ্ণকে নিবেদন করিয়া তাহার প্রসাদ সেবন করিলে জিহ্বার পরিতোষের সহিত কৃষ্ণালোচনা হইয়া থাকে।”

—‘ধৈর্য’, সঃ তোঃ ১১।৫



শ্রীধাম-পরিভ্রমণ

[পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য পরম পুজনীয় ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিপ্রমোদ মাধব মহারাজের সাক্ষাৎ সেবানিয়ামকর্ত্তে প্রত্যক্ষ ষোলকোশ শ্রীনবদ্বীপধাম এবং প্রত্যেক তৃতীয়বর্ষে শ্রীভজ্ঞমণ্ডল পরিভ্রমণ সম্পাদিত হইত। কিন্তু সর্বত্রস্বতন্ত্রা শ্রীভগবদ্ভিচ্ছা অনুরূপ হওয়ায় এবার তাঁহার আয়ুগত্যস্বরণমুখে তদ্বিরতিবিহীন চিত্তেই আমরাগিকে শ্রীনবদ্বীপ পরিভ্রমণ সমাপন করিতে হইয়াছে। ভক্তবৎসল শ্রীনৃসিংহদেব ও তাঁহার ভক্ত শ্রীধাম গোস্বামিশিষাদের অর্হেতুকী কৃপাবলে — তাঁহার শুভেচ্ছার পরিভ্রমণকারিভক্তগণকে কোন বিঘ্নের দ্বারা অভিভূত হইতে হয় নাই, শ্রীশ্রীগৌর-জন্মোৎসবও নির্বিঘ্নে সম্পাদিত হইয়াছে। পরমার্থ্য্য প্রভুপাদের যেমন ‘শ্রীগৌরকিশোর-কেলিভবন’ শ্রীমাতা-পুর জীবন-স্বরূপ ছিল, তন্নিজজন-পূজ্যপাদ মহারাজও সেইরূপ মায়াপুরগত প্রাণ ছিলেন। শ্রীধামসেবার ওজ্জ্বল্য সম্পাদনার্থ তিনি তাঁহার প্রিয়জনগণসহ কতই না উৎসাহে যুক্তি পরামর্শ করিতেন। শ্রীধাম পরিভ্রমণেচ্ছ বা দর্শনাধিভক্তগণের আহার-বাসস্থানাদির কোন অসুবিধা

না হয়, তজ্জন্ত প্রতিবৎসরই কিছু না কিছু চেষ্টা করা হইয়া থাকে। পূজ্যপাদ মহারাজ যাত্রিগণের জলকষ্ট দূরীকরণার্থ একটি বড় পুকুরিণী খনন করাইয়া দিয়াছেন, তাহা ছাড়া ডীপ টিউব ওয়েলের জল সরবরাহ করিবার জন্ত পাম্পিং মেশিনাদিরও ব্যবস্থা করা হইয়াছে, টিউব-ওয়েলও একটি আছে। শ্রীশ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর যে “মায়াপুর দক্ষিণাংশে জাহ্নবীর তটে। সবস্বতী-সঙ্গমের অতীব নিকটে। ‘ঈশোত্তান’ নাম উপবন সুবিস্তার। সর্বদা ভজনস্থান হউক আমার॥ যে বনে আমার প্রভু শ্রীশচীনন্দন। মধ্যাহ্নে করেন লীলা ল’য়ে ভক্ত জন॥” ইত্যাদি উক্তিদ্বারা ঈশোত্তানকে তাঁহার অতিপ্রিয় সার্বকালিক ভজনস্থান করিবার অভিলাষ জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন, শ্রীভক্তিবিনোদ-দাসানুদাসরূপে পূজ্য-পাদ মাধব মহারাজও সেই স্থানের সেবোজ্জ্বল্য বিবিধ বিধানে প্রকাশ করিবার বিশেষ ইচ্ছা হৃদয়ে পোষণ করিতেন। সেই ঈশোত্তানেই তিনি নিত্য সমাধিস্থ হইলেন। ঈশোত্তানের অন্তর্য্যাকাশ হর্ষোজ্জ্বল হইলেও বাহ্যাকাশ আজ তাঁহার বিরহে বড়ই

বিবাদ-বিহ্বল। সতীর্থ, শিষ্য ও তদুপগাঁকষ্টে সজ্জনবৃন্দ—সকলেই আজ চোখের জলে বুক ভাসাইতেছেন। একের অভাবে আজ লক্ষ লক্ষ লোক-সমাবেশ—কীর্ত্তন-কোলাহল—সবই যেন শূন্যপ্রায়—‘শূন্যরতে মহাগোষ্ঠং’ ভূম্য মনে হইতেছে। শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু তাঁহার নিজজনগণ-সহ তাঁহার ধামের উৎসবাদি অবশ্যই দর্শন করিয়া পরম আনন্দ লাভ করিতেছেন, কিন্তু তাঁহার অষ্ট-তুকা কৃপা ব্যতীত সে আনন্দ অল্পভব করিবার সামর্থ্য অপরের কিরূপে হইবে।

“অত্মাপিহ সেই লীলা করে গৌর রায়।

কোন কোন ভাগ্যবানে দেবিবারে পায়॥

অকীভূত চক্ষু যার বিবর-খুলিতে।

কিরূপে সে পরতত্ত্ব পাইবে দেবিতে॥”

পরমারাধ্য প্রভুপাদ বলিতেন—শ্রীধাম পরিক্রমা-কালে “সাদুসঙ্গ, নামকীর্ত্তন, ভাগবত-শ্রবণ, মথুরা-বাস (অর্থাৎ ধামবাস), শ্রীমুন্ডির শ্রদ্ধায় সেবন॥”—এই মুখ্য ভক্ত্যঙ্গপঞ্চক যুগপৎ যুক্তিত হইবার সৌভাগ্য হইয়া থাকে। তরিত্তজন পূজাপাদ মাধব মহারাজও তাই এই শ্রীধাম-পরিক্রমা-ভক্ত্যঙ্গকে বিশেষ আদর করিতেন।

ভক্তরাজ শ্রীপ্রহ্লাদোক্ত শ্রবণ, কীর্ত্তন, শ্রবণ, পাদ-সেবন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সঙ্গ ও আত্মনিবেদনাধা নবধা ভক্ত্যঙ্গের মধ্যে পাদসেবনাধা ভক্ত্যঙ্গেরই অন্তর্ভুক্ত এই শ্রীধাম পরিক্রমা।

শ্রীমদ ভাগবত ৭।৫।২৩-২৪ শ্লোকের শ্রীল শ্রীজীব-গোস্বামিকৃত ক্রমসম্পর্ভকায় উক্ত হইরাছে—

“পাদসেবারাং পাদসেবা ভক্ত্যেব নির্দিষ্টা। ততঃ সেবারাঃ সাদরত্বং বিধীয়তে। অশ্রু শ্রীমুন্ডিদর্শন-স্পর্শন-পরিক্রমাত্তরজনভগবান্দ্রি-গঙ্গা-পুরুষোত্তম দ্বারকামথুরাদি তদীয় তীর্থস্থানগমনাদয়োহপ্যন্তর্ভাবাঃ॥”

অর্থাৎ পাদসেবনে পাদ শব্দে ভক্তিই নিরূপিত হইরাছে। তাহাতে সেবার সমাদরই বিহিত হইরাছে। শ্রীমুন্ডির দর্শন, স্পর্শন, পরিক্রমণ ও অঙ্গগমনাদি এবং ভগবান্দ্রি, গঙ্গা, পুরুষোত্তম-দ্বারকা মথুরাদি তদীয় তীর্থস্থানে গমন, স্নান ও পূজনাди ক্রিয়াও পাদসেবনের অন্তর্ভুক্ত।

শ্রীধাম তদ্রূপবৈভব তদীয় বস্তু। শ্রীল শ্রীজীব-

গোস্বামিপাদ তাঁহার শ্রীভগবৎসম্পর্ভেও (১৬শ সংখ্যা) লিখিয়াছেন—

“একমেব তৎ পরমতত্ত্বং স্বাভাবিকচিন্ত্যশক্ত্য। সর্বদৈব স্বরূপ-তদ্রূপবৈভব-জীব-প্রধানরূপেণ চতুর্দ্বাব তিষ্ঠতে। স্বর্ঘ্যাত্মমণ্ডলস্থিত তেজঃ ইব মণ্ডল-তদবহির্গতরশ্মি-তৎ-প্রতিচ্ছবিরূপেণ। দৃষ্যটপটকত্বং হুচিন্ত্যাত্মম্। শক্তিচ ত্রিধা—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা, তটস্থা চ। তত্রাস্তরঙ্গয়া স্বরূপশক্ত্যাব্যয়া পূর্ণদৈব স্বরূপেণ বৈকুণ্ঠাদিস্বরূপবৈভব-রূপেণ চ তদবহিষ্ঠতে। তটস্থয়া রশ্মিস্থানীয় চিদেকাত্ম-শুদ্ধজীবরূপেণ, বহিরঙ্গয়া মায়াকায় প্রতিক্ষবিগতবর্ণ-শাবল্যস্থানীয় তদীয়বহিরঙ্গবৈভবজড়প্রধানরূপেণ চেতি চতুর্দ্বায়ম্॥”

অর্থাৎ “সেই একমাত্র পরমতত্ত্ব, স্বাভাবিক, মানব-জ্ঞানাতীত শক্তিবলে সকল সময়েই স্বরূপ, তদ্রূপবৈভব, জীব ও প্রধান রূপে চারিপ্রকারে অবস্থিত। স্বর্ঘ্য, তদন্তর্মণ্ডলস্থিত তেজঃ সদৃশ মণ্ডল, মণ্ডলবহির্গত কিরণ ও তাহার প্রতিচ্ছবি—এই চারিরূপ। দৃষ্য-টপটকত্বই অচিন্ত্য। শক্তিও ত্রিধা—অন্তরঙ্গা, বহিরঙ্গা ও তটস্থা। অন্তরঙ্গা স্বরূপশক্তিপ্রভাবে পূর্ণস্বরূপবিগ্রহ এবং বৈকুণ্ঠ, গোলোক প্রভৃতি স্বরূপবৈভব, তটস্থা-শক্তিপ্রভাবে কিরণস্থানীয় চিন্ময় শুদ্ধ জীববিগ্রহ এবং বহিরঙ্গা মায়াক্ষক্তিপ্রভাবে প্রতিক্ষবিগত বর্ণশাবল্যস্থানীয় তৎসম্বন্ধীয় বহিরঙ্গবৈভব জড়প্রধানরূপ—এই চারি-প্রকার।”

—চৈঃ চঃ আঃ ২।৯৬ অনুভাষ্য

চতুঃষষ্টি ভক্ত্যঙ্গ মধ্যে প্রথম কুড়িটা অঙ্গ ভজন-মন্দিরে প্রবেশের দ্বার-স্বরূপে কথিত হইরাছে। ঐ কুড়িটাইই সপ্তদশ অঙ্গ—পরিক্রমা। আবার উহার ষড়বিংশতিতম অঙ্গ তদীয়-সেবন। শ্রীধাম সেই তদীয় বস্তু। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু লিখিয়াছেন—

“তদীয়—তুলসী-বৈষ্ণব-মথুরা-ভাগবত।

এই চারির সেবা হয়—কৃষ্ণের অভিমত॥”

—চৈঃ চঃ ম ২।১২১

শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরও লিখিয়াছেন—

“ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্তজনে।

চতুর্দ্বা বিগ্রহ কৃষ্ণ—এই চারি মনে॥”

জীব-জ্ঞান করিলে শ্রীমুর্তি পূজ্য হয়।

‘জন্মমাত্র এ চারি দৈব’ বেদে কর ॥”

— চৈঃ ভাঃ মধ্য ২১৮১-৮২

পরমারাধ্য প্রভুপাদ উহার বিবৃতিতে লিখিয়াছেন—

“বহিবিচারে শ্রীঅর্চা-বিগ্রহে প্রাণ প্রতিষ্ঠা করিয়া পূজ্যবুদ্ধি করিতে হয়। তাদৃশ প্রাণ প্রতিষ্ঠা না করিয়াও—শ্রীমদ্ভাগবত, তুলসী, গঙ্গা ও বৈষ্ণব—ইহারা জগতের ভোগ্য বস্তু বিচারে পরিদৃষ্ট হইলেও ইহারা ভোক্তা-ভাব সম্পন্ন অভিন্ন দৈববস্তু ও প্রভুত্ব—চিন্ময়জ্ঞান-প্রদাতা বেদশাস্ত্র ইহাই বলিয়া থাকেন।”

সুতরাং তুলসী, গঙ্গাদিতীর্থ, মথুরাবৃন্দাবনাদি শ্রীধাম এবং গ্রন্থভাগবত ও ভক্তভাগবত বৈষ্ণব—ইহারা তদ্বস্তু ভগবৎসম্বন্ধীয় তদীয় বস্তু। ইহাদের সেবা না করিলে তদ্বস্তু ভগবান্ কখনই প্রীত হন না।

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর শ্রীহরিভক্তিসুখোদয়ের প্রমাণ উদ্ধার করিয়া লিখিতেছেন—

“মোর ভক্ত না পূজে, আমারে পূজে মাত্র।

সে দাস্তিক, নহে মোর প্রসাদের পাত্র ॥”

“অভ্যর্থিতা গোবিন্দ তদীয়ান্নাচরিত্তি যে।

ন তে বিষ্ণুপ্রসাদস্ত ভাজনং দাস্তিকা জনাঃ ॥”

—চৈঃ ভাঃ মন্ত্য ৬৯৮-৯৯

অতএব তদীয় শ্রীধামের সেবা অবশ্যকর্তব্য। শ্রীমদ্রহস্য-প্রভু শ্রীল রায়রামানন্দকে প্রণয় করিতেছেন—

“সর্ব তাজি” জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস?

শ্রীরায় তত্ত্বেরে কহিতেছেন—

‘শ্রীবৃন্দাবনভূমি—যাহা নিত্যলীলারাস’।

অবশ্য রায়মুখে শ্রীমদ্রহস্যপ্রভু বলিতেছেন—সর্বদ্বন্দ্ব পরিত্যাগ করিয়া বৃন্দাবনই জীবের প্রকৃত বাসযোগ্য মঙ্গলজনক স্থান। শ্রীব্রজধাম শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীরাধারমণ কৃষ্ণের মাধুর্য্যপ্রধান ওদার্য্যালীলাস্থান। ব্রজাভিন্ন শ্রীনবদ্বীপ-মায়াপুর ধাম ওদার্য্যপ্রধান মাধুর্য্যালীলাস্থান। শ্রীকৃষ্ণলীলার অসমোঙ্ক লীলা, প্রেম, বেগু ও রূপমাধুর্য্য প্রেমিকশিরোমণি রসিক ভক্তজনেরই আশ্রয় আর পরমকরুণাময় মহাবদান্ত শ্রীগৌরলীলার প্রেমমাধুর্য্য গৌরকুপালক আপামরসাধারণেরই আশ্রয়।

শ্রীগৌর ধেমন মহাবদান্ত, অনর্পিতচর উন্নত-উজ্জল-শ্রভক্তি-সম্পদদাতা, শ্রীগৌরধাম ও তত্ত্বামবাসিজনও তদ্রূপ মহা মহাবদান্তলীল। “নিতাই চৈতন্য বলি” যেই জীব ডাকে। সুবিমল কৃষ্ণপ্রেম অধেষয় তাকে ॥ অপরাধ বাধা তার কিছু নাহি করে। নিরমল কৃষ্ণপ্রেমে তার আঁখি ঝরে ॥ (নিতাইগৌরচরণাঞ্জলফলে তৎকুপায়) স্বলকালে অপরাধ আপনি পলায়। হৃদয় শোধিত হয় প্রেম বাড়ে তার ॥ কলিজীবের অপরাধ অসংখ্য হ্রস্বার। গৌরনাম বিনা তার নাহিক উদ্ধার ॥ নবদ্বীপে গৌরচন্দ্র হইল উদয়। নবদ্বীপ সর্বতীর্থ-অবতংস হয় ॥ অন্ততীর্থে অপরাধী দণ্ডের-ভাজন। নবদ্বীপে অপরাধ সদাই মার্জন ॥ অন্তান্ত তীর্থের কথা রাখ ভাই দূরে। অপরাধী দৈত্য দণ্ড পায় ব্রজপুরে ॥ নবদ্বীপে শত শত অপরাধ করি’। অনার্য্যালে নিতাই কুপায় যায় তরি’ ॥ নবদ্বীপে বসি’ যেই মন্ত্র জপ করে। শ্রীমন্ত চৈতন্য হয়, অনার্য্যালে তরে ॥ অন্ততীর্থে যোগী দশবর্ষে লভে যাহা। নবদ্বীপে তিন-রাতে সাধি’ পায় তাহা ॥ শতবর্ষ সপ্ততীর্থে মিলে যাহা ভাই। নবদ্বীপে একরাত্র বাসে তাহা পাই ॥ কলিকালে তীর্থ সব অত্যন্ত হ্রস্বল। নবদ্বীপ তীর্থমাত্র পরম প্রবল ॥”

সন্ধিনীশক্তি পরিণতি শ্রীধামকুপা লাভ সেই সন্ধিনী-শক্তিমন্ত্র শ্রীমদ্ বলদেব নিত্যানন্দ কুপায়ই হইয়া থাকে। তাই ঠাকুর মহাশয় কাদিয়া কাদিয়া নিত্যানন্দপাদ-পদ্মে প্রার্থনা জানাইতেছেন—

“আর কবে নিতাই চাঁদ ককণা করিবে।

সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হ’বে ॥

বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হ’বে মন।

কবে হাম হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥”

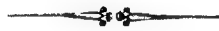
“গৌরাজ-ভজন সহজ-অতি। সহজ তাহার ফল বিততি। গৌরাজ বলিয়া ক্রন্দন করে। গৌরাজ-দর্শন হয় সম্বরে ॥” কিন্তু এই ক্রন্দন কপটশাস্ত্র হওয়াই বাহ্যনীর।

নবদ্বীপ বৃন্দাবন একই তত্ত্ব। তবে বৃন্দাবন ধাম—অপ্রাকৃত বসের আধার। নবদ্বীপ সেই বসে অধিকার উৎপাদন করেন। শ্রীরাধাকৃষ্ণ নবদ্বীপ মায়াপুরে

শ্রীশচীর্গভঙ্গিমধ্যে গৌরচন্দ্ররূপে আবির্ভূত হইয়া যে নাম বিতরণ করেন, সেই নাম আশ্রয় করিলে অপরাধ-ক্ষয়ে শীঘ্রই ঈশ্বরসে অধিকারোদয় হয়। নামসংকীর্ণন-প্রভাবে অল্পদিনেই কৃষ্ণ-প্রেমসম্পদে অধিকার জন্মায়। কৃষ্ণ-প্রেমোজ্জ্বল হৃদয়ে যুগলরসের অনুসন্ধিৎসা বাড়ে। তখন জীব গৌরকৃপায় যুগলরসপীঠ বৃন্দাবনে বাসাধিকার লাভ করেন। দাস্তরসে গৌরাজভঞ্জন করিতে করিতে ভক্তনের পরিপক্বাবস্থায় মধুর রসোদয়ে ভক্তনীয় তত্ত্ব গৌরহরি ব্রজে রাধাকৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া সাধক ভক্তকে শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিত্যালীলারসে নিমজ্জিত করেন। “মধুব-রসেতে গৌর-যুগল অধিকার”। গৌর-কৃষ্ণে বা গৌরধামে ব্রজধামে ভেদ-দর্শনকারী মায়াদাস্তে থাকিয়া শ্রীশ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধ লাভে বঞ্চিত হন।

এমন অভিন্নব্রজধাম শ্রীগৌরধামে বাস করিবার বা সেই ধামের সেবা করিবার অজুহাতে যদি কেহ সেই পরম করুণ পরম উদার মহাবদান্ত শ্রীধাম ও ধামেশ্বর প্রেমময় শ্রীগৌরহরির একান্ত অনভিপ্রেত প্রেম বিঘাতক কাম-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাৎসর্যপ্রদীড়িত হইয়া ভক্তিবিগহিত হিংসাধেবাদি হীনকর্মে রত হইয়া পড়ে,

তাহা হইলে জানিতে হইবে প্রাজ্ঞান দুষ্কৃতিকলে অসৎ-কর্ম্মরত সেই ব্যক্তির নবকগতি অবশুস্তাবী। চিকামের উপরে জড় মায় জাল পাতিয়া সেই ধামকে আচ্ছাদিত করিয়া রাখে। মায়ামোহক সেই ভাগাহীন ছায়া আশ্রিত হইয়া প্রভুর সম্বন্ধ পরিত্যাগপূর্ব্বক সেই জালের উপর বাস করিয়া মনে করিতে পারে যে—সে নবদীপ মায়াপুরে বাস করিতেছে, কিন্তু সেই ধর্ম্মধ্বজী সূচকপটী দৈন্ত্যহীন দান্তিক তাহার দন্তগুণে নিজেকে যতই না কেন সমীচীন মনে করুক সেই শুদ্ধভক্তি সম্পদে চির বঞ্চিত হইয়া পড়ে। তবে যদি কখনও সাধুগুরুঐক্য-চরণপ্রসাদে সেই দন্ত পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রীমহাপ্রভু কথিত তৃণাদপি সূনীচেন শ্লোকোদ্ধিষ্ট চারিটিগুণে গুণী হইয়া কৃষ্ণনামরূপগুণকীর্ণনের সৌভাগ্য লাভ করে, তবেই যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যলব্ধজ্ঞানসমূহ হইয় মহাবদান্ত গৌরধামে গৌরাজভঞ্নে প্ররুত হয়, মহাবদান্ত মহাপ্রভু তাহাকে উদ্ধার করেন। গৌরধামে বাস করিয়া গৌরনামাশ্রয়ে গৌরকৃপাক্রমে সেই ভক্ত গৌরশিক্ষাসার শ্রীকৃষ্ণনামে কৃচিবিশিষ্ট হইয়া যুগলভঞ্নে অধিকার লাভ করেন। গৌরনাম গৌরধামের করুণার সীমা নাই।



পুরুষার্থশিরোমণি—শ্রীনামস্মৃতি হইতেই মাত্র ঈশ্বর ও জীবের মধ্যে নিত্য প্রেমময় ব্যবধান অনুভূত হয়

[মহোপদেশক শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ব্রহ্মচারী, বি-এস-সি, বিহারত]

জানবাদিগণের বিচারে ভগবান ও জীব নাম-মাত্রই ভেদ, বস্তুতঃ জীবই ব্রহ্ম; ‘জীবো ব্রহ্মৈব নাপরঃ’। পক্ষান্তরে ভক্তিবিজ্ঞান বা শ্রীমত্তাগবত বলেন—চিয়র ভূমিকায়ও জীব ও ভগবানের মধ্যে নিত্য প্রেমময় ব্যবধান বিদ্যমান, যাহা একমাত্র শ্রীনামতত্ত্ববিৎ সাধুজন-বেত্তা, অস্ত্রের নহে। শ্রীনামবিজ্ঞান জানিতে পারিলেই আত্মবিকল্পে বেদ-বেদান্ত-বেদান্ত-সমূহের পূর্ণ জ্ঞান

অর্থাৎ সর্বজ্ঞতা লাভ হয়, পৃথকরূপে উহাদের পঠন-পাঠনেরও প্রয়োজন হয় না।

“সাধাসাধন-তত্ত্ব যে কিছু সকল।

হরিনাম-সঙ্কীর্ণনে মিলিবে সকল।”

“চৈতন্যদর্পণ-মার্জনং শ্রীকৃষ্ণ-সংকীর্ণনম্”,
নিখিল শ্রুতি মৌলি রত্নমালা.....সংপ্রিয়ামি।” “নিগম
ব্রহ্মতত্ত্বোঃ... ভাবুকাঃ।” “হরেনাম, হরেনাম.....

অন্তথা।” ইত্যাদি প্রসিদ্ধ শাস্ত্রবাক্য সমুচ্চর এতৎ
প্রসঙ্গে বিশেষ প্রণিধানযোগ্য।

সূর্য্য ও তচ্ছক্তি-রশ্মিকণের স্তায় অথবা অগ্নি ও
তচ্ছক্তি-দাহিকার স্তায় সনাতন পুরুষ ভগবান্ ও তদীয়
তটস্থশক্তি জীবের মধ্যে মূলতঃ দেশ ও কালের কোন
ব্যবধান না থাকিলেও চিত্তকণ জীব অণুঃস্বতন্ত্রতা বশতঃ
চিক্রপ হইয়াও তটস্থ-ভূমিকার ত্রীণামবিজ্ঞান বা চিহ্নিজ্ঞান
লাভ করিতে না পারিয়া শ্রীভগবন্মায়ামমুচ্চর জড়-
বিজ্ঞানের কবলে পাতিত্য বশতঃ নলজাতকাদির (Test
Tube-baby etc) আবিস্কর্তাভিমাণে মত্ত হইয়া মনঃ-
কল্লিত ব্যবধানে অনাদিকাল যাবৎ শ্রীভগবদ্বিস্মৃতির গর্ভে
নিক্রিপ্তবস্থায় বিবিধ প্রকার দৈন্তদশা প্রাপ্ত হইতেছে।
শ্রীভগবদ্বিমুখ জীবের মোহনের জন্ত কলির এই প্রথম
সদ্ধারাই প্রকৃতিদেবী যদি তাহার জড়বিজ্ঞান-ভাণ্ডারের
সমূহ রহস্ত উদ্ঘাড়িয়া তাহাদিগকে (জীবগণকে)
নিজাভিমুখে আকর্ষণ করতঃ তাহাদের ক্ষীণ-চৈতন্যটুকুও
আচ্ছাদন করিতেছেন, তবে ‘অপরং বা কিং ভবিষ্যতি’।
অর্থাৎ ভবিষ্যৎ যে নিবিড়-অন্ধকারময়—তাহা সহজেই
অর্হুমেয়।

“জড় বিজ্ঞা যত, মায়ার বৈভব,

তোমার ভজনে বাধা।

মোহ জনমিয়া, অনিত্য সংসারে,

জীবকে করয়ে গাধা॥”

—ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ

“যুগ্মং প্রসঙ্গবিমুখা ইহ সংসরস্তি”।

—শ্রীমদ্ভাগবত

“তুর্য্যপদ বিন্মুতি, অ-মর যন্ত্রণা,

ক্লেশ দহনে দহি যাই।”

—ঠাকুর শ্রীভক্তিবিনোদ

“মমৈবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ।

মনঃ বর্ষ্ঠানীশ্বিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি॥”

—শ্লঃ ১৫৭

‘মমৈবাংশো জীবলোকে’ শ্লোকংশে স্বাভাবিকরূপেই
জীবের ভগবৎ-প্রিয়তা সূচনা করিতেছে। ‘অঙ্গ শব্দে-
অংশ কহে শাস্ত্র-পরমাণ।’ (চৈঃ চঃ আঃ ৩৬৮)

তাহা হইতে অর্থাৎ অঙ্গ বা অংশ অর্থে অঙ্গী
বা অংশী — শ্রীভগবানের প্রিয়তাই অনুভব করায়।
অতঃপর, ‘মনঃ বর্ষ্ঠানীশ্বিয়ানি প্রকৃতিস্থানি কৰ্ষতি’ অর্থে
জীব-স্বরূপ শ্রীভগবৎ-প্রিয় হইলেও তাহা অনুচেতন ধর্ম
বশতঃ অনুস্বতন্ত্রতাক্রমে তদ্বিমুখাবস্থার দৈশাভিমান-প্রযুক্ত
ভোক্তাভিমাণে জড়ায়ী স্পর্শ করিলে তদ্ব্যমণ ও পঞ্চ-
জ্ঞানেশ্বিয় তাহাকে আবৃত ও অভিভূত করিয়া ফেলে।

“কৃষ্ণবর্ষির্মুখ হঞা ভোগ বাহ্য করে।

নিকটস্থ মায়ী তা’রে আপটিয়া ধরে॥”

(প্রেমবিবর্ত)

তখন হইতেই মায়ী তদীয় আবরণাশ্রিকা ও বিক্ষেপা-
শ্রিকা বৃত্তিঘর দ্বারা জীবকে কল্লিত জন্ম-মৃত্যুর চক্রে
আবর্তিত করাইলে শ্রীভগবান্ ও জীবের মধ্যে একটি
কল্লিত ব্যবধানের সৃষ্টি হয়, যাহাকে জগৎ বলে; যাহা
প্রকৃতিজাত-অভিমাণে ও অসারতার পরিপূর্ণ।

“মনরে, কেন মিছে ভজিছ অসার।

ভূতময় এ সংসার, জীবের পক্ষেতে ছাব,

অমঙ্গল সমুদ্র অপার॥

ভূগাতীত শুদ্ধ জীব, নিরঞ্জন সদা শিব,

মায়াতীত প্রেমের আধার।

তব শুদ্ধ সখ্য তাই, এ জড় জগতে ভাই,

কেন মুখ হও বার বার॥

ফিরে দেখ একবার, আত্মা অমৃতের ধার,

তাতে বুদ্ধি উচিত তোমার।

তুমি আত্মারূপী হ’রে, শ্রীচৈতন্য সমাশ্রয়ে,

বন্দাবনে থাক অনিবার॥”

—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর

এইজন্ত অসৎ অভিমান হইতে মুক্ত হইয়া তদীয়
প্রতিষ্ঠিত হইতে হইলে জীবকে অলক্ষণ শ্রীভগবৎ-স্মৃতি-
তর্পণের মধ্যে অবস্থান করিতে হইবে। তাহাই তাহার
মঙ্গল লাভের একমাত্র উপায়।

“অবিস্মৃতিঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো।

ক্লিপোত্যভ্রাণি চ শং তনোতি।

সব্বস্ত শুক্লং পরমাত্মভক্তিং

জ্ঞানশ্চ বিজ্ঞান—বিরাগ-যুক্তম্॥

(ভাঃ ১২১২৫৫)

[শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মগুলের অনুক্ষণ স্মৃতি জীবের যাবতীয় অভদ্র অর্থাৎ অমঙ্গল বিনষ্ট করিয়া অশেষ কল্যাণ বিস্তার করে। তাঁহার চরণ-স্বরূপে অন্তঃকরণ শুদ্ধি এবং জ্ঞান, বিজ্ঞান ও বিরাগযুক্ত প্রেম-লক্ষণা ভক্তি লাভ হয়]।

যদিও ধরা যায়, জ্ঞানমার্গীয় কুজুসাধন দ্বারা জীব বিষয় অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে প্রাপ্ত জ্ঞানেন্দ্রিয় ও মন হইতে নিমুক্ত হইল এবং শ্রীভগবৎ-বিস্মৃতির ভূমিকাও অনুসন্ধান করিয়া পাইল, কিন্তু তৎপরে (ভগবানে) প্রিয়বোধের অভাবে তাহার পুনরাবৃত্তির সমূহ সম্ভাবনাই থাকিয়া গেল। ইহাতে তাহার লাভ ত' কিছুই হইল না, অধিকন্তু কালক্ষয়ই মাত্র হইল। যদি তাহাতেও সংসার উপশমের কিছু কথা চিন্তা করা যায়, তবে তাহা সাময়িক-ই মাত্র, নিত্য নহে।

“যেহেন্তেহরবিন্যাস বিমুক্তমানিন-

স্বব্যস্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরম্ভ কুচ্ছেদ পরং পদং ততঃ

পতন্ত্যধোহনাদৃতযুগ্মদজ্যুরঃ ॥” (ভাঃ ১০।১০২)

[যদি কেহ বলেন যে, ভগবৎপদাপ্রেরের প্রয়োজন কি? শুকজ্ঞানের দ্বারাই ত' ভবসাগর উত্তীর্ণ হওয়া যায়। তদন্তরে বলিতেছেন,—হে পদ্মলোচন! আপনার ভক্ত ব্যতীত অন্তে যাঁহার। আপনাদিগকে বিমুক্ত বলিয়া অভিমান করে, আপনার প্রতি ভক্তি না থাকায় তাহাদের বুদ্ধি শুদ্ধ নহে। তাহারা শম-দমাদি অত্যন্ত কুজুসাধনের ফলে আপনাদিগকে জীবমুক্ত বোধ করিয়াও আশ্রয়স্বরূপ আপনার পাদপদ্মকে অনাদর করিয়া অধঃপতিত হয় অর্থাৎ পুনরায় অধিকতর হীনাবস্থা প্রাপ্ত হয়।]

“ভুক্তি, মুক্তি বাঞ্ছে যেই, কাঁধা দুহার গতি।

স্বাবরদেহ, দেবদেহ যৈছে অবস্থিতি ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৮।২৫৭

এই জন্মই স্বতঃসিদ্ধ আত্মারাম শ্রীশুক-সনকাদি মুনিগণ পর্যন্ত, ষাঁহাদের মধ্যে হৃদয়গ্রন্থি ও সংসারের বীজ-স্বরূপ ‘কাম’ বলিতে কিছুই নাই, তাঁহারাও নিজ নিজ নিরাপত্তার জন্ত অথবা স্বাভাবিক রূপে আকৃষ্ট হইয়া অধিলগ্ন অধিল কল্যাণগুণবানী শ্রীহরিতে অষ্টৈতুকা ভক্তি করিয়া থাকেন।

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহাপ্যাক্রমে।

কুর্বন্ত্যষ্টৈতুকাং ভক্তিমিথস্তৃত গুণো হরিঃ ॥”

(ভাঃ ১।৭।১০)

এবস্থি স্তূর্ণভ্রত শ্রীহরিস্মৃতিকে অবগুরুপ প্রদান করিতে হইলে বহু শাস্ত্রাভ্যাসরূপ শ্রম হইতে বিরত হইয়া প্রজ্ঞা ও প্রীতি সহকারে অচ্যুত-প্রিয় সাধুসঙ্গে শ্রীহরি-গুণগান শ্রবণানুকীর্ণনই একমাত্র প্রয়োজন।

“নৈতে গুণা ন গুণিনো মহাদাদয়ো যে

সর্বো মনঃ প্রভুঃ সহদেব মর্ত্যাস্তাঃ।

আদ্যন্তবন্ত উরুগায় বিদন্তি হি ত্বা-

মেবং বিমৃশ্য স্মরিতো বিরমন্তি শব্দাৎ ॥”

(ভাঃ ৭।৯।৪২)

[সর্ব প্রভৃতি গুণজয়, গুণাত্তিম্যানি-দেবগণ মহন্তব্য ও মন প্রভৃতি দেব ও মর্ত্যগণ—জন্মমরণশীল। তাঁহারা তোমাকে জানিতে পারেন না। বিবৃজন এইরূপ বিবেচনা করিয়া বেদাধ্যয়নাদি ব্যাপার হইতে বিরত হন]

“তত্তেহর্হন্তম নমঃ স্তুতিকর্ম্মপূজাঃ

কর্ম্ম স্মৃতিশ্চরণয়োঃ শ্রবণং কথামাম্।

সংসেবয়া ত্রি বিনেতি বড়দয়া কিং

ভক্তিং জনঃ পরমহংসগতো লভেত ॥”

(ভাঃ ৭।৯।৫০)

[অতএব হে পূজাত্ম, তোমার প্রতি নমস্কার, স্তব, কর্ম্মসমর্পণ, পূজন, চরণবুল স্রবণ এবং লীলা শ্রবণ,—এই বড়দ সেবা ব্যতীত লোকে কি পরমহংসগণের প্রাপ্য হোমার প্রতি ভক্তি লাভ করিতে পারে?]

“অবৈষ্ণব-সঙ্গ-ভ্যাগ, বহু শিষ্য না করিব।

বহু গ্রন্থ-কলাভ্যাস-ব্যাপান বর্জিব ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।১১৮)

“সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম—এইমাত্র চাই।

সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥”

(প্রেমবিবর্ত)

প্রজ্ঞা সহকারে শ্রবণকীর্ণনাদি ভক্ত্যঙ্গ সমূহের যাজন হইতে ভক্ত-হৃদয়ে ক্রমশঃ শ্রীনাংমের স্মৃতিতে পর্যায়ক্রমে শ্রীভগ-রূপ-গুণ-লীলা-পরিকরবৈশিষ্ট্য - শ্রীধামাদি প্রকাশ

পায়, যাঁহা নিত্য নব-নবায়মানরূপে ভক্তচিন্তানন্দদায়ক
পরম পুরুষার্থ।

বৈকুণ্ঠতত্ত্ব স্বয়ং-সম্পূর্ণ ও সুসংরক্ষিত এবং তদিতর
জীব, জগতাদি সমুদয়ই তদবীন বলিয়া, বৈকুণ্ঠতত্ত্বের
অবতার বা আবির্ভাবই মাত্র জীবজগতের ভগবৎ-প্রাপ্তি
তথা কল্যাণ-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়রূপে নিরূপিত
হইয়াছে। শ্রীভগবদবতারবাদে অস্বীকারকারী জনগণ
পরমার্থবিষয়ে কর্তৃত্ব রাখ্যেই বিচরণ করিতেছেন ও
করিবেন, ইহাতে কোন সন্দেহের অবকাশ নাই।
বৈকুণ্ঠ ভূমিকায় শ্রীহরির লীলাসূচক অথও শ্রীনাম সমুদয়
বিরাজিত আছেন। তাঁহারা গোষ্ঠুলের মতোৎসবস্বরূপ
—অপার আনন্দসাগর। তাঁহারাও শ্রীভগবানের সহিত
যুগপৎ একই সঙ্গে প্রপঞ্চে অবতরণ করেন।

“হরিনাম-মঙ্গল উঠিল চতুর্দিকে।

জন্মিলে বিশ্বর সঙ্কীর্ণন করি’ আগে ॥”

(চৈঃ ভাঃ ১৯।১৬)

আরও বিশেষতঃ ইহাই যে, শ্রীভগবান্ নিজেই
শ্রীনামসমূহের শিক্ষক বা আচাধ্য হইয়া থাকেন, নতুবা
শ্রীনামতত্ত্বের-বিষয় অস্ত্রের সতত্বভাবে জানিবার সাধ্য

নাই। “তুঁহু দয়া-সাগর তারিতে প্রাণী। নাম অনেক
তুরা শিখাওলি আনি ॥”—মহাজ্ঞান পদ

“যে বৈ ভগবতা প্রোক্তা.....বিক্রি ভাগবতান্ হি
তান্” (ভাঃ ১১।১৩৪) “ময়াদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো
যন্তাং মদাত্মকঃ ॥” (ভাঃ ১১।১৪৩) ইত্যাদি শাস্ত্র বচন
গ্রন্থ। বেদান্তদর্শনগত ধর্মীয় বিষয়সমূহ মুনি-ঋষিগণ
মাধ্যমে জ্ঞাত হওয়া সম্ভব হইলেও শ্রীনাম-মহিমার
বিষয় মুনি-ঋষিগণেরও অগম্য। শ্রীনাম-শ্রেমধর্ম বুদ্ধি-
মত্তার দ্বারা কেহ প্রবর্তন করিতেও পারেন না।

“ইতিহাসমিং গুহ্যং ভগবান্ কুন্তসম্ভবঃ।

কথয়ামাস মলয় আসীনো হরিমর্চয়ন ॥”

(ভাঃ ৬।৩৩৫)

[মলয়াচলে একদা মহর্ষি অগস্ত্য শ্রীহরির অর্চনায়
রত হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন। তৎকালে তিনিই
আমাকে (শুকদেবকে) এই গুহ্য ইতিহাস বলিয়াছিলেন]

এইজন্ত ব্যবধান-রহিত অথও ভূমিকায় যে ভগবান্
সমুদয় অবস্থান করিতেছেন, তাঁহাদিগকে শরণাগতি-
মূলে জানিতে পারিলেই শ্রীভগবান্ লীলা সমুদয়ের জ্ঞান
লাভ হয় এবং তাহাই সত্যকার পরমার্থ; তদ্ব্যতীত বা
তদতিরিক্ত পরমার্থ করণা মাত্র।

শ্রীল গুরুপাদপদের মহাপ্রসঙ্গ

আজি কক্ষণে পৌহাল রজনী

শুনিলু হুঃখের কথা।

শ্রীগুরুদেব ইহলোকে নাই,

পাইলু মর্ম বাধা ॥

অশ্রুজল নন্দনে নোয়ায়

মম অপরাধী-শির।

তদীয় চরণ কমল অরিনা

ক্রমশঃ হইলু স্থির ॥

যখন দেখিলু নখরকান্দি

—মহাপ্রসঙ্গের পরে।

বিদীর্ণ হ’ল হৃদয় তখন

ধৈর্য নাহিক ধরে ॥

করিলু প্রাণনা চরণে তাঁহার

শোকভরা অন্তরে।

‘কেন বা মোদের ছাড়িয়া চলিলে

ভাসারে শোকের নীরে ॥

অসুস্থতার লীলা-অভিনয়ে

চলিলে বৈদ্যাগারে।

স্বচ্ছায় নহে, বজ্রজনের

সুখদান করিবারে ॥

সেখার ক্রমশঃ বাড়িয়া চলিল

ভোমার অসুস্থতা।

সেবকগণের চঞ্চল চিত

মুখে নাহি স্নেহে কথা ॥

অপ্রাকৃত অঙ্গে ভোমার

প্রাকৃত ভেষজ দিয়া।

প্রাকৃত বৈদ্য কিছু না পারিল

প্রাণ, মন অপিয়া ॥

হতাশ হইয়া পুনরায় মঠে
 আনিল সেবকগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণনাম-সংকীৰ্তনে
 দিবানিশি দিল মন ॥
 কিন্তু হায়! মহা অপরাধজন-
 সকাতর প্রার্থনা ।
 কেন পৌছিবে শ্রীহরি সকাশে,
 ইহা সকলের জানা ॥
 আপন সকাশে লইলেন হরি
 নিজজনে আপনার ।
 সকলে সভয়ে রহিল চাহিয়া
 কোন কথা নাহি আর ॥
 কেন নিজজনে কারণ বিহীনে
 দিবেন এ হেন ক্লেব ।
 যাহা দিরাছেন তাহাও মোদের
 এক মহা উপদেশ ॥
 শ্রীকৃষ্ণদেবের অভীষ্ট পূরণে
 শিষ্যের নিরবধি ।
 প্রয়াস হইবে অপকটভাবে
 ইহা ত' শাস্ত্রবিধি ॥
 তব ইচ্ছার বিরোধী-কাষ্ঠ
 করিয়া এখন মোরা ।
 কাঁদিয়া মরিয়া মরম ব্যাধার
 তোমাতে হইয়া হারা ॥
 এখন আমরা কোথায় দাঁড়াই
 কোথায় পাইব স্থান ।
 তব উপদেশে কেমনে চলিব
 করিয়া অনুধান ॥
 তোমার মেহের ছায়ে ছায়ায়
 সংসার তাপ ভুলি ।
 শ্রীহরিভজনে হ'য়েছিহু রত
 তব উপদেশে চলি ॥
 এখন মোদের ভ্রম-প্রমাদাদি
 শোধন করিবে কেবা ।
 ভজনোৎসাহ কেবা দিবে সদা
 ডাকিয়া বাজি দিবা ॥
 জনসভা মাঝে বসিয়া যখন
 ভাবণ করিতে দান ।
 যে শুনিত সেই মুগ্ধ হইত
 হ'রে নিত মন প্রাণ ॥
 নিজাসনে ববে বসিয়া থাকিতে
 কতশত সজ্জন ।
 আসিয়া নোরাতি তাহাদের শির
 ভজিপুরিত-মন ॥

সবারেই তুমি দিতে উপদেশ
 করিয়াহে হরিনাম ।
 হরিনামে কেহ নহে বঞ্চিত
 হইবে পূর্ণ কাম ॥
 এইমত সদা হরি কথা বলি
 কতশত দীন জনে ।
 জীবন তাদের সফল করেছ
 নিজ পদসেবা দানে ।
 ভারতের এক প্রান্ত হইতে
 অপর প্রান্তে ঘুরি ।
 শ্রীচৈতন্য-বাণীর প্রচার
 করিয়াছ শ্রম করি ॥
 তোমার সঙ্গ যখনই ল'ভেছি
 পেয়েছি বিমল সুখ ।
 তাহা হ'তে আজ বঞ্চিত হ'য়ে
 পাইলু অতীব দুঃখ ॥
 ভেবজ আগারে যাইবার কালে
 তব উপদেশ বাণী ।
 এখনও ধরনিছে কর্কুহবে
 স্পষ্ট করিয়া মানি ॥
 কেমনে লিখি তোমার বিরহ
 কেমনে ভুলিব স্নেহ ।
 তোমার মতন কল্যাণকামী
 আর কি হইবে কেহ ॥
 দোষত্রুটি কেবা দেখিয়া শোধিবে,
 বল দিবে মনে প্রাণে ।
 স্নেহদানে কেবা সমতা রাবিয়া
 সদা উপদেশ দানে ॥
 কাঁহার চরণপ্রান্তে বসিয়া
 শুনিব শ্রীহরিকথা ।
 যাহাতে ঘুচিবে সংসার জ্বালা
 দূরে যাবে ভববাধা ॥
 এইসব কথা ভাবিতে ভাবিতে
 নরনে অশ্রু আসে ।
 বিষাদ অনলে তাপিত চিত্ত
 মন যেন রাহ প্রাসে ॥
 যদিও মোদের স্থল চকুর
 গোচর নহগো তুমি ।
 মোদের মাঝারে রহিবে সতত
 ওগো অন্তরযামী ॥
 দাঁও চরণের ধূলি আমাদের
 অপরাধী মন্তকে ।
 যাহাতে তোমার দেধান' সুপথে
 সদা চলি ইহলোকে ॥

দাসাধম—
 শ্রীবিভূপদ পণ্ডা

Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani.'

1. Place of publication :	35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26
2. Periodicity of its publication :	Monthly
3. & 4. Printer's and Publisher's name :	Sri Mangalniloy Brahmachary.
Nationality :	Indian
Address :	35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26
5. Editor's name :	Srimad Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj
Nationality :	Indian
Address :	35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26
6. Name & Address of the owner of the newspaper :	Sri Chaitanya Gaudiya Math 35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26

I, Mangalniloy Brahmachary, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Dated 29. 3. 1979

Sd. MANGALNILOY BRAHMACHARY

Signature of Publisher

ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস এবং শ্রীমন্দির ও শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠামহোৎসব

ত্রিদণ্ডভিক্ষু শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ব্রহ্মচারী শ্রীমান্ দয়ালকৃষ্ণদাস সহ গত ১৯শে ফাল্গুন (১৩৮৫), ইং ৪/৩/৭৯ রবিবার দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে মধ্যাহ্নে প্রসাদ প্রাপ্তির পর রওনা হইয়া রাত্রি প্রায় ১০টার শ্রীধাম-মায়াপুর কৈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে উপনীত হন।

২০শে ফাল্গুন (ইং ৫/৩/৭৯) উদাণা (ময়ূবভজ) শ্রীবার্ভানবী দয়িত গোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলা-প্রবিষ্ট আচার্য্য ত্রিদণ্ড গোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিস্বরূপ পর্বত মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্য শ্রীমৎ প্রভুপদ ব্রহ্মচারী তাঁহার শ্রীধাম মায়াপুরস্থ আশ্রমে উক্ত ত্রিদণ্ডভিক্ষু শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের নিকট ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ঐ দিবস পূর্ষাহ্নে শ্রীগৌরপার্বদপ্রবর শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট গোস্বামিকৃত সংক্রমণসারদীপিকা-পরিশিষ্ট সংস্কারদীপিকোক্ত বেষাশ্রয়-পদ্ধতি অনুসারে পরমারাধ্য গুরুপাদপদ্ম নিতালীলাপ্রবিষ্ট ঐ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তি-স্কিন্ত সন্থগী গোস্বামী ঠাকুরের পদাঙ্কানুসরণে তাঁহাকে (উক্ত শ্রীপ্রভুপদ ব্রহ্মচারী মহাশয়কে) ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস প্রদান করেন। সন্ন্যাসাশ্রমের নামকরণ করা হয়—ত্রিদণ্ডভিক্ষু শ্রীমদ্ভক্তিপ্রপন্ন পরিব্রাজক মহারাজ। ত্রিদণ্ড বাঁধিয়া দেন—শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী

ভক্তিশ্রীজী। হোমকার্য্য করেন—নিতালীলাপ্রবিষ্ট ত্রিদণ্ড গোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্য ত্রিদণ্ডভিক্ষু শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহাশয়।

ঐ দিবস শ্রীমৎ পুরী মহারাজ, শ্রীমৎ পরিব্রাজক মহারাজের নবনির্মিত শ্রীমন্দির ও ঐ মন্দিরে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরান্ধ-রাধা-মদনগোপালজিউ শ্রীবিগ্রহগণের প্রতিষ্ঠা কার্য্যও যথাশাস্ত্র সম্পাদন করেন। উক্ত প্রতিষ্ঠাদি কার্য্যে পরম পূজনীয় মাধব গোস্বামিপাদের পণ্ডিত শিষ্যদ্বয়—শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভগবানদাস ব্রহ্মচারীজী পুরী মহারাজকে প্রচুর পরিমাণে সহায়তা করেন। পূজনীয় নামভজ্ঞনানন্দী ব্রহ্মবাসী শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয়, শ্রীমন্নিতানন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ ভাগবত দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমান্ সুদামা প্রভৃতি সেবকগণ লইয়া আত্মো-পান্ত অবিশ্রান্তভাবে অতি সুস্থুর নাম সঙ্কীৰ্ত্তন দ্বারা সকল শুভকর্ম্মেরই নিশ্চিদ্রও পূর্ণতা বিধান করিয়াছেন। শ্রীধাম নবদীপ মায়াপুরস্থ সকল মঠেরই সেবকগণ এই মহোৎসবে যোগদান করতঃ সভার গান্ধীধা ও সৌন্দর্য্য সম্বর্দ্ধন করিয়াছেন। শ্রীবিগ্রহগণের যথাবিধি অভিব্যেক-পূজা, ভোগরাগ ও আরাটিকাদি সুসম্পন্ন হইলে সমবেত বৈষ্ণবমণ্ডলীকে চর্চা-চুণ্য-লেহ-পেয়াদি বিবিধ বিচিত্রতাপূর্ণ মহাপ্রসাদ দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামি-মহারাজের নিত্যলীলার প্রবেশের পর তাঁহার অধস্তনরূপে তৎকর্তৃক নির্বাচিত ত্রিদণ্ডস্বামী

শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

গত ৩০ গোবিন্দ, ৪৯২ শ্রীগোরাব্দ; ২৮ কাল্ধন, ১৩৮৫; ১৩ মার্চ ১৯৭৯ মঙ্গলবার শ্রীগোরাবির্ভাব বাসরে শ্রীধামমায়াপুৰ ঈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীবিগ্রহগণের মঙ্গলারাত্রিক ও শ্রীমন্দির পরিক্রমণান্তে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত গুরু ভক্তগণের দ্বারা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত পারায়ণ হইতেছিল।

অপরায়ু ওা ঘটিকায় শুভ মুহূর্ত্তে শ্রীমঠের বিস্তৃত নাট্যমন্দিরে পরম পূজনীয় শ্রীশ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের আলোখ্য পুষ্প-মালাদি দ্বারা সুশোভিত করতঃ সভামণ্ডপে একটি কাষ্ঠাসনের উপর সংস্থাপিত হইরাছিল। পরমারাধ্যতম ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত বৈষ্ণববৃন্দ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরম-পূজনীয় শ্রীশ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, বনচারী ও বহু গৃহস্থ শিষ্য এবং শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগোরাবির্ভাব উৎসব উপলক্ষে সমাগত যাত্রিগণ সভায় নিস্তরভাবে উপবেশন করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী-সভায় বার্ষিক অধিবেশনের সন্মাপ্তিরূপে পরমারাধ্যতম শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের প্রাচীন প্রিয় শিষ্য পূজ্যপাদ শ্রীমদ্রক্তপ্রমোদ পুরী মহারাজ সর্বসম্মতিক্রমে নির্বাচিত হইলে শ্রীশ্রীগুরু-গোরাব্দ-গাঙ্গবিকাকা-গিরিধারীর জয়ধ্বনি মুখে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী-সভায় কার্য আরম্ভ হইল।

সভায় প্রারম্ভেই শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষপাদের সতীর্থ শ্রীপাদ জগমোহন ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী মহাশয় সভাপতি মহোদয়ের আদেশ গ্রহণ পূর্বক সভায় দাঁড়াইয়া

বলেন,—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য্য পরম পূজনীয় শ্রীশ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মিশনটি তাঁহার অপ্রকটের পর যাহাতে সুশৃঙ্খলভাবে পরিচালিত হইয়া জগতে শ্রীচৈতন্যবাণী সূর্যুভাবে প্রচারিত হয় সেজন্য বিগত ১৯৭৬ সালের ২ই আগষ্ট তারিখে পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ১৯৬১ সনের ২৬ আইনের বিধানমতে রেজেষ্ট্রী করিয়া গিয়াছেন। ঐ রেজেষ্ট্রীর কয়েকমাস পরে তিনি একদিন তাঁহার শয়নকক্ষে আমাকে ডাকিয়া একখানি পত্র খামে সংরক্ষণ পূর্বক আঠা দিয়া বন্ধ করিয়া দিয়া আমাকে বলেন,—“এই পত্রখানি আমার অপ্রকটের পূর্বে যেন খোলা না হয়, অপ্রকটের পর উহা খুলিয়া দেখিবে এবং তদনুযায়ী কাধ্য করিবে।” পূজনীয় শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের পূর্ব আদেশানুসারে তাঁহার স্বহস্তলিখিত এই পত্রখানা পাঠ করিয়া সভায় সমাগত সভ্যবৃন্দকে শুনাইবার জন্ত আমি সভাপতি মহোদয়ের শ্রীহস্তে দিতেছি; তিনি কৃপাপূর্বক সকলের সমক্ষে উহা পাঠ করিয়া ইহার মর্ম্ম অবগত করাইবেন, তাঁহার শ্রীচরণে আমার এই প্রার্থনা। অতঃপর সভাপতি মহোদয় উক্ত পত্রখানা উচ্চৈঃস্বরে পাঠ করিয়া সভায় উপস্থিত সভ্যবৃন্দকে শুনাইলে তাঁহারা সমবেত কণ্ঠে পূজনীয় শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজ ও পূর্বাচার্য্যগণের জয়ধ্বনি-সহকারে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের আচার্য্যরূপে ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের অভ্যুদয় ঘোষণা করিলেন।

সর্বসাধারণের অবগতির জন্ত আমরা পূজনীয় শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীহস্ত লিখিত ঐ পত্রখানার একটি ব্লক করিয়া পরবর্ত্তী পৃষ্ঠায় তাহা প্রকাশ করিতেছি,—

All Glory to Sree Guru & Gauranga

Sree Chaitanya Gaudiya Math
Ishodyan P.O. Sree Mayapur, Nadia
(W. Bengal)

ZONAL OFFICES :

Northern Zonal Office,
Sree Chaitanya Gaudiya Math
Mathura Road, P.O. Vrindaban
Dt. Mathura (U.P.)

Southern Zonal Office :
Sree Chaitanya Gaudiya Math
Dewan Devdi, Hyderabad-2 (A.P.)
Phone : 41740

Eastern Zonal Office :
Sree Chaitanya Gzudiya Math
Paltenbazar, Gauhati-8 (Assam)
Phone : 7170

Western Zonal Office :
Sree Chaitanya Gaudiya Math,
Sector 20B, Chandigarh (Punjab)
Phone : 23788

Principal Branch Centre

**[At the Birth-Site of Sreele
Bhakti Siddhanta Saraswati
Goswami Thakur, Founder-Acharya
of the worldwide Sree Chaitanya Math,
Sree Gaudiya Math and Gaudiya
Mission Organisation] :**
**Sree Chaitanya Gaudiya Math
Grand Road
Puri (Orissa)**

Head Office :

Phone No. : 46-5900

Sree Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road,
Calcutta - 26

Date... 29/22/95... 197

২৭/১২/২০১৭ (শনি) : স্বর্গ প্রসিদ্ধি। ৩০/১২/২০১৭ (শনি) : ৩০/১২/২০১৭ -
 স্বর্গ-শ্রদ্ধা : —

[illegible]

निदेश-

ସିନିଷ୍ଟ୍ରିଟି-ଏ ଡି. କା. ନାମ
29/12/93.

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের নূতন জেনারেল সেক্রেটারী নির্বাচন

গত ২৪শে মার্চ, ১৯৭৯ শনিবার সকাল ১০। ঘটিকায় ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে আহূত উক্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের গভর্নিং বডির সভায় উপস্থিত সভ্যগণের নির্বাচন মতে এবং প্রতিষ্ঠানের বর্তমান সভাপতি ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্তক্লি-বল্লভ তীর্থ মহারাজের অনুমোদনক্রমে ত্রিদিগুস্বামী

শ্রীমদ্ ভক্তবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ উক্ত প্রতিষ্ঠানের জেনারেল সেক্রেটারী পদে নিযুক্ত হইয়াছেন।

মহোপদেশক শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এস-সি মহোদয় পূর্বের ন্যায়ই জয়েন্ট সেক্রেটারী (যুগ্ম সম্পাদক) পদে নিযুক্ত রহিয়াছেন।



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষপাদের তিরোভাব উপলক্ষে কলিকাতাস্থ শ্রীমঠে বিরহ-সভা

নিখিল ভারত বেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অধ্যক্ষ ও অচার্য্য শ্রী ১০৮শ্রী শ্রীমন্তক্লিদিবসিত মাধব গোস্বামী মহারাজের তিরোভাব উপলক্ষে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যে শ্রীচৈতন্য-বাণীর বিপুল প্রচারক ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিনন্দন বন মহারাজের পৌরোহিত্যে গত ৮ চৈত্র, ২২ মার্চ বৃহস্পতিবার রাত্রি ৭ ঘটিকায় কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোডস্থ শ্রীমঠে বিরহ-সভার অধিবেশন হয়। অমৃতবাজার পত্রিকার সম্পাদক শ্রীতুয়ারকান্তি ঘোষ মহোদয় উক্ত সভার প্রধান অতিথিরূপে বৃত্ত হন।

কাঁথি ও কালী শ্রীভাগবত মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকা-চার্য্য ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্তক্লিবিচার যাযাবর মহারাজ, কালুনা শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকা-চার্য্য ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্তক্লিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, খড়্গ-পুস্তক শ্রীচৈতন্য আশ্রমের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগু-স্বামী শ্রীমন্তক্লিকুম্ভ সন্ত মহারাজ, বিষ্ণু শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত

সরস্বতী গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগু-স্বামী শ্রীমন্তক্লিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ, কলিকাতা দমদমস্থ শ্রীচৈতন্য মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগু-স্বামী শ্রীমন্তক্লিসৌধ আশ্রম মহারাজ, পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্তক্লিবিলাস ভারতী মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্তক্লিশরণ শান্ত মহারাজ, পূজ্যপাদ ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্তক্লিপ্রাপণ দামোদর মহারাজ, শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির বর্তমান অচার্য্য ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্তক্লি-বেদান্ত বামন মহারাজ, কলিকাতা ইন্ডেনের প্রতিনিধি শ্রীমৎ প্রহ্লাদ দাসাধিকারী প্রভৃতি বিভিন্ন মঠের অচার্য্যগণ এবং কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি শ্রীসলিল কুমার হাজরা, পশ্চিমবঙ্গের প্রাক্তন আই, জি, পি শ্রীউপাধ্যক্ষ মুখোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষা পরিষদের সম্পাদক শ্রীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক শ্রীনারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী, শ্রীঈশ্বরী প্রসাদ গোয়েঙ্কা, সলিসিটর শ্রীনন্দকলাপ দে, শ্রীকুম্ভ চন্দ্র সর্বাধিকারী, শ্রীবাণী ঘোষ প্রভৃতি বিশিষ্ট নাগরিকগণ সভায় বিরহ-বেদনা নিবেদন করেন।

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তিসুন্দর বন মহারাজ সভাপতির অভিভাষণে বলেন,—“শ্রীপাদ মাধব মহারাজ আমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হলেও তিনি সর্বগুণে গুণাধিত ছিলেন। ইং ১৯২৪ সালে আমি ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস গ্রহণ করি, তখন শ্রীপাদ মাধব মহারাজ ব্রহ্মচারী ছিলেন। তাঁর গুরু-প্রদত্ত নাম ছিল শ্রীহরিশ্রীব ব্রহ্মচারী। সেই সময় ইংরাজ রাজত্ব, প্রচার-পদ্ধতি অল্প প্রকারের ছিল। বস্তুতঃ শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর, তৎপার্বদবৃন্দের, বড়গোঁস্বামীর, নরোত্তম ঠাকুর, শ্রামানন্দ প্রভু, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভৃতি বৈষ্ণব-চার্য্যগণের তিরোধানের পর যে সময়ে বৈষ্ণবজগতে ধোর তমসচ্ছন্ন অবস্থা এসেছিল, সে সময় অসুদীর্ঘ গুরুপাদপদ্ম শ্রীভগবানের নিত্যসিদ্ধ পার্বদ অতিমর্ত্য মহাপুরুষ শ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোঁস্বামী প্রভুপাদ ধর্মসংস্থাপন করতে—শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তির স্বার্থ স্বরূপ জগদ্বাসীকে জানাবার জন্য এসেছিলেন—যা সাধারণ ব্যক্তির পক্ষে সম্ভব নয়। শ্রীমন্ন্যাপ্রভু নবদ্বীপ লীলার কলিযুগের যুগধর্ম শ্রীহরিনাম-সংকীর্্তনধর্ম প্রবর্তন করঃ জীব উদ্ধার লীলা করেছিলেন এবং যা কোনও যুগে দেওয়া হয় নাই সেই উন্নত উজ্জল মধুর প্রেম—স্বভক্তি সম্পদ সকলকে বিতরণ করেছিলেন। পরবর্ত্তিকালে শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর এবং গোঁস্বামিগণের প্রচারিত ব্রহ্মপ্রেমমধুর্য্যের কথা বিকৃত-ভাবে জন সমাজে প্রচারিত হ’তে থাকিলে কতগুলি অপসম্প্রদায়ের দ্বারা। “আউল, বাউল, কর্ত্তীভজা, নেড়া, দরবেশ, সাঁই। সহজিয়া, সবীভেকী, স্মান্ত, জাত-গোসাঞি ॥ অতিবাড়ী, চূড়াধারী, গৌরাদনাগরী। তোতা কহে, এ তেরের সঙ্গ নাহি করি।” সেই সময়ে শিক্ষিত সমাজের ধারণা হলো বৈষ্ণবধর্ম অশিক্ষিত ও চরিত্রহীনের ধর্ম। সেই অন্ধকারাচ্ছন্ন অবস্থায় শ্রীল প্রভুপাদ নির্ভীকভাবে সত্য কথা বলে, বহু বাধা বিপত্তির মধ্যেও শুদ্ধভক্তির বিস্কন্ধ সমস্ত অপসিদ্ধান্ত খণ্ডন করতঃ শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তির মহিমা

জগতে প্রচার করেন। ইহা সাধারণ শক্তির কার্য্য নহে। তিনি তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে শক্তি সঞ্চার করে বিশ্বের সর্বত্র শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর বিমল প্রেমধর্মের অসমোঙ্ক মহিমা প্রচার করেন। সেই প্রচার সেবার আমার সহিত শ্রীপাদ মাধব মহারাজের সম্বন্ধ হয়। শ্রীপাদ মাধব মহারাজের প্রচারে অদমা উৎসাহ ও অপরিণীম যোগ্যতা দেখে আমার তাঁকে গুরুভ্রাতারূপে পেয়ে গৌরব বোধ হয়েছিল। সদা ভাস্করদন, নির্মল চরিত্র, গুরু-গত প্রাণ, সর্বতোভাবে আদর্শ জীবন যাপনের দ্বারা শ্রীল প্রভুপাদের ভক্তি-সিদ্ধান্ত হ’তে বিন্দুমাত্র বিচলিত না হয়ে যেভাবে সত্য কথা তিনি নির্ভীকভাবে প্রচার করে গেছেন তা’ অতুলনীয় বলতে হবে। শ্রীল প্রভুপাদের শিষ্য সম্বন্ধ আমার। কেহ কাটাতে পারি না। গুরুভ্রাতাগণের মধ্যে যে সম্বন্ধ তা’ নিত্য সম্বন্ধ, অন্তিমে গুরুপাদপদ্মে থাকাই আমাদের যুগ্য। শ্রীপাদ মাধব মহারাজের আশ্রিত শিষ্যবর্গের প্রতি আমার নিবেদন তাঁরা যেন সমস্ত মৎসরতা পরিত্যাগ করে—তাঁদের গুরুর আদর্শ অনুসরণ করে চলেন। মৎসর জীবকে ভগবান কখনও ক্ষমা করেন না। প্রেমরাজ্যে মাৎসর্য্যের, হিংসার স্থান নাই। গুরুদেবের বাক্যের প্রতি মর্যাদা প্রদান করতঃ আপনারা তাঁর বাণী আচরণ মুখে প্রচারের যত্ন করলেই তাঁর আশীর্বাদ লাভ করতে পারবেন।”

শ্রীতুখারকান্তি ঘোষ প্রধান অতিথির অভিভাষণে বলেন—“শ্রীল সরস্বতী ঠাকুরের শিষ্য শ্রীপাদ মাধব মহারাজ আকুমার নৈষ্ঠিক ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরাদেবের সেবার উৎসর্গীকৃত আদর্শ চরিত্র সন্ন্যাসী মহাপুরুষ ছিলেন। কয়েকদিন পূর্বে তিনি দেহ রক্ষা করেছেন। বর্ত্তমান হিংসার যুগে তাঁর আদর্শ চরিত্রকে অনুসরণ করতে পারলে আমাদের সকলেরই কল্যাণ হবে। আমি তাঁর প্রতি আমার আন্তরিক শ্রদ্ধা নিবেদন করছি এবং তাঁর পরলোকগত আত্মার শান্তি কামনা করছি।”



বিরহ-সংবাদ

শ্রীমৎ সনাতন দাসাদিকারী প্রভু—শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মাষ্টার মহাশয় আমাদের শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসবের দ্বিতীয় দিবস গত ২৯ নারায়ণ, ৪৯২ গৌরান্দ; ২৭ পৌষ, ১৩৮৫ বদান্দ; ১২ জানুয়ারী, ১৯৭৯ খৃষ্টাব্দ শুক্রবার পূর্ণিমা তিথির প্রথমভাগে বেলা ১-৫০ মিনিটের সময় শঙ্কুনাথ পণ্ডিত হাসপাতালে উঠেঃষরে হরিনাম করিতে করিতে সজ্ঞানে দেহরক্ষা করেন। শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগের অনেক পূর্বে হইতেই তিনি সম্পূর্ণ নীরোগ সুস্থ ব্যক্তির মত উচ্চস্বরে স্পষ্ট স্পষ্ট করিয়া হাসপাতালের কক্ষের আকাশ-বাতাস মুখরিত করিতে করিতে বত্রিশাক্ষরাত্মক মহামন্ত্র নাম গ্রহণ করিতে ছিলেন। শ্রীমদ্ ভগবদ্, গীতা তাঁহার বড় প্রিয় গ্রন্থ ছিল। প্রত্যহ সন্ধ্যাহিকের পর তিনি অপতিতভাবে গীতা পাঠ করিতেন। অতঃপর শ্রীনাম গ্রহণের মধ্যে মধ্যে তিনি শ্রীগীতা-ভাগবতাদির শ্লোক উচ্চারণ-মুখে নামরস আন্বাদন করিতেছিলেন। অতঃপর যে তিনি দেহরক্ষা করিবেন, তাহা কেহ চিন্তা করিতেই পারেন নাই। অদ্ভুত প্রয়াণ! তাঁহার শ্রীনামামৃতসিক্ত কলেবর টেম্পো-যোগে নামসংকীর্ণন-মুখে দক্ষিণকলিকাতাহ শ্রীমঠের শ্রীমন্দিরের দ্বারদেশের বহির্ভাগে আনীত হইরাছিলেন। শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ প্রমুখ মঠসেবকগণ তাঁহার মুখে শ্রীচরণামৃত ও কণ্ঠে প্রসাদী পুষ্প-মালাদি দিয়া তাঁহাকে সম্বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন। মঠসেবকগণই কীর্ণনযোগে তাঁহাকে কেণ্ডাভতলা মহাশ্মশানে লইয়া গিয়া তথায় তাঁহার শেষকৃত্য সম্পাদন করেন। শ্রীরাই-মোহন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীভাগবত দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীহিরণ্য চক্রবর্তী প্রমুখ মঠসেবকগণ তাঁহার অনেক সেবাশুশ্রূষা করিয়াছেন।

গত ২২/১৭৯ তারিখে শ্রীমৎ সনাতনদাস প্রভুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা দক্ষিণকলিকাতাহ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে মহা-প্রসাদ অন্ন দ্বারা তাঁহার সাত্ত পারলৌকিক কৃত্য সম্পাদন করিয়াছেন।

শ্রীমৎ সনাতনদাস প্রভুর পিতৃদত্ত নাম ছিল শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী। বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত। জন্ম-স্থান ছিল—পাবনা জেলাভূগত নাকালিয়া গ্রামে (পোঃ ঐ)। পিতার নাম ৬স্বরেজ্ঞ নাথ চক্রবর্তী, মাতার নাম ৬শশীপ্রভা দেবী। তাঁহার শ্রীস্বামীজ্ঞ নাথ, শ্রীসত্যেন্দ্র নাথ, শ্রীঅশোক চন্দ্র ও শ্রীপ্রভাস চন্দ্র—এই চারি ভ্রাতা এবং শ্রীননীবালা দেবী তাঁহাদের ভগ্নী। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ পুণিয়ার দার পরিগ্রহ করেন। স্ত্রী উচ্চ শিক্ষিতা, সম্মান হীনা, তিনি এখনও জীবিতা আছেন।

আমরা তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতার নিকট শুনিরাছি— শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ শৈশবকাল হইতেই ভগবদমুরক্ত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণলাল বাগচী নামক জনৈক স্বধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের নিকট বসিয়া তিনি বালমূলভটাপল্যাদি বর্জন পূর্বক যথেষ্ট ধৈর্য্য-সহকারে তাঁহার পূজা অপর্যাপ্ত কৃত্য লক্ষ্য করিতেন। ভবিষ্যৎ জীবনেও সেই প্রথম জীবন আরও স্পষ্টরূপে অভিব্যক্ত।

তিনি দর্শন শাস্ত্র লইয়া বিশেষ কৃতিত্বের সহিত বি-এ পাশ করেন। ইংরাজী ভাষার তাঁহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। একবার শ্রীমদভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ এক মাড়োয়ারী সজ্জনের গৃহে গীতা পাঠ করেন, শ্রীল চক্রবর্তী মহাশয় তাঁহার সঙ্গী ছিলেন। পুরী মহারাজের ইচ্ছা-হুসারে তিনি সঙ্গে সঙ্গে এমন সুন্দরভাবে তাৎপর্ষ্য ইংরাজী ভাষায় অনুবাদ করিয়া বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন যে, তাহাতে সভাস্থ সকলেই চমৎকৃত হইয়া গেলেন। খুষ্ট ধর্ম্মা-বলস্বী ভক্তগণের নিত্যালোচ্য সমগ্র বাইবেল শাস্ত্র তিনি এক সুবিজ্ঞ পাদরী সাহেবের নিকট বিশেষ যত্ন সহকারে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। আমাদেরিগের সত্বিত কথোপ-কথন কালে তিনি প্রায়শঃই বাইবেলের বিভিন্ন প্রসঙ্গ উল্লেখ করিতেন, তাহার বহু প্রয়োজনীয় অংশ তাঁহার কণ্ঠে ছিল।

ইং ১৯৩৫/৩৬ সালে (বাং ১৩৪১/৪২)—তিনি গৃহ হইতে বিদায় গ্রহণ পূর্বক প্রথমে শ্রীধাম মায়-পুরে আসিয়া আমাদের পরমারাধ্য গুরুপাদপদ্ম নিত্য-

লীলাপ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রয়ে শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র গ্রহণ করেন। তৎকালে তিনি শ্রীধাম মারাপুর 'উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয়ে' শিক্ষকতা করিতেন। শ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের পর তিনি মঠ ছাড়িয়া কিছুকাল মিশিটারীতে চাকরি করেন, পরে তথা হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া তিনি পুনরায় কিছুদিন মারাপুর হাইস্কুলে শিক্ষকতা করেন। অনন্তর ১৯৬৬ সালে তিনি তথা হইতে কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে আগমন পূর্বক মঠাধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের নিকট পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ করিয়া পরমাংসাহের সহিত ভগবদ্ভজন করিতে থাকেন। এই সময়ে শ্রীশুক্ল-পাদপদ্মের ইচ্ছানুসারে তিনি কিছুকাল দক্ষিণ কলিকাতায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় বিদ্যামন্দিরের প্রধান শিক্ষকতাও করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের রেজিষ্টার্ড গভর্নিংবডির তিনি একজন বিশিষ্ট মেম্বর ছিলেন।

তিনি বৈষ্ণবোচিত বিবিধ সঙ্গুণে বিভূষিত ছিলেন। শ্রীশুক্লপাদিষ্ট হরিনাম তিনি বিশেষ যত্নসহকারে স্পষ্ট স্পষ্ট

উচ্চারণ করিতে করিতে অঙ্গ প্রাণিত হইতেন। অপরের হৃৎক্ষেত্রে তাহার হৃদয় অত্যন্ত বিগলিত হইত। বাতব্যাধিতে তাহার চলাফেরার সামর্থ্য নানাপ্রকারে বাধাপ্রাপ্ত হইলেও বিশেষ প্রয়োজন ব্যতীত তিনি অস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করিতেন না, অপরিমিত সহিষ্ণুতা গুণ সম্পন্ন হইয়া অধিকাংশ সময়ই তিনি ভগবৎপ্রসঙ্গ আলোচনার অতি-বাহিত করিতেন, পরমিন্দ্র-পরচর্চ্চাদিতে তাহার কিছু-মাত্র ক্রটি ছিল না। গীতার বহু শ্লোক তাহার কণ্ঠস্থ ছিল, তিনি সেইগুলি একাকী তন্ময় হইয়া আবৃত্তি করিতেন এবং শ্রোতা পাইলে পরস্পর তাহার অর্থ আশ্বাদন করিতেন। আমরা তাহার শ্রায় একজন ভজন পরায়ণ সজ্জন বৈষ্ণববাঙ্কবের সঙ্গ হারাইয়া বড়ই মর্শ্ব-বেদনা অনুভব করিতেছি। “কৃপা করি কৃষ্ণ মোরে দিয়াছিল। সঙ্গ। স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গ ভঙ্গ॥” শ্রীশুক্লপাদপদ্ম কৃপাপূর্বক তাহার নিজজনকে তাহার নিত্যধামে আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন। তাহাতে হৃৎ না থাকিলেও এ মর্ত্যজগতে তাহার শ্রায় ভক্তনানুরাগী ভক্তসঙ্গাভাব বড়ই দুঃখপ্রদ।



ত্রিদণ্ডিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রপন্ন দণ্ডী মহারাজের স্বধাম শ্রান্তি

পরমারাধ্য নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামিঠাকুরের আবির্ভাব-লীলা শ্রীপুরীধামস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ শাখার দায়িত্ব-পূর্ণ সেবানায় গ্রহণকারী সেবকবিগ্রহ পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রপন্ন দণ্ডী মহারাজ সম্প্রতি ২৫ মার্চ রবিবার বীরভূম জেলাস্তগত বোলপুরে অপরায় ৮-৩০ মিঃ এ উপস্থিত বৈষ্ণবাচার্য্যগণ সমক্ষে অনার্য্যসে ৭০ বৎসর বয়সে নিজ সাধনোচিত ধামে মহাপ্রয়াণ করিয়াছেন। তাহার শেষকৃত্য শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ পার্শ্বদ শ্রীল উদ্ধারণ দত্ত ঠাকুর মহাশয়ের শ্রীপাট উদ্ধারণপুরে গঙ্গাতটে সম্পন্ন হয়।

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ ও আচার্য্যদেব নিত্যলীলা প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ ভক্তি-দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের বিরহ-সভা উপলক্ষে 'বীরভূম জেলাস্তগত বোলপুরবাসী মঠাশ্রিত ভক্ত-সজ্জনবৃন্দ কর্তৃক আহূত ধর্ম্মসভায় যোগদানের নিমিত্ত সর্বশ্রী পুরী গোস্বামী মহারাজ, সন্ত মহারাজ, দণ্ডী মহারাজ, তীর্থ মহারাজ, গিরি মহারাজ, ভারতী মহারাজ, মঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, মোহিনী মোহন দাসাধিকারী প্রমুখ বৈষ্ণববৃন্দ গত ২৫ মার্চ রবিবার তথায় উপস্থিত হন। পূর্ব ব্যবস্থানুসারে সকলেই স্থানীয় মাড়োয়ারী

ধর্মশালায় আগমন করেন। ট্রেনটা ৪-৩০ ঘট্টা বিলম্বে পৌঁছায় এবং ছাদলী তিথি থাকায় অসময়ে সকলেই ব্যস্ত হইয়া সত্বর স্নানাহ্নিকান্তে ভোজনে বসেন। উপস্থিত বৈষ্ণববৃন্দসহ পূজনীয় দণ্ডী মহারাজ পূজনীয় সন্ত মহারাজের পার্শ্বে ভোজনে বসিয়া আকস্মিক শারীরিক কিছু অস্বস্তির কথা শ্রীমৎ সন্ত মহারাজকে জানানইলে শ্রীমৎ সন্ত মহারাজ বিষয়টাতে অধিক গুরুত্ব আরোপ না করিয়া অতীব সাধারণভাবে আহারের পূর্বে তাঁহাকে কিঞ্চিৎ জলপানের কথা বলিলে তিনি জলপানের নিমিত্ত নিকটস্থ জলপূর্ণ মৃৎপাত্রটা উত্তোলনের চেষ্টা করিয়াও অসমর্থ হইয়া পড়েন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মুখত্রীতে কিঞ্চিৎ বিকারের ভাব লক্ষিত হইলে তাঁহাকে তৎস্থলেই তৎক্ষণাৎ শোয়াইয়া দেওয়া হয়। মুহূর্তের মধ্যেই তাঁহার হৃদযন্ত্রের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায়। গোলপুরের খ্যাতনামা ডাঃ চপল কুমার চ্যাটার্জী আসিয়া তাঁহার মৃত্যু ঘোষণা করিলে সমুপস্থিত বৈষ্ণববৃন্দ সকলে

গভীর বেদনার কৃষ্ণকীর্তনমুখে তাঁহাদের বিরহ কাতরতা প্রকাশ করিতে থাকেন।

পূজ্যপাদ দণ্ডী মহারাজের ব্রহ্মচর্য্য আশ্রমের নাম ছিল—শ্রীগোপাল দাস ব্রহ্মচারী। তিনি কিশোরকালেই সন ১৯৩০ সালে জগদগুরু নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমন্তুক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রয় পূর্ব্বক তদাদেশে বিভিন্ন মঠের সেবাকাধ্যাদি করেন। বিগত ১৯৭৬ সালে তিনি শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত মাধব গোস্বামী মহারাজের নিকট জৈদগ্ ভিক্ষুর বেধ গ্রহণ করিয়াছিলেন। সম্প্রতি তিনি শ্রীমদ্ মাধব গোস্বামী মহারাজের নির্দেশক্রমেই পুরীতে শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের আবির্ভাবপীঠস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠের নির্মাণকার্য্য পরিদর্শন করিতে-ছিলেন। তাঁহার স্মার .সরলপ্রাণ ব্যবহারনিপুণ দায়িত্বশীল বৈষ্ণবের আকস্মিক প্রয়াণে আমরা মঠ-বাসিগণ অত্যন্ত বেদনা অহুভব করিতেছি।



শ্রীজগবন্ধুদাস বাবাজী মহারাজের শ্রীধামরাজঃ প্রাপ্তি

গত ৬ বিষ্ণু, ৫ চৈত্র সোমবার বিকাল ৩ টায় কৃষ্ণাষাঢ়ী তিথিতে প্রায় ৯০ বৎসর বয়সে শ্রীধাম মায়াপুর কৈশোজ্ঞানস্থ শ্রীচৈতন্য ভাগবত মঠে শ্রীজগবন্ধুদাস বাবাজী মহারাজ তাঁহার শ্রীগুরুদেব ও বিষ্ণুপাদ পরিত্রাজকচাৰ্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিবিতার যাবাবর গোস্বামী মহারাজকে সন্মুখে রাখিয়া শ্রীহরিনাম উচ্চারণ করিতে

করিতে অনায়াসে দেহ রক্ষা করেন। উক্ত শ্রীভাগবতমঠেই তাঁহার সমাধি প্রদত্ত হয়। তিনি সুদীর্ঘকাল শ্রীধামবাস করতঃ শ্রীগুরুবৈষ্ণব সেবায় রত ছিলেন। বাঁকুড়া জেলার বিবর্দা গ্রামে তাঁহার পূর্বাশ্রম ছিল। তাঁহার স্নিগ্ধ সরল ব্যবহার ধামনিষ্ঠা ও ভজননিষ্ঠা আদর্শ স্থানীয়। তাঁহার তিরোধানে আমরা হুঃখিত।



নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, মাধ্যমিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিবয়াদি অবগতির জন্য কাব্য-ধ্যাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তুথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

প্রতিষ্ঠাতা—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরিত্রাজকচাধ্যা ত্রিদণ্ডিযতি শ্রীমদ্বক্তিরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ।
স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তম্ভত
তরীয় মাধ্যাক্ষিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

ষেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র
অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিদ্যুত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস তালিকা-সম্বিত এই ব্রতোৎসবনির্ণয়-পত্রা
মুদ্রাসিদ্ধ বৈষ্ণবস্বতি শ্রীহরিভক্তিবিনাসের বিধানামুযায়ী গণিত হইয়া শ্রীগৌর আবির্ভাব তিথি—১০ চৈত্র
(১৩৮৪), ২৪ মার্চ (১৯৭৮) তারিখে প্রকাশিত হইয়াছেন। শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদি পালনের জ্ঞ
অত্যাৱশ্যক। গ্রাহকগণ সত্বর পত্র লিখুন। ভিক্ষা—৮০ পরস। ডাকমাস্তল অতিরিক্ত ২৫ পরস।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় ষঠে হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	স্বার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১৭০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	১৭০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	১৮০
(৪)	গীতাবলী	১৯০
(৫)	গীতমালা	৮০
(৬)	ভৈবধর্ম	১২৫০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিক্ষিপ্ত মহাজনগণের রচিত শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ১০০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	১০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর অবচিত চৈক্য ও বাখ্য্য সম্বলিত—	৮০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য প্রভুর রচিত চৈক্য ও বাখ্য্য সম্বলিত—	৬০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল কৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর রচিত বিবর্ত—	১২৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS, by THAKUR BHAKTIVINODE	Rs 1.00
(১৩)	শ্রীমদ্রাধাকৃষ্ণ শ্রীমদে উক্ত প্রভুর রচিত বাখ্য্য ও বাখ্য্য সম্বলিত— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	ভিক্ষা ৭০০
(১৪)	ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ্রাধাকৃষ্ণ শ্রীমদে উক্ত প্রভুর রচিত—	১৫০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্রাধাকৃষ্ণ শ্রীমদে উক্ত প্রভুর রচিত— ভাঃ এস. এন. ব. ব. প্রণীত	১৫০
(১৬)	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ! শ্রীল রাধাকৃষ্ণ চক্রবর্তীর চৈক্য, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সম্বাদনা, অম্বয় সম্বলিত	১০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সত্বেশ্বর ঠাকুরের সংক্ষিপ্ত চরিত্র—	৮০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য অতিমহা বৈরাগ্য ও সত্যের মূল অঙ্গ—	১০০
(১৯)	গোখ্যামী শ্রীমদ্রাধাকৃষ্ণ শ্রীমদে উক্ত প্রভুর রচিত—	১৫০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহর ও শ্রীগৌরদাস-মাহাত্ম্য	১৫০

জট্টব্য:— ভি: পি: বোসে কোন গ্রন্থ পাইতে হইলে জাকবাক্স দ্বারা লিখিবে

প্রাপ্তিস্থান:— কাশ্যাপাধ্যক্ষ, প্রিন্টার, ১৫, সত্যীক মুখার্জী ব'ড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয়:—

শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ৩৪/১এ, মল্লিক চৌধুরী স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

কলিকাতা, বঙ্গদেশ

আইচৈতন্য পাত্র

একমাত্র-পান্নাশিক মাসিক পত্রিকা



১৯শ বর্ষ
৩য় সংখ্যা

বৈশাখ
১৩৮৬

শ্রীধামমায়াপুর শ্রীমদ্বৈতানন্দ আইচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড আইচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান অচার্য ও সভাপতি
ত্রিদাশদ্বায়ী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশ ১০৮ শ্রী শ্রীমঙ্কজিহ্মিত মাধব পোখামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

শরিত্রাজকাচাধ্য ত্রিদণ্ডিহ্মী শ্রীমঙ্কজিহ্মোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচাধ্য।

২। ত্রিদণ্ডিহ্মী শ্রীমদ্ ভক্তিবৃন্দ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিহ্মী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছন (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরান্ধ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জনং শুব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিভাবধূজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাস্বপ্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৯শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ, বৈশাখ, ১৩৮৬ { ৩য় সংখ্যা
১৭ মধুসূদন, ৪৯৩ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ বৈশাখ, রবিবার ; ২৯ এপ্রিল, ১৯৭৯

আমার প্রভুর কথা

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]
(২)

পূর্বপ্রবন্ধে কয়েকটি কথা লিখিয়াছি, এখানে তাঁহার সম্বন্ধে কয়েকটি আধ্যাত্মিক পত্র লিখিতেছি।

১। একটি নবীন কোপীনধারী, বাবাজী মহাশয়ের নিকট কয়েকদিন যাতায়াত করিয়া কুলিয়া নবদ্বীপে পাঁচ কাঠা জমি ভূম্যধিকারিণী রাণী X Xর ইষ্টেটের কর্মচারীর নিকট হইতে সংগ্রহ করেন। তাহা শুনিয়া

আমার প্রভু বলেন, শ্রীনবদ্বীপধাম অপ্রাকৃত স্মরণ্য এখানে প্রাকৃত ভূম্যধিকারীগণ কি প্রকারে ভূমি প্রাপ্ত হইলেন যে তাহা হইতে নবীন কোপীনধারীকে পাঁচ কাঠা ভূমি দিতে সমর্থ হইলেন? এই প্রশ্নের সমস্ত রত্নরাজি বিনিময়ে প্রদান করিলেও অপ্রাকৃত নবদ্বীপের একটি বালুকণার মূল্যের তুল্য হয় না, স্মরণ্য কোন জমিদার অত মূল্য কোথায় পাইবে যে নবদ্বীপে ভূমি বিলি করিবার অধিকার পাইবে। নবীন কোপীনধারীরই বা কত ভজন বল যাহাতে সে ভজন-মুদ্রার বিনিময়ে এত জমি সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছে। শ্রীনবদ্বীপ ধামের ভূমিতে প্রাকৃত বুদ্ধি করিলে ধামবাস হওয়া দূরে থাক, অপ্রাকৃত-তত্ত্বকে প্রাকৃত জ্ঞান করিলে তাৎক্ষণিক লোকে তাহাকে সহজিয়া বলে।

২। এক সময় বঙ্গদেশের অতি প্রধান জৈনিক ভূম্যধিকারী নিজ ভক্তিবলে আমার প্রভুকে সর্বশ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব জ্ঞানিয়া নিজ ইচ্ছোপম প্রাসাদে ভক্ত গোষ্ঠীতে আহ্বান করেন। বৈষ্ণব ভূপতির সৈদান্ত্যকাতর প্রার্থনায় আর্দ্র চিত্ত হইয়া বাবাজী মহাশয় তাঁহাকে তাঁহার নিকটবর্তী গাঙ্গ-সৈকতে তৃণাবরণ সংস্থাপনপূর্বক মাধুকরী দ্বারা প্রাসাদাদান নির্বাহপূর্বক একমাত্র কৃষ্ণভজন করিবার নিমন্ত্রণ করেন। আরও বলেন, তাঁহার বিপুল ঐশ্বর্যসমূহ গোমস্তাগণের হস্তে অর্পণ করিয়া বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইলে তিনি স্বয়ং বৈষ্ণব হইতে পারিবেন; তখন তাঁহারই প্রাঙ্গণে নিমন্ত্রিত হইয়া আমার প্রভু আবদ্ধ থাকিবেন। যতপি বৈষ্ণব নর-পতির নিমন্ত্রণ স্বীকার করিয়া বাবাজী মহাশয় অপ্রাকৃত গৌরধাম হইতে নরপতির আদর আপ্যায়নে তাঁহার প্রাসাদে গমন করেন, তাহা হইলে কিছুদিনের মধ্যে রাজ্যের স্বভাব লাভ করিয়া তাঁহাকেও বিপুল ভূমি সংগ্রহের জগৎবাস্ত হইতে হইবে। বস্ত্তঃ ফল হইবে যে কিছুদিনের মধ্যে কৃষ্ণভজন, বিষয়ে পর্যাবসিত হইয়া বৈষ্ণব রাজ্যের হিংসার পাত্ররূপে পরিণত হইবেন।

পক্ষান্তরে বৈষ্ণব ভূমিপতি যতাপি তাঁহার কুটীরের পাশ্বে
অপর কুটীর স্থাপন করিয়া ভজন করেন এবং পরগৃহ
হইতে মাধুকরী গ্রহণ করিয়া জীবনযাত্রা নির্বাহ
করেন তাহা হইলেও কোন কালে তিনি তাহার
বন্ধুর প্রণয়চ্যুত হইয়া হিংসায় প্রবৃত্ত হইবেন না।
যতাপি বৈষ্ণব বন্ধু রাজা তাঁহার প্রতি কোন রূপা
প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করেন তাহা হইলে তাঁহার
জায় জীবন অবলম্বন করিয়া হরিভজন পূর্বক তাঁথাকে
রূপা কর্ণ।

৩। ফুলিয়া নবদ্বীপপ্রবাসী কোনও বিচক্ষণ কৌপীন-
ধারী জনৈক সম্মানিত পণ্ডিত বাবাজীর আভ্যন্তরীণ
চরিত্রে নিত্যন্ত মগ্ন হইয়া একদিন আমার প্রভু
কৌপীন বহির্কাস পরিত্যাগ করিয়া উৎকৃষ্ট ধোত কালা
পেড়ে মুগ্ধ ধূতী চাদর কোচাইয়া পরিধান করতঃ
শ্রীমন্তক্টিবিনোদ ঠাকুরের নিকট স্বানন্দ-সুখদকুঞ্জে
অগিয়া উপস্থিত হইলেন। বাবাজী মহাশয়ের এ
অভাবনীয়া বেষ পরিবর্তন দেখিয়া ভক্তিবিনোদ ঠাকুর
কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। আমার
প্রভু তত্ত্বতরে বলেন যে, আমরা চৈতন্তের বেষ গ্রহণ
করিয়া কপটতা আশ্রয়পূর্বক পরজী গ্রহণেও পশ্চাৎপদ
নহি। সুতরাং বিলাসপর বুঝলীপতির অনুরূপ বেষ
গ্রহণ করিলে সত্যের আদর হইবে। বাবাজী মহাশয়ের
এরূপ কৌশল পূর্ণ ব্যবহার লষ্টাচারী সম্প্রদায়ে বিশেষ
কল প্রসব করে।

৪। কোন সময় একজন ভাগবতে স্ননিপুণ গোস্বামি-
সন্তানে অর্থ গৃহুতা ও কৌশলে শিষ্য সংগ্রহের পিপাসা
তাঁহার সমক্ষে গীত হইতে প্রবণ করিয়া তিনি তাহার
ভক্তি প্রচারকার্যের সবিশেষ তথ্য জানিতে চান।
অকীটান গায়কের মুখে গৃহস্থ গোস্বামী মহোদয়ের
অনেক লোককে “গৌর গৌর” বলান ও অসংখ্য

শিষ্য সংগ্রহের চাতুরী শুনিয়া বলেন যে, গোস্বামি
সন্তান মহাশয় গোস্বামীশাস্ত্র ব্যাখ্যা করেন নাই,
তিনি ইন্দিয় শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়াছেন এবং “গৌর গৌর”
বলান নাই “টাকা, টাকা, আমার টাকা” বলিয়া
চিৎকার করাইয়াছেন মাত্র। উহা কখনই ভজন নহে,
পরন্তু উহা সত্য ধর্মের আবরণ মাত্র, তদ্বারা জগতের
অনিষ্ট বই উপকার নাই।

৫। অনেকে ভগবন্তক্টিধর্মের ভাণ করিয়া শাস্ত্রীয়
সদাচার লোক চক্ষে দেখাইয়া নিজ নিজ বিষয় চেষ্টায়
বাস্ত হন। তাঁহাদের সেই বিষয়-চেষ্টা গোস্বামী-
শাস্ত্রে বিষ্ঠার সহ তুলনা করা হইয়াছে, দেখাইবার
জন্ত স্বয়ং ধর্মশালার সাধারণের পুরীষত্যাগের স্থানে
আমার প্রভু প্রায় ছয়মাস কাল বাস করিয়াছিলেন।
শ্রীচৈতন্যদেবের পবিত্র পদানুসরণ করিয়া যাহারা বিষয়
বিষ্ঠাকে আবাহন করেন, নিজ প্রতিষ্ঠা বিষ্ঠার দুর্গন্ধ
প্রচার করিবার জন্ত তাহাদের শিকার আদর্শস্বরূপ
হইয়া বৈষ্ণবিক ম্যাপরের অভিনয় করেন। লোকসকল
পবিত্র বৈষ্ণবধর্ম বুঝিতে না পারিয়া বৈষ্ণবসঙ্ঘায়
বিষয়ের আবাহন করিতেছেন এবং তাহা নিত্যন্ত ত্যাজ্য,
ইহা তাঁহার আদর্শজীবনে সকলকে দেখাইয়াছেন।

৬। অনেক গৃহস্থ বৈষ্ণব বাবাজীমহাশয়কে টাকা
ও মূল্যবান শাল প্রভৃতি বস্ত্র মধ্যে মধ্যে দিতেন।
টাকা পাইয়া কাপড়ে দুই পাঁচটা গ্রন্থি দিয়া নানা-
স্থানে রাখিয়াও অর্থের জন্ত ব্যতিব্যস্ততা দেখাইতেন।
মূঢ় অর্থপ্রিয় ব্যক্তিগণ মনে করিতেন যে বাবাজী মহা-
শয়ের অর্থের প্রচুর লোভ আছে। মূল্যবান বস্ত্র
পাইলে দাতাকে বিশেষ প্রশংসা করিতেন এবং তাদৃশ
বস্ত্রের অকিঞ্চিৎকরতা জানাইয়া দিতেন।

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(ভক্ত্যানুকূল্য)

প্রশ্ন— ব্যবহার ও পরমার্থ কিরূপে ভক্ত্যানুকূল হয় ?

উত্তর— “ব্যবহারিক ও পারমার্থিক যত প্রকার চেষ্টা আছে, সে-সকল শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে করাই মঙ্গলজনক।”

—‘তত্ত্বকর্ম্যপ্রবর্তন’, স: তো: ১১৬

প্র:— যথাযোগ্য বিষয়-স্বীকার ভক্ত্যানুকূল কেন ?

উ:— “জীবনের সমস্ত-ব্যবহারে ভক্তিসাধনের প্রয়োজন-মত অর্থ স্বীকার করিবে। অধিক আশা করিলে ভক্তি লোপ হইবে; আবার আবশ্যকমত স্বীকার না করিলে ভক্তিসাধনে ন্যূনতা হইবে।”

—‘তত্ত্বকর্ম্যপ্রবর্তন’, স: তো: ১১৬

প্র:— হরিভক্তনের অনুকূল সংসার বা কৃষ্ণসংসার কিরূপ ?

উ:— “কৃষ্ণ-সংসার-পত্তনের জন্মই বিবাহ; কৃষ্ণ-সেবক বৃদ্ধি করিবার জন্ত সন্তান-চেষ্টা; কৃষ্ণদাসদিগের তৃপ্তির জন্ত পিতৃশ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া; কৃষ্ণের জীবনকালের তৃপ্তির জন্ত ভোজন-মহোৎসব। এই প্রকার সমস্ত কর্ম্মকেই কৃষ্ণসেবার অনুকূল করিবে। তাহা হইলে আর বহির্দুর্ভাগ্য কর্ম্মকাণ্ডে পড়িতে হইবে না। ‘দেহ-গেহ সকলই কৃষ্ণের’—এই বোধে দেহরক্ষা, গেহরক্ষা ও সমাজ রক্ষা করিবে—ইহার নামই কৃষ্ণসংসার।”

—‘তত্ত্বকর্ম্যপ্রবর্তন’, স: তো: ১১৬

প্র:— সাধুসঙ্গ ও বৈষ্ণব-ব্রতাদি পালনের প্রয়োজনীয়তা কি ?

উ:— “সংস্কারাসক্তি পরিত্যাগ করিবার জন্ত সাধুসঙ্গের নিত্য প্রয়োজন। দ্রব্যাসক্তি দূরীকরণের জন্ত তাঁহাদের পক্ষে বৈষ্ণব-ব্রতসমুদায় পালন করা আবশ্যক। এই সকল কাৰ্য্য হেলা-ফেলা করিয়া করা কর্তব্য নয়। পরন্তু বিশেষ যত্নাগ্রহের সহিত আদর-পূর্ব্বক করা আবশ্যক। আদরপূর্ব্বক না করিলে কুটীনাটীরূপ কপটতা আসিয়া কার্য্য-সমুদায়

নিষ্ফল করিয়া দেয়। এই বিষয়ে যাঁহাদের আদর নাই, তাঁহাদের পক্ষে অনেক জন্ম শ্রবণ করিয়াও হরিভক্তি সূক্ষ্মভ হইয়া পড়েন।”

—‘সঙ্গত্যাগ’, স: তো: ১১১১

প্র:— চাতুর্মাশব্রত ভক্তির অনুকূল কেন ?

উ:— “দিবসত্রয় সঙ্গ বোধ করিতে করিতে একমাস-ব্যাপী ও চাতুর্মাশব্যাপী ব্রতের দ্বারা ক্রমশ: সঙ্গকে নিখুঁত করিয়া সেই-সেই দ্রব্য ব্যবহার হইতে চিরকালের জন্ত বিদায় লইতে হইবে।”

—‘সঙ্গত্যাগ’, স: তো: ১১১১

প্র:— কিরূপ বিচারে গৃহে বাস ও গৃহত্যাগ করা কর্তব্য ?

উ:— “ভক্তের পক্ষে গৃহ যদি ভক্তনের অনুকূল হয়, তবে তাঁহার গৃহ ত্যাগ করা উচিত নয়; বৈরাগ্যের সহিত গৃহস্থ থাকাই তাঁহার কর্তব্য। তবে গৃহ যখন ভক্তনের প্রতিকূল হয়, তখনই গৃহত্যাগের অধিকার জন্মে। সেই সময় যে গৃহে বিরাগ হয়, তাহা ভক্তি-জনিত বলিয়া সর্বতোভাবে গ্রাহ্য হয়। এই বিচারক্রমেই শ্রীবাসপণ্ডিত গৃহত্যাগ করিলেন না। এই বিচার-ক্রমেই শ্রীশ্বরূপদামোদর সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেন না। যত নিষ্কপট ভক্ত এই বিচারের দ্বারা গৃহে বা বনে অবস্থিতি করিয়াছেন। এই বিচারক্রমে বাহার গৃহত্যাগ হইল, তিনি গৃহত্যাগী নিষ্কপট ভক্ত।”

—‘সাধুবৃত্তি’, স: তো: ১১১২

প্র:— গৃহস্থ-বৈষ্ণব কি উপায়ে জীবিকা অর্জন করিবেন ?

উ:— “গৃহস্থ-বৈষ্ণব স্বধর্ম্ম-অনুসারে জীবিকা-নির্ব্বাহের জন্ত অর্থ সঞ্চয় করিবেন; কোন পাপের দ্বারা অর্থ সংগ্রহ করিবেন না।”

—‘সাধুবৃত্তি’, স: তো: ১১১২

প্রঃ— সদ্বৃত্তিজিজ্ঞাসু ব্যক্তি কাহার অনুসরণ করিবেন ?

উঃ— “সদ্বৃত্তি কি, ইহা জানিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তের অনুগত জনের আচার দ্রষ্টব্য ।”

—‘সাদ্বৃত্তি’, সং. ভোঃ ১১।১২

প্রঃ— বিষয়বন্ধন কিরূপে ক্ষয় হয় ?

উঃ— “কৃষ্ণভক্তির অনুকূল যাঁহা হয়, তাঁহাই মাত্র অঙ্গীকার করিলে ভক্তির অনুশীলন হইবে এবং ক্রমশঃ বিষয়বন্ধন ক্ষয় হইয়া পড়িবে ।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. ভোঃ ৪।৯

প্রঃ— চক্ষুদ্বারা ভগবদনুশীলন কিরূপে হয় ?

উঃ— “চক্ষুকে ভক্তির অনুকূল করিতে হইলে শ্রীমুন্তিদর্শন, বৈষ্ণবদর্শন, ভগবন্তীলাস্থানের বিবিধ শোভা-দর্শন এবং লীলাপ্রতিকৃতি ইত্যাদি দর্শনব্রতই একমাত্র উপায় । যাঁহা কিছু চক্ষু বিষয়ভূত হয়, তাঁহাতে ভগবৎ-সম্বন্ধ দর্শন করাই মূল প্রয়োজন ।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. ভোঃ ৪।৯

প্রঃ— কর্ণদ্বারা কিরূপে ভক্তির অনুশীলন হয় ?

উঃ— “কর্ণকে ভক্তির অনুকূল করিতে হইলে হরিশ্রবণ, ভক্তকথা ও হরিসম্বন্ধিনী বিষয়কথার শ্রবণব্রতই একমাত্র উপায় ।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. ভোঃ ৪।৯

প্রঃ— নাসিকাকে কিভাবে ভক্তির অনুকূল করা যায় ?

উঃ— “স্রাবকে ভক্তির অনুকূল করিতে হইলে কৃষ্ণার্পিত তুলসী, পুষ্পচন্দন ও অমৃত্যু স্নগন্ধ দ্রব্যাদির গন্ধগ্রহণব্রতই একমাত্র উপায় । যে কিছু গন্ধ গ্রহণ করে, তাঁহা কৃষ্ণসম্বন্ধের সহিত গ্রহণ করা উচিত ।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. ভোঃ ৪।৯

প্রঃ— জিহ্বাকে ভক্তির অনুকূল করা যায় কিরূপে ?

উঃ— “রসনাকে ভক্তির অনুকূল করিতে হইলে কৃষ্ণপ্রসাদ ও ভক্তপ্রসাদ-সেবনব্রতই একমাত্র উপায় । প্রসাদ-সেবার সময় ভোগসুখ মনে হয় না, কেবল জীবন-ধর্ম শ্রীকৃষ্ণের ভোজনসুখই মনে পড়ে । প্রসাদ-সেবার

স্বীয় ভোগসুখ মনে করিলে আর আনুকূল্যভাব থাকে না ।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. ভোঃ ৪।৯

প্রঃ— শরীরকে ভক্তির অনুকূল করিতে হইলে তদ্বারা কি করা উচিত ?

উঃ— “হস্তপদাদি-শরীরকে ভক্তির অনুকূল করিতে হইলে তত্তৎ শরীরদ্বারা ভগবৎসেবা ও বৈষ্ণবসেবাই একমাত্র উপায় ।

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. ভোঃ ৪।৯

প্রঃ— পারমাথিক নাম ও উপাধি কি ভক্তির অনুকূল নহে ?

উঃ— “শ্রীমদ্রূপাভ্যুত্থ প্রকটলীলার সময়ে “রত্নবাহু”, “কবিকর্ণপুর”, “শ্রেয়সিনিধি” প্রভৃতি পারমাথিক নাম দেখা যায় । পরবর্তী ভক্তগণও “ভাগবতভূষণ”, “গীতাভূষণ” প্রভৃতি নাম প্রাপ্ত হইয়া আসিতেছেন ।”

—‘পঞ্চসংস্কার’, সং. ভোঃ ৪।১

প্রঃ— ভক্তির অনুকূল ও প্রতিকূল বিষয়ে মহাজনের চিন্তের বিরূপ অবস্থা হয় ?

উঃ— “ভজনের অনুকূল বিষয়ে মহানুভবের চিন্তাটি পুষ্পের স্তায় কোমল ; ভজনানুকূল বিষয়, দ্রব্য, কাল, পাত্র ও দেশ লক্ষ্য করিলে মহানুভবের চিত্ত আর্দ্র হয় । ভজনের প্রতিকূল বিষয়, দ্রব্য, কাল, পাত্র ও দেশ লক্ষ্য করিলে মহানুভবের চিত্ত বজ্রের স্তায় কঠিন হয় ; সে সমুদায় তিনি কিছুতেই স্বীকার করেন না ।”

—‘বৈষ্ণবস্বভাব’, সং. ভোঃ ৪।১১

প্রঃ— কথা, গীত, কাব্যাদি কিরূপে ভক্তির অনুকূল হয় ?

উঃ— “ব্যবহারিক কথোপকথান, গীত ও কাব্যাদি কৃষ্ণসম্বন্ধবৃত্ত করিতে পারিলে আনুকূল্যের সিদ্ধি হয় ।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. ভোঃ ৪।৯

প্রঃ— হরিতজনের উপদেশকালে পরচর্চা কি ভক্তির প্রতিকূল ?

উঃ— “গুরু যখন শিষ্যকে বিষয়-প্রবোধনের জন্ত উপদেশ করেন, তখন কাজে কাজেই একটু একটু পরচর্চা না করিলে উপদেশ ফুট হয় না । পূর্ব মহাজনগণ যখন

সে রূপ পরচর্চা করিয়াছেন, তখন তাহাতে ঞ্জ বই দোষ নাই ।”

—‘প্রজ্ঞ’, সং. তো: ১০।১০

প্রঃ—হরিভক্তিসাধক প্রজ্ঞ কি অনিষ্টকর ?

উঃ—“সমস্ত মহাজন হরিভক্তিসাধক প্রজ্ঞকে আদর করিয়াছেন ।”

—‘প্রজ্ঞ’, সং. তো: ১০।১০

প্রঃ—কোন কোন উদ্দেশ্যে পর্যালোচনা দোষাবহ নহে ?

উঃ—“সহুদ্দেশ্যের সহিত যে পরদোষের আলোচনা, তাহা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হয় নাই । সহুদ্দেশ্য তিন-প্রকার । যে-ব্যক্তির পাপ লইয়া আলোচনা করা যায়, তাহাতে যদি তাহার কল্যাণ উদ্দিষ্ট হয়, তবে সেই আলোচনাটি শুভ ; জগতের মঙ্গল সাধনের জন্ত যদি পাপীর পাপালোচনা করা যায়, তবে তাহা শুভকার্যের মধ্যে গণিত এবং নিজের মঙ্গল সাধনের জন্ত যদি সেই আলোচনা হয়, তাহাও ঞ্জ বই দোষ নহে ।”

—‘বৈষ্ণবনিম্না’, সং. তো: ৫।৫

প্রঃ—কর্মকে কিরূপভাবে অনুষ্ঠান করিলে ভক্তি-যোগ হয় ?

উঃ—“কর্ম ব্যতীত যখন দেহযাত্রা নির্বাহ হয় না, তখন জীবনরক্ষক কর্ম অবশ্য কর্তব্য । কিন্তু সেই কর্ম যদি বহির্মুখভাবে করা যায়, তবে মনুষ্য পরিত্যক্ত হয় এবং পশুত্বের উদয় হয় । অতএব শারীর কর্মসকলকে ভগবন্তক্তির অমূল্য করিয়া লইতে পারিলে ভক্তিযোগ হয় ।”

—‘অত্যাহার’, সং. তো: ১০।১০

প্রঃ—বিষয়কে কিরূপভাবে গ্রহণ করিলে অত্যাহার হয় না ?

উঃ—‘বিষয়-ভোগ’ বলিয়া বিষয়কে গ্রহণ করিলে অত্যাহার হইবে । কিন্তু ‘ভগবৎপ্রসাদ’ বলিয়া যথা-প্রয়োজন ভক্তির অমূল্যরূপে যে বিষয় গ্রহণ করা যাইবে, তাহা অত্যাহার নয় ।”

—‘অত্যাহার’, সং. তো: ১০।১০

প্রঃ—কৃষ্ণাশ্রিত ব্যক্তি কিরূপ জীবন যাপন করিবেন ?

“এ দেহের ক্রিয়া অভ্যাসে করিব

জীবন যাপন লাগি ।

শ্রীকৃষ্ণভঞ্জে অমূল্য যাহা

তাহে হব অমুরাগী ॥”

—‘প্রার্থনা’ (লালসাময়ী) ৬ কঃ কঃ



শ্রীশ্রীনবদ্বীপ ধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণীসভা ও শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন

এবার পরমপূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের বিরহ-স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া বেদনা-বিহ্বল চিত্তে শ্রীধাম পরিক্রমা, শ্রীগৌরজন্মোৎসব, বার্ষিক সভার অধিবেশনাদি সকল কৃত্য সম্পাদন করিতে হইয়াছে । ২৩ গোবিন্দ, ২১ ফাল্গুন, ৬ মার্চ মঙ্গলবার সন্ধ্যায় শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার শুভ অধিবাস

কীৰ্ত্তনোৎসব সম্পাদিত হইয়াছে । এই দিবস নিত্য-লালাপ্রবিষ্ট আচার্যদেব সন্ধ্যারাত্রিকের পর নাট-মন্দিরে দাঁড়াইয়া কত আন্তরিকতায় শ্রীহরিশঙ্করদেবের জয়গান করিতেন, ভক্তিবিশ্ববিনাশন শ্রীশ্রীসিংহ-দেবের চরণে কতই না আন্তি জ্ঞাপন করিতেন ! সন্ধ্যা ৭টার পর সভার অধিবেশন আরম্ভ হয় । পূজ্যপাদ

মহারাজ তাঁহার সতীর্থগণকে দুই পার্শ্বে বসাইয়া স্বহস্তে প্রসাদী মালাচন্দনাদি দিতেন। এবারও মধ্যস্থলে তাঁহার আসন রাখা হইল, মালা চন্দনাদিও পার্শ্ববর্তী সতীর্থগণকে প্রদান করা হইল বটে, কিন্তু তাঁহার অভাব আর পূর্ণ হইবার নহে। সভায় আবার বৃদ্ধবনিতা সকলেরই হৃদয় আর্জ বেন্দনাভারাক্রান্ত। শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ পূজ্যপাদ মহারাজের পক্ষ হইতে পরিক্রমার যাত্রিগণকে স্বাগত জানাইয়া মঙ্গলাচরণ স্বরূপে একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ দিলে শ্রীপাদ ভক্তিবিলাস ভারতী মহারাজ পরিক্রমাভ্যে সম্বন্ধ কিছু বলেন। তৎপরে শ্রীপাদ পুরী মহারাজ শ্রীনবদ্বীপধাম-মাহাত্ম্য প্রথম দুই অধ্যায় পাঠ করেন। সভার উপক্রম ও উপসংহারে কীর্তন হয়। শ্রীমদ্বল্লভনিলয় প্রভু যাত্রিগণকে আগামীকল্যকার প্রোগ্রাম (কার্যসূচী) শুনাইয়া দেন।

২২শে ফাল্গুন হইতে পরিক্রমার শুভারম্ভ হুচিত হয়। অতঃপরে শ্রীধাম মায়াপুর পরিক্রমা। শ্রীমদ্বা-প্রভু সুসজ্জিত শিবিকা আরোহণ করিলেন। তৎসমুখে পরমারাধ্যা শ্রীল প্রভুপাদ ও তৎপার্শ্বে তন্ত্রিজজন পরম পূজনীয় শ্রীল মাধব মহারাজের আলেখ্যার্চা বিবাহ করিতে লাগিলেন। মালা চন্দন দেওয়া চইয়া গেলে ভক্তবৃন্দ পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের সমাধি মন্দিরসহ মূল মন্দির বার চতুষ্টয় প্রদক্ষিণান্তে প্রণাম করিয়া মহাপ্রভুর শিবিকার (পালকির) তল্লব্জ্য করেন। বাণ্ডপাটী ছিল। সংকীর্তন শোভাযাত্রা শ্রীনন্দনাচার্য্য ভবন ও ISKCON এর শ্রীমায়াপুর-চন্দ্রোদয় মন্দির পরিক্রমা করিয়া যোগপীঠে উপনীত হন, তথায় মূলমন্দিরালিন্দে শ্রীগুরুগোবিন্দের পালকি সংরক্ষিত হয়। ভক্তবৃন্দ সংকীর্তনমুখে শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্দির প্রদক্ষিণ ও প্রণামান্তে মূলমন্দির ৪ বার প্রদক্ষিণ করতঃ নিম্ববৃক্ষ, শিশু নিমাই ও ক্ষেত্রপাল শিব মন্দিরে প্রণাম করিয়া শ্রীনৃসিংহদেব ও শ্রীগৌর-গদাধর মন্দির ৪ বার প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করেন। অতঃপর শ্রীযোগপীঠ মন্দির প্রাঙ্গণে উপবেশন করা হয়। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীধামমাহাত্ম্য ৩—৫ অধ্যায়

পাঠ করেন। পরে তথা হইতে শ্রীবাস অঙ্গনে যাওয়া হয়। তথায় শ্রীমন্দির ৪ বার প্রদক্ষিণ করতঃ নাট-মন্দিরে উঠিয়া অনেক নৃত্যকীর্তন হয়। শ্রীপাদ পুরী মহারাজ শ্রীধাম মাহাত্ম্য হইতে শ্রীবাসঅঙ্গন মাহাত্ম্য পাঠ করেন, মুখেও কিছু মাহাত্ম্য বলেন। শ্রীমদ্বৈত-ভবন ও শ্রীগদাধর অঙ্গনের কথা এখান হইতেই পাঠ করিয়া দেওয়া হয়। অনন্তর তথায় প্রণামাদি করিয়া আমরা শ্রীচৈতন্য মঠে যাই। দেখিলাম—শ্রীভক্তিবিক্রম তোরণ দ্বার বন্ধ, ভক্তবৃন্দকে চন্দ্রশেখর আচার্য্য মন্দিরের গেট দিয়া প্রবেশ করিয়া শ্রীল প্রভুপাদের সমাধি মন্দিরে আসিতে হয়। তথায় ৪ বার শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করতঃ কিছুক্ষণ শ্রীগুরুমহিমামুচক কীর্তনাদি করিয়া তথা হইতে ভক্তবৃন্দ পরমগুরু শ্রীগৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের মন্দিরে গিয়া তাহা ৪ বার প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করেন। পরে তথা হইতে ভক্তবৃন্দ মূল মন্দিরে গমন করতঃ উহা ৪ বার প্রদক্ষিণ ও প্রণামান্তে শ্রীঅবিভা-হরণ নাট্যমন্দিরে আসিয়া অনেকক্ষণ নৃত্য কীর্তন করেন। অতঃপর তথায় প্রণামাদি করতঃ ভক্তবৃন্দ শ্রীমুবারি গুপ্ত ভবনে গমন পূর্বক তথায় ৪ বার প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করেন। পরে এস্থান হইতে বরাবর দৈশোত্থানস্থ মূল মঠে প্রত্যাবর্তন করা হয়। শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দ শ্রীমন্দিরে নিজ নিজ আসন পরিগ্রহ করেন। মাধ্যাহ্নিক ভোগরাগ ও আরাত্রিকের পর পরিক্রমার যাত্রিগণ প্রসাদ সন্মান করেন। সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীমঠের নাট মন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। অতঃপরে ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিভ্রমরভ্যে তীর্থ মহারাজ, ত্রিদণ্ড-স্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তি-ললিত গিরি মহারাজ দিল্লী হইতে কলিকাতা মঠ হইয়া শ্রীধামে শুভাগমন করেন। রাত্রিতে সভার ভাষণ দেন—শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তি-বিলাস ভারতী মহারাজ ও মহোপদেশক শ্রীমদ্বল্লভনিলয় ব্রহ্মচারাজী। অতঃপরে আত্মনিবেদন প্রসঙ্গে বক্তৃতা হয়।

২৩শে ফাল্গুন শ্রীগোবিন্দভক্ত্যঙ্গনস্থল শ্রীসীমন্তদ্বীপ পরিক্রমা। অতঃপরে শ্রীমদ্বা-প্রভু শ্রীমন্দিরেই অবস্থান করেন। ভক্তবৃন্দ ভোরে মঙ্গলারতি দর্শন করতঃ ক্ষিপ্ততা-সহকারে

প্রস্তুত হইয়া পরিক্রমার বাহির হন। আমরা প্রথমে মহা-
প্রভুর ঘাটে যাই, তথায় ৪ ঘাটের মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া
ভক্ত কবিরর শ্রীজয়দেব গোস্বামীর শ্রীপাটে প্রণতি জ্ঞাপন
করি। অতঃপর পশ্চিমধ্যে একস্থানে গঙ্গানগর, পৃথুকুণ্ড
বা বল্লালদীর্ঘিকা প্রভৃতি স্থান মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া
শ্রীদীমন্ত দ্বীপে গমন করি। তথায় একস্থানে শ্রীদীমন্তিনী
দেবীর মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া বিষ্ণু পুত্রবিরিণী বা বেল-
পুকুরে শ্রীনীলাধর চক্রবর্তী ঠাকুরের গৃহে যাই। তথায়
শ্রীমদনগোপাল জিকৈ প্রণাম করিয়া প্রাদ্ধে বৃক্ষচ্ছায়ায়
উপবেশন করি। তথায় শ্রীপাদ পুরী মহারাজ স্থান
মাহাত্ম্য পাঠ করিলে শ্রীমদ্ ভক্তিবিলাস ভারতী
মহারাজ ও শ্রীমদ্ভলনিলয় ব্রহ্মচারীজী ভাষণ দান
করেন। এখানে প্রচুর ডাব ও বিলফলের আমদানী
হয়। যাত্রীগণ তদ্বারা বৈষ্ণব-সেবা করেন। এখান
হইতে আমরা শোনডাঙ্গায় যাই। তথায় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র
গড়ই মহাশয়ের গৃহে ও চত্বরে নিম্ববৃক্ষের তলে
আমাদের বিশ্রামের ব্যবস্থা হয়। এখানে আমাদের মঠ-
কর্তৃপক্ষ যাত্রীগণের জন্ত চিড়া, দধি জলযোগের ব্যবস্থা
করেন। গৃহস্থামী কুশাবর স্ত্রী, ৪ পুত্র ও ৫ কন্যা
সকলেই ভক্তসেবায় তৎপর হইয়া ভক্তাশীর্ষাদ ভাজন
হইয়াছেন। এখান হইতে আমরা শরডাঙ্গা শ্রীজগন্নাথ
মন্দিরে যাই, পশ্চিম মধ্যে একস্থানে 'মেঘার চরা'র
কথা বলিয়া দেওয়া হয়। শ্রীমন্দিরে শ্রীজগন্নাথ, বলরাম,
সুভদ্রা শ্রীবিগ্রহ সেবিত হইতেছেন। শ্রীধামমাহাত্ম্য
হইতে এস্থানের মহিমা কীর্তন করিয়া আমরা ভক্তরাজ
শ্রীধর অঙ্গনে যাই। সেখানে শ্রীপাদ ভারতী মহারাজ
শ্রীধরমাহাত্ম্য কীর্তন করেন; শ্রীপদ পুরী মহারাজ ধাম-
মাহাত্ম্য পাঠ করেন। এখান হইতে আমরা কাজীর
সমাধি ক্ষেত্রে যাই, তথায় প্রায় পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন
গোলোকচাঁপা বৃক্ষকে প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করিয়া শ্রীধাম-
মাহাত্ম্য হইতে এস্থানের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া
আমরা এখান হইতে বরাবর শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে
প্রত্যাবর্তন করি। সন্ধ্যায় খুব ঝড় হয়, বৃষ্টি সামান্য।
ঝড়বৃষ্টি ধামিয়া গেলে পাঠ কীর্তনাদি হয়।

২৪শে ফাল্গুন—পরিক্রমার তৃতীয় দিবস—একাদশীর

উপবাস—কীর্তন ও শ্রবণাখ্য ভক্ত্যঙ্গনস্থল শ্রীগোক্রম
ও শ্রীমধ্যদ্বীপপরিক্রমা। আমরা মূল মন্দির ও সমাধি
মন্দির পরিক্রমা করিয়া পশ্চিমধ্যে ত্রিদণ্ডগোস্বামী
শ্রীমদ্ ভক্তিবিচার ষাষাবর মহারাজ ও ত্রিদণ্ডগোস্বামী
শ্রীমদ্ ভক্তিকমল মধুসূদন মহারাজের শ্রীমন্দিরদ্বয়ে
প্রণতিজ্ঞাপনপূর্বক শ্রীক্ষেত্রপাল শিব মন্দির-বন্দনা করিয়া
খেরা পার হই। ক্রমে শ্রীস্থানন্দ-সুখদকুণ্ডে উপস্থিত
হইয়া শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের ভজনস্থলী, তদ্
ব্যবহৃত দ্রব্যাদি ও সমাধিমন্দির, তন্নিক্জন শ্রীপাদ
কৃষ্ণদাস বাবাজীমহাশয়ের সমাধিমন্দির ও শ্রীশ্রীল
গোরকিশোর দাস বাবাজী মহাশয়ের ভজনকুটী বন্দনা
করিয়া নাটমন্দিরে বসি। তথায় শ্রীমদ্ ভক্তিললিত
গিরি মহারাজ 'বৈষ্ণবঠাকুর দয়ার সাগর' ইত্যাদি
পদাবলী কীর্তন করিলে শ্রীপাদ পুরী মহারাজ শ্রীগোক্রম-
ধামমাহাত্ম্য পাঠ করেন। শ্রীপাদ ভারতী মহারাজ
একটি ন্যস্তির্দীর্ঘ ভাষণ দেন। বাগবাজার শ্রীগোড়ীয়
মঠের পরিক্রমাপাট বাহিরে অপেক্ষা করিতেছিলেন।
আমরা এখান হইতে আম্রঘট বা আমঘাটা হইয়া
শ্রীসুবর্ণবিহার গোড়ীয়মঠে উপস্থিত হই। শ্রীমন্দির
পরিক্রমা ও শ্রীবিগ্রহপ্রণামাদির পর শ্রীপাদ পুরী
মহারাজ শ্রীধামমাহাত্ম্য পাঠ করেন। শ্রীপাদ ভারতী
মহারাজ এই মঠনির্মাণ ও শ্রীবিগ্রহ প্রতিষ্ঠাদি সেবা-
কার্যে ক্রমে শ্রীশ্রীপাদপদ্মের অভীষ্টানুযায়ী তৎপরতা
প্রদর্শন পূর্বক শ্রীশ্রীপাদপদ্মের শ্রীশ্রীপাদভাজন হইয়া-
ছিলেন, সেই সকল প্রাচীন কাহিনী বর্ণন করেন।
অতঃপর আমরা এখান হইতে শ্রীদেবপত্নী শ্রীনৃসিংহ-
মন্দিরে যাই। শ্রীনৃসিংহদেবের জয়গান করিতে করিতে
শ্রীমন্দির পরিক্রমা ও প্রাদ্ধে বহুক্ষণ নৃত্য কীর্তনাদি
করা হয়। শ্রীপাদ পুরী মহারাজ স্থানমাহাত্ম্য পাঠ
করেন। শ্রীপাদ ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ভলনিলয়
ব্রহ্মচারী প্রভৃতি শ্রীনৃসিংহদেবের ভক্তবাৎসল্য ও ভক্তিবিষ-
বিনাশনত্বাদি প্রসঙ্গে কীর্তন করেন। শ্রীল পুরী মহারাজ
শ্রীনৃসিংহমন্দিরে প্রবেশ করিয়া শ্রীনৃসিংহদেবের
পূজা ও ভোগবাগাদি সম্পাদন করেন। শ্রীনৃসিংহদেবকে
ফলমূল মিষ্টান্ন ও পরমান্ন ভোগ নিবেদন করা হয়।

পরমায় ভোগ আগামী কল্যাকার জন্ত রাখিয়া ভক্তগণ ফলমূলদি অন্নকল্প স্বীকার করেন। কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তে এখান হইতে শ্রীহরিহরক্ষেত্রে যাওয়া হয়। তথায় শ্রীল পুরী মহারাজ ক্ষেত্রমাহাত্ম্য পাঠ করেন, মধ্যাহ্নেপের মাহাত্ম্যও এখান হইতেই পাঠ করিয়া দেওয়া হয়। অনন্তর শ্রীহরিহর প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহগণকে প্রণাম করিয়া আমরা এখান হইতে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন করি। রাত্রে শ্রীমঠের নাটমন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমদলনিলয় ব্রহ্মচারীজী, শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ অত্য়কার বক্তব্যবিষয় কীর্তন ও স্মরণার্থ ভক্তাদ্য সম্মুখে ভাষণ দান করেন। শ্রীউপানন্দ দাসাধিকারী কীর্তন করেন। অত্য় শ্রীপাদ জগমোহন দাস ব্রহ্মচারী কলিকাতা মঠ হইতে আসিয়া পরিক্রমায় যোগদান করেন।

২৫ ফাল্গুন—পূজনীয় শ্রীল মাধব গোস্বামিপাদের সমাধিমন্দিরের ভিত্তিস্থাপন-জন্ত অত্য় আর পরিক্রমা বাহির হন নাই, ভক্তবৃন্দ শ্রীমঠেই বিশ্রাম করেন। স্নানাহ্নিকাদি-কৃত্য সমাপনান্তে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজকে লইয়া পূজ্যপাদ শ্রীল মাধব মহারাজের সমাধি মন্দিরের ভিত্তি স্থাপন কার্যে ত্রী হন। শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ প্রমুখ সন্ন্যাসিবৃন্দ তাঁহার কার্যে সহায়তা করেন। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজই ইষ্টক স্থাপনাদি ভিত্তিস্থাপন-কৃত্যের অঙ্গভূত বৈষ্ণবহোম ও বাসুদেবহোম সম্পাদন করেন। সকাল প্রায় ৮ ঘটিকায় ভিত্তি স্থাপন কৃত্যের শুভারম্ভ হয়। প্রসাদাদি পাইতে বেলা ২১ টা বাজিয়া যায়। সন্ধ্যার পর পূর্ববৎ সভার অধিবেশন হয়। কীর্তন-বক্তৃতা হইয়াছিল।

২৬ ফাল্গুন—পরিক্রমার ৪র্থ দিবস—পাদসেবন-অর্চন-বন্দন-দাসাধ্যভক্তাদ্যবজনস্থল শ্রীকোলদ্বীপ, ঋতুদ্বীপ, জহ্নুদ্বীপ ও মোদক্রম দ্বীপ পরিক্রমা—অত্য় শ্রীমদধাপ্রভু শিবিকারোহণে পরিক্রমায় বহির্গত হন। পরিক্রমাকারি-ভক্তবৃন্দ সকাল সকাল খেয়াপার হইয়া শ্রীশ্রীশুক্ল-গৌরাজের অন্নগমনে পোড়ামাঠলায় উপনীত হন।

তথায় শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ “আমার সমান হীন” ইত্যাদি শ্রীযোগমায়ার স্তুতিসূচক কীর্তন করিলে শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ একটি ভাষণ দেন, তৎপর শ্রীমৎ পুরী মহারাজ কোলদ্বীপমাহাত্ম্য পাঠ করেন। অতঃপর প্রোঢ়ামায়া দেবীকে কৃষ্ণভক্তি প্রার্থনামূলে প্রণানাদি করিয়া শ্রীদেবানন্দ গৌড়ীয় মঠে যাওয়া হয়। এখানে মূল মন্দিরে শ্রীশ্রীশুক্লগৌরাদ্বাধাগোবিন্দ ও শ্রীবরাহদেবকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করতঃ নিত্য-লীলাপ্রবিষ্ট শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রজ্ঞান কেশব মহারাজের সমাধি মন্দিরে প্রণতি স্তম্ভপন ও প্রদক্ষিণ করিয়া আমরা সমুদ্রগড় যাই, তথায় শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ কীর্তন করিলে শ্রীপাদ পুরী মহারাজ ধাম-মাহাত্ম্য পাঠ করেন। শ্রীপাদ ভারতী মহারাজও কিছু বলেন। তথা হইতে শ্রীদ্বিজবাণীনাথ-ভবন — শ্রীগৌরগদাধর মন্দিরে যাওয়া হয়, তথায় ভক্তবৃন্দ শ্রীগৌরগদাধর জিউকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া প্রাদক্ষে বিশ্রাম করেন। শ্রীপাদ পুরী মহারাজ ধাম-মাহাত্ম্য পাঠ করেন। পূজ্যপাদ ভারতী মহারাজও কিছু বলেন, আমরা শ্রীগৌর-গদাধরের কিছু প্রসাদ গ্রহণ করতঃ এখান হইতে বিজ্ঞানগর শ্রীসার্বভৌমগৌড়ীয় মঠ পরিক্রমা করতঃ শ্রীসার্বভৌমভবনে শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের ও কল্পবৃক্ষ বন্দনান্তে বিজ্ঞানগর হাইস্কুলের নিকটবর্তী বটবৃক্ষতলে আসিয়া বিশ্রাম করি। এখানে শ্রীমদধাপ্রভুর পূজা ও ভোগরাগের ব্যবস্থা হয়। ভোগরাত্রিকের পর আমরা সকলেই প্রসাদসম্মানান্তে জহ্নুদ্বীপ যাত্রা করি, তথায় একটি বটবৃক্ষমূলে জহ্নুদ্বীপ মাহাত্ম্য কীর্তন করা হয়। ISKCON এর প্রায় দুইশত সাহেব মেম ভক্ত অবস্থান করায় সেখানে এবার আমাদের বসিয়া পাঠ কীর্তন করিবার সুযোগ হয় নাই। এজন্ত আমরা ঋতু-দ্বীপ ও বিজ্ঞানগর সার্বভৌম শ্রীপাট-মাহাত্ম্য আমাদের উক্ত বিশ্রামস্থলে আসিয়া পাঠ করিয়া দিয়াছিলাম। জহ্নুদ্বীপ হইতে আমরা মোদক্রম দ্বীপে যাই, তথায় শ্রীশাধু মুরারিঠাকুরের শ্রীপাটে তৎসেবিত প্রাচীন বিগ্রহ শ্রীরাধাগোপীনাথ ও শ্রীল বাসুদেব দত্ত ঠাকুরের সেবিত শ্রীরাধামদনগোপাল শ্রীবিগ্রহ এবং শ্রীগৌর-

গদাধর শ্রীমুর্তি বন্দনা করিয়া তথা হইতে শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের শ্রীপাটে যাই। শ্রীমন্দির পরিক্রমা ও প্রণামান্তে আমরা মন্দিরপ্রাঙ্গণে বসিয়া শ্রীধমা-মাহাত্ম্য পাঠ করি, পূজ্যপাদ ভারতী মহারাজও কিছু বলেন। শ্রীমদ্ গিরিমহারাজ কীর্তন করেন, এখান হইতে আমরা বৈকুণ্ঠপুর হইয়া মহৎপুর গমন করি। তখন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হইয়া গিয়াছে। পূজ্যপাদ পুরী মহারাজ শ্রীধাম-মাহাত্ম্য হইতে বৈকুণ্ঠপুর ও মহৎপুর মাহাত্ম্য শুনাইয়া দিলে সংকীর্তন শোভাযাত্রা নবদ্বীপ খেরাঘাট অভিমুখে অগ্রসর হন। যাত্রিগণের খেরা পার হইতে বিলম্ব দেখিয়া শ্রীমন্দিরে সন্ধ্যারতি হইয়া যায়। পরে শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীমন্দিরে শুভবিজয় করিলে তাঁহার আরা-ত্রিকাদি পুনঃ পৃথকভাবে সম্পন্ন হয়। পূর্ববৎ নাট-মন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ভাষণ দান করেন।

২৭শে ফাল্গুন—পরিক্রমার পঞ্চম দিবস—সধ্যাধ্য ভক্তাঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ পরিক্রমা। অবশ্য অত্ৰ ষষ্ঠ দিবস হইলেও ৪র্থ দিবস সমাধিমন্দিরের ভিত্তিহাপন জন্ত মঠে অবস্থান করার পরিক্রমা বন্ধ ছিল বলিয়া অত্ৰ পরি-ক্রমার পঞ্চমদিবসই ধরা হইল। অত্ৰই পরিক্রমার সমাপ্তি দিবস। শ্রীমন্মহাপ্রভু অত্ৰ আর বাহির হন নাই, মন্দিরমধ্যে নিজ সিংহাসনেই অবস্থান করিতেছেন। আমরা শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ গোড়ায় মঠে পৌঁছিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন, প্রণাম ও শ্রীমন্দির পরিক্রমাতে আশ্রয়স্বচ্ছায়ার উপবেশন করি। শ্রীপাদ পুরী মহারাজ শ্রীকৃষ্ণদ্বীপ মাহাত্ম্য পাঠ করিয়া শ্রীজীব গোস্থামীর প্রশ্ন ও প্রশ্নোত্তরাদি পাঠ করতঃ মাহাত্ম্য-পাঠ সমাপ্ত করেন। শ্রীভরদ্বাজটিলার মাহাত্ম্যও এখান হইতেই পাঠ করিয়া দেওয়া হয়। আমরা মধ্যাহ্ন ১২টার কএক মিনিট পূর্বেই মঠে আসিয়া পৌছাই এবং কিছুক্ষণ বিশ্রামলাভান্তে প্রসাদ পাই।

নিত্যলীলাপ্রবৃষ্টি পূজ্যপাদ শ্রীল মাধব গোস্থামি মহা-রাজের শুভেচ্ছায় এবার পরিক্রমা নিব্বিয়েই সম্পাদিত হইল বটে, কিন্তু এত আনন্দকোলাহলের মধ্যেও তাঁহার সতীর্থ ও শিষ্যগণের প্রাণ ক্ষণে ক্ষণে কাঁদিয়া উঠিতেছে। আমরা বোধহয় সেই ভগবদন্ত দুর্লভবস্তুর যথোচিত

সমাদর করিতে পারি নাই বলিয়াই ভগবান তাঁহার প্রিয়বস্তুর আমাদের নিকট হইতে কাড়িয়া লইলেন। যে ক্রটি হইয়া গিয়াছে, তাহা ত' আর ইহজীবনে বা ভাবী শতশত জীবনেও সংশোধিত বা সম্মাঞ্জিত হইবার উপায় নাই। তবে এক্ষণে নিত্যধামগত তাঁহার প্রসন্নতা লাভের একমাত্র উপায় তাঁহার মনোহরীষ্টসম্পাদনে কার্যমনঃপ্রাণে যত্নশীল হওয়া। তিনি তদ্বিবরে পরোক্ষে থাকিয়া আমাদেরিগকে তন্মোজ্ঞ শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবসেবা-সম্পাদনে যথোপযুক্ত যোগ্যতা প্রদান করুন—শক্তি সঞ্চয় করুন, তাহা হইলেই আমরা কৃতার্থ হইব।

শ্রীফাল্গুনী পূর্ণিমার দ্বিজরাজ শ্রীগৌরসুন্দরের আবি-র্ভাব তিথিপূজার অধিবাস কীর্তনোৎসব আজ —শ্রীশ্রী-রাধাগোবিন্দের দোলপূর্ণিমার শুভ অধিবাস বাসর—বহুঃসব বা চাঁচর উৎসবও অত্ৰ। সন্ধ্যারাত্রিক কীর্তনের পর পূজ্যপাদ আচার্যদেবের প্রদর্শিত আদর্শ অনুসরণে ভক্তগণ অনেকক্ষণ যাবৎ উদ্দগু নৃত্যকীর্তনাদি দ্বারা শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের আনন্দ বর্ধন করতঃ সভায় উপবিষ্ট হইলেন। অধিবাস উৎসবে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ প্রদান করিলে শ্রীগুরুবিরহ-বেদনাক্লিষ্ট হৃদয়ে শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ অঞ্-বিসর্জন করিতে করিতে সর্দৈন্তে তাঁহাকেই গুরুদেবের অদর্শনের কারণ রূপে নির্দ্বারণ পূর্বক অনেক দৈন্তোক্তি করিলেন। তাঁহার এই সকল উক্তি শ্রবণ করিয়া অত্কার সভার সভাপতিরূপে নির্দ্বাচিত শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রমোদ পুরীমহারাজ বিশেষ গাভীর্ষ্যপূর্ণভাবে জানানইলেন —“আজ্ঞা গুরুগাং হবিচারণীয়া” বিবাহানুসারে গুরুদেবের আজ্ঞা অবিচারে পালনীয়। তিনি তাঁহার প্রকটকালে বহু পূর্বেও সর্বসাধারণে তাঁহাকেই তাঁহার স্থলাভিষিক্ত আচার্য হইবার সুস্পষ্ট নির্দেশ দিয়া গিয়াছেন। মিশনটি রেজিষ্ট্রেশন এক্ট অনুযায়ী রেজেষ্ট্রী করিয়াও সেইপ্রকার মনোহরীষ্ট জ্ঞাপন করিয়াছেন। সুতরাং এ বিষয়ে তীর্থমহারাজের যোগ্যতায়োগ্যতা আবার কোন প্রশ্নের অবকাশ থাকিতে পারে না। তিনি ত্বনাদপি স্থনীচেন বিচারে প্রতিষ্ঠিত হইয়া গুরুদেবের আদেশ প্রতিপালনে প্রবৃত্ত হইলে গুরুদেবই সর্বতোভাবে সংরক্ষণ করিবেন।

শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ অতঃপর একটি সুদীর্ঘ বক্তৃতা প্রদান করতঃ যাহাতে শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ শ্রীগুরুদেবের আদেশ মন্তকে ধারণ করিয়া গুরুমনোহীষ্টপূরণে ব্রতী হন, ইহা বিশেষভাবে অনুরোধ জানান। বিশেষতঃ তাঁহার স্মার একজন সর্বগুণ-সম্পন্ন ব্যক্তি শ্রীগুরুপাদপদ্মের অহৈতুকী কৃপাসমৃদ্ধ হইয়া অবশুই জয়যুক্ত হইবেন। তৎপর মহামন্ত্র কীর্তনান্তে সভা ভঙ্গ হয়।

২৯ গোবিন্দ (৪৯২), ২৮ ফাল্গুন (১৩৮৫), ১৩ মার্চ মঙ্গলবার শ্রীশ্রীগোরাবির্ভাব-পোর্ণমাসী শুভবাসর—অতঃ শ্রীগোরাভূগ-গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের একটি বিশেষ স্মারক দিবস। কিন্তু নিদ্রাভঙ্গে শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম স্মরণের সঙ্গে সঙ্গেই নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যাদেব শ্রীমদ্বাঘ গোস্বামিপাদেব বিরহস্বপ্নিত আজ আমাদের হৃদয়কে বড়ই উদ্বেলিত ও কাতর করিয়া তুলিতেছে। শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তমানন্দ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির, নাট্যমন্দির, গৃহস্থার প্রাঙ্গণাদি ধ্বংসাতাকা-বৈদ্যাতিক-আলোকমালাদিদ্বারা সুন্দররূপে সুসজ্জিত হইলেও শঙ্খ-ঘণ্টাখোলকরত্নালাদির বাত্মধ্বনিসহ শতশত ভক্তকণ্ঠ-নিঃসৃত সুমধুর কীর্তনধ্বনি শ্রীমঠের গগনপবন মুখরিত করিতে থাকিলেও আজ এক সর্বদাসুন্দর শান্ত সৌম্য মধুর শ্রীমূর্তির অদর্শনে সবই যেন শূন্যপ্রায় মনে হইতেছে—প্রাণমন আকুল ব্যাকুল হইয়া মুহুমূহঃ কাঁদিয়া কাঁদিয়া উঠিতেছে—চক্ষু প্রাবাসিত হইতেছে! তথাপি মনে হইতেছে—নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পূজ্যপাদ আচার্য্যাদেব তাঁহার নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট নিত্যসিদ্ধ গুরুবর্গের সহিত আজ তদীয় পরম প্রিয়তম শ্রীগোরাধামের সকল উৎসবই অস্তুর অলক্ষিতভাবে পরোক্ষে থাকিয়া অবশুই দর্শন করিতেছেন। তাঁহাদের সন্তোষ বিধানার্থ আমরা দিগকে সকল সেবাকার্য্যই সোৎসাহে সম্পাদন করিতে হইবে, তাহা হইলেই তাঁহারা আমাদের প্রতি শ্রীত প্রসন্ন হইবেন। আমরাও তাঁহাদের কৃপাশীর্বাদ-ভাজন হইতে পারিব।

আমরা প্রত্যাষে মঙ্গলারতি দর্শন, শ্রীমন্দির ও

সমাধিমন্দির প্রদক্ষিণ ও প্রণাম করি। প্রভাতী কীর্তনের পর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পারায়ণ আরম্ভ হয়, কেহ কেহ আবৃত্তির সহিত ব্যাখ্যাও করিতে থাকেন। এদিকে আমরা প্রচলিত যতিধর্ম্মানুসারে ক্ষৌরকর্ম্ম সমাপনান্তে গদ্যযমুনাসরস্বতী সঙ্গমস্থলে স্নান করিয়া প্রত্যাবর্তনকালে শ্রীক্ষেত্রপাল বুদ্ধশিব, শ্রীপাদ মধুসূদন মহারাজ ও শ্রীপাদ যাযাবর মহারাজের মঠের শ্রীবিগ্রহগণকে দর্শন, প্রণাম ও তাঁহাদের কৃপা প্রার্থনা করিয়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রত্যাবর্তন পূর্বক মূল মন্দিরস্থ শ্রীবিগ্রহগণকে বন্দনা ও তাঁহাদের কৃপা প্রার্থনা করি অতঃপর তিলক-আফ্রিক-নিত্যপূজাদি সম্পাদন করি। পূজাপাদ মহারাজ এই দিবস আমাদের দিগকে সঙ্গে লইয়া প্রতিবৎসরই গঙ্গানানাদি করিতেন, মূল মন্দিরে শ্রীবিগ্রহগণের অভিষেক, পূজা ও ভোগরাগাদি সম্পাদন করিয়া বহু মন্ত্র ও মহামন্ত্র দীক্ষা প্রার্থিগণকে দীক্ষাদান কার্য্যে ব্রতী হইতেন। আজ সেই সকল পুণ্যতন স্মৃতি আমাদের হৃদয়পটে যুগপৎ জাগরুক হইয়া উঠায় নিদারুণ মর্ম্মবেদনা অনিবার্য্য হইয়া উঠিতেছে। কিন্তু সর্বতন্ত্রস্বতন্ত্র কৃষ্ণের স্বতন্ত্রা ইচ্ছা অতীব বলবতী, তাহার স্বচ্ছন্দ গতি রোধ করিবার শক্তি কাহারও নাই, তাই অনন্তোপায় হইয়া সকলই সহ্য করিতে হইতেছে।

অপরূহ ৩ ঘটিকায় শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের বিশাল সংকীর্তনভবনে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভা ও শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিতাপীঠের বার্ষিক অধিবেশন আরম্ভ হয়। সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতি নির্বাচিত হন—শ্রীমুক্তপ্রমোদ পুরী মহারাজ। প্রসাদী মাল্যচন্দনাদি দান ও উদ্বোধন সঙ্গীতাদি কৃত্য সম্পাদিত হইবার পর সভার কার্য্য আরম্ভ হয়। সভাপতি মহাশয় সর্ব-প্রথমে পরমপূজনীয় শ্রীশ্রীল মাধব দেবগোস্বামিপাদেব গত ১৪ই ফাল্গুন (১৩৮৫), ইং ২৭শে ফেব্রুয়ারী (১৯৭৯) মঙ্গলবার পূর্বাহ্ন ৯ ঘটিকায় তাঁহার সতীর্থ ও শিষ্যবৃন্দকে বিরহসমুদ্রে নিমজ্জিত করিয়া নিত্যলীলাপ্রবেশ উল্লেখ করতঃ স্মৃতিবিরহবেদনা প্রকাশ করেন। গত ছাদশী তিথিতে শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তমানন্দ মূল মঠে পূজ্যপাদ

আচার্য্যাদেবের সমাধি মন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপিত হইয়াছে। আচার্য্যাদেবের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্যশিষ্যা ও তদুৎপাদকৃষ্ট বহু সজ্জন উক্ত সমাধিমন্দির-নির্মাণার্থ অর্থানুকূল্য দানের প্রতিশ্রুতি দিয়াছেন। আমরা আশা করি শীঘ্রই তথায় সমাধিমন্দিরের কার্য আরম্ভ হইবে।

পূজ্যপাদ আচার্য্যাদেবের তিরোধান-ধেতু বর্তমান বর্ষে শ্রীগোরাশীর্ষদস্থচক উপাধিদানাদি কৃত্য হৃগিত রাখা হয়।

শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ নিম্নলিখিত স্বধামগত বৈষ্ণবগণের বিভিন্ন সেবাকার্য্য উল্লেখ করিতে করিতে বিরহবেদনা প্রকাশ করেন :—

১। শ্রীমতী লক্ষ্মেশ্বরী দেবী—পরমারাধ্য প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত, গোয়ালপাড়া বালিজানা কতেপুর নিবাসী (পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিস্বদয় বন মহারাজের আশ্রিত শ্রীমদ্ বৈকুণ্ঠ দাসাধিকারী মহোদয়ের জননী)—৩১শে চৈত্র ১৩৮৪, ১৪ই এপ্রিল ১৯৭৮।

২। শ্রীকৃষ্ণকান্ত দাসাধিকারী (কমলবাবু)—হাওড়া জেলার সাতরাগাছি নিবাসী—২১ জ্যৈষ্ঠ ১৩৮৫, ৫ জুন, ১৯৭৮।

৩। শ্রীচিদ্বদনানন্দ দাসাধিকারী (শ্রীচিন্তাহরণ পাটগিরি)—সরভোগ, ১৭ ভাদ্র, ১৩৮৫; ৩ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৮। ২০ বৎসর বয়সে দেহরক্ষা করেন।

৪। শ্রীহরেন্দ্র দে রায়—গোয়ালপাড়া নিবাসী, শ্রীমঠাশ্রিত, ৮ আশ্বিন, ১৩৮৫; ২৫ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৮।

৫। শ্রীতেজভান শর্মা—চণ্ডীগড় নিবাস, শ্রীমঠাশ্রিত।

৬। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিস্বদয় তুর্ধাশ্রমী মহারাজ—পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের সন্ন্যাসী শিষ্য—৫ অগ্রহায়ণ, ১৩৮৫; ২১শে নভেম্বর, ১৯৭৮।

৭। শ্রীতুলসীপতি দাস ব্রহ্মচারী—শ্রীমঠাশ্রিত—২৫ আশ্বিন, ১৩৮৫; ১২ অক্টোবর, ১৯৭৮।

৮। শ্রীতীর্থপদ দাসাধিকারী—শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত গৃহস্থভক্ত, কলিকাতা নিবাসী—৫ পৌষ, ১৩৮৪; ২১ ডিসেম্বর, ১৯৭৭।

৯। শ্রীকমলাবালা দেবী (ত্রৈলোক্যেশ্বরী)—১৬ কার্তিক, ১৩৮৫; ৩ নভেম্বর, ১৯৭৮।

১০। শ্রীহরিপদ কুণ্ড—শ্রীমঠাশ্রিত, বাঁকুড়া ওন্দা গ্রাম নিবাসী, ২৫ আশ্বিন; ১৩৮৫; ১২ অক্টোবর, ১৯৭৮।

১১। শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদানন্দদেবী—২৯ পার্কসাইড রোড, কলিকাতা—২০ অগ্রহায়ণ, ১৩৮৫; ৬ ডিসেম্বর, ১৯৭৮।

১২। শ্রীযুক্ত লাবণ্যপ্রভা গাঙ্গুলী—শ্রীমঠাশ্রিত, ১৪ পৌষ, ১৩৮৫; ৩০ ডিসেম্বর, ১৯৭৮।

১৩। শ্রীমোহনলাল হরী—চণ্ডীগড় নিবাসী, শ্রীমঠাশ্রিত, ২৪ বৎসর বয়স,—২৬ ডিসেম্বর, ১৯৭৮।

অতঃপর শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীর মঠের বার্ষিক অধিবেশনের কার্য্যারম্ভে শ্রীমঠের গভর্নিং বডির কার্য্য বিবরণ পাঠ করেন—বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ। শ্রীমঠের বিভিন্ন শাখায় যে সমস্ত সেবাকার্য্য চলিতেছে এবং যে সকল প্রস্তাব গৃহীত হইতেছে, তাহা উল্লেখ করতঃ শ্রীল তীর্থ মহারাজ বলেন—

শ্রীপুরীধামে—সাধুনিবাসের দুইটি ব্লকে ১১খানি কামরার নির্মাণ কার্য্য চলিতেছে এবং শ্রীমঠের আয়তন বর্দ্ধনার্থ আরও জমি সংগ্রহের ব্যবস্থা হইতেছে।

চণ্ডীগড়ে—শ্রীমঠের বিশাল শ্রীমন্দিরের নির্মাণকার্য্য চলিতেছে। সাধুনিবাসের দ্বিতলের কার্য্যও সম্পূর্ণ হইতে চলিয়াছে।

হায়দ্রাবাদে—মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজের আশ্রাণচেষ্টায় শ্রীমঠের আয়তন বৃদ্ধির জন্য অতিরিক্ত জমি সংগৃহীত হইয়াছে। তথায় দাতব্য চিকিৎসালয়াদি স্থাপিত হইবে। দ্বিতলস্থ সাধুনিবাসের বাকী অংশের কার্য্যও সম্পূর্ণ হইতে চলিতেছে।

আগরতলায়—শ্রীমঠের সাধুনিবাসের পাঁচটি কামরার নির্মাণকার্য্য প্রায় সম্পূর্ণ হইয়াছে, দ্বিতলের কার্য্য শীঘ্রই আরম্ভ হইবে। শ্রীমন্দিরের সংস্কারকার্য্য আরম্ভ হইয়াছে।

গোহাটীমঠে—এখানেও সাধুনিবাসের অতিরিক্ত গৃহাদি নিম্মিত হইবে। অতিথিভবন হইবে। শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রদর্শনী প্রতিবৎসর বিপুলভাবে হইতেছে।

গোকুল মহাবনে—শ্রীমঠের চতুর্পার্শ্ব প্রাচীরের কার্য্য সমাপ্ত হইয়াছে। অতিরিক্ত গৃহনির্মাণকার্য্যেরও

ব্যবস্থা গ্রহণ করা হইয়াছে। তদ্রূপ দাতব্য চিকিৎসা-লয়ের বিশেষ সুখ্যাতি শ্রুত হইতেছে।

গোয়ালপাড়ায়—শ্রীমঠের বিশাল মন্দির নির্মাণ-কার্য চলিতেছে।

কৃষ্ণনগরে—শ্রীমঠের বিশাল শ্রীমন্দিরের কার্য অনেকটা অগ্রসর হইয়াছে। কার্য চলিতেছে।

দেবদ্বানে—বর্তমানে এস্থানের মঠের সেবার দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছেন শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী।

চণ্ডীগড়, বৃন্দাবন, আগরতলা ও সরভোগে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা প্রদর্শনীর বিশেষ ব্যবস্থা হইতেছে।

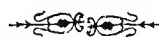
শ্রীভগবান্ গৌরসুন্দরের আবির্ভাব-কাল সমুপস্থিত হওয়ার সভাপতি শ্রীল ভক্তিশ্রমোদ পুরী মহারাজকে শ্রীবিগ্রহের জন্মাভিষেক ও পূজাদিজন্ত শ্রীমন্দিরে যাইতে হয়। সভাপতি মহোদয়ের নির্দেশ ক্রমে শ্রীল তীর্থ-মহারাজ সভার অবশিষ্ট কার্য পরিচালনা করেন। শ্রীবিজ্ঞাপীঠের কার্যবিবরণী পাঠ করেন—তথাকার সেক্রেটারী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ। সভার অস্থায়ী কার্য ক্ষিপ্ততার সহিত সমাপ্ত করিয়া কীর্ত্তন আরম্ভ করা হয়।

ত্রিদিগ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদিলীলা ১০শ পরিচ্ছেদ হইতে শ্রীমন্নৃসিংহের জন্মলীলা পাঠ করেন। শ্রীমন্দিরে শ্রীশাল-গ্রাম ও শ্রীগোবর্দ্ধনশীলার যথাবিধি শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু ও শ্রীশ্রীরাধামদনমোহন জিউর অভিষেক সম্পাদন পূর্বক পূজা হইয়া গেলে ভোগ নিবেদন করা হয়। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ ভোগারতি কীর্ত্তন করেন। অতঃপর আরাত্রিকাদি সম্পাদিত হইলে কীর্ত্তনমুখে বার চতুষ্টয় শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণান্তে নাটমন্দিরে অনেক-ক্ষণ যাবৎ নৃত্যকীর্ত্তন ও জয়গান চলিতে থাকে। পরে প্রসাদী ফলমূল্যাদি দ্বারা অন্নকল্লের ব্যবস্থা হয়। কেহ কেহ অহোরাত্রিই নিরন্তর উপবাসী থাকেন। অল্প আবার

আংশিকগ্রাস চন্দ্রগ্রহণ। রাত্রি ৬ ১২।৫২মিঃ গতে চন্দ্র-বিশ্বের অগ্নিকোণে স্পর্শ, রাত্রি ৬ ৪।১৭মিঃ গতে চন্দ্রবিশ্বের নৈঋত কোণে মোক্ষ, গ্রহণ স্থিতিকাল ৬ ৩।১৮ মিঃ, ভোর ৫। টার পর মঙ্গলারতি হয়।

২৯ ফাল্গুন, ১৩৮৫ ; ১৪ মার্চ, ১৯৭২ বুধবার—শ্রীশ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসব। অল্প শীঘ্র শীঘ্র অর্চন ও ভোগারাগাদির ব্যবস্থা করিয়া ভোগারাত্রি-কের পর প্রসাদ বিতরণ আরম্ভ করা হয়। পরি-ক্রমের যাত্রিগণের অনেকেই প্রসাদ পাইবার পর বিদায় গ্রহণ করেন। কিন্তু আজ সকলেরই নেত্র অশ্রু-ভারাক্রান্ত। প্রতি বৎসরই পূজাপাদ আচার্য্যদেবকে প্রণাম করিয়া তাঁহার রূপাশীর্বাদ লইয়া যাইতেন, তিনি কত মিষ্ট বাক্যে তাঁহাদিগকে প্রত্যক্ষ শ্রীধামে আসিবার আমন্ত্রণ জানাইতেন, হরিভজন করিবার উপদেশ করিতেন, সেই সকল স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া কেহ কেহ বালকের হ্রাস উঠেঃস্বরে কঁাদিতে কঁাদিতে বলিতে লাগিলেন—আজ আমরা সত্যই পিতৃহারা! ভক্তবৃন্দ তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দিতে দিতে পুনরায় শ্রীধামে আসিবার আমন্ত্রণ জানাইতে লাগিলেন। ট্রেনে আজ অত্যন্ত ভিড় বলিয়া অনেক যাত্রী অল্প শ্রীধামে থাকিয়া পরদিবস বিদায় গ্রহণ করেন। রাত্রে শ্রীনাটমন্দিরে সভার অধিবেশন হয় শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রমোদ পুরী মহারাজ ও বর্তমান আচার্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ হরিকথা বলেন।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রকটকাল হইতে শ্রীগৌরজন্মদিনে পরবিজ্ঞানশীলনে উৎসাহ দানার্থ ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায় বৈভবাচার্য্য প্রভৃতি পরীক্ষা গ্রহণ করা হইত। শ্রীগুরুপ্রেষ্ঠ পূজাপাদ মাধব-মহারাজও শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ প্রবর্তিত সেই বিধি পালন করিয়াছেন, অধুনা বর্তমান আচার্য্যদেবও গুরুপরম্পরাগত সেই বিধি অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। পরীক্ষার ফল যথাসময়ে শ্রীপত্রিকায় প্রকাশ করা হইবে।



ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮ শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের অ প্রকট-লীলার পূর্বাভাস ও তদাশ্রিত শিষ্যগণের প্রতি উপদেশ-বাণী

[স্থান—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, কলিকাতা; কাল—
১৪ পৌষ, ১৩৮৫; ৩০ ডিসেম্বর, ১৯৭৮ শনিবার
প্রাতঃকাল। ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিধ্বজ তীর্থ মহারাজ
শ্রীগুরুপাদপদ্মে নিবেদন করিলেন, শ্রীগোড়ীয়-বৈষ্ণব-
সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ পশ্চিমদেশীয় একজন ভক্ত
চণ্ডীগড় মঠ হইতে কলিকাতায় এসেছেন, শ্রীগুরু-
মুখনিঃসৃত উপদেশ-বাণী শ্রবণের জন্য। কিন্তু ডাক্তার
তঁাহাকে অধিক কথা বলিতে নিষেধ করায় এতদিন
উক্ত ভক্তের শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে উপদেশ
শ্রবণের সুযোগ হয় নাই, তাহাকে কিছু উপদেশ
দিতে পারিলে ভাল হয়।]

পরমারাধ্যা শ্রীল গুরু মহারাজ তদাশ্রিত উক্ত পশ্চিম-
দেশীয় ভক্তকে উপলক্ষ্য করিয়া উপদেশ দিতে আরম্ভ
করিলেন—“আমি অমুখ্য, ডাক্তার আমাকে অধিক
কথা ব’লিতে বারণ করেছেন। হয়তঃ অধিক দিন
এ জগতে নাও থাকতে পারি। আমি তোমাকে
বলছি সাধন ভজনের জন্য নিজের আরাধ্য-
দেবকেই ভজনা করবে। শ্রী যখন পতিপরায়ণ
না থাকে—অন্তে প্রীতি করে, তখন সে পতির সেবায়
নিজেকে দিতে পারে না। কেননা, এতে বাস্তিচার
দোষ আসে, নিষ্ঠার অভাব হয়। এজন্য একান্ত পতি-
ভক্তির জন্য সতী স্ত্রী পতির স্থানে অন্য কাহাকেও
বসাবে না এবং অন্তের নিন্দাও করবে না। পতির
সহিত সম্বন্ধযুক্ত দেবর, স্বশুর, শাশুড়ী কাহাকেও
নিন্দা করবে না, সকলকে যথাযোগ্য সম্মান করবে।
এই প্রকার সাধন ভজনের ব্যাপারেও নিজের
আরাধ্য যিনি তাঁরই পূজা করবে এবং যে-সকল
দেব-দেবী আছেন তাঁদিগকে অবজ্ঞা না করে কৃষ্ণের

সেবক বিচারে যথাযোগ্য সম্মান করবে। কিন্তু
নিজের আরাধ্যদেবের উপরে যেন তাঁদের স্থান
দেওয়া না হয়। আমার এই কথা তোমার উপর।
তুমি এই দিকে একটুকু ধ্যান দিবে। তুমি কাজের
লোক, তোমার যোগ্যতা আছে, কিন্তু নিজের সম্প্রদায়ের
কথা বুঝ নাই। গোড়ীয়-সম্প্রদায়, শ্রীচৈতন্য-সম্প্রদায়—
কৃষ্ণভক্তির সম্প্রদায়—একান্ত কৃষ্ণভক্তির জন্য অনন্ত কৃষ্ণ-
ভক্তগণ একমাত্র কৃষ্ণকেই ভজনা করেন। অত্যাশ্রয়
দেবদেবীর সহিত কৃষ্ণকে সমান বিচার করলে ঠিক
হবে না, একথা মনে রাখবে। সকল দেবতা সমান
নয়, সকল অবতারও সমান নয়। “এতে চাংশকলাঃ
পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ম্। ইন্দ্রাবিক্যাকুলং লেকং
মুড়য়ন্তি যুগে যুগে॥”—ভাঃ ১।৩।২৮। মন্ত্র, কুর্ম, রাম,
নৃসিংহাদি অবতারের কথা ব’লে উপসংহারে বেদব্যাঙ্গ
বলছেন এঁরা কেহ অংশ, কেহ অংশের অংশ—কলা;
এঁরা কৃষ্ণ নহেন, কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। “ধা’র ভগবত্তা হৈতে
অন্তের ভগবত্তা। স্বয়ং ভগবান্ শব্দের তাহাতেই সত্তা॥”
কৃষ্ণের সমান কেহ নাই, এইসব মনে রেখে সকলে
ভজন করবে, নতুবা নিষ্ঠা হবে না। বাহিরে হট্টগোল
করলে ভক্তি বাড়ে না। সাধনভজনের জন্য সকলকে
এ কথা মনে রাখতে হবে। আমরা কোনও দেবদেবীর
নিন্দা করব না, কিন্তু নিজের আরাধ্যদেবতাকে
নিষ্ঠার সহিত ভজন করার জন্য তাঁদের নিকট
আশীর্বাদ প্রার্থনা করব।

আমি মঠকে রেজিষ্ট্রী করেছি। মঠ কাহারও ব্যক্তিগত
(personal) সম্পত্তি নয়। কিন্তু তা’ ব’লে মঠে
থেকে সকলে মাতব্বরী করব, উচ্ছৃঙ্খল হ’য়ে যাব
ইহা নহে, ঐরূপ করলে জীবন নষ্ট হ’য়ে যাবে। এই

হেতু মঠ পরিচালনের জন্ত একটি management scheme (কার্যনির্বাহ করার পরিকল্পনা) তা'তে আবশ্যিক। একজন মঠের আচার্য্য হবেন। আচার্য্যকে প্রধান বা প্রেসিডেন্ট বলে।

আমি চলে গেলে আমার স্থানে একজন বসবে। সে কে বসবে? এই পদ ভোট দিয়ে ঠিক করা হউক—এটা আমার গুরুদেবের বিধান নহে। ভোট দিয়ে আচার্য্য নির্ণয় করা হরিভক্তি নয়। আচার্য্য নির্ণয় হবে ভগবানের দ্বারা, আচার্য্য—ভগবৎপ্রিয়। এটা কে বলবে? ভগবান্ বলবেন—‘এই ব্যক্তি আমার প্রিয়তম।’ এই ব্যবস্থা—হ'ল সঠিক। এজন্য গুরুপরম্পরাত্রে যে বাক্য—সেটাই আচার্য্য নির্ণয়ের নিয়ম। উপর থেকে যে orderটা আসে সেটাই ঠিক। এদিক থেকে কিছু লোক ভোট দিয়ে আচার্য্য ঠিক করা অপেক্ষা ভগবানের দিক হ'তে ভগবৎ-প্রেমিক ভক্ত যাকে আচার্য্য ব'লে নির্দেশ করবেন সেটাই ঠিক, তাঁকেই আচার্য্য ব'লে মানতে হবে। এটাই হ'ল শাস্ত্রের বিধান।

শ্রীল প্রভুপাদের অস্থূলীলাভিনয়কালে তিনি Mr. J. N. Basu Solicitorকে একটি constitution করতে বলেছিলেন। আমরা তখন শুনেছিলাম constitution দুইভাবে হ'তে পারে—By nomination or By election. শেষোক্ত পন্থায় Mr. Basu একটি constitution লিখে দিলেন। শ্রীল প্রভুপাদ উহা পছন্দ করলেন না, বাতিল করে দিলেন। আমি এবং আরও ২১৪জন সেখানে উপস্থিত ছিলাম। বহু লোক বলবে—এটা হবে, এটা ঠিক নয়, ওটা হবে, ওটা ঠিক নয় ইত্যাদি। Election দ্বারা সাধু নির্ণয়, আচার্য্য নির্ণয়, মহাপুরুষ নির্ণয় ঠিক নহে। এজন্য উপর থেকে ভগবানের দিক হ'তে যে ব্যক্তির প্রতি আচার্য্যপদ লাভের নির্দেশ আসে, তাঁকে মান্য করাটাই শাস্ত্রীয় বিধান।

উপর থেকে যে নির্দেশ আসছে, তাঁকে মান্য করার বিধান কেবল গোড়ীয়-সম্প্রদায়ে নহে; রামায়জ, বিষ্ণুস্মৃতি, নিষার্ক সকল বৈষ্ণব-সম্প্রদায়েই এই প্রথা। অতএব গুরু-পরম্পরায় উক্ত ব্যবস্থা অবলম্বন করা বিহিত। এখন

আমাদের যে গোষ্ঠী আছে সেই গোষ্ঠীতে আমার senior গুরুভাই যারা আছেন, তাঁদের সঙ্গে পরামর্শ ক'রে এটা নির্ণয় করেছি—আমার অভাবে শ্রীমান্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ next President (আচার্য্য) হবে। শ্রীপাদ শ্রীধর মহারাজ, শ্রীপাদ শ্রীশ্রী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তি-সর্বস্ব গিরি মহারাজ, শ্রীপাদ কেশব মহারাজ, শ্রীপাদ পরমহংস মহারাজ প্রভৃতি সকলের সঙ্গে এটা আলোচনা ক'রেই নির্ণয় করেছি। এজন্য আমি আপনাদের এই নির্ণয়ের কথা শুনিয়া যাচ্ছি—ইহাতে মতভেদ থাকা ঠিক নয়। এজন্য একটা constitution করেছি। আমি যখন বেঁচে থাকব না, এটা আমি নির্ণয় করেছি—After my death Tirtha Maharaj will be the Acharyya and President for the Sree Chaitanya Gaudiya Math Organisation. এটা আপনারা বিনা তর্ক-বিতর্কে মেনে নিবেন। যিনি মানতে রাজী ন'ন তাঁকে বুঝাতে হবে। তা'তেও যদি তিনি না বুঝেন তবে তাঁকে মঠ থেকে চলে যেতে হবে—whoever he may be—x, y, z—এটা মানতে হবে। This is the line.

আমি চলে গেলাম—গুরুমহারাজজী চলে গেছেন—অতএব আমরা স্বেচ্ছাচারী হ'য়ে যাব—এটা ঠিক নয়।

বৈষ্ণবতা হ'লো ভক্তের আনুগত্য। ভক্ত কে? ভক্তের আনুগত্যে ভগবানের প্রীতির জন্ত যিনি আছেন, তিনিই শ্রেষ্ঠ ভক্ত। এইজন্য ঐ ভক্তের আনুগত্য করাই ভক্তি প্রাপ্তির রাস্তা। ভগবৎ-রূপা ভক্তরূপা-গামিনী। ভক্তের রূপা যার উপর, ভগবানের রূপাও তাঁর উপর। এই বিচার নিয়ে আপনারা চলবেন সংক্ষেপে আমার এই নিবেদন। আমি আরও detail ক'রে লিখে দিয়েছি।

মঠে কাহারও সঙ্গে বিনিবনা হ'লো না, অমনি সঙ্গে সঙ্গে তা'কে, ‘মঠ থেকে চলে যাও’—এটা বলা ঠিক নয়। এতে chaotic হ'য়ে যাবে। তা'কে প্রথমে বুঝাতে হবে, তা'তে না বুঝলে—চিঠি দিয়ে, টাকাপয়সা দিয়ে তা'কে অল্প মঠে পাঠিয়ে দিতে হবে। উচ্ছৃঙ্খল হ'লে চলবে না—শ্রেষ্ঠের আজ্ঞা বা leader এর আজ্ঞা

যেটা সেটা মানতেই হবে। কথা না শুনা, ইচ্ছামত চলা ঠিক নহে। মঠরক্ষকের কথা মানতেই হবে। তিনি ভগবৎসেবার জন্তই বলেন—সেটা মনে রাখা উচিত।

আরও একটি কথা বলছি। আমরা হরিভজন করতে এসেছি। এর মধ্যে তিনটি অন্তরায়—

১। বিষয়-স্পৃহা—কনক—টাকাপয়সার লোভ হরিভক্তির প্রথম অন্তরায়। নিজের অতিনিবেশটা, আসক্তিটা শ্রীহরির পাদপদ্মে থাকবে, এর পরিবর্তে অন্য বিষয়ে আসক্তি হ'লে আমি পতিত হ'য়ে যাব। বাহিরের লোক ত' বুঝবে না, অতএব এখন টাকা পয়সা রেখে দেই, পরে ঠেকা-কাজে চলে—এটা ঠিক নয়। যারা ভিক্ষুক তারা ভিক্ষা ক'রে অর্থ নিয়ে এসে রোজ মঠে জমা দিবেন। মঠরক্ষকদের সম্বন্ধে বলছি,—তারা মনে রাখবেন, মঠসেবক কাহারও অসুখ-বিসুখ হ'লে তার চিকিৎসার জন্ত যত্ন করবেন। প্রয়োজন হ'লে টাকা না থাকলে ধার ক'রে চিকিৎসার ব্যবস্থা করতে হবে। এই মঠে এমন এক সময় গেছে, যখন বাজার করার পয়সাও ছিল না। তখন কাহাকেও না জানিয়ে গোপনে টাকা ধার ক'রে বাজার করতে দিয়েছি; কেহ জানে না, জান্ত কেবল উদ্ধারণ প্রভু। উদ্ধারণপ্রভু গৃহস্থের বাড়ী থেকে টাকা ধার ক'রে নিয়ে আসত। সেই গৃহস্থ হলেন—গোবিন্দবাবু। তাঁর কাছে না থাকলে তাঁর স্ত্রীর কাছ থেকে নিয়ে আসত। পরে আবার সেই টাকা পরিশোধ করেছি। এইসব ব্যাপার ক'টা লোক জানে?

শ্রীপাদ গোস্বামী মহারাজ, শ্রীপাদ নেমি মহারাজ ও আমি—আমরা সমস্ত collection করেছি। আমি ত' প্রথমে ফতুরা গারে দিতাম, সমস্ত টাকাই ভিক্ষা থেকে ফিরে এসে মঠে জমা দিতাম। শ্রীমন্তজিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ বাঘাবর মহারাজ, ও শ্রীমদ্ শ্রীধর মহারাজ থাকতেন। তাঁদের যখন যা দরকার হ'তো তা' কিনে দিয়েছি, কিন্তু আমার নিজের জন্ত ভিক্ষার টাকা থেকে কিনি নাই। কলিকাতা মঠে যখন আস্তাম তখন শ্রীযুক্ত কুঞ্জদার

কাছে বলতাম—“কাপড় কি মঠে আছে? তা' হ'লে একটা দিন,” কিন্তু অনাবশ্যক ভোগের জন্ত বলতাম না। ভিক্ষা করার টাকা তোমরা কেহ জমাবে না—এতে হরিভক্তি হবে না। ভিক্ষা করার টাকা গোপনে রেখে দিলে মঠের কিছু যাবে আসবে না—কিছু ক্ষতি হবে না। মঠ রক্ষা করবেন কৃষ্ণ—ভক্তগণ—বৈষ্ণবগণ। কিন্তু ভিক্ষার টাকা থেকে যে জমাবার চেষ্টা ক'রে তা'র পরমার্থ চুলায় যাবে—হরিভজন হবে না। পয়সা জমাতে হবে না—যা আছে তা' মঠরক্ষককে দিতে হবে। অসুবিধা হলে মঠরক্ষকের নিকট বলতে হবে। কনক-স্পৃহা হরিভক্তির অন্তরায়।

২। আর একটি অন্তরায়—জীসদ্। স্থূল শূন্য দুই প্রকার জীসদ্ই হরিভক্তির অন্তরায়। সাফাং জীসদ্ ত' করবেই না, এমনকি মনে মনেও চিন্তা করবে না। কারণ আমরা সব ছেড়ে হরিভজন করতে এসেছি।

৩। আর একটি অন্তরায় প্রতিষ্ঠার চেষ্টা করা। গুরুদেব বলতেন—

“কনক-কামিনী, প্রতিষ্ঠা-বাঘিনী,

ছাড়িয়াছে যারে সেই ত' বৈষ্ণব।

সেই অনাসক্ত, সেই শুদ্ধ ভক্ত,

সংসারতথায় পায় পরাভব॥”

তিনি কনক, কামিনী আর প্রতিষ্ঠাকে বাঘিনীর সঙ্গে তুলনা করেছেন। প্রতিষ্ঠা সাংঘাতিক, কিন্তু প্রতিষ্ঠা না চাইলেও হরিভজন যে করে, তাঁর প্রতিষ্ঠা আপনা হ'তেই আসে, লোকে স্বাভাবিকভাবেই তাঁকে সম্মান করে। ভক্তি যে করবে, তাঁর সম্মান লোকে করবেই। “প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী গেলা পলাঞ। কৃষ্ণপ্রেমে প্রতিষ্ঠা চলে সদ্‌ গড়াঞ॥”

সুতরাং ঐ তিনটি অন্তরায়কে তোমরা ত্যাগ করবে। এগুলি সহজে যাবার নয়। এগুলি চিত্তকে আকর্ষণ করে। অর্থ, জীলোক আর যশ—এগুলি বদ্ধজীবের আকাঙ্ক্ষা। এই অনর্থগুলি সাধকের মধ্যে থাকে, কিন্তু এগুলিকে আমরা প্রশ্রয় দিব না, বর্জন করব, কখনও সমাদর করব না।

তীর্থ মহারাজের পক্ষে সব সময়ে এখানে থাকা সম্ভব হয় না। এক্ষণে জগমোহন প্রভুকে সব দেখাশুনা করতে হয়। আমার কর্কশ কথায় তোমরা চটে যে না—আমাকে ক্ষমা করবে। বৈষ্ণব—আমার সেবা। আমি সকলেরই সেবা করতে চাই।

তোমরা সকলেই নিষ্ঠার সহিত হরিভজন করবে। যে কোনও অবস্থার মধ্যে হরিভজন কখনও ছাড়বে

না—এই হ'লে তোমাদের কাছে আমার প্রার্থনা—অনুরোধ বা উপদেশ। সর্বাবস্থায় তোমরা হরিভজন করবে, সর্বত্র হরিভজন করবে। শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবদের সর্বদাই সন্মান করবে—এতে কোনও ইতস্ততঃ করবে না। তোমাদের মঙ্গল হবে।”

বাঙ্গাকল্লতরুভাশ্চ কৃপাসিকুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা ও বিষ্ণুপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদুত্তিষ্ঠিত মাধব গোস্বামী মহারাজের
অপ্রকট-লীলায় পতিতের

খেদোক্তি

নমস্তে গৌরবাণীশ্রীমূর্তয়ে দীনতারিণে।

শ্রীমতে ভক্তিসিদ্ধান্তসরস্বতীতিনামিনে ॥

বাঙ্গাকল্লতরুভাশ্চ কৃপাসিকুভ্য এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥

“দর্শনে পবিত্র কর এই তোমার গুণ”

কি কব দুঃখের কথা মরমে পাইছু বাখা

মাধায় পড়িল যেন বাজ।

অপ্রকট হইলেন প্রভুপাদের নিজ জন

আচার্য্য শ্রীমাধব মহারাজ ॥

সুন্দর স্তোম মূর্তি সুগৌর শ্রীঅঙ্গকান্তি

আজ্ঞাহুল্লসিত বাহুধর।

অনুপম তনুখানি রূপ-লাবণ্যের খনি

বদনকমল সুধাময় ॥

স্মরিলে গুণের কথা মনে বড় পাই বাখা

বর্ণিবার কি-বা শক্তি মৌর।

তথাপি কহিতে চাই

দূরে যাবে মায়া মোহ ঘোর ॥

তুলনা নাহিক যার

গুরু-সেবা করিবার

অদমা উৎসাহ বৈধ্য নিষ্ঠা।

সদে লয়ে সতীর্থগণে

পরমানন্দ মনে

গুরু-গৌর-গোবিন্দ-সেবা চেষ্টা ॥

নিজ শিষ্যগণে সদা

শুদ্ধভক্তি-তত্ত্বকথা

শিক্ষাদান করিয়া যতনে।

গৌরবাণী প্রচারিতে

সমগ্র পৃথিবীতে

পাঠাইয়া দিলে জনে জনে ॥

উদ্ধারিলে নান! দেশ করি' নাম পরিবেশ
বহু মঠ করিয়া স্থাপন ।
বিশাল-বৈভবত্ব ছিলে তুমি একৈক্য
প্রাণ কাঁদে সদা (তোমা) করিলে স্মরণ ॥
'নারায়ণ ছাত্র' নামে শ্রীপুরুষোত্তম ধামে
শ্রীভক্তিবিনোদ আলয় ।
সে আলয়ে আবিভূত হইলেন বৈকুণ্ঠ দূত
সিদ্ধাস্তদরস্বতী দয়াময় ॥
বিমলাপ্রসাদ নাম অনন্ত গুণের ধাম
মিত্যসিক্ত গৌর পরিকর ।
উপবীত-সহ জন্ম অলৌকিক তাঁর মর্ম্ম
অঙ্গকান্তি (শত) চন্দ্রহাসি হর ॥
মহাপুরুষের চিহ্ন দেখি সবে হইল ধন্য
জয়ধ্বনি করে সর্বজন ।
মাতা দেবী ভগবতী মনে পুলকিত অতি
পিতৃদেব আনন্দে মগন ॥
যাঁর শুভ আবির্ভাবে উদ্ধার হইল সবে
জগতের পাপী-তাপীজন ।
তুমি তাঁর কৃপাসিক্ত (সদা) কৃষ্ণ নামে অমুরক্ত
ধন্য তব আদর্শ জীবন ॥
সেই সে পরমধাম গুরু-আবির্ভাব-স্থান
যাহা ছিল অজ্ঞ হস্তগত ।

তাঁহা তুমি উদ্ধারিলে নানা কষ্ট স্বীকারিলে
গুরু-সেবার এই প্রমত্ত ॥
(সেথা) ব্যাসপুত্র মহাযজ্ঞ আরম্ভিলে তুমি প্রাজ্ঞ
বিশ্বজনে আহ্বান করিয়া ।
তোমার সেই আহ্বানে শতশত স্তুতীজনে
যোগ দিল আনন্দে মাতিয়া ॥
হইল মহা-মহোৎসব আনন্দে মাতিয়া সব
গুরু প্রভুপাদপদ্মে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া ।
হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন কৃষ্ণকথা আলাপন
শত শত বৈষ্ণব মিলিয়া ॥
আমিও সৌভাগ্য গুণে গিয়াছিলাম সেই ধামে
তোমারই কৃপা আহ্বানে ।
জীবন হইল ধন্য সেথা সব গণ্যমান্ত
বৈষ্ণব ঠাকুর দর্শনে ॥
কত আশা ছিল তব গুরু-গৌরাদ-বৈভব
উচ্চশির মন্দির নিৰ্ম্মাণে ।
কিন্তু হায়! একি হইল সব আশা শুদ্ধ হইল
(এখন) হুয়াশায় পরিণত তোমার প্রয়াণে ॥
তব অমুরাগীজন তোমা স্মরি অমুক্ষণ
বিষাদ সাগরে সদা রয়েছে মগন ।
কৃপা কর অমায়ায় তুমি প্রভু দয়াময়
নাম ধর পতিতপাবন ॥

মহাভাগবত তুমি ভক্ত প্রদান ।
তোমার স্মরণে হয় বিদ্র অস্তরীণ ॥
ব্রহ্মাণ্ড তারিতে পার তব নিজগুণে ।
এ বড় ভরসা মোর জাগে মনে প্রাণে ॥
মাগি তব কৃপা ভিক্ষা দস্তে তব ধরি' ।
অপরাধ ক্ষমা কর মোরে কৃপা করি' ॥
গুরু-বৈষ্ণব-পাদপদ্ম করিয়া স্মরণ ।
সেবা অভিলাষ মাগে (দাস) মোহিনীমোহন ॥

নারায়ণ (মেদিনীপুর)

}

কৃপাপ্রার্থী—

শ্রীমোহিনীমোহন দাসাধিকারী (রায়)



অস্তাচলে গোড়ীর-ভাঙ্গর

গোড়ীর-গগন-স্বর্ঘ্য আভিকে
হইল অন্তিমিত ।

যাখার উজল করিণে জগৎ
আছিল উদ্ভাসিত ॥

কোথায় উদিল সেই দিবাকর
কতকাল সেথা ছিল ।

কিবা স্নমহৎ কার্য্য করিল
কেমনে অন্ত গেল ॥

তার কিঞ্চিৎ দিগদ্রশন
কেবল করিব আমি ।

সে-সব স্মরণে জীবন সফল
হইবে বলিয়া মানি ॥

অগণিত তাঁর কার্য্যকলাপ
কেবা পারে বর্ণিতে ।

এমন ক্ষমতা নাহিক কাহারো
এ বিশাল ধরণীতে ॥

সুদূর বাংলাদেশের একটি
কাঞ্চনপাড়া গ্রামে ।

আছিল বিপ্র ত্রিনিশিকান্ত
বন্দ্যোপাধ্যায় নামে ॥

তদীয় পত্নী শৈবলিনী
পতিব্রতা সেই নারী ।

জনমিল এক দিব্য বালক
ক্রোড় তাঁর আলো করি' ॥

বালা, কৈশোর অতীত হইল
বিছা উপার্জনে ।

সব সদৃশে ভূষিত হইল
সকলের সুখ মনে ॥

জননী সকাশে গীতাদি শাস্ত্র
করিয়া অধ্যয়ন ।

পরম-অর্থ লাভ করিবারে
চিন্তিত সদা মন ॥

জন্মৈশ্বর্য্যপ্রতীক
কোনটি অভাব নাই ।

সব তেয়াগিয়া চলিল খুঁজিতে
সদৃশ কোথা পাই ॥

গুরু-সন্ধান-সময়ে যদিও
বহু সাধু মুখ হ'তে ।

শুনিয়াছে বহুতত্ত্বের কথা,
সজ্জাব নাই চিতে ॥

হইল একদা ধ্যানমগ্ন
হিমগিরি পাদদেশে ।

দৈববাণী এক শুনাইল, যাও,
পাবে গুরু নিজ দেশে ॥

ফিরিয়া স্বদেশে স্মরণ করিল
দৈববাণীর কথা ।

শুনিল ক্রমশঃ 'সরস্বতী'র
প্রচারের স্রাবরতা ॥

'সরস্বতী'র বীণা-ঝঙ্কারে
কত শত সজ্জন ।

আসিয়া মিলিল চরণপ্রান্তে
পে'ল অমূল্য ধন ॥

সেই ধন তারা গুরু আজ্ঞার
বিতরিল দেশে দেশে ।

জীব-অজ্ঞান বিনাশ কারণে
প্রযত্ন সবিশেষে ॥

'সরস্বতী' মহা-প্রয়াণ সময়ে
ক'রেছিল উপদেশ ।

মিলিয়া মিশিয়া করিবে প্রচার
ভুলিয়া কলহ ঘেব ॥

কিন্তু হায়! তাহা হইল না, কালে
কলির প্রভাব বশে ।

মতানৈক্য হইবার ফলে
দ্বন্দ্ব হইল শেষে ॥

মহাপ্রভুর বাণীর প্রচারে
হইল বিষম বাধা ।

নিজেকে ঘিরিয়া রাখিল সকলে
হ'ল না কার্য্য-সাধা ॥

এমন সময়ে ভক্তিদয়িত
শ্রীমাধব গোস্বামী ।

গৌরবাণীর প্রচারে সবার
গোচরে আসিল নামি ॥

‘সরস্বতী’র প্রিয়তমজন
 আকুমাৰ ব্রজচাৰী ।
 সরল উদার হৃদয় তাঁহার
 ব্যবহার মনোহারী ॥
 নিজ-পরভেদ-বুদ্ধিশূণ্য
 মেহশ্রীতিভ্রষ্টা মুখ ।
 যে দেখিত সেই মনের মাঝারে
 পাইত বিমল সুখ ॥
 তাঁহার দিব্য সৌম্য মুরতি
 নেহারি মানবগণ ।
 তাঁর গন্তীর সুমধুর বাণী
 শুনিবারে দিল মন ॥
 পৃথক হইয়া প্রচার কার্যা
 করেছিল যারা সবে ।
 তারাও সকলে দিল সমর্থন
 প্রচার করিল যবে ॥
 উৎসাহ পেয়ে নিজজনসহ
 ভ্রমিল অনেক দেশে ।
 তথাকার জন বরণ করিল
 গুরুরূপে অবশেষে ॥
 আচরণ মুখে প্রচার দেখিয়া
 ভজনে সমুৎসাহ ।
 পাইল সকলে, করিল আচরি
 ধন্য মানব দেহ ॥
 নিশ্চিত হ’ল গ্রামে ও নগরে
 সুরম্য মন্দির ।
 দেখিয়া সকলে চকিত হইল
 ভাবিল হইয়া ধীর ॥
 কেমনে হইল অল্প সময়ে
 এইরূপ পরচার ।
 মহাপ্রভুর প্রেমময় বাণী
 সকলে জানিল সার ॥
 পূর্বগগনে উজ্জল রবি
 যখন উদিত হয় ।
 রাত্রির তমঃ জগৎ হইতে
 তখন বিদায় লয় ॥
 তেমনি জীবের অজ্ঞানতমঃ
 ‘মাধবের’ পরচারে ।
 দূরীভূত হ’ল হৃদয় হইতে
 ভাসিল সুখের নীরে ॥

কিবা অদ্ভুত কৰ্ম্ম করেছে
 তুলনা তাহার নাই ।
 যখন স্মরণ করি সেইসব
 তখনি বিষ্ময় পাই ॥
 গোড়দেশের ত্রীনবদ্বীপ
 অভিন্ন বৃন্দাবন ।
 যেথায় জনম লভিল কৃষ্ণ
 রাখাবিভাষিত মন ॥
 দৈশোত্তানেরে কেন্দ্র করিয়া
 ভারতের নানা স্থানে ।
 স্থাপিত হইল ‘শ্রীচৈতন্য-
 গোড়ীয় মঠ’ নামে ॥
 পূর্বসীমায় ‘গোহাটী’ হ’তে
 পশ্চিমে ‘চণ্ডীগড়ে’ ।
 দাক্ষিণাত্যে ‘হায়দরাবাদে’
 ‘পুরুষোত্তম পুরে’ ॥
 আসামপ্রদেশে ‘গোয়ালপাড়ায়’
 ‘সরভোগে’ ‘ভৈরবপুরে’ ।
 ‘কলিকাতা’ আর ‘কৃষ্ণনগরে’
 ‘যশড়া’, ‘মেদিনীপুরে’ ॥
 ‘দেবাজন’ আর ‘আগরতলায়’
 মথুরা ‘বৃন্দাবনে’ ।
 ‘মধুবন’ আর ‘কালিয়দহে’তে
 ‘গোকুল মহাবনে’ ॥
 তাঁহার প্রচার মহিমা নেহারি
 ‘ত্রিপুরা’র সরকার ।
 জগন্নাথমন্দির-সেবা
 ভার দিল তথাকার ॥
 এইমত বহু মঠমন্দির
 স্থাপিত হইল ক্রমে ।
 ক্রমে অসংখ্য সেবক জুটিল
 তাঁর পদ-সেবা-কামে ॥
 ‘প্রভুপাদ’ ‘শ্রীসরস্বতী’র
 আবির্ভাবের স্থান ।
 উদ্ধার করি’ আনিয়া যখন
 হইল ণকাম ॥
 ‘সরস্বতী’র জনমের স্থান
 ‘মাধবে’র প্রিয়তম ।
 বার উদ্ধার লাগিয়া করিল
 সূকঠোর প্রশ্রম ॥

তাঁর আস্থানে সারা বিশ্বের
 প্রভুপাদ-জনগণ ।
 সেইস্থানে আসি শ্রীবাসপুজা
 করিল উদ্‌যাপন ॥
 পুরুষোত্তমে হেন উৎসব
 এসেছে নয়নে যার ।
 সেই মানিয়াছে অতি বিশ্বয়
 হৃদয় মাঝারে তার ॥
 এভাবে গোড়ীয়-সমাজে তাঁহার
 মর্যাদা বৃদ্ধিত ।
 বিদেষিজ্ঞানও বিদেষ ছাড়ি
 হইল সম্মিলিত ॥
 সেখায় প্রচার কার্য হ'য়েছে
 তথা হরি-কীর্ত্তন ।
 একপ বিরাট হ'য়েছে তা' কেহ
 করে নাই দরশন ॥
 তাঁর মুখে সবে জানিতে পারিল
 গোবহরির বাণী ।
 শুনিয়া জীবন সার্থক হ'ল
 বুচিল মনের গ্লানি ॥
 গৌরবোজ্জ্বল প্রভায় যখন
 দশদিক আলোকিত ।
 শত সহস্র বদনে যখন
 মহিমা উচ্চারিত ॥
 তখন হঠাৎ একদা তাঁহার
 হৃদয়ের রোগ আসি ।
 স্তব্ধ করিল গতিবিধি তাঁর
 কর্মক্ষমতা নাশি ॥
 তথাপি তাঁহার বন্ধ হ'ল না
 হরিকথা প্রচার ।
 বলিতেন, "কালে শরীর যাইবে
 কিবা ভয় তাতে আর ।
 গুরুর আদেশে হরিকথা বলি
 পাতন করিব দেহ ।
 এদেহ তাঁহার, তাঁহায়েই দিব
 দুঃখবেনা মোরে কেহ ॥"

যান সাহনে ফিরি-দেশে দেশে
 হরিকথা বিলাইল ।
 ক্রমশঃ তাঁহার বৃদ্ধিত রোগে
 সব বল বিনাশিল ॥
 চিকিৎসা তাঁহার যদিও হইল
 সবার সাধ্যমত ।
 হইল না কোন সুফল তাহাতে
 হৃদয় মন্দীভূত ॥
 তেরশ' পাঁচাশী বাংলা সনের
 চৌদ্দই ফাল্গুন ।
 হ'রিনা মোদের প্রাণের দেবতা
 শোক দিল শতগুণ ॥
 সেদিনের এক অন্তত লগনে
 আমাদের কাঁদাইয়া ।
 চলিলেন তিনি নিজ নিত্য ধামে,
 মোদের আকুল হিয়া ॥
 নরনারী সব কাঁদিয়া আকুল
 চারিদিকে হাহাকার ।
 তাঁরই গড়া মঠ-মন্দির আছে
 তিনি নাই হেথা আর ॥
 তাঁহার ভজন-কুটীরেই তিনি
 রাখিলেন নিজ দেহ ।
 আমরা সবাই কাঁদাল হইলু
 ইথে নাহি সন্দেহ ॥
 তাঁর পুত্রেই সমাহিত হ'ল
 'মায়াপুর জৈশোতানে' ।
 শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের
 সুবিশাল প্রাঙ্গণে ॥
 বিপুল জনতা নোয়াইছে মাথা
 সমাধির চত্বরে ।
 অশ্রু সজ্জল-নয়নে আজিকে
 প্রীতিভরা অন্তরে ॥
 গোড়ের রবি এইমত হায় !
 চলিল অন্তাচলে ।
 কালগতি বল কে আর বোধিবে
 হৃৎক মোদের ভালে ॥

দাসভাস—শ্রীবিভূপদ পণ্ডা

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সডাক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিবয়াদি অবগতির জন্য কার্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুত্বপূর্ণ প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা এই মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তধায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ১০৮ শ্রী শ্রীমন্তজিদ্ভিত্ত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রতিষ্ঠিত।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাত্তর্গত তনীর মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীকেশোজ্ঞানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিদ্যুত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অহুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

কেশোজ্ঞান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	৭০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	৭০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	৮০
(৪) গীতাবলী	৭০
(৫) গীতমালা	৮০
(৬) জৈবধর্ম (বেগুন ধান)	১৬ ০০
(৭) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিক্রম	
মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ১৫০
(৮) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	১০০
(৯) ত্রীশিষ্টাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্র রচিত (টীকা ও বাখ্যা সম্বলিত)—	৮০
(১০) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীশ্যামো বিদ্যারচিত (টীকা ও বাখ্যা সম্বলিত)—	৮০
(১১) ত্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত রচিত—	১২৫
(১২) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	Rs. 1.00
(১৩) শ্রীমদ্ব্যাক্রন্দুর শ্রীমুখে উল্লিখিত বাঙ্গালী ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ —	
শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	ভিক্ষা ৭০০
(১৪) ভক্ত-ক্লব—শ্রীমৎ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত —	১৫০
(১৫) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্ব্যাক্রন্দুর অরূপ ও অবতার—	
ডাঃ এম. এন্‌থোনি প্রণীত —	১৫০
(১৬) শ্রীমন্তগবদগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের	
মন্ত্যনুবাদ, অর্থ সম্বলিত] —	১০০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্র) —	১৫৫
(১৮) একাদশীমাহাত্ম্য	২০০
অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্ত্যনের মূর্ত আদর্শ—	
(১৯) গোক্ষামো শ্রীরঘুনাথ দাস -- শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	২৫০
(২০) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীশ্রীকৃষ্ণদাম-মাহাত্ম্য —	২০০

জ্যেষ্ঠাঃ— ভিঃ সিঃ বোপে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস্তল পৃথক্ লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কাছাখান্দ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ৩৫, ১৫, মহিম হালদার ষ্ট্রিট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীমদগৌরানন্দ জয়ন্তঃ



একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা



১১শ বর্ষ
৪র্থ সংখ্যা

ডিসেম্বর
১৩৮৬

শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
ত্রিদাশুদ্যাম শ্রীমদুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিকল্পিত মাধব গোবামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সম্পাদিত :-

পবিত্রাজকাচাষা ত্রিদণ্ডিবামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্পাদিত :-

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচাধ্য।

২। ত্রিদণ্ডিবামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৃন্দ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিবামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূষণ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি।

কার্য্যাধ্যক্ষ :-

শ্রীগগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এন্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ইশোতান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২২৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা- মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছন (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাঙ্গ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জনাং ভব-মহাদাবাণি-নির্বাপণঃ
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণঃ বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দাসুখবর্জনাং প্রতিপদং পূর্ণানুভাস্বাদনঃ
সর্বাস্বল্পপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৯শ বর্ষ } ১৮ ত্রিবিক্রম, ৪৯৩ শ্রীগৌরাদ : ১৫ জ্যৈষ্ঠ, বুধবার ; ৩০ মে, ১৯৭৯ } ৪র্থ সংখ্যা

আচার্য্য সন্তান

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিকান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

যাঁহারা অলৌকিক ভগবচ্ছক্তিসম্পন্ন হইয়া ধর্মের মুঠু আচরণ করেন তাঁহারা আচার্য্য আখ্যায় অভিহিত হন। ইহাদের আচরণ অহুগমন করিয়া যাঁহারা হরিসেবা করেন তাঁহারা আচার্য্য পদাশ্রিত শুদ্ধ ভক্ত। ভগবান্ বলিয়াছেন—আমাকে আচার্য্য বলিয়া জানিবে, কোন-প্রকারে আচার্য্যের অবমাননা করিবে না। আচার্য্যকে আশ্রিতজনের যেরূপ ভক্তি করা কর্তব্য আচার্য্যের সন্তান, বন্ধু ও আত্মীয়বর্গকে বধায়রূপ সম্মান করা কর্তব্য। সামাজিক ধর্মশাস্ত্র সমূহে গুরুপুত্রের প্রতি কিরূপ সৌজন্য ও সম্মান করা কর্তব্য তাহা অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। শুদ্ধভক্তগণ আচার্য্য-ভনকে আচার্য্যের সদৃশ নিজাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জানিয়া সম্মান করিয়া থাকেন। আচার্য্যের বংশে সম্মান প্রদর্শন করাও সকল সদাচার ও শাস্ত্রসম্মত।

শ্রীমহাপ্রভুর প্রধান দাসদয় শ্রীপ্রভু নিত্যানন্দ ও শ্রীপ্রভু অবৈত। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ও শ্রীঅবৈত প্রভু গৃহস্থশ্রম স্বীকার করার তাঁহাদের শৌক্য অধস্তনগণ আচার্য্যসন্তান। আবার তাঁহাদের সেবক পরম্পরায় তদাশ্রিত ভক্তগণও তাঁহাদের সন্তান। বঙ্গদেশে সেবক-

পরম্পরা পরিবার নামে বিদিত এবং শৌক্য অধস্তনগণই সন্তান নামে পরিচিত। পূর্ব পূর্ব আচার্য্যবর্গের বংশ বলিতে গেলে শৌক্য সন্তান ও শিষ্যবর্গকে বুঝাইত।

বঙ্গদেশে স্মার্তের অহুগমনে গৃহস্থশ্রমের প্রচুরতায় উদাসীন বিরক্ত শিষ্যধারার বিশেষ অভাব। তজ্জন্ত শৌক্য অধস্তনগণ অশিক্ষিত ও গৃহস্থধর্মশ্রিত ব্যক্তিগণের উপর স্ব স্ব প্রভুত্ব প্রকাশ করিতে গিয়া সত্য ধর্মের প্রভূত হানি করিয়াছেন। এমন কি, সাধারণ শিষ্য-শ্রেণীস্থ অভক্ত গৃহস্থগণ অচার্য্যসন্তান বলিয়াই ব্যাকুল এবং তাঁহাদের সামাজিক প্রাকৃত সম্মানাদি প্রদানকেই হরিসেবা জ্ঞান করিয়া অনেক স্থলে হরিবিমুখ হইয়া পড়িতেছেন। কোন স্থলে আচার্য্য শৌক্যসন্তানগণ অশিক্ষিত সম্প্রদায়কে ধোঁয়া ভক্ত প্রভৃতি আখ্যা দিয়া ভক্তিবিমুখ করাইতেছেন।

আচার্য্য শৌক্যসন্তানগণ কোথাও বা মূর্থতা, হরি-বিমুখতা, কনক কামিনী সংগ্রহাতিশয়া অর্থ লোভে শ্রীমদ্ভাগবতাদি পাঠ পরায়ণতা, কথকতা, অষ্ট প্রহরীতে নর্ত্তনভোজনচাতুরী, অর্থ ও বস্ত্রগ্রহণে মগ্নদানশীলতা প্রভৃতি ভক্তিবিবোধিনী ক্রিয়া সমূহের আবাহন

করিয়াছেন। শ্রীমদ্রামপ্রভুর অপরকট কালের পরেই এই সকল দুর্দৈব আসিয়া জীবজগতে বৈষম্য-সংসার উৎসাদিত করিয়া অধঃপাতিত করিয়াছিল। সেই সময় মহাপ্রভুর শক্তি লাভ করিয়া শ্রীমদ্রাম আচার্য্য প্রভু; ঠাকুর মহাশয় ও শ্রীমানন্দ প্রমুখ আচার্য্যগণ ব্রজবাসী ৮ জন গোস্বামীর চরণাভিগতো ভক্তিধর্মের প্রচার অক্ষুণ্ণ রাখিতে যত্ন করেন। কালক্রমে তাঁহাদিগের অধঃপতন-গণের সময়ে—শুকভক্তিধর্ম পুনরায় আচ্ছাদিত হয়। আবার আচার্য্য সন্তানগণের মধ্যে হরি-বৈষ্ণব আসিয়া সত্যধর্ম আচ্ছাদন করে এবং আচার্য্যসন্তানদিগকে তাঁহাদের মূল পুরুষ হইতে নানা প্রকারে বিক্ষিপ্ত করে। আচার্য্যসন্তানগণ যদি শুদ্ধপথে থাকিয়া ভক্তি-ধর্ম যাজন করেন তাহা হইলে তাঁহাদের আচরণ হইতেই জগতের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইবে। অনেক হলে আচার্য্য সন্তানে বিপ্লবটুক আসিয়া কি বিদ্যম উৎপাত উপস্থিত করে তাহা শুদ্ধভক্তের অবদিত নহে।

আদি শুদ্ধ ব্রহ্মা সর্বপ্রথম আচার্য্য। তাহা হইতেই চাতুর্য্য ও অগ্নীত্রেয় সকল জীব জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন। কেবল অধঃপতনগণের মধ্যে বুদ্ধি-ভেদে নানা প্রকার বর্ণ ও জাতির উদ্ভব হইয়াছে। প্রকৃত প্রস্তাবে প্রাণীমাত্রেরই আদি আচার্য্য ব্রহ্মার সন্তান। এই আচার্য্যসন্তানগণের মধ্যে বাহ্যতে আচার্য্যের হরিসেবা প্রবৃত্তি প্রবল হয় তাহিবেই শ্রীগৌরসুন্দর ও তদীয় পার্শ্বদগণ প্রবেশবিশেষে চেষ্টা করিয়াছেন।

কিন্তু প্রাক্তন কর্মফলে অনেক হলে আচার্য্যসন্তানগণের মধ্যে প্রকৃত আচার্য্য উদ্ভব হয় নাই। কোন কোন হলে অজ্ঞানতা, মূর্থতা ও ভক্তিবিরোধী ভাবসমূহ আসিয়া আচার্য্যসন্তানকে ও সন্তানপ্রাপ্ত জনকে হরি-বিমুখ করিয়াছে। আবার কোথাও বা আচার্য্যসন্তানে কপটতা আসিয়া ভক্তির নামে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলতা ও তদপ্রাপ্তজন উচ্ছৃঙ্খলতা সাধন করিয়াছে। কৃত্রিমতা ও কপটতার ফলে কোন কোন আচার্য্য সন্তান প্রাক্তন বিষয়সমূহে মুগ্ধ হইয়া অর্থাদি সংগ্রহ পূর্বক বিষয়ে অভিনিবিষ্ট হইয়াছেন। কোথাও বা মূর্থতা ভক্তির ভ্রমণ বলিয়া প্রচার করিয়াছেন। ইহাতে ফল হইয়াছে এই যে, অভ্যুজগণ অনেকে হরিভজ্ঞকে ভগবতীর অঙ্গবিশেষ বলিয়া মনে করিতেছেন; তাহাতে শুদ্ধভক্তির প্রচার বন্ধ আছে। ভগবানের সৃষ্ট জীবসমূহ সকলেই আচার্য্য সন্তান। তাঁহাদের শ্রীচরণকমলে বিনীত প্রার্থনা এই যে তাঁহারা সকলেই শ্রীগৌরসুন্দরের এক মাত্র শিক্ষা তৃণাদপি সূনীচ নিষ্কণ্টভাবসম্পন্ন হইয়া; তঁদের স্তায় সহিষ্ণুতা অবলম্বন পূর্বক সকলকে সম্মান দিয়া এবং আপনাকে সর্বপ্রথম জানিয়া সর্বজন কৃষ্ণ-নাম করুন। তাহা হইলেই আমাদের স্তায় মুঢ় আশ্রিত জন জীবরূপ আচার্য্যসন্তানের আচার্য্যত্ব উপলব্ধি করিয়া এই সূত্রের সংসার সমুদ্র অতিক্রম করিয়া মিরন্তর হরিসেবায় নিযুক্ত হইবে।

—সং. তোঃ ১৯/২১৫৬.

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী (পঞ্চসংস্কার)

প্রশ্ন—ভোগ-সংস্কারের সার্থকতা কি?

উত্তর—“লক্ষ্যতাপ জীব শুদ্ধদেবের পরীক্ষা-সময়ে দ্বিধিকতর তাপ প্রাপ্ত হয়। তাপ পূর্ণ হইলে শুদ্ধদেব ঠাহাকে বিস্মৃচক্রাদির তাপধারা অঙ্কিত করেন এবং শরীর থাকা পর্যন্ত সেই অঙ্ক ধারণ করিবার বিধান করেন।”

—‘পঞ্চসংস্কার’; সং. তোঃ ২১০

প্রঃ—বাগ বা পূজাবিধির উদ্দেশ্য কি?

উঃ—“দর্শন, স্পর্শন, শ্রবণ, আত্মাণ, আত্মাদান, মনন, বিবেচন ও ক্রিয়া—এই সমুদায় কাণ্ড দ্বারা পরমার্থ অমুশীলন করিবার জন্ত যে দেবপূজাপদ্ধতি বিহিত হইয়াছে; তাহারই নাম—বাগ। শালগ্রামপূজায় ঐ সমস্ত ব্যাপার পরমার্থকাণ্ডে যোজিত হইয়াছে।

ঐবিগ্রহসেবা-পদ্ধতিই—‘বৈষ্ণব-যাগ’। সংসারে বর্তমান থাকিতেই হইবে; অথচ সমস্ত কার্য না করিলে দেহ-যাত্রার নির্বাহ হইবে না;—অতএব তত্ত্বপূরীক সমস্ত কার্য অর্চনবিধি দ্বারা ভগবানে অর্পণ করিয়া সমস্ত জীবন যাপন করাই মুক্তোপনিষ্ট জীবের কর্তব্য কার্য। এই যাগবিধি উপদেশ করিয়া করুণাময় গুরুদেব শিষ্যকে সংসারসমুদ্র হইতে সমাগ্ন উদ্ধার করেন।”

—‘পঞ্চসংস্কার’, সঃ তোঃ ২।১

প্রঃ—উর্দ্ধপুণ্ড্র-ধারণের আবশ্যিকতা কি?

উঃ—উর্দ্ধপুণ্ড্রের অস্ত্র মাম—উর্দ্ধগতি। তপ্ত হইয়া জীব সংসার হইতে উচিত বৈরাগ্য স্বীকার করেন; কিন্তু যে পর্য্যন্ত উর্দ্ধপুণ্ড্র গ্রহণ না করেন, সে পর্য্যন্ত তাঁপের ফল হয় না। এত ক্লেশ! এত বৈরাগ্য! এত অক্লান্ততা! এত রিপূনির্ধাতন! এ সমুদায় কেবল পাণ্ডশ্রম হয়—যদি তাহার পর কোম উচ্চগতি না স্বীকার করা যায়। হরিমন্দির অর্থাৎ বৈকুণ্ঠ বা হরিদামপদ্ম অর্থাৎ সচ্চিদানন্দেব আশ্রয় গ্রহণ করার নামই জীবের উর্দ্ধগতি। তাহা আত্মার, মনে ও দেহে প্রকাশিত হইয়া উর্দ্ধপুণ্ড্র হয়। সংসারে বিরক্ত হইয়া পরমেশ্বরে অনুরক্ত হওয়ার নামই ‘তাঁপ ও পুণ্ড্র’। বদ্ধজীবের এই অলঙ্কার দুইটি অত্যন্ত আবশ্যিক। উর্দ্ধপুণ্ড্র শরীর—শবতুল্য; উহা ছুটে হইলে অনুতাপদ্বারা স্নাত হওয়া কর্তব্য। উর্দ্ধপুণ্ড্র শূন্য মম কেবল মাত্র ক্ষুদ্র বিষয়ে বিচরণ করে, ক্ষুদ্র বিষয়ে ‘আসক্তি’ করে এবং ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র-বিষয়ের আলোচনা করে। হে তপ্তজীব! বিলম্ব না করিয়া শরীরে, মনে ও আত্মাতে উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণকরত পরম বৈষ্ণবধামের অভিমুখী হও। উর্দ্ধপুণ্ড্র শূন্য আত্মার প্ররূপ বিলুপ্ত হইয়া থাকে; অতএব উর্দ্ধপুণ্ড্র ধারণ কর।”

—‘পঞ্চসংস্কার’, সঃ তোঃ ২।১

প্রঃ—ঐশ্বর্যপ্রাপ্ত দীক্ষাগ্রহণ-নীলার দ্বারা কি শিক্ষা নিয়াছেন?

উঃ—“ঐশ্বর্যসম্প্রদায়ী-পরিব্রাজকচূড়ামণি-ঐশ্বরীশ্বর-পূরীসকাশানু দীক্ষাগ্রহণের জীবনায় সাংস্কৃতিকপন্যপ্ররূপং কর্তব্যং শিক্ষয়ামাস।” —ঐশিঃ, সঃ তোঃ ৮

প্রঃ—দীক্ষাগ্রহণ-বিধি সাধারণ সাধকের পক্ষে পরিত্যাগ্য কি?

উঃ—“জড়ভরতাদি কতিপয় লোকের দীক্ষাপ্রসঙ্গ নাই বলিয়া দীক্ষা ত্যাগ করা বিষয়ী লোকের পক্ষে কর্তব্য নয়। দীক্ষা জীবের পক্ষে প্রত্যেক জন্মেই মিত্যবিধি। কোম সিদ্ধবাস্তির জীবনে যদি দীক্ষা দেখিতে না পাওয়া যায়, তাহা হইলে তাঁহাকে উদাহরণস্থল করা উচিত নয়। কোম বিশেষ অবস্থায় যাহার পক্ষে যাহা ঘটনীয় হয়, তাহার দ্বারা সাধারণ বিধির হানি হয় না। ক্রব-মহাশয় এই পাখিব-শরীরেই ক্রবলোক গমন করেন; তাহা দেখিয়া সকলেই কি সেই পন্থার আশায় কালক্ষেপ করিবেন? জড়দেহ পরিত্যাগ করিয়া চিদেহে জীব বৈকুণ্ঠে গমন করেন,—ইহাই সাধারণ বিধি। সাধারণ বিধিই সাধারণের অবলম্বনীয়। অচিন্ত্যশক্তি-বিশিষ্ট ভগবান্ যখন যাহা ইচ্ছা করেন, তখন তাহাই হয়। তাই বলিয়া আমাদের সাধারণ বিধি লঙ্ঘন করা কখনও উচিত হয় না।”

—‘তত্ত্ববাক্যপ্রবর্তন’, সঃ তোঃ ১১।৬

প্রঃ—ঐশ্বর্যদেব কখন শিষ্যকে তত্ত্বগৃহীত মাম প্রদান করেন?

উঃ—“যে সময়ে ঐশ্বর্যদেব শিষ্যকে দীক্ষা প্রদান করেন, সেই সময়েই তিনি কৃপা করিয়া তাঁহাকে একটি হরিভক্তি-সম্বন্ধহীক নাম দিয়া থাকেন।”

—‘পঞ্চসংস্কার’, সঃ তোঃ ২।১



শ্রীগুরুপাদপদ্মস্তবকঃ

শতসজ্জনবন্দিতপাদযুগং
যুগধর্মপ্রচারকধূম্যাজনং ।
জনতাসুসুভাষণশক্তিধরং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

অতিদীর্ঘমনোহরগৌরতনুং
মৃদুমন্দসুহাস্যযুতাসুধরং ।
উরুলব্ধিতহস্তমুরূপযুতং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

শিশুকালসুপাঠ্যসুযত্নপরং
জননীসবিশেষকৃতশাস্ত্রমতং ।
পরমার্থকৃতেপরিহীনগৃহং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

প্রভূপাদপদেহপি তদেহমতিং
গুরুকার্যাকৃতেষতিবেশধরং ।
প্রণতেষুসদাহিতকারিবরং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

প্রভূপাদমনোমতকার্যারতং
সুসমাদৃতভক্তিবিনোদপদং ।
রঘুরূপসনাতনলরূপধং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

তরুধিকৃতমার্জ্জনশক্তিধরং
লঘুসেবনমাত্রকহৃষ্টহৃদং ।
হরিকীর্তনসমুত্তমভূমতিং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

মঠমন্দিরনির্মিতিকীর্তিধরং
গুরুগৌরকথাষু চ নিভারতং ।
স্বয়মাচরণেপরধৈর্য্যাপরং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

করুণার্জ্জুদাস্ততবিষ্ণুজনং
জননন্দিতবন্দিতকৃতাকুলং ।
নিজদেশবিদেশসুবন্দাপদং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

গুরুপংক্তিষু রক্ষণযত্নপরং
গুরুসোদরগৌরবদানরতং ।
অমুরক্তসুসেবকবাক্যধরং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

ভগবন্তজনেহুমাগপরং
ব্রতপালনকর্মসুদাঢ্যযুতং ।
প্রভূপাদপদোত্তমকারিজনং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

কৃপয়া ক্ষমতামপরাধিজনং
কলুষায়ুতসক্তসুদীননরং ।
সুপথেপরিচালয়সর্বদিনং
প্রণমামি চ মাধবদেবপদম্ ॥

পতিতপাবনদাস্ত
সেবকাধমস্ত শ্রীবিভূপদ দাসাধিকারিণঃ



শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাধ্যক্ষপাদের তিরোভাব উপলক্ষে বিগত ২২শে মার্চ ১৯৭৯ কলিকাতাস্থ শ্রীমঠে অনুষ্ঠিত বিরহসভা

[কলিকাতা মুখ্যধর্ম্যাদিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত সলিল কুমার গাঙ্গুলী মহাশয় নিম্নলিখিত ভাষণটি পাঠ করিয়াছিলেন—]

মাননীয় সভাপতি মহাশয়, মাননীয় প্রধান অতিথি (যিনি শারীরিক কারণে এইমাত্র চলিয়া গেলেন), সমবেত ভক্তমণ্ডলী ও আমার মা-বোনেরা,—

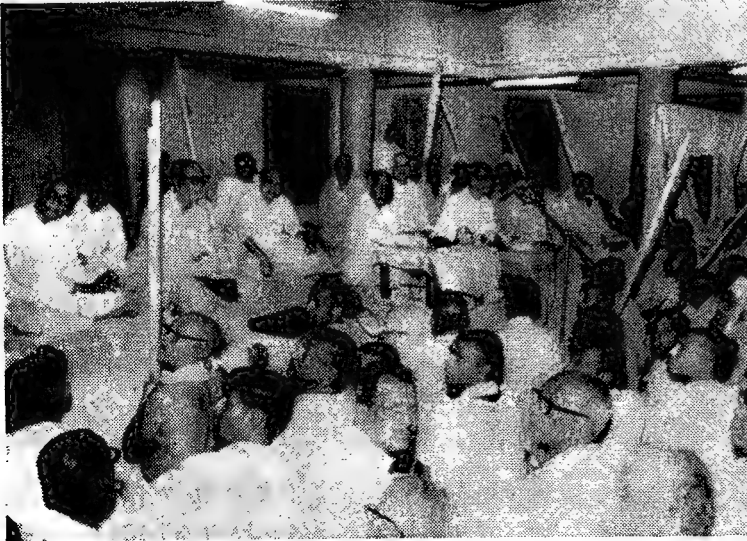
পরিব্রাজকাকাচার্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মধব গোস্বামী মহারাজ আজ আর আমাদের মধ্যে নাই। তিনি বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীগৌড়ীয় মঠ ও গৌড়ীয় মিশনের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের প্রায়-পার্ষদ ও অধস্তন শিষ্যরূপে প্রেমধর্ম্মের অনুশীলন ও বিশ্বব্যাপী প্রচারের উদ্দেশ্যে এই ধরাধামে প্রকটিত হইয়াছিলেন। তিনি তাঁহার কার্য্য সমাপ্ত করিয়া গত ২৭ শে ফেব্রুয়ারী (১৯৭৯) তারিখে অপ্রকট হইয়াছেন এবং নিত্যলীলায় প্রবেশ করিয়াছেন।

তাঁহার শ্রীকৃষ্ণভক্তি, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মের অনুশীলন ও প্রচারকার্য্য এবং অশেষ গুণাবলী বর্ণনা করা আমার মত ক্ষুদ্র প্রাণীর পক্ষে সম্ভব নয়। আপনাদের মধ্যে অনেকেই তাঁহার সান্নিধ্যে আসিয়াছেন। তাঁহারা জানেন, কতবড় কৃষ্ণভক্ত এবং সাধুপুরুষ ছিলেন তিনি।

অনেক ভাগ্য থাকিলে তবে জীবের সাধুসঙ্গ লাভ হয়। আমি অনেক ভাগ্য এমন মণাপুরুষের সান্নিধ্যে আসিতে পারিয়াছিলাম এবং তাঁহার কৃপা লাভ করিতে পারিয়াছিলাম। তাঁহার জন্ত আমি নিজেকে ধন্য মনে করি।

শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের অপ্রকটের পর তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সমগ্র ভারতবর্ষের ৬৪টি মঠের সুপরিচালনা এবং শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমধর্ম্মে শুরু প্রচার কল্পে কলিকাতার প্রধান বিচারালয়ে একটি মামলার সম্পর্ক সামান্য আইনজীবী হিসাবে

তাঁহার সঙ্গে আমার প্রথম পরিচয় হয়। সে আজ অনেক দিনের কথা। কিন্তু তাঁহার পর আমি যতই তাঁর সংস্পর্শে আসি, ততই দেখি, তিনি কত উচ্চার্গের সাধু এবং আমাদের সম্পর্ক তখন অন্তরূপ ধারণ করে। আজও আমার মনে পড়ে এইরূপ সভায় শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমভক্তির জটিলত্ব শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী মহারাজের প্রচারিত প্রেমধর্ম্মের অনুশীলনবাণী, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার গূঢ় রহস্য, উপনিষদ ও বেদের বাণী তিনি কত সুন্দর ও সহজভাবে বুঝাইয়া দিতেন এবং অতি ক্ষুদ্র ব্যক্তি হইয়াও আমি তাঁহার পাশ্বে



সভাপতি—ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয় বন মহারাজ,
মাননীয় বিচারপতি শ্রীসলিলকুমার গাঙ্গুলী ভাষণ প্রদান করিতেছেন

বলিয়া কতদিন এইরূপ বাণী শুনিয়াছি, তাহার অঙ্ক আমি নিজেকে ধন্য মনে করি। কিন্তু আজ ঔঃব হয়, এই কথা ভাবিয়া, যে আমরা তাঁর শ্রীমুখের বাণী ইহজীবনে আর শুনিতে পাইব না। শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমভক্তির কথা, প্রভুপাদ শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী ঠাকুরের বাণী ভগবৎ কথা, হরিগুণগাথা তাঁহার শ্রীমুখ হইতে যেভাবে বর্ণিত হইত, তাহা হইতে আমরা চিরকালের অঙ্ক বঞ্চিত হইলাম। তাঁহার মহা সাধু ও সন্তজন কোন সং উদ্দেশ্যে এই পৃথিবীতে প্রকটিত হন এবং তাঁহাদের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইলেই আমার তাঁহার নিত্যধামে প্রবেশ করেন।

শ্রীচৈতন্যদেবের প্রেমভক্তির বাণী বিশ্বব্যাপী প্রচার-কল্পে তিনি মারাপুর্ব্ব শ্রীধামে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ, মূল মঠ ও ভারতবর্ষের নান্যস্থানে অনেকগুলি শাখামঠ ও প্রচারকেন্দ্র স্থাপন করেন এবং ঐসকল মঠের আচার্য ও অধ্যক্ষও ছিলেন তিনি।

১ আমি আমার অন্তরের প্রীতি এবং প্রকাজলি তাঁহার পূণ্যস্মৃতির উদ্দেশ্যে অর্পণ করিতেছি। আমি নিজে অত্যন্ত অমুহূ। কিন্তু তৎসংস্পর্শে আজ এত সভায় আমি যে উপস্থিত হইয়া তাঁহার প্রতি আমার প্রকাজলি অর্পণ করিতে পারিলাম এ-সব তাঁহারই কৃপা বলিয়া মনে করি।

আর একটি কথা বলিয়া আমার বক্তব্য শেষ করিব। যে-কথাটি আছে পরম ভাগবত শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী বিরচিত “শ্রীশ্রীভক্তমাল” কাব্যগ্রন্থে। বড় সুন্দর কথা। কথাটি এইরূপ —

“কৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতিঃ

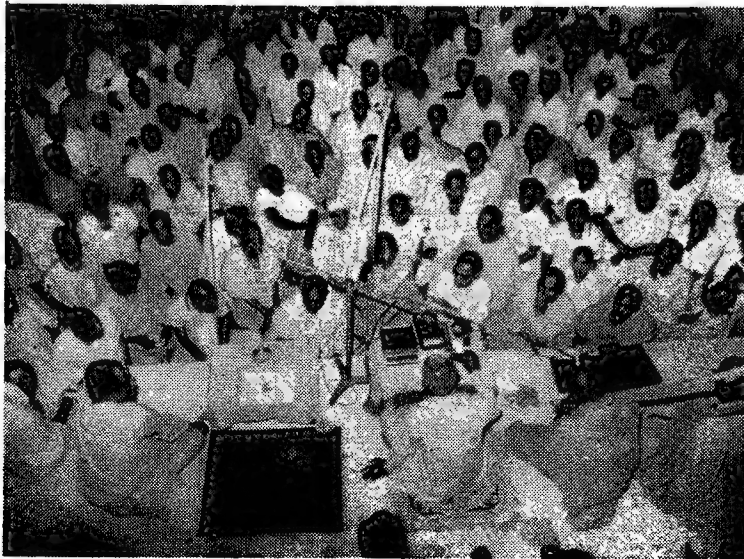
কীর্ত্তাং যদি কুতাহপি লভাতে।

তত্র লোশামপি মূল্যমেকলং

জন্মকোটিহুর্কর্তেন লভাতে॥”

অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তিরসপূরিত চিত্ত, যদি কোন স্থানে প্রাপ্ত হওয়া যায়, তবে তাহা ক্রয় কর। কারণ কোটি-জন্ম সঞ্চিত পুণ্যও তাহা পাওয়া যায় না; তাহার একমাত্র মূল্য—তৎপ্রতি অমুরাগ।

শ্রীমদ্ভক্তদ্বিতীয় মাধব মহারাজের ছিল এইরূপ “শ্রীকৃষ্ণভক্তিরসভাবিতা মতি” (অর্থাৎ কৃষ্ণসেবারস-ভাবনাময়ী বুদ্ধি)। এইরূপ পরমভাগবতের সান্নিধ্যে যখন আমরা আস্তে পেরেছি—এইরূপ চিত্তের সন্ধান যখন আমরা পেয়েছি, তখন এইরূপ অমূল্য সম্পদ আমরা লোভ্য বা লালসাক্রম মূল্য দ্বারা ক্রয় করিতে যেন না ভুলি। একমাত্র তাঁহার প্রতি একান্ত অমুরাগ, শ্রদ্ধা ও ভক্তি দ্বারা ইহা ক্রয় করা যায়। তাই বলি, তাঁহার প্রতি অমুরাগ শ্রদ্ধা ও ভক্তি যেন আমাদের জীবনের পাত্থ্য হয়।



শ্রীকৃষ্ণলীলায় বিবর্তমান একটি দৃশ্য

পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীপাদপদ্মে ‘শ্রদ্ধা-অঞ্জলি’

জয়তু ভকতিদয়িত মাধব গোস্বামী ঠাকুর জয়।
শ্রীহরিশরণে পরম আশ্রয় লভিয়াছ মহাশয় ॥
শ্রীরাধার গণে হইয়া গণিত সেবিছ যুগল ধন।
নিত্য ব্রজধামে নিত্য সেবানন্দে রহিয়াছ নিমগনে ॥
সে সুখের সীমা কে পারে বর্ণিতে নিতাদীলাপ্রবেশের।
(কিন্তু) এ ভৌমজগতে বড় যে দুঃসহ দুঃখ শ্রিয়-বিরহের ॥
মর্মে মর্মে ভক্ত করে অহুভব তীব্র বিরহবেদন।
দুঃখ মধ্যে হয় অতি গুরুতর ভক্ত বিরহ যাতন ॥
তব অগণন গুণগণ গান করিতে শক্তি কার।
তুমি রূপা করি' যাগা বলাইবে তাহা ত' জানিব সার ॥
শ্রীগুরু ভক্তির মূর্ত্ত মহাদর্শ তোমাতেই দীপ্যমান।
পূরীধাম মাঝে সাক্ষী আছে তার শ্রীগুরু জনম-স্থান ॥

(তথায়) শ্রীমঠমন্দির বিশাল রূপেতে করিবারে ইচ্ছা কত।
প্রকাশিলে তাহা ভকত সমাজে হইয়া আগ্রহাষিত ॥
শ্রীগুরু আশিষ'সদা শিরে ধরি নানা কীৰ্ত্তি রাখি ভবে।
শ্রীকৃষ্ণভক্তিতে হ'রেছ নমস্ত বিশ্ব-বরেণ্য সবে ॥
বজ্র-কঠোর কুমুদ-কোমল সাধুর স্বভাব যাগ।
ছিল তা' তোমাতে তথাপি মধুর সহাস্রবদন সদা ॥
তব কথাগুণে হত সুশীতল তাপিত জনের প্রাণ।
ভাগ্যহীন তাই হইল বঞ্চিত বিধাতা হলেন বাম ॥
বহু ভাগ্যফলে মহতের কুপা লভি জীব বন্ত হয়।
হেন মহতের স্নেহবন্ত আমি ভাগ্যবতী সুনিশ্চয় ॥
(হাই) শ্রদ্ধানত চিতে সদা নমিতোমা করষোড়ে ভিক্ষা চাই।
হে মহান্ মোরে কর রূপা যেন কৃষ্ণ পদে ভক্তি পাঠি ॥

প্রণতা—শ্রীউমা গোস্বামী (ভট্টাচার্য্য)



চণ্ডীগড়স্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের নবমবর্ষীয় মহোৎসব

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, সেক্রেটারী ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও জয়েন্ট সেক্রেটারী মহোপদেশক শ্রীমদ্বল্লভানন্দ ব্রহ্মচারী বি. এন্স-সি, বিজ্ঞানবৃত্ত উক্ত প্রতিষ্ঠানের পাক্কাব প্রদেশস্থ শাখা চণ্ডীগড় মঠের নবমবর্ষীয় বার্ষিক উৎসব সম্পাদনার্থ 'শ্রীচৈতন্যবাণী' পত্রিকার সম্পাদক-সজ্জপতি ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পূরী মহারাজ, ঋণপূর্বস্থ শ্রীচৈতন্য-আশ্রমের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি-কুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাগাঙ্গী মহারাজ,

শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীপাদ ভক্তি-ললিত গিরি মহারাজ, পণ্ডিত শ্রীভগবান্দ দাস ব্রহ্মচারী ব্যাকরণ-তীর্থ, শ্রীপরেশচন্দ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীরাইমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীতীর্থপদ ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ সন্ত মহারাজের সেবকদয় শ্রীগৌরগুণানন্দ ব্রহ্মচারী ও ভক্ত শ্রীহরিপদ দাস প্রভৃতি ঐক্যবৃন্দসহ গত ১৪ই চৈত্র (১৩৮৫), ইং ২৮।৩.৭২ বুধবার দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ হইতে দিল্লী-কালকা মেলে চণ্ডীগড় মঠোদ্দেশে যাত্রা করেন। গাড়ীটা কিছু লেট থাকায় ২৯।৩ তারিখে রাত্রি প্রায় ১০টার দিল্লী-ষ্টেশনে পৌছাইয়া ছিল। শ্রীযজ্ঞেশ্বর

দাস ব্রহ্মচারী গোবিন্দ মংগল হইতে আসিয়া এখানে পাটের সহিত যোগদান করেন। যাহা হউক গাড়ীটি রাত্রিশেষে ৫-১৫ মিঃ এ চণ্ডীগড় ষ্টেশনে পৌছাইলে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পূরী মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী ও গৃহে ভক্ত সজ্জনসহ প্রসাদী পুষ্পালা-চন্দনাদি দ্বারা সমাগত বৈষ্ণববৃন্দ সকলকে সম্বদ্ধিত করেন। বৈষ্ণববৃন্দকে এস্টেট করিবার জন্য কএকখানি প্রাইভেট কারও অনিয়াছিলেন। শ্রীচরিত্রকর্তৃষ্ণেয়-মুগ্ধহে সকলে নিবিয়ে শ্রীমঠে উপনীত হন।

১লা এপ্রিল, ১৯৭৯ (১৮ই চৈত্র, ১৩৮৫) হইতে চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্যগোষ্ঠীয় মঠের নবমংগলী পঞ্চদশ বার্ষিক বার্ষিক মহোৎসব আরম্ভ হয়। শ্রীমঠের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রতিষ্ঠ পংমপুজ্যপাদ আচার্যদেবের অভাববোধ আজ হৃদয়কে বড়ই কাতর করিয়া তুলিতেছে। যেদিকেই দৃকপাত করিতে যাইতেছি, সেই দিকেই তাঁহার মধুর স্মৃতি-বিজড়িত সেই ভজনকূটীর—সেই বিশ্রামক্ষেত্র—সেই খাটপালঙ্ক, চেয়ার-টোবল সবই যথাযথ বিরাজমান। সেদিকে তাকাইলেই প্রাণটা কাঁদিয়া উঠে। ঠাকুরঘরে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দরাধামাধবজিউর শ্রীমুখচন্দ্র যেন আজ অশ্রুভারাক্রান্ত, বিশাল নাট্যমন্দির, অর্কসমাপ্ত মন্দির, সেবক ঋণ্ডাদি—সর্বত্রই তাঁহার অভাব অনুভূত হইয়া হৃদয় বড়ই বেদনাভারাক্রান্ত হইয়া উঠিতেছে। তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্যশিষ্যাবৃন্দ ছলছল নেত্রে আমাদেরগকে সম্বদ্ধিত করিতে আসিতেছেন। তাঁহাদিগকে প্রবেশ দিবার ভাষা পাইতেছি না। বড়ই মর্ম্মস্থদ্র দৃশ্য! তথাপি তাঁহারই প্রতিষ্ঠিত এই মঠমন্দিরাদি, বার্ষিক উৎসবাদি তাঁহারই প্রবর্তিত, শ্রীভগবানের নিত্যলীলা-পরিকল্পনায় তিনি অত্যাধিক নিত্য প্রকট—এই বিচারে তাঁহার বিরহ-বিহ্বল ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে সুখদানার্থ নিজ নিজ সেবাকার্য্যে অদম্য উত্তম উৎসাহ প্রদর্শন করিতেছেন।

প্রত্যহ সকাল ৮টা হইতে ১০টা পর্য্যন্ত শ্রীমঠের বিশাল সংকীর্তন-ভবনে (নাট্যমন্দিরে) পাঠকীর্তন বক্তৃতাাদি হয়, রাত্রি ৮টা হইতে ১১টা পর্য্যন্ত স্থানীয় বিশিষ্ট বিশিষ্ট সজ্জনের সভাপতিত্বে উক্ত নাট্যমন্দিরে

ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয়। অথ (১লা এপ্রিল) প্রাতঃ-কালীন সভায় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পূরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীযশপাল শর্মা, জলন্ধর সঙ্কীর্্তন মণ্ডলীর প্রেসিডেন্ট এবং আরও কএক মূর্ত্তি সজ্জন আচার্য্য-বিরহবাজক ভাষণ দান করেন। বর্ত্তমান আচার্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ তীর্থ মহারাজ অত্যন্ত বিরহ বিহ্বলতা বশতঃ কিছুই বলিতে পারিলেন না। ভাষণের আদি ও অন্তে কীর্ত্তন হয়। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার পর শ্রীমঠে শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-রাধামাধবজিউ (বিজয়বিগ্রহ) বিরাট নগরসংকীর্ত্তনশোভা-যাত্রাসহ বিচিত্র ধ্বজপতাকা, বস্ত্রাভরণ, পুষ্পমালাদি বিমণ্ডিত সুশোভিত রথারোহণে নগরভ্রমণে বহির্গত হন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পূরী মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তি-কুমুদ সন্ত মহারাজ রথোপরি শ্রীবিগ্রহচরণান্তিকে উপ-বেশন করেন। অপর ভক্তবৃন্দ ও সজ্জন সকলেই পদব্রজে রথারোহে সংকীর্ত্তন করিতে করিতে চলিতে থাকেন। দুইদলে কীর্ত্তন হইতে থাকে। শোভাযাত্রার পুরোভাগে ব্যাণ্ডপাটি ছিল। বহুভক্ত নরনারী অবাগবন্ধবিনীত। রথরজ্জু আকর্ষণ করিতে করিতে চলিতে থাকেন। সুদূর পাঞ্জাব ও হরিয়ানা প্রদেশের রাজধানী চণ্ডী-গড়ের আকাশগাতাস আজ গৌরবিহিত কীর্ত্তন-মুখরিত দেখিয়া গৌরভক্তবৃন্দ আনন্দ আত্মারা হইতেছেন। কিন্তু এত আনন্দের মধ্যেও আজ পরম পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের অভাবে ভক্তগণের প্রাণ মুহুমূহুঃ কাঁদিয়া উঠিতেছে, কেহই অশ্রুসম্বরণ করিতে পারি-তেছেন না। শ্রীমান বীরচন্দ্র ব্রহ্মচারী শ্রীবিগ্রহের সেবা-সংরত। শ্রীমদ্ রাইমোহন ব্রহ্মচারী রথোপরি অবস্থান করতঃ অকাতরে সমস্ত রাত্তি প্রসাদ বিতরণ করিতে করিতে চলিয়াছেন। স্থানে স্থানে স্থানীয় ভক্ত সজ্জনগণ শ্রীবিগ্রহের বিচিত্র ভোগ ও আরাটিকের ব্যবস্থা করিতেছেন। শ্রীভগবদীচ্ছার সেক্টর নং ২০, ২১, ২২, ২৩, ১৭, ১৮, ১৯, ২৭ ও ৩০ ভ্রমণান্তে রথ সন্ধ্যায় নিবিয়ে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। যাত্রাকালে ও প্রত্যাবর্ত্তনকালে রথোপরি শ্রীবিগ্রহের যথাবিধি ভোগরাগ ও আরাটিকাদি বিহিত হয়। মহাজয়জয়ধ্বনিসহ বিপুল সংকীর্ত্তন মধ্যে

শ্রীবিগ্রহগণ শ্রীমন্দিরে সিংহাসনাক্রুত হইলে কীর্তনমুখে দৈনন্দিন নিত্যসেবা সন্ধ্যারাত্রিক বিহিত হয়। অনন্তর তুলসী আরাত্রিকের পর সাক্ষাসভার অধিবেশন আরম্ভ হয়।

১ম দিবসীয় সাক্ষাসভার বক্তব্য বিষয়—Belief in God the basis of Spiritualism অর্থাৎ ভগবৎ বিশ্বাসই ধর্মের মূলভিত্তি। সভাপতি—পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রী জে. ভি. গুপ্ত; প্রধান অতিথি—পাঞ্জাবের এক্সাইজ ও ট্যাক্সেশন মিনিষ্টার শ্রীহিত অভিল্য। ভাষণ দেন—শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তনিলয় ব্রহ্মচারী, প্রধান অতিথি ও সভাপতি মহোদয়। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ সভাপতি ও প্রধান অতিথিকে ধন্যবাদ প্রদান ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। উদ্বোধন সঙ্গীত কীর্তন করেন—শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ এবং উপসংহার সঙ্গীত কীর্তন করেন—শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ। বলা বাহুল্য ভাষণাদি হিন্দী ভাষায়ই বিহিত হইতেছে।

২য় এপ্রিল—সভার ২য় দিবস। মঙ্গলারাত্রিক, প্রভাতী কীর্তন-পাঠাদি নিয়মিতভাবে অনুষ্ঠিত হয়। পূর্বাহ্ন ৯ ঘটিকার পর শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের পুষ্পমধিমন্দিরের ভিত্তিস্থাপন কৃত্য আরম্ভ হয়, পৌরোহিত্য করেন—শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ। নির্ম্ময়মান শ্রীমন্দিরের উত্তরদিকে শ্রীসমাধি-মন্দিরের স্থান নির্দ্ধারিত হয়। ভিত্তিখনন, ব্রহ্মঘট-প্রতিষ্ঠা, ইষ্টকল্পাপনাদি যাবতীয় কৃত্য সাহত শাস্ত্রবিধানানু-সারেই অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। ষণ্মাষোৎসব মধ্যাহ্নে অনুসাবে শ্রীমঠের সন্ন্যাসী, ব্রহ্মচারী, বানপ্রস্থশ্রমী ত্যাগীভক্তবৃন্দ, পরে গৃহস্থ ভক্ত আগলবৃদ্ধবনিতা ভিত্তিখনন, মৃত্তিকা উত্তোলন ও ইষ্টকল্পাপনাদি ব্যাপারে অংশ গ্রহণ করেন। আরাত্রিক, পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ ও প্রদক্ষিণাদিকৃত্য সম্পাদন করিতে বেলা প্রায় ১২টা বাজিয়া যায়। এদিকে শ্রীমন্দিরের মূল বিগ্রহের দৈনন্দিন পূজা, ভোগদান ও আরাত্রিকাদি সম্পাদিত হইলে সমবেত ভক্তবৃন্দ

প্রসাদ সম্মান করেন। অতঃপর নিতালীলাপ্রবিষ্ট আচার্য্য-দেবের বিরহ-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হওয়ার বহু নরনারী প্রসাদ পান।

সন্ধ্যা ৮টার ২য় দিবসীয় সভার অধিবেশন হয়। অজ্ঞকার বক্তব্যবিষয়—Irrreligious & immoral life cannot ever accord worldly happiness অর্থাৎ ধর্মহীন ও নীতিহীন জীবনে পাণ্ডিবে সুখেরও সম্ভাবনা নাই। অজ্ঞকার নির্দ্ধারিত সভাপতি পাঞ্জাব ইন্ডাস্ট্রিজ মিনিষ্টার শ্রীবলরামজীদাস ট্যাগুন মহাশয়ের বিশেষ কার্য্যাহ্বেরোধে অনুপস্থিতিতে প্রধান অতিথি পাঞ্জাব এবং হরিয়ানা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রী এম্. আর. শর্মা মহোদয় সভাপতিপদে বৃত্ত হন। চণ্ডীগড় সিটির অবসরপ্রাপ্ত চীফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রী পি. এল. বর্মা মহোদয় প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। সভারস্তের পূর্ব হইতে শ্রীমদ্ যজ্ঞেশ্বরদাস ব্রহ্মচারী বহুক্ষণ ধাবৎ কীর্তন করিয়াছিলেন, এক্ষন্ত উদ্বোধন সঙ্গীত আর পৃথক্ করিয়া হয় নাই। শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ প্রথমেই ভ্রমণ দান করেন। জর আসিয়া যাওয়ার তিনি আর সভার বসিতে পারিলেন না। তাঁহার ভাষণের পর শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ নিতালীলাপ্রবিষ্ট আচার্য্যদেবের সংক্ষিপ্ত জীবনচরিত বর্ণনামুখে বিরহবেদনা প্রকাশ করিয়া অজ্ঞকার বিষয় বিশ্লেষণমুখে একটি নাতীর্দীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন, তদনন্তর শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তনিলয়-ব্রহ্মচারীজীর ভাষণের পর একবিশিষ্ট সজ্জন কিছু বলেন। তৎপর সভাপতি ও প্রধান অতিথির ভাষণ হয়। ইহাদের অভিভাষণ নিয়ে প্রকাশিত হইল। সভাসমাপ্তিকালে শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ উদাহরণকে ধন্যবাদ প্রদান ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। অজ্ঞকার সভায় বহু শ্রোতার সমাবেশ হইয়াছিল।

মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত এম্. আর. শর্মা সভাপতির অভিভাষণে বলেন—“শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ শ্রীল গুরুমহারাজের প্রথম দিন ভাষণ শুনেই আমি মোহিত হয়েছিলাম এবং তদবধি তাঁর চরণকমলে আকৃষ্ট হয়েছি। শ্রীল গুরুমহারাজের

স্নেহ ও প্রীতি লাভ করতে পেরেছিলাম, এই আমার সৌভাগ্য। সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ ছাড়াও আমি গোপনে তাঁর ভাষণ শুনে আসতাম, কিন্তু তাঁর দৃষ্টি এত তীক্ষ্ণ ছিল যে—তিনি আমাকে দেখতে পেতেন এবং আমাকে নিকটে নিয়ে এনে বসাতেন। কোনও বস্তু হারিয়ে গেলে আমাদের চোখে জল আসে। আমরা কৃষ্ণভক্তিমূর্তি যে মহাপুরুষকে হারিয়েছি তাতে যে আমরা অপরিসীম বিরহ-বেদনায় সন্তপ্ত হব ও অশ্রু বর্ষণ করব এতে আশ্চর্য্য কি? তিনি যে প্রকার প্রীতির সহিত আমাদের কাছে হরিকথা শুনাতেন, তাঁর দয়ার উপরে কোনও দয়া হ'তে পারে না। গুণ্ডা আমরা দুর্ভাগ্য, তাঁর শ্রীমুখে অনুগ্রহাণী শুনবার আর আমাদের সুযোগ হবে না। তিনি শ্রীমদ্ভাবনধামে শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলার প্রবেশ করেছেন। এজন্ত সকলে আমরা বিরহ-সন্তপ্ত হব, ইহা অসম্ভব স্বাভাবিক। শ্রীল গুরু মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা প্রেরিত হ'য়ে নামসংকীর্ণরূপ রত্ন বিতরণের জন্ত এসেছিলেন। তিনি তাঁর স্বাস্থ্যের প্রতি কোনও প্রকার দৃকপাত করেন নাই। কোনও প্রকার বিশ্রাম ও আরামের চিন্তা করেন নাই। শ্রীকৃষ্ণনামের মহিমা সর্বত্র বিতরণ করেছেন। তাঁর জীবন সম্পূর্ণরূপে কৃষ্ণসেবা ও হরিনাম বিতরণের জন্তই উৎসর্গীকৃত ছিল। শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা আদিষ্ট কর্তব্য তিনি সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন করে শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মে পৌঁছে গেছেন এইরূপ চিন্তা করে আমরা সান্ত্বনা লাভ করতে পারি। তিনি আমাদের নিকট হ'তে চলে গেছেন, ইহাও সত্য নয়, তিনি সর্বদাই আমাদের নিকট আছেন। 'তাঁর প্রদর্শিত রাস্তায় যদি আমরা চলবার চেষ্টা করি, তাঁর উপদিষ্ট পন্থায় যদি আমরা কৃষ্ণভজ্ঞন করি, তা' হ'লে আমরা তাঁকে পুনরায় আমাদের সম্মুখে সাক্ষাৎ দণ্ডায়মান দেখতে পাবো। তাঁরই শক্তি সঞ্চারিত তাঁর অখণ্ডনগণকে তিনি ত' রেখে গেছেন, সুতরাং অতীব হৃৎখের ভিতরেও ইহাই সান্ত্বনার বিষয়।'

চণ্ডীগড় সহরের নির্মাণকর্তা প্রাক্তন চিফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রীপি. এল. বন্দ্যোপাধ্যায় অতিথির অভিভাবকে বলেন—

"শ্রীল গুরুমহারাজের 'স্বমধুর' বাণী ও ব্যক্তিত্বে আমি আকৃষ্ট হয়েছিলাম। চণ্ডীগড়ে যখন তিনি প্রথম হৃদ-রোগে আক্রান্ত হন, আমারই প্রেরণায় তিনি P. G. I. হাসপাতালে গিয়েছিলেন। তখন তাঁর ব্যক্তিত্ব ও মহাপুরুষোচিত ব্যবহার দেখেছি। চণ্ডীগড়ে যে বিশাল মঠ স্থাপিত হয়েছে, তাঁর মূলে রয়েছে এই মহাপুরুষের অপরিসীম মনোবল ও সংকল্পশক্তি। নবধাভক্তির চিহ্ন-স্বরূপ নবচূড়াবিশিষ্ট যে বিশাল শ্রীমন্দিরের নির্মাণ কার্য্য তিনি আরম্ভ করে গেছেন, আশা করি তাঁর অখণ্ডনগণ তা' সুষ্ঠুরূপে সম্পন্ন করবেন। শ্রীল গুরুদেবের ইচ্ছানুসারে উক্ত মন্দিরের design করার আমার সৌভাগ্য হয়েছে।"

সভার ৩য় দিবস—৩রা এপ্রিল। অত্যাচার পূর্ব্বাহ্নের অধিবেশনে শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রীজী বহুক্ষণ ধাৰ্য্য ভাষণ দান করেন। অতঃপূর্ব্বাহ্নে শ্রীশ্রীগুরু গৌরানুগ্রাহ্যামাধবজিউর মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাধিকাদি বর্ণনাস্ত্র মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হয়। পৌরোহিত্য করেন—শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ। অতঃপূর্ব্বাহ্নে ভক্ত নরনারী প্রসাদ সন্মান করেন।

অত্যাচার সাক্ষ্য সভার বক্তব্য, বিষয়—Oriental Conception of Ultimate reality অর্থাৎ চরমতত্ত্বের প্রাচ্য ধারণা। সভাপতিত্ব করেন—পাঞ্জাব ইউনিভার-সিটির লাইব্রেরিয়ান—শ্রীজগদীশ শর্মা ও প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন—ডক্টর এন্. ভি. চৌধুরী। ভাষণ দান করিয়াছিলেন—শ্রীপাদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিগ্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্বদনিলয় ব্রহ্মচারীজী ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ। অতঃপর প্রধান অতিথি ও সভাপতির অভিভাবক হয়। কীর্ত্তনাদি পূর্ব্বাহ্নে। রাত্রে ১১ টা পর্য্যন্ত সভার কার্য্য চলে। এদিকের সভার রীতিই এই প্রকার। সকালে বৈকালে ও রাতে প্রত্যহ তিনবার করিয়া সভার অধিবেশন হয়। শ্রোতাও মন্দ হয় না। সাধুসঙ্গ ও ভগবদ্ভাসংকীর্ণপ্রতি ইহাদের বিশেষ অমুরাগ দৃষ্ট হয়।

সভার চতুর্থ দিবস—৪ঠা এপ্রিল। অতঃপূর্ব্বাহ্নের অধিবেশনে শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ভাষণ দান করেন। সাক্ষ্য সভার বক্তব্য বিষয় নির্ধারিত ছিল—Devotional

Practice অর্থাৎ সাধন ভক্তি। সভাপতিত্ব করেন—
হরিয়ানার রেভিনিউ মিনিষ্টার শ্রীঠাকুর বীর সিংহ।
প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন—ট্রিবিউন পত্রিকার
সহকারী সম্পাদক শ্রীরাধেশ্যাম শর্মা। ভাষণ দান
করেন—শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পূবী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিকুমুদ
সন্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্বাল-
নিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ ভক্তিসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজ,
প্রধান অতিথি ও সভাপতি মহোদয়। শ্রীমৎ তীর্থ
মহারাজ ধন্যবাদ দান ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন।
রাত্রি ১২ টা পধ্যন্ত সভার অধিবেশন হয়।

সভার পঞ্চম বা সমাপ্তি দিবস—৫ই এপ্রিল। অতঃ
পূর্বাহ্নের অধিবেশনে শ্রীমদ্বালনিলয় ব্রহ্মচারীজী শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত পাঠ করেন। সন্ধ্যার পর সভার অধিবেশন
হয়। অতঃকার বক্তব্যবিষয়—Summum bonum
of Human Life অর্থাৎ মনুষ্যজীবনের চরমমঙ্গল।
সভাপতিত্ব করেন—পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের
মাননীয় বিচারপতি—শ্রীমুরেশ্বর সিংহ এবং প্রধান
অতিথির আসন গ্রহণ করেন—শ্রীসোণা সিং—

আই-এ-এস্. পাঞ্জাব গভর্নমেন্ট। ভাষণ দান করেন—
শ্রীপাদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য
শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্বালনিলয় ব্রহ্মচারী,
প্রধান অতিথি এবং সভাপতি মহোদয়। শ্রীমৎ
তীর্থ মহারাজ ধন্যবাদ দান ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন
করেন। সভাপতি মহোদয় তাঁহার ভাষণের শেষে
ভজন কীর্ত্তন করেন, তাঁহার কণ্ঠস্বর বড়ই মধুর।
অতঃও রাত্রি ১২টা পধ্যন্ত সভার কার্য্য পরি-
চালিত হয়। এত অধিক রাত্রি পধ্যন্তও সভাপতির
সভাকার্য্য পরিচালনে বৈধ্যধারণ এবং শ্রোতৃবৃন্দেরও
সংযুগ্মে হরিকথা শ্রবণপিপাসা সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

চণ্ডীগড়ের বার্ষিক উৎসব অতঃ সমাপ্ত হয়।
চণ্ডীগড়ের পার্শ্ববর্তী ও দূরবর্তী স্থানসমূহ হইতে পূজা-
পাদ মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত বহু শিষ্য
ও তদুপগুরু বহু সজ্জন এই উৎসবে যোগদান করিয়া
উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছেন। ত্রিদিগ্বিশ্বামী
শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পূবী মহারাজ তথা মঠরক্ষক শ্রীমদ্
ভক্তিসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজের তত্ত্বাবধানে উৎসবের
সমস্ত কার্য্যই নিবিঘ্নে সম্পাদিত হইয়াছে।

ত্রিদিগ্বিশ্বাস

পরমপূজ্যপাদ নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ত্রিদিগ্বিশ্বামী
শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত—
শ্রীচৈতন্যগোড়ী মঠের যুগ্ম-সম্পাদক (Joint Secretary)
শ্রীমদ্বালনিলয় ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, বি. এস্.সি. বিদ্যারত্ন
প্রভু গত ২৩ চৈত্র (১৩৮৫), ইং ৬ এপ্রিল
(১৯৭৯) শুক্রবার শ্রীশ্রীমচন্দ্রের শুভ আবির্ভাব
বাসরে ভারতবর্ষের পরম পবিত্র তীর্থবর গঙ্গাধার
শ্রীহরিদ্বার ব্রহ্মকুণ্ডতে শ্রীগুরুপাদপদ্মের জ্যেষ্ঠ সতীর্থ
শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পূবী মহারাজের আচার্য্যত্বে শ্রীগুরু-
পাদপদ্মের অলেখ্যার্চ্চা সমুদে রাখিয়া শ্রীমদ্ গোপাল ভট্ট
গোস্বামিপাদ সঙ্কলিত সংস্কারদীপিকার বিধানানুসারে

ত্রিদিগ্বিশ্বাস-বেশ গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহার সন্ন্যাস
নাম হইয়াছে—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর মঙ্গল
মহারাজ। ব্রহ্মচারীজী অতঃ হইতে প্রায় দেড় বৎসর
পূর্বে পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের নিকট উক্ত ব্রহ্মকুণ্ডতে
সন্ন্যাস গ্রহণ করিতেছেন, এইরূপ একটি সুন্দর স্বপ্ন দর্শন
করিয়াছিলেন, তাঁহার অপ্রকটলীলাবিষ্কারের কএকদিন
পূর্বেও তিনি ঐ ভাবের একটি স্বপ্ন দেখেন। তাঁহার
প্রাণ ইচ্ছা ছিল হরিদ্বার ব্রহ্মকুণ্ডতে শ্রীগুরুপাদপদ্ম
হইতে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। কিন্তু ভগবদিচ্ছার শ্রীগুরু-
পাদপদ্ম হঠাৎ অপ্রকটলীলা আবিষ্কার করায় তাঁহার
শ্রীপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে শ্রীগুরুপাদপদ্মের জ্যেষ্ঠ

সতীর্থ শ্রীমৎ পুরী মহারাজকে নিমিত্তমাত্র করিয়া তাঁহার মনোহীষ্ট সম্পাদন করেন। ব্রহ্মচারীজী শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজকে সঙ্গে লইয়া উক্ত ৬।৪ তাং শুক্রবার ভোর ৪। ঘটিকায় মোটরবান যোগে চণ্ডীগড় হইতে হরিদ্বার যাত্রা করত প্রায় ৯।০ ঘটিকায় হরিদ্বারস্থ শ্রীসারস্বত গোড়ীয় মঠে উপনীত হন। তত্রত্য মঠরক্ষক শ্রীভাগবত দাস ব্রহ্মচারী তাঁহাদিগকে সাদরে অভ্যর্থনা করেন। তাঁহারা তথ্য হইতে শীঘ্র শীঘ্র ব্রহ্মকুণ্ডতটে উপস্থিত হইয়া বেদাঙ্গের আনুগমিক কৃতাসমূহ সম্পাদনে তৎপর হন। সকলেই ব্রহ্মকুণ্ডে স্থানান্তে তিলক আঁহিকাদি নিত্যকৃত্য সম্পাদন করেন। শ্রীপাদ মঙ্গলনিলয় প্রভুর কৌরকর্ম, স্থান, তিলকধারণ, শ্রীগুরুগোবিন্দ-রাধাগোবিন্দ পূজন, মন্ত্রপুত ডোর-কোপীন-বহির্কাস ত্রিদণ্ডাদি গ্রহণ, নামকরণ,

অচ্যুতগোত্র স্বীকরণাদি যাবতীয় কৃত্য সংস্কারদীপিকা বিধানানুসারেই সম্পাদিত হয়। শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব প্রভু দণ্ড বাঁধিয়া দেন। হোমকার্য্য সম্পাদন করেন—শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ। শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ ও কৃষ্ণকেশব প্রভু তাঁহার কার্য্যে সহায়তা করেন, শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ নামসংকীৰ্ত্তন-দ্বারা যজ্ঞের পূর্ণতা সম্পাদন করেন। অতঃপর সকলেই শ্রীসারস্বত গোড়ীয় মঠে আসিয়া ফলমূলাদি দ্বারা শ্রীরামনবমী ব্রতের অন্নকল্প করেন। শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ দিব্যরাত্র নিরবু উপবাসী থাকেন। অবশ্য মধ্যাহ্নে শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের জন্মলীলা-স্মরণমুখে পূজনাতি করিয়া অন্নকল্প গ্রহণও দোষাবহ হয় না। তৎপর উক্ত মোটরযোগে সকলেই শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার উপলক্ষে হরিদ্বার হইতে যাত্রা করতঃ কুষ্টিয়ানা শ্রীকৃষ্ণসনাতন-ধর্ম্মসভা-মন্দিরে আসিয়া শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রচার পাট্টিতে যোগদান করেন।



প্রচার-প্রসঙ্গ

লুধিয়ানাতে—শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারোপলক্ষে শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, ভারতী মহারাজ, পুরী মহারাজ প্রমুখ বৈষ্ণবগণ চণ্ডীগড় হইতে বিগত ৬ই এপ্রিল (১৯৭৯) শুক্রবার এখানে (লুধিয়ানায়) শ্রীকৃষ্ণসনাতনধর্ম্মসভা-মন্দিরে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন। লুধিয়ানাতে শ্রীচৈতন্য-বাণী-প্রচার উপলক্ষে পরম পূজ্যপাদ নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট মাধব মহারাজও এই মন্দিরে আসিয়া অবস্থান করিতেন এবং এখানেই ধর্ম্মসভার অধিবেশন হইত। তাঁহার শ্রীচরণাশ্রিত পরমভক্ত শ্রীমন্ নরেন্দ্রনাথ কাপুর মহাশয়ের গৃহ ইহার নিকটেই অবস্থিত। এই লুধিয়ানা সহরে বিভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বি-সম্প্রদায়ের বহু মন্দির বিরাজমান। স্থানীয় অধিবাসিবৃন্দের ধর্ম্মভাব খুবই প্রশংসনীয়, সকাল সন্ধ্যায় চতুর্দিক নামগানে মুখরিত হইয়া উঠে। কিন্তু শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত

খুবই বিরল। পূজ্যপাদ মাধব মহারাজই এখানে শুদ্ধভক্তি ও তদনুসার সদাচার প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারই রূপাকর্ষণে বহু ভাগ্যবান্ সজ্জন শ্রীমদ্ব্যপ্রভু প্রবর্তিত শুদ্ধভক্তিমার্গ আশ্রয় করিবার সৌভাগ্য বরণ করিয়াছেন। আমরা এখানে যে মন্দিরে স্থান পাইয়াছি, সেখানে মন্দিরের মধ্যভাগে শ্রীরাধাকৃষ্ণ মূর্তি বিরাজিত, এক ব্রহ্মবাসী ভক্ত পূজারী পূজাদি করিয়া থাকেন। ইহার দক্ষিণ পার্শ্বস্থ শ্রীমন্দিরে শিবলিঙ্গ ও তদবলিঃ পার্শ্বাভী প্রকোষ্ঠে শ্রীশ্রীমানজী বিরাজিত, বামপার্শ্বস্থ মন্দিরের মধ্যে শ্রীপার্বতীদেবী ও তদ্ব্যহির্ভাগে একস্থানে শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ বিরাজমান। মন্দির প্রাঙ্গণে একটি বিবরুক্ষও পূজিত হইতে দেখিলাম। পূজ্যপাদ মহারাজ যে স্থিতলস্থ প্রকোষ্ঠে অবস্থান করিতেন, এবার তাঁহার সতীর্থচতুষ্টয় সেই স্থানেই অবস্থান করতঃ তাঁহার অভাব

অনুভব করিতে থাকেন। শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য এবং তাঁহার সতীর্থ সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী ভক্তবৃন্দ শ্রীমন্দির-পার্শ্বস্থ সেবকগণে অবস্থান করেন। লুধিয়ানা সহরে আমরা ৬।৪ হইতে ১১।৪ তারিখ পর্যন্ত অবস্থান করি। প্রত্যহ উক্ত ধর্মমন্দিরে পূর্বাহ্ন ৮ ঘটিকা হইতে ১০ ঘটিকা পর্যন্ত এবং রাত্রি ৮ ঘটিকা হইতে ১১ বা ১২ ঘটিকা পর্যন্ত কীর্তন ও ভাষণ চলিতে থাকে। বিভিন্ন দিনে ভাষণ দান করেন—বর্তমান আচার্য্য শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিকুম্ভ সন্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর মঙ্গল মহারাজ এবং শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী। ৮।৪ রবিবার শ্রী একাদশী তিথি—হরিবাসর। সকাল ৭ ঘটিকায় উক্ত সনাতন ধর্মমন্দির হইতে এক বিরাট নগরসংকীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হয়। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী কীর্তন করেন। প্রধান প্রধান রাজপথ ভ্রমণ করিয়া শ্রীসনাতন ধর্মমন্দির প্রত্যাবর্তন করিলে শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ তাঁহার স্বভাবসুলভ সুললিত সুরে ‘নগর ভ্রমিয়া আমার গোর এল ঘরে’ ইত্যাদি পদ খুব ভাবভরে কীর্তন করেন। কিছুক্ষণ বিশ্রামান্তে আবার সকলেই এলাচীগিরি বা এলাচগির্ মন্দিরে গমন করেন। তথায় শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ ও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজের ভাষণ হয়। ব্রহ্মচারী যজ্ঞেশ্বর দাস কীর্তন করেন। তথা হইতে তাঁহার শ্রীসনাতন ধর্মমন্দিরে প্রত্যাবর্তন পূর্বক মাধ্যাহ্নিক কৃত্যাদি সম্পাদন করিয়া বিশ্রামান্তে পুনরায় অপরাহ্নে দণ্ডী আশ্রমে গমন করেন। ইহা দণ্ডী স্বামী নামক জনৈক কেবলা-বৈতবাদী সন্ন্যাসীর আশ্রম। তিনি কএক ৫৭সর হইল পরলোকপ্রাপ্ত হইয়াছেন, এখানে উক্ত স্বামী-জীর আলেখ্য মূর্তি ব্যতীত অন্য কোন ভগবদ্বিগ্রহ-সেবা নাই। উহার সেই আলেখ্য একটি বৃহৎ মন্মথ-প্রস্তরাসনে সংরক্ষিত। প্রতি রবিবারে এখানে সহস্রাধিক নরনারী শ্রোতৃ সমাবেশ হয়। আমরা

সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী দুইখানি মোটরযোগে যাতায়াত করি। সভায় পৌঁছিয়া দেখিলাম রামধন কীর্তন হইতেছে। অল্পক্ষণের মধ্যেই তাঁহাদের কীর্তন বিরাম লাভ করে। সন্ন্যাসিবৃন্দের জন্ত উচ্চাসনের ব্যবস্থা। আমরা তথায় উপবিষ্ট হইলে মালাচন্দনাদি দ্বারা আমাদেরকে সযত্নিত করা হয়। ব্রহ্মচারী যজ্ঞেশ্বর দাস কিছুক্ষণ কীর্তন করিলে শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ ও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ যথাক্রমে ২৫ মিনিট করিয়া ভাষণ দান করেন। পরে পুনরায় কিছুক্ষণ কীর্তন হইয়া আমাদের function সমাপ্ত হয়। সভার কর্তৃপক্ষ ও শ্রোতৃবৃন্দ বিশেষ আনন্দ প্রকাশ করেন। তথা হইতে আমরা শ্রীসনাতনধর্মমন্দিরে প্রত্যাবর্তন পূর্বক তত্রত্য ধর্মসভায় যোগদান করি। ব্রহ্মচারী যজ্ঞেশ্বর দাস কীর্তন করেন এবং শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী ও শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর মঙ্গল মহারাজ ভাষণ দেন।

১১।৪ তারিখে উক্ত ধর্ম মন্দিরে পূর্বাহ্নের অধি-বেশনকালে আচার্য্য শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ‘নিবৃত্ততর্ষেঃ’ শ্লোক ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ধ্রুব চরিত্র বর্ণন করেন। তাঁহার ভাষণ শ্রোতৃবৃন্দের খুবই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। অতঃপর আমরা পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের শ্রীচরণা-শ্রিত পরমভক্ত শ্রীমান নরেন্দ্র নাথ কাপুর মহোদয়ের সাদর আহ্বানে তাঁহার গৃহে গমন করিয়া দ্বাদশীর পার্বণ সম্পাদন করি। সগোষ্ঠী কাপুর মহোদয়ের বৈষ্ণবসেবা চেষ্টা আদর্শস্থানীয়। ইহার মধ্যম ভ্রাতা মহেন্দ্রবাবুও পূজ্যপাদ ঈশ্বরাজের শ্রীচরণাশ্রিত। কনিষ্ঠ ভ্রাতাও উচ্চশিক্ষিত ও ভক্তিমান। তিনি কাব্য-ব্যপদেশে বিদেশে অবস্থান করেন। নরেন্দ্রবাবুর মাতৃদেবী, সাধবী সহস্রাম্বী, এক পুত্র ও দুই কন্যা—সকলেই ভক্তিমান ও ভক্তিমতী। গৃহটি বহুমূল্য আসবাব-পুঞ্জ সুসজ্জিত, পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। ইহার জ্যেষ্ঠা কন্যার স্বন্দর স্বন্দর হস্তশিল্প দর্শনযোগ্য, তিনি পূজ্য-পাদ মহারাজের একটি তৈলচিত্র অঙ্কন করিতেছেন, তাহা এখনও সম্পূর্ণ হয় নাই, ভালই হইতেছে। সগোষ্ঠী নরেন্দ্রবাবুর গুরুভক্তি এবং বৈষ্ণবসেবা নিষ্ঠা দর্শন করিয়া আমরা সকলেই অত্যন্ত আনন্দ লাভ

করিলাম। শ্রীশ্রীহরিশঙ্করবৈষ্ণবচরণে সগোষ্ঠী তাঁহার উত্তরোত্তর বর্ধমান। ভক্তিময় দীর্ঘ জীবন প্রার্থনা করি। শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ শ্রীমদ্ব্যগ্রহমুদ্র মন্দির বিধায়ক একটি সুন্দর কীর্তন করেন, এই কীর্তনটি তাঁহার Tape record করিয়া রাখেন। নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের অনেক ভাষণও তাঁহার Tape record করিয়া রাখিয়াছেন। তন্মধ্যে একটি ভাষণ আমাদের কাছে শুনাইলেন, মহারাজের কণ্ঠের শুনিবামাত্রই হৃদয় কাঁদিয়া উঠিল। আমরা তথা হইতে ধর্ম্মমন্দিরে ফিরিয়া আসি, এখানেও মধ্যাহ্ন ভোগরাগের ব্যবস্থা নরেন্দ্র বাবুই করেন। রাত্রে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিমুদ্র সন্ত মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ভাষণ দান দেন। ব্রহ্মচারী যজ্ঞেশ্বর দাস কীর্তন করেন।

১০।৪ তারিখের সাক্ষা সম্মেলনে এক শুশ্রূষা ভক্তের প্রার্থনাক্রমে শ্রীবিগ্রহহস্ত সেবাপ্রণালী ও সেবাপরাধাদি সম্বন্ধে বক্তৃতা হয়। শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিব্রজদাস মহারাজ ও আচার্য্য শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ যথাক্রমে ভাষণ দান করেন। ইহাদের ভাষণ শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রোতৃবৃন্দের পক্ষ হইতে আগামী কল্যাণ ঐ শ্রীবিগ্রহ সম্বন্ধে আরও ভাষণ শ্রবণেচ্ছা বিজ্ঞাপিত হয়। শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ উপক্রম ও উপসংহারে কীর্তন করেন।

১১।৪ বুধবার—সকালে মানকঙ্কি পূজা পাঠাদি পূর্ব্বৎ, শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ব্যাখ্যা করেন। বেলা ৯ ঘটিকার আমরা (বুদ্ধ পুরী মহারাজ, সন্ত মহারাজ, কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, ভারতী মহারাজ ও পুরী মহারাজ) পূজনীয় মাধব মহারাজের প্রিয় শিষ্য শ্রীমান নরেন্দ্র কাপুর ও তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা শ্রীমান মহেন্দ্র কাপুর মহাশয়ের দোকান দর্শনে যাই। উভয় ভ্রাতাই আমাদের কাছে আগামী ও দ্রব্যাদি উপঢৌকন দান করেন। লুধিয়ানা একটি বড় শিল্পাঞ্চল। পাঞ্জাবে কোন ভিখারী নাই, ভিক্ষা মাগিয়া খাওয়ার পাজাবীরা খুবই ঘৃণা করেন।

অতি বুদ্ধও কোন না কোন প্রকার হস্তশিল্প দ্বারা জীবিকা অর্জনের ব্যবস্থা করিয়া লন। দেখিয়া মনে হয় যেন দেশটি মা লক্ষ্মীর ভাণ্ডার গৃহ, কেহই অভাবগ্রস্ত নহেন। আর একটি প্রধান গুণ ব্যবসায়ীরা মিথ্যা প্রবঞ্চনার প্রস্রয় দেন না। লোক ঠকাইবার প্রবৃত্তি তাঁহাদের নাই। সকলেই নিজ নিজ ধর্ম্মপরায়ণ। তবে এতদঞ্চলে মারাবাদেরই বিশেষ প্রাভাব। সাধুসন্তের প্রতি যথাযোগ্য মর্যাদা প্রদর্শনে কেহই কুণ্ঠিত হন না। আর একটি উল্লেখযোগ্য ব্যাপার দেখিলাম—ঘরে ঘরে টেলিভিশন বিদ্যমান। আমরা নরেন্দ্র বাবুর গার যোগে সহরের বহু স্থান ভ্রমণ করিলাম।

রাত্রে সনাতনধর্ম্মমন্দিরে পূর্ব্বৎ সভার অধিবেশন হয়। অতঃপরে শ্রীবিগ্রহ সম্বন্ধে আলোচনা হইতে থাকে। প্রথমে শ্রীপাদ সন্ত মহারাজের ভাষণ হয়। প্রসঙ্গক্রমে তাঁহার করৌলীর মদনমোহন প্রসঙ্গটি খুবই হৃদয়গ্রাহী হইয়াছিল। ভক্তবৎসল ভগবান্ কি প্রকারে তাঁহার পরমা ভক্তিমতী রাজকুমারীর ভক্তিতে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকেই তাঁহার সেবাধিকার দিলেন, ইহা একটি প্রসিদ্ধ বোমাঞ্চকর ঘটনা। অতঃপর শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ শ্রোতৃবৃন্দের সহজে বোধগম্য হয়, এইরূপ একটি সুন্দর ভাষণ প্রদান করেন। তৎপর শ্রীকৃষ্ণসনাতনধর্ম্মসভা-মন্দির কমিটির প্রেসিডেন্ট ধনুবাদ প্রদান করেন। ভক্তবর শ্রীনরেন্দ্র বাবুও ধনুবাদ দান ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। আচার্য্য শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ‘অচ্যো বিকো শিলাধীঃ’ শ্লোকটি ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে শ্রীবিগ্রহ সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় বলিয়া সভার সভ্যবৃন্দকে ধনুবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন। শ্রোতৃবৃন্দের পক্ষ হইতে স্ব স্ব যোগ্যতামুসারে স্বেচ্ছায় শ্রীমঠের সেবার জন্য কিছু কিছু আত্মকল্যাণ বিধান করেন। নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরম পূজনীয় আচার্য্যদেবের অভাবজন্য সকলেই মর্ম্মবেদনা জ্ঞাপন করিতে করিতে তৎস্থলাভিষিক্ত বর্ত্তমান আচার্য্যদেবকে শুভাভিনন্দিত করতঃ বর্ষে বর্ষে এতদঞ্চলে তাঁহার সপারিকর শুভাগমন প্রার্থনা করেন।

জলন্ধর সিটিতে—আমরা ১২।৪।৭২ বৃহস্পতিবার সকাল সকাল যতিধর্মোচিত ক্রৌরব সমাপনান্তে স্থান আফ্রিক পূজাদিকৃত্য ক্ষিপ্ততার সহিত সম্পাদন করতঃ জলন্ধর-সিটি যাইবার জন্ত প্রস্তুত হই এবং মোটরযান যোগে লুইয়ানা ষ্টেশনে আসিয়া ১০টার ট্রেন ধরিয়া ১১টার জলন্ধর ষ্টেশনে পৌছাই। স্থানীয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীর্্তন-সভার বহুভক্ত সংকীর্্তনমণ্ডলীসহ ষ্টেশনে আসিয়া আমাদিগকে পুষ্পমালাচন্দনাদি দ্বারা সম্ব্যক্তি করেন। দুইখানি বাণীয় যানের ব্যবস্থা হয়, তাহাতে কএকজন বৃদ্ধ বৈষ্ণব আরোহণ করেন, আর সকলে সংকীর্্তন-শোভাযাত্রাসহ পদব্রজে আসেন। শ্রীবাবা-লাল-দয়ালমন্দিরে আমাদের বিশ্রামের স্থান হয়। ইহারই সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে বিচিত্র বস্ত্র-মালা-পতাকাদি বিমণ্ডিত একটি স্তম্বনোহর বিশাল সভ্যমণ্ডপ নির্মিত হইয়াছে। উক্ত সভার সুযোগ্য সোৎসাহী সেবকবৃন্দ প্রতিবৎসর জলন্ধরসিটিতে এই বিরাট ধর্মসভার আয়োজন করেন। এইটা ২০শ বার্ষিক শ্রীহরিনাম-সংকীর্্তন-সম্মেলন। পরম পূজ্যপাদ আচার্য্যদেব প্রকট থাকাকালে তাঁহাকেই সভাপতিরূপে বরণ করা হইত। অধুনা আমাদের দুর্ভাগ্যবশতঃ তাঁহার অবর্তমানে তাঁহার স্মৃতি সতীর্থ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজকেই ১২।৪ হইতে ১৫।৪ পর্য্যন্ত দিবস চতুষ্টয়ের সভাপতি-রূপে বরণ করা হয়। প্রত্যহ সকাল ৮টা হইতে ১০টা, বৈকাল ৩টা হইতে ৬টা এবং রাত্রি ৮টা হইতে ১২টা পর্য্যন্ত তিনটি অধিবেশনে কীর্্তন পাঠ বক্তৃতাতির প্রোগ্রাম স্থির করা হইয়াছে। অজ্ঞকার (১২।৪) সাক্ষাসম্মেলনে শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ ও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ভাষণ দান করেন, রাত্রি ১১।৪টা হইতে ১২টা পর্য্যন্ত নৃত্য কীর্্তন হয়। শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ কীর্্তন নর্তন করেন, অজ্ঞার ভক্তবৃন্দ তাঁহাই অঙ্গুগমন করেন। পূজনীয় মাধব মহারাজ এখানে শুভা-গমন করতঃ যে কক্ষে অবস্থান করিতেন, আমাদের চারিমুখি সতীর্থেরও সেই কক্ষেই স্থান হয়। বিশাল সভ্যমণ্ডপে পাঠ কীর্্তন বক্তৃতাতির ব্যবস্থা হইয়াছে। সভার ২য় দিবস ১৩।৪ তাং সকালে খুব ঝড় হয়।

ঝড় থামিলে পূর্বাহ্নের সভার কার্য আরম্ভ হয়। ব্রহ্মচারী যজ্ঞেশ্বর দাস কীর্্তন করেন। শ্রীমন্ মঙ্গল মহারাজ ভাষণ দেন।

সাক্ষাসম্মেলনে বিভিন্ন সঙ্গীতজ্ঞ ব্যক্তির কীর্্তন হয়। তন্মধ্যে দুইজন সঙ্গীতগাথার কীর্্তন খুবই হৃদয়স্পর্শী হইয়াছিল। শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ ও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজের ভাষণ হয়। ১১।৪টা হইতে রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ “হবি হরয়ে নমঃ” প্রভৃতি পদ কীর্্তন করেন। শেষে সন্ত মহারাজ ও উদ্ভট নৃত্য কীর্্তন করেন, আজই বর্তমান বর্ষে পাঞ্জাবে তাঁহার শেষ বক্তৃতা। আগামীকলা তিনি টাটা যাইবেন, বক্তৃতা দিবার আর সময় হইবে না।

অজ্ঞ পূর্বাহ্নে আমরা (বৃদ্ধ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ, কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, কৃষ্ণকেশব প্রভু ও সন্ত মহারাজের দুই শিষ্য) মোটরযোগে শ্রীবৃন্দা দেবীকে দর্শন করিয়া আসি। পণ্ডিত শ্রীভগবান্ দাস ও শ্রীরামভঙ্গম পাণ্ডেও আমাদের সঙ্গে সঙ্গে বতস্ত্র রিক্সাযোগে আসেন। শুনিলাম এখানে একটি কূপ ছিল, তাঁহার সহিত নাকি হরিদ্বারের যোগ ছিল। ইহার নিকটস্থ শ্রীঅন্নপূর্ণার মন্দিরও দর্শন করিলাম। শুনিলাম এখানকার কূপের সহিতও নাকি কানীর যোগাযোগ ছিল। নিকটে ব্রহ্মাজীরও একটি মন্দির আছে শুনিলাম।

অজ্ঞ চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক শ্রীমন্ নিষ্কিঞ্চন মহারাজ চণ্ডীগড় হইতে আসিলেন। তাঁহার নিকট চণ্ডীগড় মঠ হইতে প্রকাশিত বিরহ-পুষ্পাঞ্জলি নামক একখানি হিন্দী Magazine পাইলাম। নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট পূজ্যপাদ মহারাজের চণ্ডীগড় মঠ হইতে একখানি হিন্দী পত্রিকা প্রথমে মাসিকাকারে প্রকাশ করিবার বিশেষ ইচ্ছা ছিল। তাঁহার প্রকটকালে নানাকারণে তাহা সম্ভব হইয়া উঠে নাই। বর্তমান বর্ষ হইতে তাঁহার শিষ্যবৃন্দ তদীয় মনোহতীষ্ট পূর্ণার্থ বিশেষ আগ্রহবান্ হইয়াছেন।

জলন্ধরে ৩য় দিবস ১৪।৪—অজ্ঞকার সকালের অধিবেশনে শ্রীমন্ নিষ্কিঞ্চন মহারাজ অনেককণ ধরিয়া

ভাষণ দেন। এদিকের নিয়ম—একএকটি ভাষণের পর কিছুক্ষণ করিয়া কীর্তন হয়।

অতঃপরে প্রায় ৪ ঘটিকার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীৰ্তন-সভামণ্ডপ হইতে এক পিরাট নগরসংকীৰ্তনশোভা-যাত্রা বাগির হয়। বৃদ্ধ পুরী মহারাজ সামান্য কিছু সময় পদব্রজে গিয়া পরে রিক্সার উঠেন। রিক্সার অগ্রে ব্যাণ্ড পাটি, তাঁহার পশ্চাতে সংকীৰ্তন পাটি। সন্ধ্যার পূর্বেই সকলে নিবিঘ্নে সভাস্থলে প্রত্যাবর্তন করেন। এই সময়ে শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ “নগর ভ্রমিষ্য আমার গৌর এল ঘরে” প্রভৃতি পদ কীর্তন করিয়া তাঁহার রচিত একটি কীর্তন ধরিতে যাইতেছিলেন। এমন সময়ে প্রবল তুফান আসিয়া প্যাণ্ডেলটিকে লগুঙ করিয়া দেয়। শ্রীভগবদ্ভক্ত্য নগর-সংকীৰ্তন নিবিঘ্নে সম্পাদিত হইয়া গিয়াছে, রাত্তার ঝড় উঠিলে খুবই অসুবিধা হইত। একটু পরে ঝড়ের বেগ ধামিয়া গেলে প্যাণ্ডেলটি সাজাইয়া লইয়া সাক্ষা সভার কাৰ্য্য আরম্ভ করা হয়। বাগিরের কএকজন সঙ্গীতজ্ঞ সজ্জন কীর্তন করেন। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ভাষণ দান করেন। পরে পুনরায় কীর্তন আরম্ভ হয়। রাত্রি ১২টা পর্য্যন্ত সভা চলে।

অতঃপরে শ্রীপাদ সন্ত মহারাজ সঙ্গী হইটি বালকসহ টাটানগর যাত্রা করেন। শ্রীমদ্ ভারতী মহারাজ তাঁহাকে ট্রেনে তুলিয়া দিবার জন্ত স্টেশনে যান। টাটানগরের শিষ্যগণ তথায় আগামী ওরা বৈশাখ কৃষ্ণ-পঞ্চমী তিথিতে তাঁহার আবির্ভাব-তিথিপূজা সম্পাদন করিবেন।

জলন্ধরে ৪র্থ দিবস ১৫৮—অতঃপরে সকাল হইতে প্রবল উৎসাহে বিভিন্ন ভক্তের কীর্তন বক্তৃতা চলিতে থাকে। শ্রীমদ্ ভক্তবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ সুদীর্ঘ ভাষণ দান করেন। শ্রীযশপাল শর্মাজীও অনেকক্ষণ বলেন। বৃদ্ধ পুরী মহারাজও ঘরে বসিয়া অনেক শুক্রসু সজ্জনের নিকট হরিকথা বলেন। সভামণ্ডপে ৮টা হইতে ১২টা পর্য্যন্ত সভা চলে। শ্রীপাদ কৃষ্ণ কেশব প্রভু ও শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর মঙ্গল মহারাজও সুদীর্ঘ ভাষণ দান করেন। কএকদিনেরই সভার কাৰ্য্য-

পরিচালক-মন্ত্রীর কাৰ্য্য করেন শ্রীধর্মপালজী। মধ্যাহ্ন ভোগারতির পর প্রায় ২১৩ সংস্থ নরনারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন। বৈকালেও কীর্তন বক্তৃতা চলিতে থাকে। শ্রীমন্ মঙ্গল মহারাজ অবিশ্রান্তভাবে হরিকথা বলেন।

সাক্ষা অধিবেশনে গত পরম্পর সঙ্গীতাচার্য্য কীর্তন করেন। পরে শ্রীমৎ-তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তপ্রসাদ পুরী মহারাজের ভাষণ হয়। স্থানীয় ভক্তগণের মধ্যে সর্বশ্রী গুণপ্রকাশজী, কৃপারামজী ও রামভঞ্জন পাণ্ডেজী বক্তৃতা ও গুণবাদ দান করেন। সভাপতি বৃদ্ধ পুরী মহারাজ তাঁহার অভিভাষণে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীৰ্তন-সভার প্রথম উত্তোক্তা স্বধামগত সুরেন্দ্র কুমার আগর-ওয়ালজীর জন্ত বিশেষ হৃৎক প্রকাশ কারিতা বর্তমান সভামণ্ডলীর কীর্তন-উদ্ভবের ভূমণী প্রশংসা করতঃ শ্রীশ্রীহরিগুরু-বৈষ্ণবচরণে সভার সহৃদেয়ের সাফল্য এবং ক্রমবর্দ্ধমান অদম্য কীর্তনানুরাগের জন্ত প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন। অনন্তর শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ মধুরেণ সমাপয়েৎ শ্রীমৎ ‘হরি হরয়ে নমঃ’ প্রভৃতি পদ ও মহামন্ত্র কীর্তন মুখে সভার কাৰ্য্য পরিসমাপ্তি করিলে শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ জয়ধ্বনি করেন। রাত্রি ১টা পর্য্যন্ত সভা হয়। আমাদের বিশ্রাম লইতে রাত্রি ২টা বাজিয়া যায়।

১৬৮ সন্ধ্যায় জলন্ধর সেন্ট্রাল টাউনস্ গীতাভবনে শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ গীতার শিক্ষা সম্বন্ধে একটি সুন্দর হৃদয়গ্রাহী ভাষণ দান করেন।

১৭৮ তারিখে পূর্বাহ্নে আমরা স্বধামগত সুরেন্দ্র কুমার আগরওয়ালজীর (দীক্ষার নাম—শ্রীসুদর্শন দাসাধিকারী) গৃহে গমন করি। তাঁহারই গৃহে শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদ-প্রাধামাধব-জিউর সেবা বিরাজিত। ভক্ত শ্রীরামভঞ্জন পাণ্ডে ঐ গৃহে থাকিয়া শ্রীবিগ্রহের সেবা করেন। সুরেন্দ্রের ভ্রাতার নাম নরেন্দ্র, ইং হারা হই ভ্রাতাই সঙ্গীক পরম পূজাপাদ আচার্য্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত। শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহাশয় কীর্তন করেন। বৃদ্ধ পুরী মহারাজও কিছুক্ষণ হরিকথা বলেন। সুরেন্দ্রের মাতা জীবিতা, তিনিও পরমা

ভক্তিমতী। গৃহস্থ সকলেই সমাগত বৈষ্ণবগণের সেবার তৎপর হন।

সন্ধ্যার পর পোষ্টমাষ্টার শ্রীযুক্ত রূপারাম বাবুর গৃহের পার্শ্ব প্রান্তে প্রাঙ্গণে একটি মহতী সভার আধিবেশন হয়। ব্রহ্মচারী যজ্ঞেশ্বর দাসদ্বী কীৰ্ত্তন করেন। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমন্ মঙ্গল মহারাজ এবং বৃদ্ধ পুরী মহারাজ ‘শ্রীনাম-মহিমা’ লব্ধকে বক্তৃতা করেন। পরে রূপারামবাবুও একটি নাতিদীর্ঘ ভাষণ দান লব্ধে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। রাত্রিতে তাঁহার গৃহে প্রাঙ্গণের ব্যবস্থা হইয়াছিল। তিনি আমাদের মঠান্ত্রিত স্নিগ্ধ ভক্ত। সভাটি পরম পূজ্যপাদ মাধব মহারাজের পবিত্র স্মৃতি তর্পণ উদ্দেশ্যে আহৃত হইয়াছিল। রূপারামবাবু উত্তমরূপে কার্ড ছাপাইয়া বিশিষ্ট সজ্জনগণকে এই সভায় আহ্বান করিয়াছিলেন।

১৮৪ তারিখ অপরাহ্নে আমরা দেবীতাল্লাও দর্শন করিয়া আসি। অমৃতসরের লুধিয়ানা মন্দিরের মত শ্রীজগদম্বা মাতার দক্ষিণ পার্শ্বে শ্রীলক্ষ্মী দেবী ও বামপার্শ্বে শ্রীসরস্বতী দেবী পূজিতা হইতেছেন। বৃদ্ধ পুরী মহারাজ অত্র রাত্রি ৮৪২খিঃ এর ট্রেণে, শ্রীমান্ রুক্মবিনোদ ব্রহ্মচারীসহ কলিকাতা যাত্রা করেন। শ্রীমৎ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ তাঁহাদের ট্রেণে জুলিয়া দেন।

জলন্ধর সিটির শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-সংকীৰ্ত্তন-সভার নিম্ন-লিখিত ভক্ত সজ্জনবৃন্দ এতৎপ্রদেশে শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তি সিদ্ধান্তবাণী সম্প্রসারণের জন্য আশ্রয় চেষ্টা করিয়াছেন ও করিতেছেন।

আমরা শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-চরণে তাঁহাদের পবিত্র উত্তমের সবিশেষ সাফল্য প্রার্থনা করিতেছি—

Shri Rambhajan Pandey, Shri Dharampal Sharma, Shri Om Prakashji, Shri Narendra kumar Gupta, Shri Srinivas Jindal, Shri Raj kumar Jindal, Shri Tarsew Lal, Shri Madan Gopal Kapoor, Shri Vipin Kumar, Shri Dhanwant Rai Aggarwal, Shri Prahlad Rai Sharma, Shri Lekh Raj Sharma, Shri Jawa-har Lal; Shri Piyarilal Chobra, Shri Keval-Krishan, Shri Chuni Lal, Shri Pritam Das Sharma, Shri Vijay kumar Sharma, Shri Krishan kumar Sharma, Shri Puran Chand, Shri Gaurang Dass, Shri Ram Parkash, Shri Vilayti Ram, Shri Hindpal Aggarwal all of 18, Adarsh Nagar, Jullundar City. Pandit Daya Nandji of Geeta Mandir, Central Town, Jullundar City. Shri Radheshyam Gupta, M/S Lekh Raj Des Raj all of Mandi Fanton Ganj, Jullundar City. Shri Kirpa Ram, Sub-Post Master, P & G Colony, Jullundar City. Shri Valayti Ram Chadha, Proprietor Chadha Enge. Works, G. T. Road, Jullundar City. Shri Sohan Singhji, Prop. S. S. Automobile, G. T. Road, Jullundar City. Shri Sardari Lal Sehgal, General Secretary, Lal Dwala Mandir, Partap Bagh, Jullundar City.

বোলপুরে শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষপাদের শিরহ-মহোৎসব

নিখিল ভারতবাণী শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ—বর্ধমানবঙ্গে শ্রীগোড়ীর-বৈষ্ণব-ধর্মের একজন মহা তেজস্বী প্রভাবশালী আচার্য্য-

ভাষ্য পরম পূজ্যপাদ নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট, ত্রিদণ্ডগোষ্ঠী শ্রীশ্রীমৎ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ প্রতি বৎসর তদীয় হৃৎপণ্ডিত সতীর্থ ও শিষ্যবৃন্দসহ বোলপুরবাসী সঙ্কল্প-

পিপাসু সজ্জনগণের সাদর আহ্বানে উক্ত বোলপুর সহরে শুভবিজয় করিয়া তত্রৈতা ভগবৎপ্রসঙ্গপ্রবণেচ্ছু ধর্মপ্রাণ সজ্জন ও মহিলাবৃন্দের নিকট চরিকথাবৃত্ত পরিবেশনদ্বারা তাঁহাদিগের নিত্যমঙ্গল বিধান করিতেন। কিন্তু সর্বত্রস্বস্ত্র স্বরাট পুরুষোত্তম স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের নিরঙ্কুশ ইচ্ছাকালে তিনি বিগত ১৪ ফাল্গুন, ১৩৮৫; ইং ২৭ ফেব্রুয়ারী, ১৯৭২ মঙ্গলবার বেলা ৯ ঘটিকায় শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দনের নিত্যলীলার প্রবেশ করায় তাঁহার বিরহ-বিষ্মল বোলপুরবাসী তদীয় শিষ্য ও শ্রবণমুগ্ধ সজ্জনবৃন্দ স্থানীয় শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দ মন্দিরে গত ২৫শে ও ২৬শে মার্চ (১৯৭২) সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় দুইটি বিরহ সভার আয়োজন করেন। উক্ত দিবসদ্বয়ের মধ্যে ১ম দিবস অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় উক্ত শ্রীমহাপ্রভুর মন্দির হইতে এক বিরাট নগরসংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির করিবারও ব্যবস্থা হইরাছিল। ১ম দিবসের সভার সভাপতি নির্বাচিত হইরাছিলেন—স্বনামস্ত পরমভক্ত ডাক্তার চেলকুমার চট্টোপাধ্যায়। কিন্তু—

“আপন ইচ্ছায় জীব কোটি বাহ্য করে।

কৃষ্ণ ইচ্ছা হয় যদি তবে ফল ধরে।”

আমরা ত্রিদণ্ডধারী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রপন্ন দত্তী মহারাজসহ ১১ মূর্তি ২৫ মার্চ সকাল ৭টার ট্রেনে হাওড়া হইতে বোলপুর যাত্রা করি। তথায় পৌঁছিয়া দ্বিপ্রহরে আমরা সকলে একসঙ্গে প্রসাদ পাইতে বসিয়াছি। ঐ অবস্থাতেই শ্রীপাদ দত্তী মহারাজ অকস্মাত্ কয়েক মিনিটের মধ্যে দেহত্যাগ করার ১ম দিবসে (২৫শে মার্চ তারিখে) নগর-সংকীর্তন বা সভাসমিতি কিছুই হইতে পারে নাই।

২৬শে মার্চ শ্রীমৎ প্রণতপাল প্রভুর গৃহে আমাদের মধ্যাহ্নে প্রসাদ প্রাপ্তির ব্যবস্থা হয়। শ্রীমহাপ্রভুর মন্দিরেও মধ্যাহ্নে নিত্যলীলাপ্রবর্তি আচাধ্যদেবের বিরহ-মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। তদুপলক্ষে বহু ভক্ত নর-নারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন। সন্ধ্যারাত্তির পর উক্ত শ্রীমন্দিরে এক মহতী বিরহ-সভার অধিবেশন হয়। এই সভার পৌরোহিত্য করেন মাননীয় পণ্ডিত-প্রবর ডঃ শ্রীহরিপদ চক্রবর্তী অধ্যক্ষ, বিশ্বভারতী।

যথাক্রমে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের যুগ্ম-সম্পাদক মহোপদেশক শ্রীমন্মল্লনিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ ভক্তিনিলিত গিরি মহারাজ প্রমুখ বক্তৃতাধর্মের ভাষণের পর সভাপতি মহোদয় একটি সায়গর্ত হৃদয়-গ্রাহী অভিভাষণ প্রদান করেন। উদ্বোধন ও উপসংহার সম্বন্ধে কীর্তন করিয়াছিলেন—শ্রীপাদ মোহিনীমোহন ভক্তিশাস্ত্রী মহোদয়। শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ এবং শ্রীমদ্ গিরি মহারাজও কীর্তন করিয়াছিলেন।

বোলপুরে এই বিরহ-সভার অধিবেশন ও মহোৎসবাদি অনুষ্ঠানের আয়োজন সম্বন্ধে প্রধান উদ্যোক্তা—শ্রীগোপাল চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীরাখাল চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, অবসরপ্রাপ্ত প্রফেসর শ্রীসুধীর কুমার ঘোষ, শ্রীমধুসূদন রায়, শ্রীপ্রণতপাল দাসাধিকারী এবং তাঁহার পুত্রস্বয় শ্রীসুবোধ কুমার ও শ্রীগৌরগোবিন্দ দাস, শ্রীসুধীরকৃষ্ণ দাসাধিকারী, শ্রীনিত্যানন্দ রায়, শ্রীদয়াল চন্দ্র সাধা প্রমুখ সজ্জনগণের প্রাণ-অর্থ-বুদ্ধি ও বাক্যদ্বারা প্রাণময়ী সেবাচেষ্টা বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

পরদিবস-আমরা (শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমন্মল্লনিলয় ব্রহ্মচারী, শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীমৎ সন্ত মহারাজের সেবক, শ্রীপাদ মোহিনীমোহন দাসাধিকারী ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীমদ্ বীরভদ্র ব্রহ্মচারী) বোলপুর হইতে ট্যাক্সিযোগে এবং শ্রীঅনঙ্গমোহন ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস ব্রহ্মচারী ট্রেনযোগে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব স্থান দর্শনার্থ গমন করি ও করেন। প্রথমে আমরা গর্ভবাগ যাই, তথায় হৃতিকা মন্দির দর্শন, বন্দন ও পরিক্রমণান্তে শ্রীনিত্যানন্দ কুণ্ডোদক মন্তকে ধারণ করি। অতঃপর শ্রীপদ্মাবতী কুণ্ডে যাই, কুণ্ডটি মাঠের মধ্যে, স্বচ্ছ জল, ওষাণ অনেকই স্থান সম্পাদন করেন। অনন্তর গর্ভবাগের মূল মন্দিরে শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের মাধ্যাত্মিক ভোগারতি দর্শন করিয়া আমরা মাধুকরী

প্রসাদ সম্মান করি। এখান হইতে ফিরিবার পথে শ্রীবীরচেন্দ্রপুরে আমরা শ্রীশ্রী বাঁকুরায় দর্শন করিলাম। ত্রিভঙ্গবিক্রমঠাম অপরূপ মূর্তি। তাঁহার দুই পার্শ্বে মণ্ডপস্থ ও মা জাহ্নবা বিরাজিতা, শ্রীরাধারানীর কথা শুনিলাম না। শ্রীকৃষ্ণ মূর্তির বহু প্রাচীন মূর্তি, বড় সুন্দর দর্শন। তাড়াতাড়িতে তথ্যাদি সংগ্রহ করিবার অবকাশ হইল না। আমাদের বোলপুরে ফিরিতে আর ২১টা বাজিয়া যায়। শ্রীপ্রণতপাল প্রভুর গৃহে প্রসাদ

পাইবার ব্যবস্থা রাখা হইয়াছিল। সন্ধ্যায় আমরা বোলপুর স্টেশনে যাই। ট্রেন লেট ছিল। হাওড়ায় রাত্রি আর ১২টার পৌছাই। মঠে আসিতে আর ১১টা বাজিয়া যায়।

একচক্রা গর্ভবাসের মন্দিরাদির এখনও অনেক সংস্কার প্রয়োজন। অর্থশালী ভক্তবৃন্দ জগদগুরু শ্রীনিতাই চাঁদের আবির্ভাব স্থানের সেবোচ্ছল্য সম্পাদন করিয়া অর্থের প্রকৃত সদ্যবহার করুন, ইহাই প্রার্থনা।



শ্রীপুরকোত্তমক্ষেত্রে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠের নবনির্মিত গ্রহ প্রতিষ্ঠা

গত ২৫শে বৈশাখ, ১৩৮৩; ইং ২ই মে ১৯১৯ খ্রিস্টাব্দে শ্রীপুরকোত্তমক্ষেত্রে পরমারাধ্য শ্রীশ্রী প্রভুপাদের আবির্ভাবনীচয় শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে নীচে ও উপরে মোট ১১ খানি প্রকোষ্ঠ-বিশিষ্ট ইষ্টক নির্মিত নূতন দ্বিতল গৃহের প্রতিষ্ঠা কার্য সাফল্য-স্মৃতি বিধানানুসারে যথাশাস্ত্র সুসম্পন্ন হইয়াছেন। এই শুভ প্রতিষ্ঠাকর্মের শৌর্যোদ্ভিত্য করিয়াছেন—শ্রীমদ্ ভক্তিব্রহ্মদ দামোদর মহারাজের সম্পূর্ণ সহায়তায় শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ। শ্রীশ্রীশালগ্রামের মণ্ডভিষেক, ঘোড়শো-পচারে পূজা ভোগরাগ আরাট্রিক, ধনুধারা সম্পাদন, বাস্তব্যাগ বৈষ্ণব-হোমাদি যাবতীয় প্রতিষ্ঠাদৃতকৃত্য নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমপূজ্যপাদ মাধব গোস্বামী মহারাজের ভজন কুটীর বলিয়া যে প্রকোষ্ঠটি রচিত হইয়াছিল, সেই প্রকোষ্ঠ মধ্যেই সম্পাদন করা হয়। অবশেষে শ্রীশালগ্রাম, শ্রীব্রন্দাদেবী ও পরমপূজনীয় মাধব গোস্বামিপাদের আলংকার্যসহ কীৰ্ত্তনমুখে সমস্ত ঘরই ঘুরিয়া আসা হয়।

এই দ্বিতল গৃহটির নির্মাণকার্যে আরম্ভ করাইয়া গিয়াছিলেন পূজ্যপাদ মাধব গোস্বামী মহারাজ। এই

শ্রীমঠের শ্রীবুদ্ধি করিবার কত পরিকল্পনা তাঁহার অন্তরে ছিল। শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর বিশ্রলম্ভ-রসাস্বাদনক্ষেত্রে এই শ্রীপুরীধামে, এই স্থানেই শ্রীরাধাভাববিভাবিত মহাপ্রভু তাঁহার প্রিয়পার্বদ শ্রীমুকুণ্ড-রামানন্দসহ গভীরায়, নিজ অন্তরঙ্গশক্তি শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামিসহ টোটা-গোপীনাথ শ্রীভগবান্ ব্রজেননন্দনের ব্রজলীলার কত নিগূঢ় রহস্য আলাপ করিয়াছেন আশ্বাদন করিয়াছেন, এইস্থানে নিভূতে প্রভুদত্তলে বসিয়া পূজ্যপাদ মহারাজও সপার্বদ শ্রীমন্ন্যাপ্রভুর সেই সকল লীলা—চিন্তাধারা অমূলীন করিবেন, ইহা ছিল তাঁহার অন্তরের ইচ্ছা। অবশ্য ভক্তবাহ্যাকল্প ইচ্ছাময় শ্রীহরি তাঁহার নিত্যলীলায় তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া তাঁহার সে ইচ্ছা পূরণ করিয়াছেন সত্যি, কিন্তু আমরা আজ এই ভৌমপ্রপঞ্চে তাঁহার অদর্শনে বড়ই মর্মবেদনা অনুভব করিতেছি। শ্রীশ্রী প্রভুপাদের আবির্ভাব-নীচয়ান্টি উদ্ধার করিতে তাঁহাকে বহু উদ্যোগ পাইতে হইয়াছে, কিন্তু সেই স্থানটি উদ্ধার করিয়া তিনি যে সেস্থানে মঠ স্থাপন করিয়া যাইতে পারিয়াছেন, ইহাই আমাদের নানা দুঃখের মধ্যেও পরম আনন্দের বিষয়। তাঁহার

আশীর্বাদে,—তাঁহার কৃপাদৃষ্টি প্রভাবে আমরা আশা গত এই মে কলিকাতা ভীতে শ্রীজগন্নাথএক্সপ্রেসে করি এই মঠ ভ্রমণেই শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার পুরী যাত্রা করেন। শ্রীজগন্নাথদেবের চন্দনযাত্রা মনোহরী পূরণ করতঃ তাঁহাকে আনন্দ দান এবং শ্রীনৃসিংহচতুর্দশী, শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোল প্রভৃতি উৎসব দর্শন করিয়া গত ১২ই মে পুরীএক্সপ্রেসে পুরীধাম গমন করিবেন।

শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীমৎ দামোদর মহারাজসহ এইতে কলিকাতা প্রত্যাগমন করেন।



নিবন্ধ-সংবাদ

শ্রীমতী যশোদা দেবী—গত ২১ বিষ্ণু (৪৯৩ গোরাখ), ২০ চৈত্র (১৩৮৫), ইং ৩ এপ্রিল (১৯৭৯), মঙ্গলবার শুক্লা সপ্তমী তিথিতে শ্রীমতী যশোদা দেবী অপরাহ্ন তিন ঘটিকার সময় বিশপুর্ গ্রামে শ্রীভগবৎ-শাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে সজ্ঞানে দেহত্যাগ করিয়াছেন। ইহার স্বামীর নাম শ্রীধনঞ্জয় দাসাধিকারী। ইহার স্বামী-শ্রী উভয়েই নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তজিতেন্দ্র মথব গোস্বামী মহারাজের চরণাশ্রিত হইয়া দীর্ঘ বোল বৎসর যাবৎ শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব-সেবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছেন। শ্রীধনঞ্জয় দাসাধিকারী মহাশয়ের তিন পুত্র—শ্রীবিজয়কৃষ্ণ, শ্রীবসন্ত কুমার ও শ্রীবিষ্ণুপ্রাণ। শ্রীবিষ্ণুপ্রাণই কিছুকাল মঠবাসী ছিলেন। গত তরা বৈশাখ (১৩৮৬), ইং ১৭ এপ্রিল (১৯৭৯), মঙ্গলবার কৃষ্ণ-পঞ্চমী তিথিতে তাঁহার পারলৌকিক-কৃত্য সাহস-স্মৃতি-বিধানানুসারে সম্পাদিত হইয়াছে। পৌরোহিত্য করিয়াছেন ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তজিতেন্দ্র দামোদর মহারাজ। বৈষ্ণব-বিধানাক্রম মঠাপ্রসাদায় নিবেদন, বৈষ্ণবহোম, প্রহ্নানজর পাঠ, নাম-সংকীর্তনমুখে মহোৎসবাদি বিপুলভাবে বিশেষ সমারোহের সহিত অনুষ্ঠিত হইয়াছে। শ্রীমৎ দামোদর মহারাজ শ্রীরামচন্দ্র দাসাধিকারীসহ গত ৩১ শে চৈত্র শনিবার বিশপুর্ গ্রামে গমন করেন। বিশপুর্, মামুদপুর্ প্রভৃতি গ্রামে প্রত্যহ বিভিন্ন ভক্ত-গৃহে পাঠ, কীর্তন, বক্তৃতা দি মুখে মহোৎসবের বিপুল আয়োজন হয়। পূজ্যপাদ সতীর্থ ত্রিদিব গোস্বামী শ্রীমন্তজিতেন্দ্র বন মহারাজের কতিপয় গৃহস্থ শিষ্য-শিষ্যা

শ্রীমৎ দামোদর মহারাজের নিকট হরিকথা শ্রবণের বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। নিতালীলা-প্রবিষ্ট পূজ্যপাদ মথব গোস্বামী মহারাজের চরণাশ্রিত কতিপয় গৃহস্থ শিষ্যও তাঁহার নিকট হরিকথা শ্রবণে বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করিয়াছেন। বিশেষভাবে—শ্রীমদ্বন্দ্বন দাসাধিকারী, শ্রীহরিপদ দাস, ডাক্তার নিরঞ্জন দাসাধিকারী, শ্রীশান্তিপদ রায় (জমিদার), শ্রীদীনদয়াল দাসাধিকারী, শ্রীবিজয় পাল, ও পাকুল পাল প্রভৃতির গৃহে পাঠ কীর্তনাদিমুখে মহোৎসব বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এতদঞ্চলনিবাসী ভক্তবৃন্দের হরিকথা-শ্রবণাগ্রহ বিশেষ প্রশংসার্হ।

শ্রীবিষ্ণুপদ দাসাধিকারী—গত ২৭ বিষ্ণু (৪৯৩ গোরাখ), ২৬ চৈত্র (১৩৮৫), ইং ৯ এপ্রিল (১৯৭৯), সোমবার, মেদিনীপুর জেলাস্থিত বারবহলা (মেচেন্দা) গ্রাম নিবাসী শ্রীমান্ রামকৃষ্ণ দাসাধিকারীজীর পিতৃদেব শ্রীবিষ্ণুপদ দাসাধিকারী মহোদয় সকাল ৭ ঘটিকার সময় নিজ বাসভবনে হরিনাম গ্রহণ করিতে করিতে শেষ নিঃশ্বাস ত্যাগ করিয়াছেন। পূর্বাধিন একাদশীর উপবাস করিয়াছিলেন। তিনি ৮৩ বৎসর বয়সে স্বধামে গমন করিলেন। ১৩০২ বঙ্গাব্দে বৈশাখমাসে তিনি আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ১৩৬৬ বঙ্গাব্দে দোল পূর্ণিমার শুভবাসরে নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের শ্রীচরণাশ্রয় গ্রহণপূর্বক হরিনাম মহামন্ত্র প্রাপ্ত হন ও ১৩৭৬ বঙ্গাব্দে শ্রীল আচার্যদেবের নিকট মন্ত্রদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার তিরোভাব উৎসবাদি বৈষ্ণব-স্মৃতি-বিধানানুযায়ী সুসম্পন্ন হইয়াছে।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া ছাদশ মাসে ছাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কাৰ্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বৈষ্ণৱপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভার অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ভব বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কাৰ্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠাইতে হইলে রিলাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাৰ্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্বৈষ্ণৱমণ্ডিত মাধব গোখারী মহারাজ প্রতিষ্ঠিত।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাঙ্গগত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোক্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

বেদবৌ বেদ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মবিশুদ্ধি আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কাধ্য করেন। বিস্তৃত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

ঈশোক্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ চইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিবিধিক—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	১০
(২)	নরনাগতি—শ্রীল ভক্তবিনোদ ঠাকুর রচিত—	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু — — — — —	১০
(৪)	গীতাবলী — — — — —	১০
(৫)	গীতমালা — — — — —	১০
(৬)	জৈবদশ — — — — —	১৬ ০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তবিনোদ ঠাকুর রচিত ৬ বিধি মহাজনগণের রচিত ১০০০০০০ চইতে সংগৃহীত নীতাবলী—	১০ ০০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)— — — — —	১০ ০০
(৯)	ত্রিশিদ্ধান্ত—শ্রীশ্রী শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক ও বাণ্য সম্বলিত—	১০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রী শ্রী শ্রী শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক ও বাণ্য সম্বলিত—	১০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রী শ্রী শ্রী শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—	১০ ০০
(১২)	SREE CHAITANYA CHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS BY SHAKUR BHAKTIVINODE —	Rs. 1.00
(১৩)	শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—শ্রী শ্রী শ্রী শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—	১০ ০০
(১৪)	ভক্ত-কল্প—শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—	১০ ০০
(১৫)	শ্রীমদ্রামানন্দ ও শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—	১০ ০০
(১৬)	শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—শ্রী শ্রী শ্রী শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—	১০ ০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রী শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—	১০ ০০
(১৮)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রী শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—	১০ ০০
(১৯)	গোবিন্দ শ্রীশ্রী শ্রীমদ্রামানন্দ চরিত্রীক—	১০ ০০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহর ও শ্রীশ্রীগৌরহর-মহাশ্রী — — —	১০ ০০

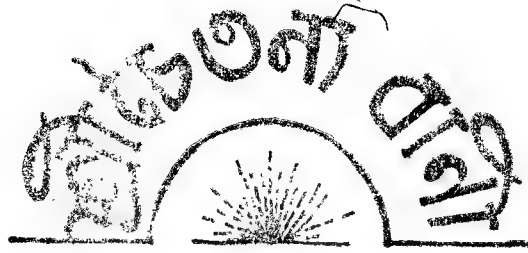
জট্টাঃ— ভিঃ পিঃ বোসে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাস পূৰ্বক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কাছাখাফ, গ্রন্থালয়, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-১০

গ্রন্থালয় :—

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় প্রেস, ৩৫/১-এ, ২-ক, দলদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২২

৬৬ কলকাতা পোস্ট অফিস ৮



একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা



১৯শ বর্ষ
৫ম সংখ্যা

আষাঢ়
১৩৮৬

শ্রীধামসমাপ্ত ৮.৯ ডায়নামিট্রিক গোল্ডেন মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোল্ডেন মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যাঙ্গীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমহাক্তিহরিত মাধব গোঁস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্ঞপতি :—

শ্রীব্রাহ্মকাচাধ্য ব্রিহত্তিথ্যামী শ্রীমহাক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্ঞ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্পাদ্যবৈভবাচাধ্য।

২। ব্রিহত্তিথ্যামী শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রুতদ্যামোদর মহারাজ। ৩। ব্রিহত্তিথ্যামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাাকরণ-পুরাণভীর্থ, বিদ্যানিধি।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এম-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গৈয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮-৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছন (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাণি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিত্তরণং বিজ্ঞাবমুজীবনম্।
আনন্দাসুখিবর্দ্ধনং শ্রুতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং
সর্বাস্বাস্তপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১৯শ বর্ষ }

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, আষাঢ়, ১৩৮৬
২০ বামন, ৪৯৩ শ্রীগোবিন্দ; ১৫ আষাঢ়, শনিবার; ৩০ জুন, ১৯৭৯

{ ৫ম সংখ্যা

বৈষ্ণবের বিষয়

[শু বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

এই পৃথিবীতে যাবতীক প্রাণীর মধ্যে মহাশয় সর্ব-
শ্রেষ্ঠ। মানবগণের মধ্যে আর্ধ্যজাতি শ্রেষ্ঠ। আর্ধ্য-
গণের মধ্যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। সহস্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা দৈক্ষ-
ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ। সহস্র দৈক্ষব্রাহ্মণ অপেক্ষা বেদান্ত-
পারক বিপ্রের শ্রেষ্ঠতা। কোটাবেদান্ত-পারক ব্রাহ্মণ
অপেক্ষা বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠতা। সহস্র বৈষ্ণব অপেক্ষা
ঐকান্তিক বৈষ্ণবের পরমোচ্চতমতা, শ্রীকৃষ্ণ-দ্বৈপায়ন বেদ-
ব্যাস ষাণ্ণ গুরু-পুত্রাণে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন ঐ
প্রমদ শ্রীপাদ জীব গোস্বামিপ্রভু ভক্তিসন্দর্ভ নামক
গ্রন্থে উদ্ধার করিয়াছেন। ঐকান্তিক বৈষ্ণব হইতে
আরম্ভ করিয়া পর পর নিম্নতরে প্রাণীসমূহ জগতে
বিচরণ করিয়া নিজ নিজ বিষয় গ্রহণ করেন। পঞ্চ-
জ্ঞানেন্দ্রিয় রূপ-রস-শব্দ-গন্ধ-স্পর্শ ভোগ করিলে প্রাণী
বিষয়ী শব্দাচা হন। বিষয়ের আকার প্রভৃতি
কর্তৃসত্তা এক হইলেও বিষয় গ্রহণের প্রকার ভেদ
আছে। উদাহরণ-স্বরূপ বলা যায় যে পানীয়
বিষ্ঠাভাগ করিলেও কুড়ুট কুড়ুদিদির ঐ বিষয় গ্রহণের
আবশ্যক হয়। তজ্জপ মানবগণ বিষয় ভোগ করিলেও

বৈষ্ণবগণ তাহা ত্যাগ করেন। অনেকে ভ্রমবশতঃ
বৈষ্ণবকে অবৈষ্ণব মানবের সহিত সমান মনে করেন।
কিন্তু তাহাতে তাদৃশদৃষ্টির সত্যতা স্বীকার করা যায়
না। বৈষ্ণবের বিষয়ের সহিত অবৈষ্ণবের বিষয় কর্তৃ-
সত্তার এক হইলেও বিষয় অনুভবের পার্থক্য অবশ্যই
স্বীকৃত। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত হইয়াছে যে—

এতদীশনমীশস্ত প্রকৃতিহোহপি তদৃশৈঃ।

ন যুক্তাতে সদাঅনৈর্ঘ্যং বুদ্ধিস্তদাপ্রয়া।

অবৈষ্ণব প্রাকৃত-বিষয় গ্রহণ করেন, বৈষ্ণব অপ্রাকৃত
বিষয় জানিয়া কৃষ্ণকে নিবেদন করেন। তজ্জপ বিষয়-
ভোগী মানব বৈষ্ণব হইতে পানেন না। বাউল
সহজিয়াদলে প্রাকৃতবিষয় ভোগের আদর আছে।
শুদ্ধবৈষ্ণবে কৃষ্ণভোগ্য বিষয়ের আদর আছে। প্রাকৃত
বাউল সহজিয়াগণ সাধনভক্তির নানাপ্রকার অঙ্গ
গ্রহণ করিয়াও শুদ্ধভক্তের তাদৃশ ভক্ত্যঙ্গের সহিত
তুল্য মনে করিতে পারেন না; যেহেতু প্রাকৃত সহ-
জিয়াগণের কীর্তনাদি ভক্ত্যঙ্গ নিজ ইন্দ্রিয়-ভোগপর
এবং বৈষ্ণবের কীর্তনাব্য-ভক্তি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে।

তাঁহা কেবল কৃষ্ণসেবার উদ্ভূতিনী চেষ্টা হইতে স্বয়ং উচ্চারিত। নিজভোগপর প্রাকৃত বুদ্ধি লইয়া প্রাকৃত সহজিয়াগণ 'যে নামসঙ্কীর্ণন করিয়া থাকেন তাহা কর্মফলের অঙ্গবিশেষ, কখনও ভক্ত্যঙ্গ শব্দের বাচ্য হইতে পারে না। কর্ম্যঙ্গকে ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া অনেকেই ভ্রম করেন। তাহা তাঁহাদের নির্বুদ্ধিতার পরিচয় মাত্র। ফলভোগরূপ কর্ম, ফলভোগরূপ জ্ঞান কখনই ভক্তির অঙ্গরূপে গৃহীত হইতে পারে না। অবৈষ্ণবগণ যতই কেন না সাধারণ মুর্থ লোকদিগকে বঞ্চনা করুন, ভক্তির সত্যতা কখনই লোপ পাইবে না। বৈষ্ণবগণকে 'অল্প মানবের সহিত সমজ্ঞান করিয়া শিষ্য শ্রেণীস্থ মনে করিলে তাহাদৃশ মননকর্তার বৈষ্ণব-পরাধ হয়। অনেক অর্ধাচীন লোক বিষয়ের আকার বা সম্ভাসাম্যে শুদ্ধবৈষ্ণবের কৃষ্ণসম্বন্ধীয় বিষয়গুলিকেও নিজ ভোগ্যের বিষয় বলিয়া মনে করেন তাহারা ত্রিরূপ গোপ্বামী প্রভুর "ন প্রাকৃতত্বমিহ ভক্তজনন্ত পশ্যেৎ" বৃত্তিতে পারেন না। আপনাকে উন্নত গুরু জানিয়া

শুদ্ধভক্তকে শোধন করিবার প্রয়াসে যত্ন করিতে গিয়া নিজের কণামাত্র হরিভক্তি হারাইয়া ফেলেন। আর এক শ্রেণীর মিছা কপটী ভক্ত মহতের আচরণ-গুলিকে নিজ নিম্নিত বিষয়ের তুল্য করিয়া লইয়া স্বয়ং অধঃপতিত হয়। বৈষ্ণবের বিষয়ে কেবলমাত্র অপ্রাকৃতের অধিষ্ঠান আছে। যেহেতু বৈষ্ণব প্রাকৃত বিষয় আদৌ ভোগ করেন না; অপরের দৃষ্টিতে উহা প্রাকৃত বলিয়া ধারণা হইলেও বৈষ্ণব প্রাকৃত বিষয়ভোগ হইতে শতক্রোশ দূরে সর্বদা বাস করেন। শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীল রামানন্দ রায়, শ্রীল ঠাকুর নরোত্তম এবং অন্যান্য ভাগবত পরমহংসগণ যে-সকল বিষয় স্বীকার করিয়াছেন তাহা আকার ও কল্পপদ্ধতির আমাদের জ্ঞান বরাক বিষয়ীর বিষয়সহ তুল্য হইলেও উভয়ের বিষয়দ্বয়ে ভেদ আছে। ভেদটা এই যে, বৈষ্ণবের বিষয় অপ্রাকৃত অর্থাৎ, প্রাকৃত ভোগ-ফলরহিত কৃষ্ণসেবায় আর আমাদের সেই বিষয়গুলি ইন্দ্রিয়তর্পণমূলে প্রতিষ্ঠিত।

— স: তো: ১৯২১১



শ্রীভক্তিবিনোদ-বাবী

(দৈববর্ণাশ্রম)

প্রশ্ন—বৈষ্ণবকে বর্ণাশ্রমবিধির গভীর মধ্যে আবদ্ধ করা বিষয়ে কি?

উত্তর—“শ্রীবৈষ্ণবের সহিত বৈষ্ণবেতরের পার্থক্য নাই জানিয়া মধ্যে মধ্যে অনেকে শ্রীবৈষ্ণবকে তাঁহার বর্ণ জিজ্ঞাসা করেন এবং সামাজিকগণের জ্ঞান তাঁহাকে চারি-আশ্রমের একটীর মধ্যে প্রোথিত করিবার চেষ্টা করেন,—এই চেষ্টা নিতান্ত অবৈষ্ণবোচিত ও সামাজিক চেষ্টা-বিশেষ।”

—‘শ্রীবৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম’, স: তো: ১১১০

প্রঃ—অবৈধ বর্ণাশ্রম-বিধানই কি ভারতীয় আধ্য-জাতির পতনের কারণ নহে?

উঃ—“আহা! সর্বজাতির শাসনকর্তা ও গুরু যে ভারতীয় আধ্যাত্মিকতা, তাহার বর্তমান দুরবস্থা যে কেবল জাতির বার্জিক্য হইতে ঘটয়াছে, এমত নয়; কিন্তু অবৈধ বর্ণবিধানক্রমেই উপস্থিত হইয়াছে বলিতে হইবে। যিনি সর্বজীবের ও সর্ববিধির নিরস্তা ও সর্ব অমঙ্গল হইতে মঙ্গল-সংস্থাপনে সমর্থ, সেই একমাত্র পরমেশ্বরের ইচ্ছা হইলেই কোন শক্ত্যাবিষ্ট পুরুষ পুনরায় বর্ধার্থ বর্ণধর্ম সংস্থাপন করিবেন।”

—চৈ: শি: ২১০

প্রঃ—কাহাদের শাসনে সমাজনিষ্ঠ বিধির চরমোন্নতি হইয়াছিল।

উঃ—“ঋষিদিগের হস্তে সমাজ-নিষ্ঠ-বিধির চরম উন্নতি হইয়াছিল,—ইহা সমস্ত সম্ভব ও বৈজ্ঞানিক ব্যক্তিগণই স্বীকার করিবেন।” —চৈঃ শিঃ ২।১

প্রঃ—বর্ণাশ্রমধর্ম্য বিনাশ করা উচিত কি?

উঃ—“বর্ণধর্ম্যই সামাজিক মানবের জীবনস্বরূপ। বর্ণাশ্রম দূর হইলে মানবের বৈজ্ঞানিক সমাজ বিনষ্ট হইবে এবং মানব ‘পুনর্মূষিকো ভব’ এই পুরাতন অভিশাপ প্রাপ্ত হইয়া স্বেচ্ছাচারী স্নেহদিগের দ্বারা অবৈধ জীবনের সুবিধা লাভ করিবে। বর্ণাশ্রমধর্ম্য বিনাশ করা কোন দেশহিতৈষী ব্যক্তির অভিপ্রেত নয়। বর্ণাশ্রমধর্ম্য যে মল প্রবেশ করিয়াছে, তাহা দূর করাই কর্তব্য।”

—‘মহুয়াশ্রম ও বৈষ্ণবধর্ম্য প্রথম প্রঃ’, সঃ ভোঃ ২।৭

প্রঃ—কি কি গুণবহিত ব্যক্তি ব্রাহ্মণপদবাচ্য নহে?

উঃ—“শম, দম, তপঃ, শৌচ, সন্তোষ, ক্ষমা, সরলতা, জ্ঞান, দয়া, অদ্বৈতভক্তি ও সত্য যে ব্যক্তিতে নাই, তাঁহাকে ‘ব্রাহ্মণ’ বলা যায় না।

—‘ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব’, সঃ ভোঃ ৪.৬

প্রঃ—প্রমাদবশতঃ ব্যক্তি কিরূপ আশ্রম স্বীকার করেন?

উঃ—“গৃহস্থাস্রমই হউক বা বানপ্রস্থাস্রমই হউক, বা সন্ন্যাসই হউক, যে-আশ্রমকে তৎকালে প্রমাদবশতঃ প্রেমসাধনের অমূল্য বলিয়া জ্ঞানিবেন, সেই আশ্রমে বসিয়াই তিনি ভজন করিবেন এবং যে আশ্রমকে প্রতিকূল দেখিবেন, তাহাকে তিনি তৎকালে ত্যাগ করিবেন।”

—চৈঃ শিঃ ৬।৪

প্রঃ—ক্ষেত্রসন্ন্যাস বা বানপ্রস্থ কাহাকে বলে?

উঃ—“যাহারা স্বীয় স্বীয় পূর্ব বাসগৃহ পরিত্যাগ করিয়া কোন বিশেষ-তীর্থে অর্থাৎ পুরুষাত্মক্ষেত্রে বা নবদ্বীপধামে অথবা মথুরাদি-মণ্ডলে একক বা সপরিবারে পরমার্থবুদ্ধির সহিত বাস করেন, তাঁহাদের আশ্রমকে ‘ক্ষেত্রসন্ন্যাস’ বলে। এ আশ্রম কলিকালের উপযুক্ত বানপ্রস্থ-ধর্ম্য।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ ম ১৬।১৩০

প্রঃ—গৃহস্থ হইয়া সন্ন্যাসীর বেশ গ্রহণ করা উচিত কি? এরূপ আশ্রম-সাক্ষ্যের ফল কি?

উঃ—“গৃহস্থ-বৈষ্ণবদিগের মধ্যে অনেকেই মন্তক মুণ্ডন ও কৌপীন ধারণ করিয়া স্বগৃহে বাবাজী হইয়া থাকেন। ইহা অপেক্ষা আর অনর্থ কি আছে? তাঁহাদের এরূপ আশ্রমসাক্ষ্যের প্রয়োজন কি? যদি বিরক্তি হইয়া থাকে, তবে প্রকৃত প্রস্তাবে নিঃসঙ্গ ভেক গ্রহণ করুন। যদি বিরক্তি না হইয়া থাকে, তবে এরূপ লিঙ্গ-গ্রহণের দ্বারা কি লাভ হইবে? —কেবল বৈষ্ণবধর্ম্যকে লোকের নিকট কলঙ্কিত করাই হইতেছে। অবশ্য পরসোকে ইহার ফল ভোগ করিবেন।”

—‘ভেকধারণ’, সঃ ভোঃ ২।৭

প্রঃ—জাতিভেদ স্বীকার না করিলেই কি পরমার্থ হয়?

উঃ—“যখন দেখা বাইতেছে যে, জাতি কেবল সাংসারিক ভারতম্য, তখন জাতিবিচারে যে দোষ ব্রাহ্মেরা দেখাইয়া থাকেন, সে কেবল বৈদেশিক ভ্রম মাত্র।” —প্রঃ প্রঃ ৭ম প্রঃ

প্রঃ—ভারতে কখন হইতে বর্ণাশ্রমধর্ম্যের বিপর্যয় আরম্ভ হয়?

উঃ—“বর্ণাশ্রমরূপ ধর্ম্য অনেকদিন বিশুদ্ধরূপে চলিয়া আসিলে কালক্রমে ক্ষত্রব্রতাব জন্মদায়ি ও তৎপুত্র-পরম্পরামকে অবৈধরূপে ব্রাহ্মণমধ্যে পরিগণিত করায়, স্বভাববিরুদ্ধ ধর্ম্মানুসারে তাঁহারা স্বার্থবশতঃ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়ের মধ্যে শাস্তি ভঙ্গ করিয়াছিলেন। তদ্বারা তদুত্তরবর্ণ-মধ্যে যে কলহবীজ উদ্ভূত হয়, তাহার ফল-স্বরূপ জন্মগত বর্ণ-ব্যবস্থা ক্রমেই বহুমূল হইতে লাগিল। কালে মঘাদিশাস্ত্রে ঐ অস্বাভাবিক বিধি গুপ্তভাবে প্রবিষ্ট হইলে, উচ্চবর্ণ-প্রাপ্তির আশারহিত হইয়া ক্ষত্রিয়গণ বৌদ্ধধর্ম্ম সৃষ্টি করত ব্রাহ্মণদিগের সর্বনাশের উপায় উদ্ভাবিত করিল। যে ক্ষিয়া যখন উপস্থিত হয়, তাহার প্রতিক্রিয়াও তৎক্ষণ বলবতী হইয়া উঠে। এতদ্বিরুদ্ধ জন্মগত বর্ণবিধান আরও দৃঢ় হইয়া পড়িল।

—চৈঃ শিঃ ২।৩

প্রঃ—ভারতে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের উৎপত্তির কারণ কি ?

উঃ—“ব্রহ্মস্বভাববিহীন নামমাত্র ব্রাহ্মণেরা স্বার্থপর ধর্মশাস্ত্র রচনা করিয়া অস্তান্ত বর্ণকে বঞ্চনা করিতে লাগিলেন। ক্ষত্রস্বভাববিহীন ক্ষত্রিয়সকল যুদ্ধে অপারক হইয়া রাজ্যচ্যুত হইতে লাগিল, অবশেষে অকিঞ্চিৎকর বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিতে লাগিল। বণিক্স্বভাববিহীন বৈশ্যগণ জৈনাদি ধর্ম প্রচার করিতে লাগিল এবং ভারতের বিপুল বাণিজ্য ধর্ম হইয়া পড়িল। শূদ্র-স্বভাববিহীন শূদ্রসকল স্বভাববিহিত কার্যে অধিকার না পাইয়া দশ্মাপ্রায় হইয়া পড়িল। তাহাতে বেদাদি শাস্ত্রচর্চা ক্রমশঃ রহিত হইল; স্নেহদেহের ভূপালগণ ভারতকে আক্রমণ করিয়া অধিকার করিয়া লইল।”

—চৈঃ শিঃ ২।৩

প্রঃ—ভারতে বর্ণাশ্রমধর্মের অবনতির কারণ কি ?

উঃ—“ঘটনাক্রমে আপাততঃ কেবল জমদ্বারা বর্ণ নির্ণীত হওয়ার বর্ণাশ্রমধর্ম অপদস্থ হইয়াছে।”

—‘মহাশূন্যস্বাক্ষর ও বৈষ্ণবধর্ম’, সঃ ভোঃ ২।৭

প্রঃ—পরমার্থ কি বর্ণধর্মসাপেক্ষ ?

উঃ—“সাংসারিক ব্যবহার নির্বাহের জন্য বর্ণধর্ম বা জাতিধর্ম চলিতেছে; তাহাতে পরমার্থধর্মের সংশ্লিষ্ট নাই। পরমার্থধর্ম চিরদিনই ব্যক্তিনিষ্ঠ।”

—‘বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি’, সঃ ভোঃ ৯।৯

প্রঃ—ভারতীয় আর্ষাজাতির অস্তিত্ব কোন্ কারণে এখনও লুপ্ত হয় নাই ?

উঃ—“রোমজাতি ও গ্রীকজাতি কোন-সময়ে আধুনিক ইউরোপীয় জাতি অপেক্ষাও বলবান ও বীর্ষবান ছিল। তাহাদের আজকাল কি অবস্থা ? তাহারা জাতিলক্ষণরহিত হইয়া অস্তান্ত আধুনিক জাতির ধর্ম ও লক্ষণকে স্বীকার করত ভিন্নরূপে পরিণত হইয়া গিয়াছে; এমত কি, তাহারা আর নিজদেশীয় বীর-পুরুষদিগের পৌরুষের অভিমান করে না। অশ্রদ্ধে আর্ষাজাতি রোম ও গ্রীকজাতি অপেক্ষা কত অধিক পুরাতন হইয়াও ভারতের পূর্ব বীরপুরুষদিগের অভিমান রাখেন। কেন ? কেবল বর্ণাশ্রমবিধান বলবান থাকায়, তাহাদের জাতিলক্ষণ যায় নাই। স্নেহহত রাণা এখনও রামচন্দ্রের বংশজাত বীর বলিয়া আপনাকে জানিয়া থাকে।”

—চৈঃ শিঃ ২।৩

সম্প্রদায়-প্রণালী

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্ভিষ্মামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

আবহমান কাল হইতে আমাদের এই গুণাভূমি ভারতবর্ষে সম্প্রদায়প্রণালী প্রবর্তিত আছে। সম-প্র-দা-কর্মবাচ্যে ঘঞ্ প্রত্যয় করিয়া ‘সম্প্রদায়’ শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। আভিধানিকগণ ইহার অর্থ করিয়াছেন—গুরুপরম্পরাগত সঙ্গদেহ। যাহা সমাগরূপে বাস্তব-সত্যকে প্রদান করেন, তাহাই সম্প্রদায়। শ্রোতা-পারম্পর্য্যে বা গুরুপরম্পরাক্রমেই সেই সত্য আগত হন। ইহাকেই আশ্রয়, নিগম বা বেদ বলে। মূলিবর শ্রীবেদব্যাস বলিতেছেন—‘ভারতব্যাপদেশেন

আশ্রয়ার্থঃ প্রদর্শিতঃ’ (ভাঃ ১।৪।২৯)। [অর্থাৎ আমি মহাভারতরচনাচ্ছলে গুরুশিষ্যপরম্পরাক্রমে প্রাপ্ত—বেদার্থ প্রকাশিত করিয়াছি।] আশ্রয়—কর্মবাচ্যে ঘঞ্—আশ্রয়াতে সমাগভাষ্যে অথবা আশ্রয়ে উপদিষ্টে ধর্মোহেনেনতি আশ্রয়ঃ অর্থাৎ ইহা দ্বারা ধর্ম উপদিষ্ট বা ‘অভ্যাস’—পুনঃ পুনঃ ব্যাখ্যাত হইয়া থাকে। ‘সম্প্রদায়’ বা ‘সম্যক্ আশ্রয়’ শব্দের বিবৃতিতে (চৈঃ ভাঃ ম ১।২৫৫) পরমার্থ্য প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—“আম্নতি উপদিশতি বিষ্ণোঃ পরমং পদম্; আশ্রয়াতে সমাগভাষ্যে

মুনিভরসৌ, আশ্রয়তে উপদিষ্টতে পরধর্মোহনেনেতি
আশ্রয়ঃ 'বেদঃ' । তাঃ ১০।৪৭।৩৩ শ্লোকে 'সমাস্রায়ঃ' শব্দে
শ্রীধরস্বামিপাদকৃত টীকার 'সমাস্রায়ো বেদঃ' এইরূপ অর্থ
করা হইয়াছে।" শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুরও 'সমাস্রায়ঃ'
শব্দে সম্পূর্ণে বেদঃ—এইরূপ অর্থ করিয়াছেন। 'বেদ'
অর্থে বলা হইয়াছে—বেদযতি ধর্ম্যং ব্রহ্ম চ অর্থাৎ
যাহা ধর্ম্য ও ব্রহ্মবস্তুরূপে জানান। বেদান্তমতেও বলা
হয়—'ধর্ম্যব্রহ্মপ্রতিপাদকমপৌরুষেয়বাক্যং বেদঃ' অর্থাৎ
ধর্ম্য ও ব্রহ্মপ্রতিপাদক অপৌরুষেয় অর্থাৎ ভগবৎবাক্যই
বেদ। পুরাণকর্তা বলেন—ব্রহ্মমুখনির্গতধর্ম্যজ্ঞাপকশাস্ত্রং
বেদঃ অর্থাৎ ব্রহ্মার মুখনিঃসৃত ধর্ম্যজ্ঞাপকশাস্ত্রই বেদ।
ব্রহ্মার চতুর্গুণ হইতে চতুর্বেদ নির্গত হওয়ার ইহাকে
নিগমও বলা হয়। নিতরাং গময়তি বোধয়তি জ্ঞাপয়তি
ব্রহ্ম ইতি নির্গমো বেদঃ অর্থাৎ নিরতিশয়রূপে ব্রহ্ম-
গোষক বা জ্ঞাপক শাস্ত্রই নিগম বা বেদ।

মুণ্ডক শ্রুতিতে (মুঃ ১।১।১) বলা হইয়াছে—

"ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সমুভূব বিশ্বস্ত কৰ্ত্তা ভুবনস্ত গোপ্তা।

স ব্রহ্মবিজ্ঞাং সৰ্ববিজ্ঞাপ্যবিস্তীৰ্ণমথর্ক্যায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥"

অর্থাৎ বিশ্বকর্ত্তা ভুবনপালক ব্রহ্মা দেবগণের মধ্যে
প্রথমেই আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি (শ্রীভগবৎ-
সমীপে প্রাপ্ত) সৰ্ববিজ্ঞার প্রতিষ্ঠা বা আশ্রয়-স্বরূপ
ব্রহ্মবিজ্ঞা স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র অথর্ককে শিক্ষা দিয়াছিলেন।

ঐ মুণ্ডকে (১।২।১৩) আরও জানা যায়—

"যেনাক্ষরং পুরুষঃ বেদ সত্যং প্রোবাচ তাং তত্ত্বতো
ব্রহ্মবিজ্ঞাম্।"

অর্থাৎ যে বিজ্ঞানের (প্রেমভক্তির সহিত জ্ঞান)
দ্বারা অচ্যুত বস্তুকে তত্ত্বতঃ জানা যায়, কৃষ্ণতত্ত্ববিৎ সদ্গুরু
শিষ্যকে সেই ব্রহ্মবিজ্ঞার উপদেশ যথাযথভাবে প্রদান
করিলেন।

সর্ববেদবেদান্তদার শ্রীমন্তাগবতেও (১।১।৪।৩-৪) পাওয়া
যায়—

"কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীঃ বেদসংজ্ঞিতা।

মহার্ণো ব্রহ্মণে প্রোক্তা ধর্মো যন্তাং মদাশ্রুকঃ ॥

ভেন প্রোক্তা য পুত্রায় মনবে পূর্বজায় সা।

ততো ভূদায়োহংগুহ্ন সপ্তব্রহ্মমংধরঃ ॥ ইত্যাদি।"

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কহিলেন—যে বেদবাক্যে মদীয়
স্বরূপভূত ধর্ম্য বর্ণিত রহিয়াছে, তাহা কালপ্রভাবে প্রলয়ে
অদৃশ হইলে সৃষ্টির প্রারম্ভে আমিই ব্রহ্মাকে ইহার
উপদেশ প্রদান করিয়াছিলাম। ব্রহ্মা স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র
মনুকে ইহার উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন এবং তৎপু-
ত্রভূতি সপ্ত ব্রহ্মাধি মনুর নিকট হইতে উহা প্রাপ্ত হইয়া-
ছিলেন। ইত্যাদি।

এইরূপে সদ্গুরুপারম্পর্যে শ্রীভগবানের সেই
স্বরূপভূত ধর্ম্যমত অত্যাপি সচ্ছিন্ন-পরম্পরায় প্রবাহিত
হইতেছে। ইহাই সংস্পন্দায় প্রণালী। সংস্পন্দায়
বাতীত বিশুদ্ধ ধর্ম্যমত কৃত্রাপি সুখলভ্য হইতে পারে
না। এইজন্ত শাস্ত্রপূরণে লিখিত হইয়াছে—

"স্পন্দায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ।

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ স্পন্দায়িনঃ ॥

শ্রীব্রহ্মরুদ্রসনক বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ।

চত্বারস্তে কলৌ ভাব্যা যুৎকলে পুরুষোত্তমাং ॥"

অর্থাৎ "পদপূরণে উক্ত হইয়াছে যে, স্পন্দায়-
বিহীন মন্ত্রসমূহ কখনই ফলপ্রদ হয় না। এহেতু
কলিকালে চারিটা বৈষ্ণবস্পন্দায় প্রবর্ত্তক মহাত্মার
উদয় হইবে। শ্রীব্রহ্ম-রুদ্র ও সনকাদি এই চারিটা
সাম্প্রদায়িক মূল হইতে কলিকালে ভুবনপাবন বৈষ্ণব-
চর্চা চতুষ্টয়ের উৎকলদেশে শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে প্রকাশ
জানিতে হইবে।" (প্রমেররত্নাবলী-গোড়ীয়াভাষ্য)।

গোড়ীয়া-বেদান্তাচার্য্য শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণ-কৃত
'প্রমের-রত্নাবলী' গ্রন্থে উপরিউক্ত শ্লোকদ্বয় "যুৎকলে
পদপূরণে" বলিয়া উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ গ্রন্থের শ্রীমৎ
কৃষ্ণদেব বেদান্ত-বাণীশ-কৃত 'কান্তিমালা' নামী টীকার
তথা আনুমানিক ইং ১৯২৭ সালের এপ্রিল মাসে 'সংস্কৃত
সাহিত্য পরিষৎ' (শ্রামবাজার, কলিকাতা) হইতে
প্রকাশিত শ্রীঅক্ষয় কুমার শাস্ত্রী মহাশয়ের স্বলিখিত
'প্রভা'-নামী টীকা ও বঙ্গানুবাদ এবং উক্ত কান্তিমালা
টীকা সম্বলিত সংস্করণে উক্ত শ্লোকদ্বয় পাদোক্ত বলিয়াই
উক্ত হইয়াছে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়ের
শিষ্য বিপ্রবর শ্রীভগবান্‌নন্দন শ্রীল নরহরি চক্রবর্তী
ঠাকুর ইহার নামান্তর শ্রীঘনশ্রাম দাস, তৎকৃত শ্রীভক্তি-

রত্নাকর গ্রন্থেও ঐ শ্লোকদ্বয় তথ্যই পদ্মপুরাণে,—বলিয়াই উক্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্রথপ্রভুর পরম প্রিয়তম পার্বন ভক্ত শ্রীসেন শিবানন্দের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীচৈতন্যদাস, মহাম পুত্র শ্রীরামদাস এবং কনিষ্ঠ শ্রীপরমানন্দ দাস। শ্রীমদ্রথ-প্রভুর বরে শ্রীপুত্রীধামে এই তৃতীয় পুত্রের জন্ম হওয়ার ইহার নাম রাখা হইয়াছিল ‘পুত্রীদাস’। এই পরমানন্দ দাস বা পুত্রী দাস মাত্র সপ্তমর্ষে বয়সে মহাপ্রভুর পাদাঙ্গুষ্ঠ চুষিয়া এক অপূর্ণ সংস্কৃত শ্লোক রচনা করার মহাপ্রভুই ইহার নাম রাখিয়াছিলেন ‘কবিকর্ণপুর’। ইনি মহাকবি ও মহাপ্রভুর অতি প্রিয় পাত্র। সগোষ্ঠী শিবানন্দ সেনকে মহাপ্রভু তাঁহার নিজজন বলিয়া জানিতেন, কর্ণপুরও মহাপ্রভুকে ‘কৃপাধিদেবত’ বলিয়া প্রশংসা জ্ঞাপন করিয়াছেন। ইহার দীক্ষাগুরু শ্রীনাথ চক্রবর্তী। ইনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য, শ্রীআনন্দবৃন্দাবনচন্দ্র, অলঙ্কার-কৌস্তভ, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক, শ্রীগৌরগণোদেশদীপিকা, বৃহদগণোদেশদীপিকা, আধ্যাত্মিক, শ্রীভাগবত দশমের টীকা, শ্রীচৈতন্যসংগ্রহ নাম ও শ্রীকেশবচন্দ্র—এই দশখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইহারই উক্ত শ্রীগৌরগণোদেশদীপিকা গ্রন্থের ২১শ শ্লোকে লিখিত আছে—

“প্রাচুর্যঃ কলিযুগে চত্বারঃ সাম্প্রদায়িকঃ।

শ্রী-ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-সনকাস্বরায়ঃ পাদে বধা স্মৃতাঃ॥

অতঃ কলৌ ভবিষ্যন্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রী-ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-সনকা বৈষ্ণবাঃ ক্ষিত্তিপাবনাঃ॥” ইত্যাদি

শ্রীগৌরপার্ষদবর শ্রীল বক্তেশ্বর পণ্ডিত শিষ্য শ্রীগোপাল-গুরুগোস্বামীও ঐ সম্প্রদায়-প্রণালী স্বীকার করিয়াছেন।

পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ লিখিয়াছেন—

“আদি গুরু লক্ষ্মী, ব্রহ্মা, কৃষ্ণ এবং সনক-সনাতন-সনন্দন ও সনৎকুমার এই চারিজনকে অবলম্বনই কলিকালে সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইবে। কলিকালে চারিজন শুদ্ধধর্মপ্রবর্তক বৈষ্ণবাচার্য্য এই চারিজন মূল প্রবর্তকের মত বিস্তার করিবেন। শ্রীক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমদেবের আশ্রয়ে সাম্প্রদায়িক আচার্য্যচতুষ্টয় নিজ নিজ প্রচার কার্য্য আরম্ভ করিবেন। পুরীতে এই চারি সম্প্রদায়ের মঠসমূহ বর্তমানকাল হইতে শতবর্ষ পূর্ব পর্য্যন্তও

সমুজ্জলিত ছিল। ইহার কালে কালে স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক বৈভব জনসমাজে বিস্তার করিয়া জীবগণকে ক্রমোন্নত করিয়াছেন।” (প্রমের রত্নাবলী)

“রামানুজঃ শ্রীঃ স্বীচক্রে মধবাচার্য্যং চতুর্মুখঃ।

শ্রীবিষ্ণুস্বামিনং কদ্রো নিষাদিত্যং চতুঃসনঃ॥”

(ঐ প্রঃ রঃ দ্রষ্টব্য)

অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবী রামানুজস্বামীকে, চতুর্মুখ ব্রহ্মা মধ্বস্বামীকে, কদ্রু বিষ্ণুস্বামীকে এবং সনক-সনাতন-সনন্দন ও সনৎকুমার নিষার্কস্বামীকে কলিকালে স্ব স্ব সম্প্রদায়ের প্রবর্তকরূপে স্বীকার করিয়াছেন।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার ‘জৈবধর্ম’ নামক গ্রন্থে ‘সম্প্রদায় কেন হইল?’ এই পূর্বপক্ষের উত্তরে লিখিয়াছেন—

“জগতে অনেকেই মায়াবাদ-দোষে কুপথগামী। মায়াবাদ দোষশূন্য যে সকল ভক্ত, তাঁহাদের সম্প্রদায় না হইলে সংসঙ্গ হ্রস্ব ভা হয়। এইজন্তই পদ্মপুরাণে লিখিত হইয়াছে—‘সম্প্রদায়বিহীন্য বে মজ্জান্তে বিফলা মতাঃ। শ্রী-ব্রহ্ম-কৃষ্ণ-সনকা বৈষ্ণবাঃ ক্ষিত্তিপাবনাঃ॥’ এই সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্রহ্মসম্প্রদায় সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। ব্রহ্মাদিক্রমে আজ পর্য্যন্ত সেই সম্প্রদায় চলিতেছে। বেদ, বেদান্ত, বেদান্ত প্রভৃতি সমস্ত উপদেশ শাস্ত্র প্রাচীনকাল হইতে যে-আকারে গুরু-পরম্পরায় সম্প্রদায়ে চলিতেছে, তাহাতে কোন অংশ প্রক্ষিপ্ত হইবার সম্ভাবনা নাই। অতএব সম্প্রদায় স্বীকৃত গ্রন্থে যে সকল বেদমন্ত্র আছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। সম্প্রদায়-ব্যবস্থা নিত্য প্রয়োজন, অতএব আদিকাল হইতে সাধুদিগের মধ্যে সংসম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে।”

পুনরায় ‘সম্প্রদায়প্রণালী কি সম্পূর্ণরূপে রাখা হইয়াছে?’—এই প্রশ্নের উত্তরে বলা হইয়াছে—

‘মধ্যে মধ্যে যে সকল প্রধান প্রধান আচার্য্য হইয়াছেন, তাঁহাদের নাম সকল সম্প্রদায়প্রণালীতে আছে।’

সংসম্প্রদায় স্বীকৃত সদ্গুরুপরম্পরা অর্থাৎ শিষ্য-প্রশিষ্যাদিধারা নিত্য অরূপ সচ্চিৎস্বরূপ নিত্য একান্ত কর্তব্য। শ্রীল বিদ্যাভূষণ পাদ ‘প্রমের রত্নাবলী’-গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

‘ভবতি বিচিন্ত্য। বিহ্বা নিরবকরা গুরুপদম্পরা নিতাম্।
একান্তিত্বং সিধাতি যন্নোদয়তি যেন হরিতোষঃ’।

অর্থাৎ “পণ্ডিত অর্থাৎ বৈষ্ণবগণ কর্তৃক সর্বদা নির্দোষ গুরু-পরম্পরা চিন্তা করা কর্তব্য। যে গুরু পরম্পরা অরণ করিলে বৈষ্ণবের ঐকান্তিকত্ব (অর্থাৎ শ্রীহরিতে এক-নিষ্ঠত্ব) সিদ্ধ হয় এবং ওদ্ধার ভগবৎ সন্তোষের উদয় হয়। গুরুবর্গের আদর্শচরিত্র সমূহ আলোচনা করিলে তাঁহাদের সঙ্গপ্রভাবে শিষ্যের চরিত্র নির্মল হয় এবং ঐকান্তিক বৈষ্ণবদাস বলিয়া নিজামুভূতি হয়। ঐকান্তিক হরিক্রমের প্রতি হরির বিশেষ রূপ। ঠাকুর নরোত্তম বলেন—‘নিতাই চরণ সত্য, নিতাই সেবক নিত্য। জীব প্রাকৃত বুদ্ধি ত্যাগ করিয়া অপ্রাকৃত গুরুপাদপদ্ম লাভ করিলে নিত্য রাজা ও পরম মঙ্গল লাভ করেন।’

—(শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ-কৃত গোড়ীয় ভাষ্য)

শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাত্মভূষণপাদ নিজ গুরু পরম্পরা এইরূপ জ্ঞাপন করিয়াছেন—

শ্রীকৃষ্ণ-ব্রহ্মদেববি-বান্দরায়ণ-সংজ্ঞকান্।

শ্রীমধ্ব-শ্রীপদ্মনাভ-শ্রীমদ্বহিরি-মাধবান্ ॥

অক্ষোভ্য-অরতীর্ণ-শ্রীজ্ঞানসিদ্ধ-দয়ানিধীন্।

শ্রীবিদ্যানিধি-রাজেন্দ্র-অরধর্ম্মান্ ক্রমাবয়ম্ ॥

পুরুষোত্তম-ব্রহ্মণ্য-বাসতীর্থ-শ্চ সংজ্ঞমঃ।

ততো লক্ষ্মীপতিং শ্রীমদ্বাধবেন্দ্রধ্ব ভক্তিরঃ ॥

ভচ্ছিয়ান্ শ্রীশ্রবান্ধৈঃ-নিত্যানন্দান্ জগদগুরুন্।

দেবমীশ্বরশিষ্যং শ্রীচৈতন্যক ভজ্যমগে।

শ্রীকৃষ্ণপ্রেমদানেন যেন নিস্তারিতং জগৎ ॥

শ্রীল কবিকর্ণপুর গোস্বামী তাঁহার শ্রীগৌরগণোদেশ-দীপিকা গ্রন্থের প্রারম্ভে ব্রহ্ম সম্প্রদায়ের প্রণালী এইরূপ জানাইয়াছেন—

পরবোমেশ্বরস্তাসীচ্ছিয়ো ব্রহ্মা জগৎপতিঃ।

ওস্ত শিষ্যো নারদোহভূবাসন্ত্যাপ শিষ্যতাম্ ॥

ততো ব্যাসস্ত শিষ্যত্বং প্রাপ্তো জ্ঞানাবরোধনাৎ।

ব্যাসাশ্রয়কৃষ্ণদীক্ষো মধ্বাচার্যো মহাশয়ঃ।

তস্ত শিষ্যোহভবৎ পদ্মনাভাচার্যো মহাশয়ঃ ॥

তস্ত শিষ্যো নরহরিশুচ্ছিয়ো মাধবো দ্বিজঃ।

অক্ষোভ্যস্তস্ত শিষ্যোহভূতচ্ছিয়ো অরতীর্থকঃ ॥

তস্ত শিষ্যো জ্ঞানসিদ্ধস্তস্ত শিষ্যো মর্গানিধিঃ।

বিদ্যানিধিস্তস্ত শিষ্যো রাজেন্দ্রস্তস্ত সেবকঃ ॥

অরধর্ম্মো মুনিস্তস্ত শিষ্যো যদগণমধ্যতঃ।

শ্রীমদ্ বিষ্ণুপুরী যন্ত ভক্তিরজাবলী কৃতিঃ ॥

অরধর্ম্মস্ত শিষ্যোহভূদ্ ব্রহ্মণ্যঃ পুরুষোত্তমঃ।

ব্যাসতীর্থস্তস্ত শিষ্যো যশ্চক্রে বিষ্ণুসংহিতাম্ ॥

শ্রীমাল্লক্ষ্মীপতিস্তস্ত শিষ্যো ভক্তিরসাত্মকঃ।

তস্ত শিষ্যো মাধবেন্দ্রো যদ্বর্ম্মোহরং প্রবর্তিতঃ ॥

সুচরাং উপরিউক্ত শ্রীবিদ্যাত্মভূষণ পাদোক্ত পরম্পরা হইতে ইহা পৃথক নহে। শ্রীগোপালগুরু গোস্বামিপাদও ঐ পরম্পরা স্বীকার করিয়াছেন। একান্ত শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর তাঁহার ‘শ্রীমদ্ব্যাক্রভূর শিক্ষা’-গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী আশুপাকোর প্রমাণত্ব স্থির করিয়া পুরাণ শাস্ত্রের তদ্ব্যর্থক নিরূপণপূর্ব্বক শ্রীমদ্ব্যাক্র-বর্তের সর্বপ্রমাণ শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন। যে লক্ষণ দ্বারা ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিয়াছেন, সেই লক্ষণ দ্বারা ব্রহ্মা, নারদ, ব্যাস ও তৎসহ গুরুদেব ও ক্রমে-বিদ্বদ্ব্যাক্র, ব্রহ্মণ্যতীর্থ, ব্যাসতীর্থ প্রভৃতি তত্ত্বগুরু—শ্রীমদ্ব্যাক্রাচার্যপ্রণীত শাস্ত্রনিচয়ের উল্লেখ করিয়াছেন। এই সমস্ত ব্যাকোর দ্বারা স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, শ্রীব্রহ্ম সম্প্রদায়ই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদাসদিগের গুরুপ্রণালী। শ্রীকবিকর্ণপুর গোস্বামী এই অনুসারে দৃঢ় করিয়া স্বকৃত ‘গৌরগণো-দেশদীপিকা’ গুরুপ্রণালীর ক্রম লিখিয়াছেন। বেন্দ্রাস্ত-যুক্ত ভাষ্যকার শ্রীল বিদ্যাত্মভূষণ পাদও সেই প্রণালীকে স্থির রাখিয়াছেন। যাহারা এই গুরুপ্রণালীকে অস্বীকার করেন, তাঁহারা যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচরণা-নুচরণের প্রধান শত্রু, ইহাতে আর সন্দেহ কি?”

অধুনা গোড়ীয়-বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দানে কএক-জন অস্বীকৃতি অদূরদর্শী লেখক শ্রীগোড়ীয়গুরুপরম্পরায় মাধ্বসম্প্রদায়প্রণালী প্রবেশ করাইতে অনিচ্ছুক হইয়া শ্রীমদ্ব্যাক্র হইতে অধস্তন পরম্পরায় সম্প্রদায় প্রণালী প্রবর্তন করিতে চাহেন। কিন্তু শ্রীমদ্ব্যাক্রভূর স্বয়ং ভগবান্ জগদগুরু হইয়াও কিঞ্চিৎ শ্রীমদ্ব্যাক্রপ্রদায়কে স্বীয় গুরু-পারম্পর্য্যে স্বীকার করিয়াছেন, তৎসম্বন্ধেও শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উক্ত ‘শ্রীমদ্ব্যাক্রভূর শিক্ষা’-গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“নিম্বার্কমতে যে ভেদাভেদ অর্থাৎ দ্বৈতাদ্বৈতমত, তাহা পূর্ণতা লাভ করে নাই। শ্রীম্মহাপ্রভুর শিক্ষা লাভ করিয়া বৈষ্ণবজগৎ সেই মতের পূর্ণতাকে পাইয়াছেন। শ্রীমধ্বমতে যে সচ্চিদানন্দ নিত্যবিগ্রহের স্বীকার আছে, তাহাই এই অচিন্ত্যভেদাভেদের মূল বলিয়া শ্রীম্মহাপ্রভু মধ্বসম্প্রদায় স্বীকার করিয়াছেন। পূর্ব বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সিদ্ধান্তিত মত সকলে একটু একটু বৈজ্ঞানিক সমতার অভাব থাকায় তাহাদের পরস্পর বৈজ্ঞানিক ভেদে সম্প্রদায়-ভেদ হইয়াছে। সাক্ষাৎ পর-তত্ত্ব শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু স্বীয় সর্বস্বতাবলে সেই সমস্ত মতের অভাব পূরণ করতঃ শ্রীমধ্বের ‘সচ্চিদানন্দ নিত্যবিগ্রহ’, শ্রীরামানুজের ‘শক্তি-সিদ্ধান্ত’, শ্রীবিষ্ণুস্বামীব ‘শুদ্ধাদ্বৈত-সিদ্ধান্ত’, ‘তদীয় সর্বস্বত’ এবং শ্রীনিম্বার্কের ‘চিন্ত্য-দ্বৈতাদ্বৈত সিদ্ধান্ত’কে নির্দোষ ও সম্পূর্ণ করিয়া স্বীয় অচিন্ত্যভেদাভেদাত্মক অতিবিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিক মত জগৎকে রূপা করিয়া অর্পণ করিয়াছেন। স্বল্পদিনের মধ্যে ভক্তিতত্ত্বে একটিমাত্র সম্প্রদায় থাকিবে, তাহার নাম হইবে ‘শ্রীভক্সম্প্রদায়’। আর সকল সম্প্রদায়ই এই ভক্সম্প্রদায়েই পর্য্যবসান লাভ করিবে।”

শ্রীকবিকর্ণপুর, শ্রীবলদেবাদি মহাজন যে “সম্প্রদায় বিহীন। যে মন্ত্রান্তে বিফলা মতাঃ” ইত্যাদি শ্লোক পান্মোক্ত বলিয়া তারস্বরে স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, শ্রীপদ্মপুরাণের অধুনাতন সংস্করণে ঐ শ্লোকাদি না দেখিতে পাইয়া বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রাধান্ত্য সহনে-অসমর্থ কোন কোন ব্যক্তি উহাদিগকে প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাহেন। ইহা নিতান্ত অযৌক্তিক।

আমাদের পরমারাধ্যতম শ্রীগুরুপাদপদ্ম নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট ঐ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর শ্রীমদ্ বলদেব বিদ্যাভূষণপ্রদত্ত গুরু-পরম্পরা স্বীকার করিয়া যে ভাগবত পরম্পরা জানাইয়া গিয়াছেন, আমরা তাহাই নিত্য স্মরণ করিয়া থাকি। কেহ কেহ শ্রীল মাধবেন্দ্রপুরীপাদকে মাধ্বসম্প্রদায়ভুক্ত বলিয়া স্বীকার করিতে চাহেন না। তৎসম্বন্ধে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিয়া গিয়াছেন—

“ইহাই (শ্রীমদ্ বিদ্যাভূষণপাদ স্বীকৃত গুরুপরম্পরা)

গৌড়ীয়-বৈষ্ণবগণের গুরুপরম্পরা। শ্রীমাধ্বগুরুগণ একদণ্ডী এবং অনেকেই তীর্থস্বামী। ইহারা নিজ-নামাগ্রে শ্রীমাধ্ব সমুদ্র তীর্থ বলিয়া অভিহিত হন। শ্রীমাধবেন্দ্র তীর্থ নহেন, পরন্তু পুরী গোস্বামী। সুতরাং কোন পুরী গোস্বামীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শ্রীমাধ্ব ভ্রাসী গুরুর নিকট পাক্ষরাত্নিক দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। ভক্তিরত্নাকরের মতে নিত্যানন্দপ্রভু লক্ষ্মীপতির অমুগত ছিলেন। তৎস্বামী শাখাঙ্কিত মধ্বের মূলমঠ উত্তরাটী মঠের মাধ্বগণ সকলেই তীর্থস্বামী। আধুনিক অসাম্প্রদায়িক সহজিয়া মতের নেতৃবর্গ কেহ কেহ শ্রীমাধ্বগুরুপরম্পরা বিষয়ে সন্দেহান হন। কিন্তু তাহাদের সন্দেহের কারণ নিজেদের অনভিজ্ঞতা-প্রসূত। শ্রীগৌরগোবিন্দদীপিকা গ্রন্থে, শ্রীগোপালগুরুগোস্বামীর গ্রন্থে এবং শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে প্রমেররত্নাবলীর লিপিত গুরুপরম্পরার সহিত অধিকাংশ মিল আছে।”

(প্রমের রত্নাবলী গৌড়ীয় ভাষ্য)

ভক্তিরত্নাকরে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শ্রীলক্ষ্মীপতি তীর্থের এবং প্রমেররত্নাবলীতে তাঁহাকে শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোস্বামিপাদের অমুগত বলা হইয়াছে। এইরূপ দুই এক স্থানে মতান্তর দেখা যায়। শ্রীবিদ্যাভূষণপাদের গুরু-পারম্পর্য্যে দেখা যায়—শ্রীনিত্যানন্দাধ্বরে কালনার শ্রীগৌরীদাস পণ্ডিত দ্বাদশ গোপালের অন্ততম ব্রজের সুবল সবা। তাঁহার শিষ্য শ্রীহরচৈতন্য, তাঁহার শিষ্য—দুঃখীকৃষ্ণ দাস বা শ্রীশ্রামানন্দ প্রভু, ইনিই ব্রজে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপ্রভুর নিকট শিক্ষা গ্রহণ করেন। শ্রীশ্রামানন্দ শিষ্য শ্রীরসিকানন্দ মুরারি, তাঁহার পৌত্র ও শিষ্য শ্রীনয়নানন্দ দেবগোস্বামী, এই শ্রীনয়নানন্দ শিষ্য কান্তকুজবাসী বিপ্রকুলোদ্ভূত বৈষ্ণব পণ্ডিত শ্রীরাধা-দামোদর, ইহারই শিষ্য ভাষ্যকার শ্রীবলদেব বিদ্যাভূষণ পাদ, পণ্ডিত শ্রীরাধাদামোদর সুপ্রসিদ্ধ বেদান্তশাস্ত্রমতের লেখক। “শাখ্যাকরের অমুগত শ্রীউদ্ধর দাস বা উদ্ধব দাস বা তদমুগ উদ্ধব দাস, শ্রীমধুহৃদন ও শ্রীজগন্নাথ দাস পরমংসপথের পথিকসূত্রে শুদ্ধভক্তিমত প্রচার করিয়াছেন।” (শ্রীল প্রভুপাদ)

বৈষ্ণবসার্বভৌম শ্রীল জগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজাই আমাদের পরমেষ্টী গুরুদেব।

শ্রীমদ্রামপ্রভু শ্রীমদ্ভাগবতকেই বেদান্ত দর্শনের অকৃত্রিম ভাষ্য জানিয়া বেদান্ত-হৃদয়ের কোন পৃথক ভাষ্য নিষ্কাশনের প্রয়োজন বোধ করেন নাই। বিশেষতঃ গুরুভূ-পূর্বাব্দে শ্রীমদ্ভাগবতকে ব্রহ্মহৃদয়ের তাৎপর্য্য, মহাভারত ইতিহাসের তাৎপর্য্য, ব্রহ্মগায়ত্রীর ভাষ্য ও বেদেরও তাৎপর্য্য গ্রন্থ বলিয়া জানান হইয়াছে। কিন্তু শ্রীভগবদ্ভিষ্মা একসময়ে জয়পুর গলতাগাদীর কএকজন রামানুজীয় বৈষ্ণব জয়পুরস্থ শ্রীগোবিন্দজিউর মন্দিরবর, গোড়ীয়-বৈষ্ণব সেবকগণকে অসম্প্রদায়িক, বলিয়া এক গোলযোগ সৃষ্টি করেন। জয়পুরের মহারাজ গোড়ীয়-বৈষ্ণব হইলেও খুব চিন্তিত হইয়া পড়েন। তৎকালে শ্রীধাম বৃন্দাবনে অতি বৃদ্ধ বৈষ্ণব শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয়ের নিকট এই সংবাদ প্রেরণ করেন। শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর তখন তাঁহার শিক্ষা-শিষ্য শ্রীমদ্ বলদেব বিজ্ঞানভূষণপাদকে শ্রীমৎ কৃষ্ণদেব সার্বভৌম নামক তাঁহার একজন শিষ্য সমভিব্যাহারে জয়পুরে পাঠান। নিকিঞ্চন বৈষ্ণবদ্বকে দর্শন করিয়া মহারাজ প্রথমে একটু চিন্তিত হইয়া পড়েন যে, ইহারা কি, পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রবিচারে সমর্থ হইবেন? পরে তাঁহাদের অগাধ পাণ্ডিত্যপ্রতিভায় মহারাজ মুগ্ধ হইয়া যান। স্থির হইল শ্রুতি, স্মৃতি ও স্মরণ—এই প্রস্থানত্রয়ের নিজস্ব ভাষ্য প্রদর্শন না করা পর্য্যন্ত গোড়ীয়-বৈষ্ণব-সম্প্রদায়কে সম্প্রদায় বলিয়া স্বীকার করা হইবে না। শ্রীবলদেব কিছু সময় চাহিয়া শ্রীগোবিন্দজীর পাদপদ্মে কঁাদিতে কঁাদিতে ধর্ম্মা দিলেন—হে গোবিন্দ, হে প্রভো, আজ তোমারই নিজজন

স্বরূপরূপাভূগ—গোরাভূগ-গোড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের মর্যাদা তুমি রক্ষা কর। প্রথম দুইরাতে সংক্ষিপ্ত আদেশ পাইয়া সন্তুষ্ট হইতে না পারিয়া পড়িয়া থাকিলে দরাসয় ভক্তবৎসল শ্রীহরি তৃতীয়রাতে সুস্পষ্টরূপেই অতীষ্টসিদ্ধির আশ্বাস দিলেন। শ্রীল বিজ্ঞানভূষণপাদ শ্রীগোবিন্দ-কৃপায় অতি অল্প সময়ের মধ্যেই প্রস্থানত্রয়ের ভাষ্য রচনা সমাপ্ত করিলেন। ব্রহ্মহৃদ, উপনিষদ ও গীতাভাগবতাদির ভাষ্য রচিত হইল। ব্রহ্মহৃদয়ের ভাষ্যের নামকরণ করিলেন—গোবিন্দভাষ্য। গোবিন্দের অষ্টৈতুকা কৃপায় এই ভাষ্য রচিত হইয়াছে বলিয়া অথবা কাহারও মতে শ্রীলদেবের বৈষ্ণবিত নাম—শ্রীগোবিন্দ দাস, তদীয় নামানুসারে ভাষ্যের নাম গোবিন্দভাষ্য। কিন্তু শ্রীভগবান্ গোবিন্দদেবের সাক্ষাৎ কৃপালব্ধ বস্ত্ত তাঁহার কৃপার প্রত্যক্ষ নির্দেশ বলিয়াই তন্নামানুসারে ভাষ্যের নাম হইয়াছে গোবিন্দভাষ্য, ইহাই সুসঙ্গত ও সুসম্মত বলিয়া মনে হয়। যাহা হউক শ্রীমদ্রামপ্রভুর অচিন্ত্য-ভেদাভেদসিদ্ধান্ত-সম্মতভাবে শ্রীগোবিন্দ ভাষ্যের প্রাকট্য দর্শনে বিবদমান পণ্ডিত সমাজ অতীব প্রীত হইলেন। সকলেই একবাক্যে গোড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রামাণ্য স্বীকার করিলেন। লীলায় শ্রীহরিই এক ভঙ্গী করিয়া তাঁহার ঐকান্তিক ভক্তগণের তৃপ্তির নিমিত্ত বেদান্তদর্শন গোড়ীয়-ভাষ্য প্রকট করাইলেন। “এক কার্য্যে করান প্রভু কার্য্য পাঁচ-সাত।” এহেন প্রামাণিক শ্রীগোবিন্দ-প্রের্ত গোড়ীয়বেদান্তদর্শনাচার্য্যের প্রদত্ত সম্প্রদায়-প্রণালী গোড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের প্রত্যেক সুধী সজ্জন বর্জ্জক অবশ্যই সর্ব্ববাদিসম্মতরূপে গৃহীত হইবে বলিয়া আমরা অনুমান করি।



শ্রীবিগ্রহ-তত্ত্ব ও বুৎপন্নবাদ অর্থাৎ পৌত্তলিকতা

[ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমন্তজিহ্নদয় মঙ্গল মহারাজ]

বুৎফা ও মুৎফা থাকিলে কাম ও প্রেমের মধ্যে যে বিশাল অন্তর বিদ্যমান, তাহা বুঝা যায় না বা বুঝিতে দেয় না; অধিকন্তু বিপরীত বুদ্ধির উদয়ে প্রেমকে কামসাম্যে ও কামকে প্রেমসাম্যে জ্ঞান হয় অথবা জ্ঞান করায়। কাম বা কামাংশ প্রকটিত সকল কিছুই খণ্ড, অসম্পূর্ণ ও তের এবং তদ্বিপরীত প্রেম বা প্রেমাংশ প্রকটিত সকল কিছুই অখণ্ড, পূর্ণ ও উপাদেয়। শ্রীবিগ্রহ-তত্ত্ব প্রেমময় ভক্ত-হৃদয়-জ্ঞাত বলিয়া তাঁহাতে কামজাত কোন উপাদান নাই। ভক্ত্যুই উহা চিরস্থায়ী, শুদ্ধ ও চিন্ময়। শ্রীভগবন্তুই প্রেমময় ভক্তহৃদয়ে প্রতিভাত হইয়া অর্চাকারে লেখা (চিত্রপটাদিতে অঙ্কিতা), লেখা (মুদ্রায় অঙ্কিতা), সৈকতী (বালুকাময়ী), শৈলী, দারুময়ী, লৌহী অর্থাৎ সুবর্ণাদিময়ী, মনোময়ী (মনঃকল্পিত) ও মণিময়ী প্রভৃতি অষ্টাধারে (ভাঃ ১১২৭।১২ দ্রষ্টব্য) প্রকাশিত থাকিয়া নিত্য ভক্তহৃদয়ের শোভা তথা প্রেমানন্দ বর্দ্ধন করেন। প্রেমাবিক্যবশতঃ ভক্ত শ্রীভগবানের সহিত দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুরাদি বিবিধ সম্বন্ধে আদান-প্রদান (সংসার) কবিত্তে ইচ্ছা করিলেই মাত্র উক্ত অর্চা মূর্তিতে ভগবানের নিত্যলীলাময় ‘পর-স্বরূপের’ সাক্ষাৎকার ও তাঁহার সেবাসৌভাগ্য লাভ করিয়া থাকেন। তৎ-বস্তুর অখণ্ডতার মধ্যেই শ্রীভগবানের অর্চাস্বরূপের অম্বরে পর্যায়ক্রমে প্রকাশ্যধিক্যে তাঁহার অন্তর্ধ্যামী, বৈভব, ব্যুহ ও পরস্বরূপ নিত্যই প্রকাশিত রহিয়াছেন। ‘পর-স্বরূপই তাঁহার চরম-স্বরূপ বা স্বরংগ। উক্ত পঞ্চবিধ স্বরূপের মধ্যে পর, ব্যুহ ও বৈভবের সেবা নিত্যমুক্ত বৈকুণ্ঠপুরুষগণই প্রাপ্ত হন এবং তাঁহার অন্তর্ধ্যামী ও অর্চাকারের সেবা সাধক-ভক্ত গণেরই প্রাপ্য হয়। অর্চন-দিক্ষিতে তদীয় অন্তর্ধ্যামীরূপের সাক্ষাৎকারে সাধক-ভক্ত ক্রমশঃ তদৈভবমুহুরে ও ব্যুহচতুষ্টয়ের এবং পরি-শেষে অম্বয়জ্ঞান-স্বরংগ-পরাংপরতত্ত্ব শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনের

সাক্ষাৎকার ও সেবা লাভ করেন। তখনই বা তখন হইতেই শ্রীভগবানের লীলাময় নিত্য-নামপ্রবাহ, শ্রীরূপ-প্রবাহ, শ্রীগুণপ্রবাহ, শ্রীপরিচর-বৈশিষ্ট্য-প্রবাহ ও তদ্রূপ বৈভব শ্রীধামপ্রবাহাদির অসমোদ্ধ-অনুপম-মাধুর্য ভক্ত-হৃদয়কে বারংবার আন্দোলিত করিয়া তাঁহাকে নব-নব-ভাবে প্রেমের সাগরে নিমজ্জিত করিতে থাকে। বস্তুতঃ জীবের জীবন বা নিত্যজীবন লাভ বলিতে ইহাকেই বুঝায়।

“প্রণয়পরিণতাভ্যাং শ্রীভবালম্বনাভ্যাং
প্রতিপদললিতাভ্যাং প্রতাহং নূতনাভ্যাম্।
প্রতিমহুরধিকাভ্যাং প্রক্ষুরল্লোচনাভ্যাং
প্রবহতু হৃদয়ে নঃ প্রাণনাথঃ কিশোরঃ॥”

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১৩)

[প্রণয়-পরিণত, শোভার আলম্বন, পদে পদে ললিত, প্রতিদিন নূতন, প্রতিক্ষণ সুধবর্দ্ধনশীল প্রক্ষুরিত-লোচন-দ্বয় দ্বারা আমাদের হৃদয়ে কিশোররূপ প্রাণ-নাথ প্রবর্তমান হউন।]

এবমিধ প্রবাহ লাভ বড়ই দুর্লভ, বড়ই ভাগ্যের কথা! পরম ভাগ্যবান শ্রীমন্মাধবেন্দ্র পুণ্ড্রী গোস্বামী ষাঁহার প্রেমে বশীভূত হইয়া গোবর্দ্ধনধারী গোপালদেব প্রকট হইয়াছেন, রেমুণায় শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ ষাঁহার জন্ত ক্ষীর চুরি করিয়া ‘ক্ষীরচোরা গোপীনাথ’ নাম ধারণ করিয়াছেন।

“দুগ্ধদান-ছলে কৃষ্ণ ষাঁরে দেখা দিল।

তিনবার স্বপ্নে আসি’ ষাঁরে আজ্ঞা কৈল ॥

ষাঁর প্রেমে বশ হঞা প্রকট হইলা।

সেবা অঙ্গীকার করি’ জগৎ তারিলা ॥

ষাঁর লাগি’ গোপীনাথ ক্ষীর কৈলা চুরি।

অতএব নাম হৈল ‘ক্ষীরচোরা’ করি’ ॥”

(চৈঃ চঃ ম ৪।১৭২-১৭৪)

এইমতই মহাভাগ্যবান শ্রীগৌর-পার্শ্বদ শ্রীরূপ-সনাতন-

গোপালভট্ট-মধুপাণ্ডিতাদি গোস্থামিবর্গ, যাঁহাদের প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীগোবিন্দ-গোপীনাথ-মদনমোহন-রাধা-রমণাদি শ্রীবিগ্রহগণ স্বরূপে ব্রজে প্রকাশিত হইয়া অতাপি মাদৃশ দীন-হীন-পতিত-কাদ্দাল জীবগণকেও তদীয় অভয়চরণারবিন্দে আত্মবর্গ করিতেছেন।

পরিদৃশ্যমান জড়জগৎকে সচলরূপে দর্শন করিলে অতীন্দ্রিয়-জগৎ সম্পর্কে কিছুই ধারণা হইবে না অথবা জড়রূপেরই মাত্র ধারণা হইবে, কিন্তু পরিদৃশ্যমান জগতের জড়-জাড়া স্তূভরূপে দর্শন করিতে শিখিলে চিহ্নজগতের ক্রিয়াশীলতা অনুভবের তথা অনু-শীলনের বিষয় হইবে। চিহ্নজড়ের কোন সমন্বয় হয় না, আবার জড়বস্তুর স্বতন্ত্র অস্থানও নাই। ‘চিৎ’ এর অভাবময় প্রতীতিটীই অচিৎ বা জড় আখ্যা-প্রাপ্ত। চিৎস্বই চিৎস্তর সহায়ক, পালক ও পোষক।

ব্যুৎপত্ত্যগানের ভাষান্তর ভৌতিকবাদ বা পৌত্তলিকতা-বাদ। পরিদৃশ্যমান জড়জগতের ক্রিয়া-জাডো মুহূর্ত্তমান ও নির্ভরশীল ব্যক্তিগণই ভৌতিকবাদাবলম্বনে জাগ-তিক বিষয়ের অর্থাৎ আহার-বিহারাদির প্রাধান্ত প্রদানে নিজদিগকে ‘বস্তুতান্ত্রিক’ বলিয়া পরিচয় প্রদানে লজ্জা-বোধ করেন না, পরন্তু গর্বই বোধ করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ইহারা ভূতাত্ত্বিক আত্মরাজ্যের কোন খবরই পান না বা খবর রাখার চেষ্টাও করেন না। তজ্জন্তই শ্রীবিগ্রহতত্ত্বের বিচার ইহাদের বোধগম্য নহে। জড়-পৌত্তলিকতা দর্শনে বিভ্রান্ত হইয়া ইহারা শ্রীবিগ্রহ-তত্ত্বও তজ্জাতীয় দোষ আরোপ করিয়া থাকেন। ইহাতে দুর্দৈববশতঃ তাঁহারা সত্যবস্তু হইতে চির বঞ্চিতই থাকেন। বস্তুতঃ পরমার্থানভিজ্ঞ জনগণের কল্পিত ঈশ্বরবাদই ব্যুৎপত্ত্যবাদ বা ভৌতিকবাদ। ভূতময় সংসারে অবস্থানকারী মন ভূতাত্ত্বিক পরব্যোমের চিন্তায় অসমর্থ

হইয়া ঈশ্বর সম্বন্ধে বাহা কিছু করনা করে, সকলটীই ‘ব্যুৎ’ বা ‘ভূৎ’ শব্দেই অভিহিত হয়। যেমন ঈশ্বর সম্বন্ধে কোন ধর্ম্মীয়মতের ধারণা ঈশ্বর নিরাকার ও আকাশের ত্রায় ব্যাপক, আবার সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার উপবেশন নিমিত্ত উপাসনাগারে একটী বিশেষ ‘কুর্শী’ বা আসনের ব্যবস্থাও রাখেন। ইহা সম্পূর্ণ ভৌতিক-বাদ বা কল্পিত মতবাদ। কেননা, আকাশ পঞ্চভূতেরই অন্ততম বলিয়া ঈশ্বর আকাশের ত্রায় ব্যাপক বলিলে ঈশ্বর সম্বন্ধীয় ধারণা ‘ভূতবাদের’ই অন্তর্গত হইল, আবার আকাশের ত্রায় ব্যাপ্তি বাহ্যার সেই ‘ঈশ্বর’কে একটী কুর্শী বা আসনে বসাইবার অভিপ্রায়ও কল্পিত মতবাদ ছাড়া অন্য কি হইতে পারে? অতঃপর উপরিলিখিত শ্রীবিগ্রহতত্ত্বের মহিমা অনুধাবনে অসমর্থ ব্যক্তি শুদ্ধ-ভক্ত-সেবিত শ্রীবিগ্রহের নকলে স্বীয় মনঃকল্পিত মূর্ত্তি লোকলোচনে প্রদর্শন করিয়া নিজ ভোগের উপকরণ (ভেট) সংগ্রহ করিলে তাহাকেও ‘ব্যুৎপত্ত্য’ বা পৌত্তলিক বলিতে হইবে। পরিশেষে, নিব্বিশেষ-বাদে গতিলাভের উদ্দেশ্যে সাময়িকরূপে শ্রীমূর্ত্তির পূজা-কারী ব্যক্তিও ‘ব্যুৎপত্ত্য’। এবাধিকায়ে Theosophy ও Philosophy ইত্যাদি বৈদেশিক শব্দনিচয়ও ভৌতিক-বাদেরই প্রতিক্রিয়াশীলতা হইতে উদ্ভূত জানিতে হইবে। পরজগতের মৌলিকত্ব-জ্ঞাপক কোন ভাব তৎসমুদয়ে নাই। ভারতীয় আধ্যাত্মিকতা এতৎসমুদয় হইতে বিলক্ষণ। এককথায় অবতারবাদের স্বীকৃতিই মূলতঃ ভারতের আধ্যাত্মিকতা। তাহা হইতে ‘ব্যুৎপত্ত্য’ বা ‘ভৌতিকবাদ’ সম্পূর্ণ নিরস্ত হয়। অবতারবাদের অস্বীকারকারী জনগণই প্রকৃতপ্রস্তাবে ‘ব্যুৎপত্ত্যবাদী’ অথবা ভৌতিকবাদী।



ভক্তের ভগবান্

মহারাজ অম্বরীষ-চরিত্র

[পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বিনট, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ]

ব্রহ্মজ্ঞানী নাভাগের পুত্র মহাভাগবত অম্বরীষ । মহাভাগ্যবান্ অম্বরীষ সপ্তরীপবতী সঙ্গারী ধরিত্রীর অধিপতি ছিলেন । তিনি অক্ষয় সম্পদ এবং পৃথিবীর মধ্যে অতুলনীয় ঐশ্বর্য্য-সকল লাভ করিয়াছিলেন । যে ঐশ্বর্য্য মানুষের পক্ষে সুদুর্লভ এবং যাহা লাভ করিয়া মানুষ অহঙ্কারোদ্দীপ্ত হইয়া যিনি ঐশ্বর্য্যের মালিক সেই ভগবান্কেই ভুলিয়া যায়, মহারাজ অম্বরীষ তাহা লাভ করিয়াও সেইগুলিকে স্বপ্নবৎ তুচ্ছ বোধ করিতেন, তিনি জানিতেন এই সকল বস্তু নশ্বর, জীব এই সকল ঐশ্বর্য্যে আসক্ত হইয়া মোহগ্রস্ত হয় । এক কথায় বলিতে গেলে ভক্তজনোচিত সমুহ গুণ তাঁহাতে বিद्यমান ছিল ।

মহারাজ অম্বরীষ বাসুদেবে যেরূপ পরম ভাব-ময়ী ভক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, ভগবদ্ভক্ত সাধুগণেও সেইপ্রকার ভক্তি করিতেন । তিনি জানিতেন—‘আরাধনানাং সর্ব্বেষাং বিষ্ণোরারাদনং পরম্ । তস্মাৎ পরতরং দেবি তদীয়ানাং সমর্চনম্ ॥’ সর্ব্বপ্রকার আরাধনার মধ্যে বিষ্ণুর আরাধনা শ্রেষ্ঠ, বিষ্ণুভক্তের পূজা তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ । সে কারণে তিনি বিষ্ণু এবং বিষ্ণুভক্তে সমভাবেই ভক্তিমান্ ছিলেন । সমগ্র বিশ্বকেই তিনি লোভ্রবৎ তুচ্ছজ্ঞান করিতেন । এই পরমভাবময়ী ভক্তিপ্রভাবে ব্রহ্মশাপও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই । করুণাময় শ্রীভগবান্ মানব জাতিকে অগুচিবস্তুর মধ্যে সর্ব্বশ্রেষ্ঠরূপে সৃষ্টি করিয়া তাহার শরীরে পঞ্চ-জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চকর্মেন্দ্রিয় এবং মন এই একাদশ ইন্দ্রিয় সমাবেশ করিয়া ধরাধামে পাঠাইয়াছেন । কাজেই তাহাকে এমনভাবে জীবনযাপন করিতে হইবে যাহাতে তাহার শ্রেষ্ঠত্ব রক্ষিত হয় । জীব সচ্চিদানন্দ ভগবানের চিদংশ বলিয়া তাঁহার অধীন, তাঁহার দাস ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যাদাস’ । সৃষ্ট জীবের মধ্যে মানুষের শ্রেষ্ঠত্ব রক্ষার একমাত্র উপায় কৃষ্ণদাস্ত্য করা । দাসের একমাত্র কৃত্যই হইল প্রভুর সন্তোষ বা প্রীতিবিধান । সুতরাং নিত্যপ্রভু ভগবানের প্রীতিবিধানই নিত্যাদাস মানুষের প্রধান কর্তব্য । এই কর্তব্য পালন করিতে হইলে তাহার মন সহ সমস্ত ইন্দ্রিয়কে ভগবানের প্রীতিবিধায়ক কার্য্যে নিয়োগ করিতে হইবে । তাহা না করিয়া সেইগুলিকে যদি কেবলমাত্র আহার, নিদ্রা, ভয় এবং ইন্দ্রিয়তৃপ্তিাদি জৈবিক প্রেরণা চরিতার্থ করিবার উদ্দেশ্যে নিয়োগ করা হয় তাহা হইলে নিত্যকাল জন্ম-মৃত্যুর চক্রে চালিত হইয়া ত্রিতাপ ভোগ করিতে করিতে কষ্ট পাইতে হইবে । ইহা জীবের বন্ধাবস্থা ।

সেই কারণে পরমভাগবত অম্বরীষ মহারাজ তাঁহার ইন্দ্রিয়সমূহ একমাত্র ভগবৎসেবার নিয়োগ করিয়াছিলেন । তাঁহার কর্ম্মেন্দ্রিয় ও জ্ঞানেন্দ্রিয়সমূহ কি প্রকারে ভগবৎসেবার নিয়োগ করিয়াছিলেন, তাহা চিন্তা করিলে বিস্ময়াঘিত হইতে হয় । মন ইন্দ্রিয়-গণের রাজা । এই মন জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্ম্মেন্দ্রিয়সমূহের কর্তা হইয়া তাহাদিগকে লইয়া রূপ-রস-শব্দ-স্পর্শ-গন্ধাশ্রক বিষয়বাজ্যে অভিযান করিয়া থাকে । মনের কার্য্য সঙ্কল্প এবং বিকল্প । সাধারণ মানুষ সেই মনকে পাণ্ডিৎ সুখ চিন্তায় নিয়োগ করিয়া এখন একপ্রকার সঙ্কল্প করে এবং পরক্ষণেই তাহা পরিবর্তন করিয়া অন্যপ্রকার করে । সুতরাং তাহার মানসিক চিন্তার স্থিরতা নাই । কিন্তু অম্বরীষ মহারাজ সেই সঙ্কল্প-বিকল্পাত্মক মনকে একমাত্র কৃষ্ণপাদপদ্মধামানে নিযুক্ত করিয়াছিলেন । অস্ত্রান্ত নৃপতিগণ নিজরাজ্যের সমুদ্রির

বিষয়' চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে বিলাস বাসনাদিতে মনো-নিবেশ করেন। তাঁহার রাজনীতি লইয়াই অধিক চিন্তা করিয়া থাকেন। সাম, দান, ভেদ, দণ্ড প্রভৃতি নীতি প্রয়োগে কিভাবে রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিতে হয় অথবা প্রজাদের মধ্যে রাজার বিরুদ্ধে অসন্তোষভাব দেখাদিলে কোথায় কিপ্রকারে সামাদি নীতি প্রয়োগ করিতে হইবে সেইসব বিষয় লইয়াই মস্তিষ্ক চালনা করেন; পার্শ্ববর্তী শত্রুরাজ্যের সহিত বিরূপ আচরণ করিতে হইবে, অধীনস্থ কর্মচারিগণকে কিভাবে পরিচালন করিতে হইবে প্রভৃতি ব্যাপার লইয়াই অধিক চিন্তা করেন। আবার কোন কোন নৃপতি রাজ্যসম্পদ লাভ করিয়া একরূপ উন্নত হইয়া যান যে, প্রজাগণের সুখস্বাচ্ছন্দ্যের প্রতি লক্ষ্য না দিয়া নিজের বিলাস বাসন এবং ভোগাদিতে অধিক মনোনিবেশ করেন। কিন্তু মহারাজ অশ্বরীষ কি করিয়া ত্রিহরির সন্তোষ বিধানপূর্বক নিজের এবং প্রজাবর্গের পারমার্থিক উন্নতি করিতে পারিবেন ইহাই ছিল তাঁহার একমাত্র চিন্তা। তাঁহার বিশ্বস্ত ও তাঁহারই মত ধার্মিক ও নীতিমান্ সচিবগণের দ্বারা তাঁহার রাজ্যশাসন কার্য্য চলিত, রাজ্য বা রাজকাৰ্য্যে কোনরূপ বিশৃঙ্খলা ছিল না। প্রজাগণ সুখে ও শান্তিতে নির্ভয়ে কালযাপন করিতেন। একত্র শ্রীভগবান্ও তাঁহার প্রতি বিশেষ রূপা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। 'তস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টঃ' 'ভগবান্ প্রীত হইলে সকলেই প্রীত হন' ইহা অশ্বরীষ মহারাজের জীবনে লক্ষিত হইয়াছে।

অক্সা ইন্দিবসমূহকেও তিনি ভগবৎসেবামূলক কর্মে নিয়োগ করিয়াছিলেন। সাধারণ মানুষ বাক্-শক্তিকে জাগতিক কথোপকথনে, পরস্পর-পরচর্চায়, প্রয়োজনে অপ্রয়োজনে মিথ্যা প্রভৃতি ভাষণে নিযুক্ত করিয়া আনন্দ লাভ ও গৌরব অর্জন করিতে চায়; কিন্তু মহারাজ অশ্বরীষ তাঁহার বাক্শক্তিকে কেবলমাত্র ভগবানের গুণানুকীর্ণনে নিয়োগ করিয়াছিলেন। গীতা শাস্ত্রে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—'মচ্চিত্তা মদগতপ্রাণা বোধয়ন্তঃ পরস্পরম্। কথয়ন্তস্ত মাং নিত্যং তুষন্তি চ রমন্তি চ॥' 'যাঁহারা অনন্তভক্ত, তাঁহারা চিত্ত ও প্রাণকে

ভগবানে সম্যক্ অর্পণ করতঃ পরস্পর ভাব বিনিময় ও হরিসম্বন্ধে কথোপকথন করিয়া থাকেন। তাহাতে তাঁহারা সাধনাবস্থায় ভক্তিসুখ ও সিদ্ধাবস্থায় প্রেমসুখ লাভ করিয়া থাকেন।' সেই কারণে মহারাজ অশ্বরীষ পাণ্ডব বিষয়ের আলোচনার সময় নষ্ট করিতেন না। কেবলমাত্র সংসারে থাকিতে হইলে যে পরিমাণ কথা বলার প্রয়োজন ঠিক সেই পরিমাণই বলিতেন। তাহার অধিক বলিতেন না।

মানুষের হস্তদ্বয় কর্মসম্পাদনের এক প্রধান অবলম্বন। মানুষ কোথায় তাঁহার হস্তদ্বয়কে ভগবৎসেবাপর কর্মে নিয়োগ করিয়া তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব বজায় করিবে, তাহা না করিয়া কতনা কুকর্ম করিতেছে! জীবিকা অর্জনের যতটুকু প্রয়োজন তদতিরিক্ত বহু অব্যাহিত, অপ্রয়োজনীয় কর্ম করিতেছে। এই হস্তদ্বারা পরদ্রব্য অপহরণ, জীবহিংসা,—এমন কি নরহত্যাাদি কার্য্য করিয়া জন-সমাজের ক্ষতি করিতেছে এবং নরকের পথ প্রাপ্ত করিতেছে। কিন্তু মহারাজ অশ্বরীষ হস্তদ্বারা ভগবৎসেবা কার্য্য করিতেন। তিনি সদাগর ধর্ম্মজীবির অধিপতি হইয়াও হরিশম্ভির মার্জনাাদি কার্য্য স্বহস্তে সম্পাদন করিতেন।

আমরা আমাদের শ্রবণেন্দ্রিয়কে নিজেদেরইতোষে নিয়োগ করি! চলচ্চিত্র বা বেতারযন্ত্র পরিবেশিত সঙ্গীতাদি শ্রবণ করিবার জন্য উৎকর্ষ হইয়া থাকি। আজ কোথায় কোন রাজনৈতিক নেতা ভাষণ দান করিবেন, কোথায় বিচিত্রানুষ্ঠানে জলসাদি হইবে, কোথায় বড় নামকরা যাত্রা পাটি যাত্রাগান করিবে ইত্যাদি শ্রবণ করিবার জন্য আমাদের মন চঞ্চল হইয়া উঠে। কিন্তু অশ্বরীষ ত্রিকৃষ্ণকথা ব্যতীত অন্য কথা করণপাত করিতেন না। কেবলমাত্র ভগবানের লীলাকথা বা ভগবানের চরিত্রকাহিনী শ্রবণ করিতেন।

লোকে চলচ্চিত্র, যাত্রা, থিয়েটার, রঙ্গমঞ্চে নাট্যাভিনয়, নরনারীর বিভিন্ন ভঙ্গীতে নৃত্য, ফুটবল প্রভৃতি ক্রীড়া ও নরনারীর রূপসজ্জাদি দর্শন করিয়া চক্ষুরিন্দির সার্থকতা অর্জন করিতে চায়। কিন্তু তিনি ভগবদ্-বিগ্রহ, ভগবান্শম্ভির, ভগবান্ধাম ও সাধু-ঐশ্বর্য্যদর্শনে

চক্ষুর্ষরকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। লোকে স্পর্শসুখ চরিতার্থ করিবার জন্ত নানাপ্রকার প্রসাধন দ্রব্য, দুগ্ধকেননিভ শয্যা, সুকোমল বস্ত্রাদি উপভোগ করিয়া থাকে। কিন্তু অশ্বরীষ মহারাজ ভক্তগণের গাত্রস্পর্শ করিয়া তাঁহাদের পাদসম্বাহনাদি দ্বারা স্পর্শেন্দ্রিয়র সার্থকতা লাভ করিয়াছিলেন। প্রসাদী মালা-চন্দনাদি গাত্রসংস্পর্শ করিয়া প্রেমসুখ লাভ করিতেন।

সাধারণতঃ লোকে নাসিকাকে অর্থাৎ ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে সুগন্ধ গ্রহণ কার্যে নিয়োজিত করে। সুগন্ধ গ্রহণের জন্ত কত প্রকার যে দ্রব্য আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার ইয়ত্তা নাই। অর্থ থাকুক বা না থাকুক যে কোন প্রকারে সুগন্ধদ্রব্য ব্যবহাররূপ বিলাস জনসমাজে বিশেষভাবে প্রচলিত হইয়াছে। লোকে প্রয়োজনীয় বিষয়ে অর্থ-সংকট করিয়া সুগন্ধদ্রব্য ব্যবহারের জন্ত অর্থব্যয় করিতেছে। কিন্তু মহারাজ অশ্বরীষ জড় বিলাস উপভোগের পরিবর্তে ভগবৎপাদপদ্মে অপর তুলসী, চন্দন, পুষ্পাদির সুগন্ধগ্রহণে ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে নিযুক্ত করিয়াছিলেন।

রসনেন্দ্রিয় অর্থাৎ জিহ্বার বেগ দমন করা সাধারণতঃ মানুষের পক্ষে অত্যন্ত কঠিন। বিভিন্ন প্রকার দ্রব্য ভোজন করিয়া রসনা পরিতৃপ্ত করিতে সকলেই চায়। ইহার জন্ত মানুষের বিশেষ প্রচেষ্টা। উত্তম বস্ত্র ভোজন করিবার মানসে মানুষ কত অস্ত্রায়ভাবে যে অর্থ সংগ্রহ করিতেছে তাহা চিন্তা করিতে হৃৎকম্প উপস্থিত হয়। জগতে কলহবিবাদের মূলে রহিয়াছে রসনেন্দ্রিয় পরিতোষণে বাধা। কিন্তু অশ্বরীষ মহারাজ কেবলমাত্র ভগবন্তিবেদিত অন্নাদি আশ্বাদন করিয়াই পরিতৃপ্ত হইতেন। তিনি ইচ্ছা করিলে কত বিচিত্র খাদ্যদ্রব্য উপভোগ করিতে পারিতেন। কিন্তু তাহা তিনি করেন নাই। এই বিষয়ে অধিক মনোনিবেশ করিলে ভগবদমুখীলনে বাধা উপস্থিত হইবে; এই কারণে তিনি সহজলভ্য ভগবৎপ্রিয় দ্রব্যাদি ভগবানে নিবেদন করিয়া তাঁহাই প্রসাদরূপে গ্রহণ করিতেন।

লোকে পার্থিব ভোগ্যবস্তুর সংগ্রহের নিমিত্ত পাদদ্বয়ের সাহায্যে একস্থান হইতে অন্য দূরবর্তী স্থানে গমনাগমন করে। তজ্জন্ত অতিরিক্ত ক্লেশও সহ্য করে।

কিন্তু তীর্থাদি পবিত্র স্থানে গমন করা ত' দূরের কথা, ভগবদমুখীলনের জন্ত অতি অল্প দূরে যাইতেও অনিচ্ছা প্রকাশ করে, তখন তাঁহাদের পায়ে ব্যথা উপস্থিত হয়। বর্তমানকালে বৈজ্ঞানিক উন্নতির ফলে দূরস্থিত তীর্থস্থানে যাইতে বিশেষ বষ্ট হয় না, তথাপি কয়েকজন তীর্থস্থানে গমন কবেন? একটু অল্প সন্ধান করিলে দেখা যাইবে, যে-ব্যক্তি 'অত্যন্ত দূর' এই অজুগাথে আদৌ মথুরাদি তীর্থে যাইতে ইচ্ছা করে না, সে-ই অবার অর্থাভিজ্ঞানের জন্ত বা বিলাস দ্রব্য সংগ্রহের নিমিত্ত বা ইন্দ্রিয় সুখ চরিতার্থ করিবার জন্ত বহু দূর স্থানে যাইতেও ইতস্ততঃ করে না। কিন্তু অশ্বরীষ বহুদূরস্থিত তীর্থস্থানে পদব্রজেই গমন করিতেন।

অস্ত্রান্ত নৃপতিগণ রাজগর্বে গর্বিত হইয়া সাধারণতঃ কাহারও নিকট মন্তক অবনত করেন না। কিন্তু মহারাজ অশ্বরীষ শ্রীহরির এবং হরিভক্তের চরণ বন্দনার নিমিত্ত নিজমস্তক অবনত করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না।

নৃপতিগণ সাধারণতঃ মৃগয়া, দাত্তকীড়া বা যুদ্ধ-বিগ্রহাদিতে অর্থ, সামর্থ্য এবং সমরনষ্ট করিয়া থাকেন, কিন্তু অশ্বরীষ মহারাজ এই সব বিষয় হইতে সম্পূর্ণ দূরে থাকিতেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে অশ্বরীষ মহারাজের সর্কেন্দ্রিয় সাহায্যে ভগবৎসেবা-সম্বন্ধে এইরূপ উক্ত হইয়াছে:—

“স বৈ মনঃ কৃষ্ণপদারবিন্দয়ো-

ব্জাংসি বৈকুণ্ঠপানুর্গম্যে।

করৌ হরের্মন্দিরমার্জ্জুনাদিষু

শ্রুতিং চ কারাচ্যুতসংকথোদয়ে॥

মুকুন্দলিপালয়দর্শনে দৃশৌ

তদভ্যুত্যাগাত্মস্পর্শেহঙ্গমদম্।

প্রাণঞ্চ তৎপাদসরোজসৌরভে

শ্রীমন্তুল্লভা রসনাং তদপিতে॥

পাদৌ হরেঃ ক্ষেত্রপদামুদর্শনে

শিরো হৃদীকেশপদাভিবন্দনে।

কামঞ্চ দাত্তে ন তু কামকাম্যা

যথোত্তমঃশ্লোকজ্ঞানপ্রয়া রতিঃ॥”

। মহারাজ অম্বরীষ স্বীয় মন কৃষ্ণপাদপদ্মে, স্বীয় বাক্য বৈকুণ্ঠ-গুণানুবর্ণনে, স্বীয় কব্ধর হরিমন্দির-মার্জনাদিতে ও স্বীয় কর্ণ কৃষ্ণকণ্ঠোদয়ে এবং কৃষ্ণের শ্রীমূর্তিরূপে স্বীয় চক্ষুদ্বয়, কৃষ্ণদাসের গাত্রোপার্শ্বে স্বীয় অঙ্গ, কৃষ্ণের পাদপদ্ম-সৌরভাঘ্রাণে স্বীয় ঘ্রাণ (নাসিকা), কৃষ্ণার্ণিত তুলসীর আশ্বাদনে স্বীয় রসনা, কৃষ্ণক্ষেত্রামুগমনে স্বীয় পাদদ্বয়, জুনীকেশের চরণে প্রণতি কার্যে স্বীয় মস্তক, কামরহিত দাত্রে স্বীয় 'কাম' একরূপ নিযুক্ত করিয়াছিলেন যে, তাহাতে কৃষ্ণভক্তগণে আশ্রয়যোগ্য রত্নের উদয় হয়।]

মহারাজ অম্বরীষ সর্বোন্মিষাচার্য্য সর্বক্ষণ ভগবৎসেবা করিলে তিনি কিভাবে রাজ্য শাসন করিতেন, তাহা জানিবার জন্য সকলেরই কৌতূহল হইয়া থাকে। তিনি রাজ্যকার্য্য সম্পাদন করিতেন বলিয়া হরিভক্তি-ত আশ্রয় প্রদর্শন করেন নাই। তাঁহার কর্ম্মসমূহ সর্বত্র ভগবৎপ্রযুক্ত হওয়ার সেইগুলি সর্বযজ্ঞের ভোক্তা পরতঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে সমর্পণ পূর্বক ভগবন্নিষ্ঠ বিপ্রগণের উপদেশ অনুসারে পৃথিবী শাসন করিতেন। তিনি শাসনকার্য্যে ব্রাহ্মণগণের উপদেশ প্রার্থনা করিলে তাঁহার বলিতেন—‘আপনি অষ্টপ্রহর নির্বিকল্পে সহকারে কার্য্যমনোবাক্যে চরিত্রজন করুন আর আপনাব স্তায় যোগ্য পুরুষের দ্বারা রাজ্যশাসন করুন।’ রাজ্যও তাঁহাদের উপদেশানুসারে চলিতেন। দেখা যাইতেছে ব্রাহ্মণগণও রাজ্যকার্য্যের নিমিত্ত তাঁহাকে হরিভক্তনে শৈথিল্য প্রদর্শন করিতে উৎসাহ দেন নাই।

ক্ষত্রিয় নৃপতিগণের রাজত্ব, অশ্বমেধাদি যজ্ঞানুষ্ঠান করার বিধান শাস্ত্রে রহিয়াছে, তদনুসারে মহারাজ অম্বরীষ মন্ত্রপ্রদেবে সরস্বতীপ্রবাহযুক্ত স্থানে অশ্বমেধ যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির আরাধনা করিতেন। ঐ যজ্ঞের অঙ্গ ও দক্ষিণা মন্ত্র ঐশ্বর্য্যের দ্বারা রচিত হইত। বশিষ্ঠ, অসিত, গৌতম প্রভৃতি প্রতিনিধিগণ ঐ যজ্ঞের বিস্তার করিতেন। অর্থাৎ রাজ্য যজ্ঞাদি ব্যাপারে আশঙ্ক না হইয়া স্বয়ং হরিভক্তনে নিযুক্ত থাকিতেন এবং প্রতিনিধি দ্বারা ঐ সকল কার্য্য সম্পাদন করিতেন।

অম্বরীষের যজ্ঞে সুবস্ত্রে বিভূষিত সদশ্ববর্গ, হোতা, উদগাতা, ব্রহ্মা ও অধ্বর্য্য প্রভৃতি ঋষিগণ দেবতাদিগের তায় অনিমিষ হইয়া অর্থাৎ দর্শনোৎকর্ষায় নিমেষশূন্য দৃষ্টিতে যজ্ঞদর্শন করিতেন। রাজ্যের পালাবর্গও উক্তঃ-শ্লোক ভগবানের লীলাকথা শ্রবণ কীর্ত্তনাদি করিতে করিতে এমন ভগবন্নিষ্ঠ হইয়া পড়িয়াছিলেন যে তাঁহার দেবতাদিগের প্রিয় স্বর্গও প্রার্থনা করিতেন না, ভগবৎ-শ্রীতিই প্রার্থনা করিতেন। যাহারা স্বহৃদয়ে ভগবৎদর্শন করিয়াছেন একরূপ ভক্তের মুক্তিজনিত আনন্দ বা দিক-পুরুষগণেরও হৃদয় বিবরণসমূহ আনন্দ বর্দ্ধন করে না। মহারাজ অম্বরীষ গৃহ, দারা, অপত্য, হস্তী, রথ, অশ্ব, রত্ন, অলঙ্কার, বস্ত্র এবং অসীম ধনভাণ্ডার সমূহকে অনিত্য ধারণা করিতেন। এইভাবে একান্ত হরিভক্তি-পরায়ণ সর্বগুণসম্পন্ন মহারাজ অম্বরীষেরও শত্রু থাকিতে পারে। নীতিশাস্ত্র বলেন—

‘অপরাধো ন মেহস্তীতি নৈতদ্বিখ্যাসকারণম্।

বিজ্ঞতে হি নৃপংসেভ্যো ভয়ং গুণবতামপি।’

‘আমার দোষ নাই অতএব কেহ আমার ক্ষতি করিবে না’—ইহার উপর বিখ্যাস করা যায় না। কারণ নৃপংস ব্যক্তি হইতে গুণবান্ ব্যক্তিরও ভয় আছে, এই আশঙ্কায় তাঁহার বক্ষার জন্য ভগবান্ শ্রীহরি তাঁহাকে শত্রুভয়-নাশক চক্র প্রদান করিয়াছিলেন।

অম্বরীষ চরিত্রের একটি বৈশিষ্ট্য আমরা দেখিতে পাই যে, তিনি শ্রীহরির দাত্ত্য ব্যতীত অন্য কিছুই কামনা করেন নাই। সাধারণতঃ কি শিক্ষিত, কি অশিক্ষিত, কি ধনী, কি নিধীন, কি উচ্চ জাতি, কি নীচ জাতি সকলেরই অনন্ত কামনা, অনন্ত বাসনা, —কামনার ঘেন শেষ নাই। এক কামনা পূর্ণ হইতে না হইতেই আর একটি কামনা পূরণের জন্য লালস্রিত হয়। গীতা শাস্ত্রে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

‘কামমাপ্রাপ্ত্য হৃদ্পূরং দন্তমানমদাঘিভাঃ।

মোহাদ্গৃহীত্বাহসদ্যাগান্ প্রবর্ত্তন্তেহুচিহ্নভাঃ॥

চিন্তামপরিমেষাক্ষ প্রলয়াস্ত্যমুপাশ্রিতাঃ।

কামোপভোগপরমা এতাবদ্বিত্তি নিশ্চিতাঃ॥

আশাপাশশতৈর্কঁজাঃ কামক্লেষণপরায়ণাঃ।

দৈহন্তে কামভোগার্থমন্তায়ৈনার্থসঞ্চয়ান্ ॥
 ইদমগ্ন ময়া লক্ষ্মিদং প্রাপ্তো মনোরথম্ ।
 ইদমন্তীদমপি মে ভবিষ্যতি পুনর্জনম্ ॥
 অর্সো ময়া হতঃ শত্রুহঁনিষ্ঠে চাপরানপি ।
 দৈববোহহমহং ভোগী সিদ্ধোহহং বলবান্ সুখী ॥
 আচোহভিজ্ঞবানস্মি কোহগ্নহস্তি সদৃশো ময়া ।
 যক্ষ্যে দাত্তামি মোদিষ্য ইত্যজ্ঞানবিমোহিতাঃ ॥
 অনেকচিন্তাবিন্ধা মোহজালসমাবৃত্তাঃ ।
 প্রসক্তাঃ কামভোগেষু পতন্তি নরকেহন্তরৌ ॥
 আত্মসন্তাবিতা স্তব্ধা ধনমানমদাঘিতাঃ ।
 যজন্তে নামঘট্টজন্তে দন্তেনাবিধিপূর্বকম্ ॥
 অহঙ্কারং বলং দর্পং কামং ক্রোধঞ্চ সংশ্রিতাঃ ।
 মায়াঅপরদেহেষু প্রদ্বিষ্টোহভ্যস্রক্যাঃ ॥”

(গীতা ১৬ অঃ ১০-১৮)

“তুঙ্গ প্র কামকে আশ্রয় করতঃ দন্ত, মান ও মদযুক্ত পুরুষগণ অশুচিকার্যো ব্রতী হইয়া মোহ-বশতঃ অসদ্বিষয়ে প্রবৃত্ত হয়। প্রেলয় পধ্যস্ত বাপী অপরিমেষ চিন্তাকে আশ্রয় করত কামের উপভোগকে চরমকার্য বলিয়া নিশ্চিতরূপে জানে। শত শত আশা পাশে আবদ্ধ কাম ও ক্রোধদ্বারা আবিষ্ট সেই ব্যক্তি-গণ অগ্রায়সরূপে কামভোগের জন্য অর্থ সঞ্চয় করে। তাহারা মনে করে যে ‘অত আমি এই ধন লাভ করিলাম, এই মনোরথ আমার সিদ্ধ হইল, আমার এই আছে ও পুনরায় আমার এই ধন লাভ হইবে। এই শত্রুটিকে নাশ করিলাম এবং অস্ত্রান্ত শত্রুগণকে শীঘ্রই নাশ করিব; আমিই দৈব, আমিই ভোগী, আমিই

সিদ্ধ, আমিই সুখী; আমিই আঢ্য অর্থাৎ সম্পন্ন, আমার অনেক জন আছে; আমার ভ্রায় আর কে আছে? আমি যাগ করিব, দান করিব ও আনন্দ ভোগ করিব—অজ্ঞান বিমোহিত হইয়া তাহারা এইরূপ বলে। অনেক বিষয়ে বিভ্রান্তচিত্ত ও মোহজাল-দ্বারা আবৃত হইয়া কামভোগে প্রসক্তচিত্ত ঐ পুরুষগণ অশুচি নরকে পতিত হয়। সেই স্বয়ং সম্মানলক্ষ্য, অনন্ত এবং ধন, মান ও মদাঘিত পুরুষগণ অবিধিপূর্বক দন্তের সহিত নামমাত্র যজ্ঞের দ্বারা যজ্ঞন করে। তাহারা অহঙ্কার, বল, দর্প, কাম ও ক্রোধের বশীভূত, স্বীয় দেহ ও পরদেহে অবস্থিত পরমেশ্বর স্বরূপ আমাকে (ভগবানকে) হেব করে এবং সাধুদিগের গুণে দোষ আরোপ করে।”

তাহা হইলে দেখা যাইতেছে, কামনার বশবর্তী হইয়া মানুষ কি না করিতে পারে? ইহারাই জগতে নানা প্রকার উৎপাত সৃষ্টি করিয়া অশান্তি আনয়ন করে। যেহেতু এই প্রকার ব্যক্তির দৈবের বিশ্বাস নাই, সেই কারণে তাহার কামনা দমনও করিতে পারে না। কিন্তু অম্বরীষ মহারাজের ‘কিন্তু প্রোত্মস্মিখিল-পরমানন্দপূর্ণামৃতাকৌর্গোপীভর্তুঃ পদকমলয়োদাসদাসামু-দাসঃ’—ইহাই ছিল একমাত্র কামনা। তিনি তাঁহার কামনাকে বিষয় ভোগের উদ্দেশ্যে নিযুক্ত করেন নাই। কতদূর দৈবের নিষ্ঠ হইলে বিপুল ঐশ্বর্যের অধিকারীও এইরূপ নিকাম হইতে পারেন তাহা চিন্তার অতীত।

(ক্রমশঃ)

ইং ১৯৭৯ সালে শ্রীধাম-মায়াপুর দৈশোত্যানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে গৃহীত
 ‘ভক্তিশাস্ত্রী’ পরীক্ষার ফল

গুণানুসারে

দ্বিতীয় বিভাগ

তৃতীয় বিভাগ

- ১। শ্রীপ্রভুপদ ব্রহ্মচারী
- ২। শ্রীরামকুমারদাস ব্রহ্মচারী
- ৩। শ্রীঅরবিন্দলোচনদাস ব্রহ্মচারী

- ১। শ্রীগৌরানন্দপ্রসাদ ব্রহ্মচারী
- ২। শ্রীনিত্যানন্দদাস ব্রহ্মচারী

পাঞ্জাব, হরিয়ানা, উত্তরপ্রদেশ ও দিল্লীতে শ্রীচৈতন্যশ্রী প্রচার

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীপাদ ভক্তিব্রহ্মদাস পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীমন্তক্লিষ্টলিত গিরি মহারাজ, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, পণ্ডিত শ্রীভগবান দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীতীর্থপদ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাইমোহন ব্রহ্মচারী প্রভৃতি শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ত্যাক্তাশ্রমী বৈষ্ণববৃন্দ পাঞ্জাবের রাজপুরা, হোসিয়ারপুর, অমৃতসর ও ভাটিগা, হরিয়ানায় কুরুক্ষেত্রের সন্নিকটে কৈথাল, উত্তরপ্রদেশের দেৱাজনে ও দিল্লীতে বিপুলভাবে শ্রীচৈতন্য বাণী প্রচার করেন।

রাজপুরায়—শ্রীমঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত—শ্রীরঘুনাথ শাল্দি (Shaldi), শ্রীকৃষ্ণচাঁদ উংৱাজা ও শ্রীএম্, আর্ ওয়ালিয়ারের প্রচেষ্টায় ৫ বৈশাখ, ১৯ এপ্রিল বৃহস্পতিবার হইতে ৮ বৈশাখ, ২২ এপ্রিল রবিবার পর্য্যন্ত সহরের বিভিন্ন স্থানে ধর্ম-সম্মেলন ও ধর্মসভার আয়োজন হয়। **হোসিয়ারপুরে**—২৩ এপ্রিল হইতে ২৬ এপ্রিল পর্য্যন্ত প্রচারের ব্যবস্থা করেন শ্রীঅমরচাঁদ সৈন্যী, শ্রীমদনগোপাল আগরওয়াল প্রভৃতি মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দ। **অমৃতসরে**—২৭ এপ্রিল হইতে ২৮ মে পর্য্যন্ত মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত অধ্যাপক শ্রীধেরাইতি রাম গুলাটি স্থানীয় কথাভবন, দুর্গিয়ানা মন্দির ও তুলসী-মন্দিরে বক্তৃতা ও কীর্তনের ব্যবস্থা করেন। **ভাটিগায়**—৩৮ মে হইতে ৭ই মে পর্য্যন্ত শ্রীবোগরাজ সেকরি একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, বৈদ্য শ্রী ওমপ্রকাশ শর্মা প্রভৃতি মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত ও স্থানীয় সজ্জন শ্রীবেদপ্রকাশ মিত্তলের প্রচেষ্টায় শ্রীরামায়ণ-প্রচার-মণ্ডলে এবং লহরের বিভিন্ন স্থানে ধর্মসভার আয়োজন হয়।

কুরুক্ষেত্রের নিকট কৈথালে ৮ই মে হইতে ১১ই মে পর্য্যন্ত তথাকার মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীরামপ্রতাপ গোষলের প্রচেষ্টায় শ্রীসনাতন-ধর্মমন্দির, আগরওয়াল ধর্মশালা, হুজমান-মন্দির, গুরুদ্বারে এবং বিভিন্ন স্থানে বক্তৃতা ও কীর্তন হয়। **দেৱাজনে** শ্রীমঠের সভামণ্ডপে তত্রস্থ মঠের মঠরক্ষক শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী ও স্থানীয় গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের প্রচেষ্টায় ১৩ই মে হইতে ১৫ই মে পর্য্যন্ত তিনটি বিশেষ ধর্মসভায় অধিবেশন হয়। উক্ত দিবসত্রয়ের সভাপতি পদে বৃত্ত হন যথাক্রমে স্থানীয় ডি-এ-ভি কলেজের অবসরপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ ডক্টর শ্রীএস্-সি বারটারিয়া, উক্ত কলেজের অধ্যাপক শ্রীনবদীপকুমার ও সার্ভে অব ইণ্ডিয়ার চিফ ম্যানেজার শ্রীজি-পি মদন এবং প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে ডি-বি-এস্ কলেজের অধ্যক্ষ ডক্টর শ্রীরামমোহন সিংহ, শ্রীএস্, এন্ অাহজা ও অধ্যাপক শ্রীতৈস মিত্র আচার্য্য। শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রত্যহ অভিভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন ত্রিদণ্ডেশ্বরী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও শ্রীসজ্জনানন্দ দাস (শ্রীসামসের সিং রাণা)। **দেৱাজনে** হইতে তাঁহারা **নিউদিল্লী** সহরে প্রচারার্থ উপস্থিত হইলে তথাকার মঠাশ্রিত ভক্ত শ্রীপ্রহ্লাদ রায় গোয়েল, শ্রীরামনাথজী, শ্রীতুলসী দাসজী, শ্রীত্রিলোকীনাথ আগরওয়াল ও শ্রীহরমহায়মলজী প্রভৃতির প্রচেষ্টায় পাহাড়গঞ্জস্থিত আগরওয়াল পঞ্চায়ত-ধর্মশালায়, মডেন টাউনে ও শকরপুরে প্রচারের ব্যবস্থা হয়।

দেৱাজন সহর ব্যতীত উপরিউক্ত প্রত্যেকটি স্থানে নগর-সংকীৰ্তন-শোভাযাত্রারও আয়োজন হয়। সর্বত্র নগর-সংকীৰ্তনে ভক্তবৃন্দের মধ্যে বিপুল উৎসাহ ও

উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়। নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ নিতা-লীলাপ্রবিন্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকিন্দরিত মাধব গোস্বামী মহারাজের সম্বন্ধ ধারণ্যহেতু সর্বত্র ভক্তবৃন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রচারকবৃন্দকে বিপুল সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। সর্বত্র ভক্তবৃন্দ পরমারাধ্য শ্রীল

গুরুদেবের তিরোধান-লীলা স্মরণ করিয়া অশ্রু বর্ষণ করেন। সর্বত্রই সভার আদি এবং অন্তে ভজন গান ও কীর্তন করেন মুখ্যভাবে শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, এতদ্ব্যতীত কখনও কখনও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ এবং ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজও কীর্তন করেন।



হায়দরাবাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব

অন্ধ্রপ্রদেশের রাজধানী হায়দরাবাদস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ শাখার বার্ষিক উৎসব গত ১১ই জ্যৈষ্ঠ, ২৬শে মে শনিবার হইতে ১৩ই জ্যৈষ্ঠ, ২৮শে মে সোমবার পর্যন্ত সম্পন্ন হইয়াছে। ২৬শে ও ২৭শে মে শ্রীমঠের সংকীর্তনমণ্ডপে সাক্ষাৎ ধর্মসভার অধিবেশনে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে . ওসমানিয়া বিশ্ববিদ্যালয়ের হিন্দী বিভাগের অবসরপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ শ্রীরাধনিন্ধন পাণ্ডে ও মধ্যাচার্য্য-সম্প্রদায়ের একজন প্রধান পণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণাচার্য্য নরসিংহাচার্য্য নরখেম্বর। হায়দরাবাদ ফাইনান্স কর্পোরেশনের ম্যানেজিং ডিরেক্টর শ্রীবাবু রাও বাম্বা (varma) দ্বিতীয় দিনের অধিবেশনে প্রধান অতিথিপদে বৃত্ত হন। ২৮শে মে শ্রীমঠের সভামণ্ডপে পূর্ণাহ্নে বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে ছদার চেয়ারম্যান শ্রী এম্ বালাইয়া সভাপতিত্ব করেন এবং অন্ধ্রপ্রদেশ রাজ্য সরকারের মন্ত্রী শ্রীবি, রামদেব প্রধান অতিথির পদে অধিষ্ঠিত হন। শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকিন্দ্রবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, রাজমহেন্দ্রী মঠের অধ্যক্ষ শ্রীমন্তকিন্দ্রবৈভব পুরী মহারাজ এবং শ্রী কে শেখগিরি রাও বক্তৃতা করেন। ধর্মসভার বক্তব্যবিষয় ছিল যথাক্রমে “শ্রীচৈতন্য-বাণী

প্রচারে শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের অবদান”, “মানব জাতির ঐক্যবিধানে শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু” এবং “শ্রীভাগবত-ধর্ম ও শ্রীহরিনাম-সঙ্কীর্তন।”

পূজাপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ সুললিত/কণ্ঠস্বর সভার আদি ও অন্তে সংকীর্তন করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের আনন্দ বর্দ্ধন করেন। পূজাপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারীপ্রভু ও শ্রীমদ্ ইন্দুপতি ব্রহ্মচারী প্রভুও হায়দরাবাদ মঠের বার্ষিক উৎসবে যোগ দেন। পার্টির সহিত আগমনকারী শ্রীপরেশামুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীভগবানদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীতীর্থপদ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাই-মোহন ব্রহ্মচারী উৎসবে বিভিন্নভাবে সহায়তা করেন।

শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীশ্রীগুরু-গোবিন্দ-রাধা-বিনোদজীউ শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে সংকীর্তন-শোভাযাত্রা-সহ ২৭ মে রবিবার প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে বাহির হইয়া হায়দরাবাদ সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা পরিভ্রমণ করেন।

২৮ শে মে পূর্ণাহ্নে শ্রীবিগ্রহগণের বিশেষ পূজা, মহাভিক্ষক, ভোগরাগান্তে দ্বিপ্রহর হইতে রাত্রি পর্যন্ত সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণ মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। সহস্রাধিক নরনারী মহাপ্রসাদ সেবা করেন।

মঠরক্ষক ত্রিদিগ্‌বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবৈভব অরবী
মহারাজ, শ্রীশ্যামানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীবিষ্মন্তর ব্রহ্মচারী,
শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনারায়ণদাসজী প্রভৃতি ত্যক্তাশ্রমী

সাধু এবং শ্রী কেশবগিরি বাও, শ্রীচন্দ্রাইয়া, শ্রীজগা
বেড়ি, শ্রীজগদাসজী, শ্রীকৃষ্ণাইয়া প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্ত
ও সজ্জনবৃন্দের অক্লান্ত সেবাচেষ্টার ফলে উৎসবটি
সাফল্যমণ্ডিত হয়।



শ্রীপাট যশোভাঙ্গ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা মহোৎসব

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ পরম
পূজনীয় ত্রিদিগ্‌বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহা-
রাজের শ্রীপাদপদ্মের পবিত্র স্মৃতি বক্ষে ধারণ করিয়া
তৎকৃপাভিষিক্ত বর্তমান অধ্যক্ষ ও আচার্য্য ত্রিদিগ্‌-
বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ পাঞ্জাব, উত্তর-
প্রদেশ, দেহাভূম, দিল্লী, হায়দরাবাদ, শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্র
প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন স্থানে শ্রীগুরু-গৌরাদ-বাণী প্রচার
করিয়া গত ৭ই জুন (১৯৭৯)—বাংলা ২৩শে জ্যৈষ্ঠ
(১৩৮৬) বৃহস্পতিবার কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে
শুভবিজয় করতঃ পুনরায় গত ৯ই জুন প্রাতে ৮-২৫
মিঃ এর রাণাঘাট লোকালে চাকদহ ষ্টেশনের ১
মাইল দূরবর্তী যশড়া শ্রীজগদীশপণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাটস্থ
শ্রীশ্রীজগন্নাথ মন্দিরে উপনীত হন। তাঁহার সহিত
কলিকাতা হইতে আসেন—পণ্ডিত শ্রীভগবান্দাস
ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রেমময় ব্রহ্মচারী, শ্রীবলভদ্র দাস
ব্রহ্মচারী (বি-কম), শ্রীনবীনমদন দাস ব্রহ্মচারী,
শ্রীলক্ষ্মণদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীহরপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়
প্রভৃতি। ইতঃপূর্বে শ্রীগোলোকনাথ, শ্রীকানাইলাল,
শ্রীপরিতোষ প্রমুখ আরও কতিপয় ব্রহ্মচারী উৎসবের
সেবার্থকূল্য সংগ্রহ ও অগ্ন্যস্ত সেবাকার্য্য সম্পাদনার্থ
যশড়া শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে উপস্থিত হন।

ত্রিদিগ্‌বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ
কতিপয় ব্রহ্মচারী সহ বনগাঁ প্রভৃতি বহুস্থানে প্রচারকার্য্য
করিয়া যশড়া শ্রীপাটের উৎসবে যোগদান করেন।

ত্রিদিগ্‌বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ,
শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বারাজী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস
ব্রহ্মচারী ভক্তিশ্রী প্রভৃতি পূজ্যপাদ বৈষ্ণবগণও
স্নানযাত্রা উৎসবের অঙ্গীভূত যাবতীয় কার্য্যাদি সুষ্ঠু-
ভাবে নির্বাহ জন্ত তথায় শুভাগমন করিয়াছিলেন।

শ্রীধাম মন্দিরপুর, নবদ্বীপ, কৃষ্ণনগর, রাণাঘাট, বনগ্রাম,
পায়রাডাঙ্গা, কলিকাতা প্রভৃতি স্থান হইতে বহু ভক্তের
সমাগম হইয়াছিল। সোমড়াবাজারের গৃহস্থ শিষ্য ভক্ত
শ্রীবিষ্মন্তর দাস পঞ্চশতাধিক মুদ্রাব্যয়ে শ্রীজগন্নাথমন্দির-
প্রাঙ্গণে একটি সুন্দর প্যাণ্ডেল রচনা করাইয়া দেন এবং
তিনি উৎসবের অনেক ব্যয়ভারও বহন করেন।

স্নানযাত্রার পূর্বদিবস রাত্রে বেশ মুখলগারে বৃষ্টি হইয়া
যাওয়ার গ্রীষ্মের প্রথম তাপ একটু কমে, স্নানের দিন
রাত্রেও বেশ এক পশলা বৃষ্টি হইয়া যায়। শ্রীভগবদ্
ইচ্ছার সারাদিন আকাশের অবস্থা ভাল থাকায় শ্রীমন্দির-
প্রাঙ্গণ-সম্মুখস্থ মেলাটি বেশ জমকাল হইয়াছিল।

২৬শে জ্যৈষ্ঠ (১৩৮৬), ইং ১০ই জুন (১৯৭৯)
রবিবার পৌর্ণমাসী শুভবাঙ্গারে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের
স্নানযাত্রা মহোৎসব। এই দিবস প্রাতে যতিধর্ম্মানু-
সারে ক্ষৌর, স্নান-তিলকাদি কৃত্য সমাপনান্তে শ্রীমৎ
পুরী মহারাজ মন্দিরাভ্যন্তরে প্রবেশ পূর্বক শ্রীশাল-
গ্রাম ও শ্রীগোবর্দ্ধন শিলায় সকল বিগ্রহেরই যথাশাস্ত্র
অভিবেক, পূজা, ভোগবাগ ও আরাধিকাদি সমাপ্ত
করিলে বেলা প্রায় ১১ ঘটিকার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব,

শ্রীদামোদর শালগ্রাম এবং তৎসহ শ্রীগুরুদেবের আলং-
খ্যার্চা ও শ্রীতুলসীদেবী শ্রীমন্দির হইতে স্নানবেদীতে
শুভবিজয় করেন, পূর্বপূর্ববার্ষিক ঋতু এবারও শ্রীশ্রীজগ-
ন্নাথদেবের শুভ পহাণ্ডি সেবার শ্রীযুক্ত বিশ্বনাথ দেব
গোস্বামী, শ্রীগৌরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শ্রীসুবোধ চন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায়, ভক্ত শ্রীবীরেণ দত্ত এবং ত্রিদিগ্বিশ্রী
শ্রীমন্ নারসিংহ মহারাজ, শ্রীপ্রেমময় ব্রহ্মচারী প্রভৃতি
মঠসেবকগণ বিশেষ সাবধানতার সহিত স্ব স্ব পৌরুষ
প্রকাশ করেন। শ্রীযুক্ত সুবোধ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীমান
গৌরচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, ভক্ত শ্রীবীরেণ দত্ত এবং
শ্রীপ্রেমময় ব্রহ্মচারী প্রমুখ মঠসেবকগণ শ্রীশ্রীজগন্নাথ-
দেব ও শ্রীশালগ্রামের মহাভিষেক ও পূজাদি সেবা-
কার্য্যেও বিভিন্নভাবে সহায়তা করেন। শ্রীমৎ পুরী
মহারাজ যথাবিধি শ্রীপার্বণী স্নান, শ্রীহুত ও শ্রীপুরুষ-
স্নান এবং অন্ত্যস্ত বেদোক্তমন্ত্র দ্বারা ১০৮ কলস গদা-
জলে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের মহাভিষেক সম্পাদন করেন।
পঞ্চগব্য, পঞ্চামৃত, সর্কৌষধি, মহৌষধি প্রভৃতি দ্বারাও
স্নান করান হয়, পরিশেষে সংস্কারা কলসে মহাস্নান
সম্পাদিত হইলে গাত্র মার্জনাতে বসনভূষণ পুষ্পমালা
ও যজ্ঞোপবীতাদি ধারণ করাইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের
ষোড়শোপচারে মহাপূজা, ভোগরাগ ও আরাধিকাদি
সম্পাদন করা হয়। বলাবাহুল্য এই সমুদয় অর্চন-
কার্য্যই কীৰ্ত্তনাত্মক ভক্ত্যঙ্গ-সহযোগে সুসম্পন্ন হন।
অনন্তর স্নানবেদী পরিক্রমা ও দণ্ডবৎ প্রণামাদির পর
ভক্তবৃন্দ বেলা প্রায় ২টার মহাপ্রসাদ সেবা করেন।
সহস্রাধিক ভক্ত নরনারী ঐ দিবস শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের
মহাপ্রসাদ সন্মান করিয়াছিলেন। স্নান সম্পন্ন হইতে
বেলা প্রায় ১টা বাজিয়া গিয়াছিল। শ্রীজগন্নাথদেব
সারাদিন স্নানবেদীতে বিরাজ করিয়া লক্ষ লক্ষ
নরনারীকে দর্শন দান করতঃ তৎপর সন্ধ্যায়
পুনরায় ভিতর মন্দিরে শুভবিজয় করেন। শ্রীপুরী-
ধামে শ্রীজগন্নাথদেবের পঞ্চদশ দিবসব্যাপী দর্শন বন্ধ
থাকে, তাহাকে অনবসরকাল বলে। এই সময়ে
শ্রীমহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথদেবের অদর্শনে অত্যন্ত বিরহ-

বিহ্বল হইয়া শ্রীমালালনাথে চলিয়া যান। রথযাত্রার
পূর্বদিন জগন্নাথদেবের নেত্রোৎসব ও নবযৌবনবেশ
হয়। শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলদেব ও শ্রীসুভদ্রাসহ বৎসরে
একবার রথারোহণে শ্রীনীলাচল হইতে সুল্লরাচল
শ্রীশুটিচামন্দিরে গমন করেন। এজ্ঞ প্রত্যক্ষ রথযাত্রার
পূর্বদিবস শুটিচামন্দির মার্জ্জন-উৎসব হইয়া থাকে।
যশ্ভার শ্রীজগন্নাথদেবের দর্শন তিনদিন মাত্র বন্ধ থাকে।
শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুর রথযাত্রা উৎসব অমুষ্ঠানের কোন
আদর্শ সংরক্ষণ করিয়া যান নাই, এজ্ঞ এখানে রথযাত্রা
হয় না।

স্নানযাত্রার পূর্বদিবস রাত্রে এবং স্নানযাত্রা
দিবস সন্ধ্যায় সভার অধিবেশন হয়। তাহাতে
মঠাচার্য্য শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, মঠের
গৃহ-সম্পাদক শ্রীপাদ ভক্তিশ্রদ্ধয় মঙ্গল মহারাজ, পূজনীয়
শ্রীপাদ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও শ্রীপাদ
কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারীজী ভাষণ দান করেন।

যশ্ভার শ্রীজগন্নাথদেব সাক্ষাৎ সেই পুরীধামের
জগন্নাথ। ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার পরম প্রিয়তম ভক্ত
শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের প্রেমে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার
স্বন্ধে আরোহণ করিয়া পুরী হইতে এখানে আসিয়া
সেবিত হইতেছেন। তাই যশ্ভা শ্রীপাটস্থ জগন্নাথের প্রতি
জনসাধারণের একটি স্বাভাবিক প্রীতি আছে। শ্রীজগন্নাথ
এক ভদ্রী করিয়া তাঁহার প্রিয়ভক্ত পূজনীয় শ্রীপাদ মাধব
মহারাজকে তাঁহার সেবা ভার দিয়াছিলেন। তাঁহার
অপ্রকটকালে তৎস্থলাভিযুক্ত বর্তমান আচার্য্য শ্রীমৎ
তীর্থ মহারাজই তাঁহার সেবার সুযোগ্য উত্তরাধিকারী।
এবার তীর্থ মহারাজ ঐকান্তিক ভক্তিসহকারে মহা-
সমারোহে তাঁহার স্নানযাত্রা উৎসব তৎকুপায় নিব্বিয়ে
সুসম্পন্ন করিলেন।

এই উৎসবের বিভিন্ন সেবাকার্য্যে মঠসেবকগণের
অদম্য উৎসাহ ও অক্লান্ত পরিশ্রম বিশেষতঃ মঠরক্ষক
শ্রীনিমাইচরণ দাসাধিকারী, পূজক শ্রীকৃষ্ণমোহন ব্রহ্মচারী,
শ্রীনরোত্তম ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরহরি ব্রহ্মচারীর সেবাচেষ্টা
উল্লেখযোগ্য।



নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া ছাদশ মাসে ছাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬০০ টাকা, যাপ্যাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। ছাত্র বা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য্য-ধাক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সঙ্ঘ বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যধাক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যধাক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যালীলাপ্রবীত ১০৮শ্রী শ্রীমদভক্তিভূক্ত মাধব গোষাধী মহারাজ প্রতিষ্ঠিত।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাস্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী বোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মানিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কাধ্য করেন। বিস্তৃত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অনুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য দেৱীৰ মঠ হইতে প্ৰকাশিত গ্ৰন্থাবলী

(১)	স্বার্থনা ও সৌম্যভক্তিবিজয়—শ্রীমৎ শ্ৰীমৎ ঠাকুর রচিত—	১০
(২)	শ্ৰীগণগতি—শ্রীমৎ শ্ৰীমৎ ঠাকুর রচিত—	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	১০
(৪)	গীতাৱলী	১০
(৫)	গীতমালা	১০
(৬)	জৈবধর্ম (বৈজ্ঞানিক ভাৱে) —	১৬ ০০
(৭)	মহাজন-গীতাৱলী (১ম ভাগ)—শ্রীমৎ ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর রচিত ও বিচিত্ৰ মহাজনগণের রচিত গীতিগুণসমূহ একত্রে সংগৃহীত গীতাৱলী—	ভিক্ষা ১৫০
(৮)	মহাজন-গীতাৱলী (২য় ভাগ) —	১০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীমৎ শ্ৰীমৎ ঠাকুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা) সম্বলিত—	১০
(১০)	উপদেশোন্মুখ—শ্রীমৎ শ্ৰীমৎ ঠাকুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	১০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্ৰেমবিবর্ত—শ্রীমৎ শ্ৰীমৎ ঠাকুর রচিত—	১২৫
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS by THAKUR BHAKTIVINODE —	Re. 1 00
(১৩)	শ্রীমৎ ঠাকুর শ্রীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	১০০
(১৪)	ভক্ত-কব—শ্রীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর	১৫০
(১৫)	শ্রীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর	১৫০
(১৬)	শ্রীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর	১০০
(১৭)	শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর	১০০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য অতিমহা বৈরাগ্য ও ভক্তদের মূল আদর্শ—	১০০
(১৯)	গোবিন্দ শ্রীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর শ্ৰীমৎ ঠাকুর	১০০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহর ও শ্রীশ্রীগৌরদাস-মাহাত্ম্য	১০০

উল্লেখ্য:— ভি: পি: বোম্বে কো'ন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ভাৰতমণ্ডল পূৰ্বক লাগিবে।

প্ৰাপ্তিস্থান:— কাৰ্য্যাবাক, গ্ৰন্থবিভাগ, ০৫, লক্ষীম মন্ডলী ৰোড, কলিকাতা-৩৬

মুদ্ৰণালয়:—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্ৰেস, ৩৪/১এ, মহিম হালদার ষ্ট্ৰীট, কাজীঘাট, কলিকাতা-২৫

শ্রী গুরুগোবিন্দ জয়তঃ

হিউম্যান

একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা



১১শ বর্ষ

ষষ্ঠ সংখ্যা

শ্রাবণ

১৩৮৬

শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি

ত্রিদাণ্ডস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাগ্রবিশ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকৃষ্ণচরিত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র 'পারমাথিক মাসিক পত্রিকা'

সম্পাদক-সম্ভবপতি :-

পবিত্রাঙ্গ কাচাখো ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রমোদ পুরী মহারাজ

মহকারী সম্পাদক-সম্ভব :-

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূষণ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিদ্যানিধি।

কার্য্যাব্যাহক :-

শ্রীবঙ্গমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমদ্বল্লভনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যাবত্ত, বি, এম্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৭২০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০

১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২৯৭

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা-মথুরা

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাচুন (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্কাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)

২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিস্তরণং বিজ্ঞাবধুজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্মাদনং
সর্বান্নস্পন্দনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১২শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রাবণ, ১৩৮৬
২৩ শ্রীধর, ৪৯৩ শ্রীগোরাধ : ১৫ শ্রাবণ, বুধবার ; ১ আগষ্ট, ১৯৭২ } ৬ষ্ঠ সংখ্যা

গুরু-স্বরূপে স্বয়ং

[ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

প্রশ্ন—“গুরুদেব সাক্ষাৎ ভগবৎ প্রকাশ হইলেও তিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম দাস।” সাক্ষাৎ ভগবৎ শব্দের অর্থ কি ?

“সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রকাশ হইলেও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের প্রিয়তম দাস” বলিবারই বা তাৎপর্য কি ? সাক্ষাৎ ভগবৎ-প্রকাশ বলিলে কি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-প্রভুকে বুঝাইবে না ?

উত্তর—স্বরূপ ও প্রকাশ এক নহে। ভগবান্ স্বয়ং-রূপ। গুরুদেব ভগবৎ-প্রকাশ। ভগবৎ-প্রকাশ বলিলে শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবকে বুঝায় না।

অচিন্ত্যভেদাভেদ-তত্ত্ব যাঁহারা বুঝিতে প্রয়াস পান না, তাঁহারা বিসৃদ্ধ-তত্ত্ব কখনই স্বীকার করিতে পারিবেন না।

প্রঃ—যদিও সকল শাস্ত্রে গুরুদেবকে স্বয়ং ভগবান্ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তথাপি তাঁহাকে ভগবানের প্রিয়, কৃষ্ণের প্রকাশ-স্বরূপ জানিতে হইবে কেন ? এরূপ জানিবার কারণ কি ? শাস্ত্রে একরূপ লিখা থাকিলে অপরূপ ভাবিব কেন ?

উঃ—“গুরুদেব বস্তুতঃ কৃষ্ণচৈতন্যদাস হইলেও শিষ্য অপ্রাকৃত দৃষ্টিতে তাঁহাকে শ্রীগৌরসুন্দরের প্রকাশবিশেষ জানিবেন। কৃষ্ণসহ প্রকৃতপক্ষে নিত্য সেবা-সেবকভাবে রহিত হইয়া গুরুদেব কোন অংশেই ব্রজেন্দ্রনন্দনের সহিত লীলা-বৈচিত্র্যে ভিন্ন নহেন। এরূপ নহে। নির্বিশেষবাদ-গণের মতে অপ্রাকৃত্যভূত্বিত্তে স্বগত-সজাতীয়-বিজাতীয় বিশেষত্ব না থাকায় তাঁহাদের দৃষ্টির অনুগমনে কোন ভক্তিমান্ বৈষ্ণবাচার্যাই গুরু ও কৃষ্ণে কোন অংশে ভেদ নাই বলেন না, পরন্তু অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-তত্ত্বই উপদেশ করেন। শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভু গুরুদেব-সম্বন্ধে ‘মুকুন্দপ্রেষ্ঠে গুরুবরং স্বয়ং’ এইরূপ বলেন। শ্রীজীবগোস্বামী প্রভু ভক্তিসুন্দরে (২১৬ সংখ্যা) লিখিয়াছেন—“গুরু-ভক্তাঃ শ্রীগুরোঃ শ্রীশিবন্ত চ ভগবতা সহ অভেদদৃষ্টিং তৎপ্রিয়তমভূতেনৈব মন্তন্তে।” তদনুগ শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীগুরুদেবভোক্ত্রে বলিয়াছেন—“সাক্ষাৎকরিষ্যে ন সমন্তশাস্ত্রকৃত্ত্বা ভাব্যত এব সত্তিঃ। কিন্তু প্রভোধঃ প্রিয় এব তন্ত বন্দে গুরোঃ শ্রীচরণাবলিন্ম্॥” অর্থাৎ

‘সমস্ত শাস্ত্রেই শিষ্যের দৃষ্টিতে গুরুদেব সাক্ষাৎ ‘হরি’ বলিয়া কথিত হইয়াছেন এবং সাধুগণ গুরুকে তাহাই জানেন। কিন্তু যিনি সদা প্রকাশস্বরূপ হইয়া কৃষ্ণচৈতন্যদেবের প্রিয়সেবাধিকারী, সেই গুরুদেবের চরণপদ্ম গুরুর নিত্যদাস আমি বন্দনা করি।’ গোড়ীয়-বৈষ্ণবমাত্রেরই আশ্রয়বিগ্রহ শ্রীগুরুদেবকে ‘তদীয়’ জানিয়া গুরুদান করেন এবং সকল প্রাচীন উপাসনাপদ্ধতিসমূহে ও গুরুভজনগীতিগুলিতে, শ্রীগুরুদেবকে শ্রীরাধাপ্রিয়সখী বা শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপপ্রকাশ বলিয়া নির্দেশ করেন।

ভগবানের আকার নাই, গুণ নাই, লীলা নাই, নাম নাই। মুক্তজীবের চিন্ময় আকার, গুণ ও ক্রিয়ার পরলোকে অস্তিত্ব নাই এরূপ যাহারা বিশ্বাস করে তাহারা নাস্তিক বা নিবিশেষবাদী। তাহারা বলে মান্যর মিথ্যা শক্তিতে পৃথিবীতে নাম-রূপ-গুণ-লীলার ভেদ হইয়াছে, বস্তুতঃ পরমার্থ জগতে এরূপ ভেদ নাই; সেখানে কেবল নিরীক্সর বৌদ্ধবাদ অথবা শঙ্কর প্রবর্তিত একমাত্র কেবলাদৈত বা মায়াবাদ আছে। এই নিবিশেষবাদই লোক প্রতারণার জন্মগণেশ, মূর্খা, শক্তি, শিব ও বিষ্ণু দেবতা মিথ্যা কল্পনা করিয়া সাধনের শেষে সিদ্ধ অবস্থায় চিন্ময় বিশেষ-বহিত জড়ীয় নাস্তিকতা প্রচার করে। তজ্জন্ম শ্রীশ্রীমহাপ্রভু নিবিশেষবাদী মায়াবাদীকে কৃষ্ণের চরণে অপরাধী বলিয়া জানাইয়াছেন। উপরি উক্ত মায়াবাদীর বুদ্ধি অমুসারে শ্রীগুরুদেবকে কৃষ্ণ জানিলে বাস্তবিকই পাবণ্ডতা হয়। তজ্জন্ম কৃষ্ণ-প্রকাশ জানিতে হইবে। বৈষ্ণবগণ পাবণ্ড মায়াবাদী নহেন, সুতরাং গুরুকে কৃষ্ণ না জানিয়া কৃষ্ণ-প্রকাশ বলিয়া জানেন। বৈষ্ণবগণ নাস্তিক নহেন, তাহারা গোলোকের নিত্যত্ব, কৃষ্ণের নাম, রূপ, গুণ, লীলার নিত্যত্ব, গুরুপাদপদ্মের নিত্য সত্যত্ব এবং নিজের পৃথক্ সত্তা বৈকুণ্ঠে নিত্য অবস্থিত একথা বিশেষরূপে ধারণা করিতে পারেন; বৈষ্ণবগণ মায়াবাদীর মত নাস্তিক মতের পশ্যাৎগামী হইয়া গুরুদেবকে কৃষ্ণভক্ত না জানিয়া স্বয়ং কৃষ্ণ জানেন না। শাস্ত্রে গুরুদেবকে মান্যর দাস মর্ত্য প্রভৃতি বলিয়া উক্ত হয় নাই। শিষ্যগণ গুরুদেবকে মায়িক বস্তু মনে না করেন, নিত্য ভগবৎ-সম্বন্ধীয় অমিশ্রিত বা সাক্ষাৎ ভগবৎ-বস্তু জানেন ইহাই

শাস্ত্রের উদ্দেশ্য। পাবণ্ড মায়াবাদীর বুলিতে ভ্রমবান্, গুরু ও সেবক তিনের পৃথক্ নিত্য সত্তা না থাকায় গুরু-বিষয়ে তাহারা ভক্তের সহিত মূঢ়তা প্রযুক্ত বিতর্ক করিয়া থাকে। মুকুন্দ “জাতিয়া বেটা” মায়াবাদী থাকাকালে শ্রীগৌরসুন্দরের শ্রীচরণ লাভ করিতে পারে নাই। পরে শাস্ত্রের কদর্থ মায়াবাদ ছাড়িয়া আন্তরিক বৈষ্ণব হইয়াছিলেন। কৃষ্ণ হইতে, গুরুর পৃথক সত্তা স্বীকার না করিলে শাস্ত্রে কথিত ভক্তিমার্গ ছাড়িয়া দিতে হয়। যে সকল মূঢ় লোক অন্তরে মায়াবাদী পাবণ্ড, বাহিরে ভগবৎ-ভক্ত ভাব করিয়া বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয় দিতে বাস্ত তাদৃশ কপট ব্যক্তিগণের মতে নাস্তিক মায়াবাদীর মতই শ্রেষ্ঠ।

প্রঃ—“বৈষ্ণবমাত্রেরই বুদ্ধিতে পারেন গুরুদেব সন্ধিনী, ফ্লাদিনী ও সংবিৎ শক্তিমূলে নিত্য বিরাজমান। তাহাতে কেবল সংবিৎ শক্তির আরোপ করিলে বাউল বা সহজিয়া মত হইয়া যায়।” এ কথার অর্থ কি?

উঃ—বাউল বা সহজিয়াগণ বলেন প্রত্যেক পুরুষ কৃষ্ণ বা সংবিৎ-শক্তিমূলে অবস্থিত। প্রত্যেক প্রীলোক-কৃষ্ণশক্তি। সুতরাং পুরুষ প্রকৃতির জড়ভাগ রাধাকৃষ্ণ-লীলা। মূর্খ গুরুপদাসীন মায়াবাদী ও বাউলগণ আপনাদিগকে কৃষ্ণের সহিত অভিন্ন জানিয়া মূঢ় শিষ্যদিগকে গুরুদেবের কেবল কৃষ্ণই আরোপ করিয়া স্ব স্ব মূঢ়তা প্রকাশ করে। বাস্তবিক শাস্ত্রে তাদৃশ ব্যাভিচারের প্রশ্রয় দেওয়া হয় নাই।

প্রঃ—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্যলীলা ১০ম পরিচ্ছেদে ১৩৭ পয়ারে—

“প্রভু কহে,—ঈশ্বর হয় পরম স্বতন্ত্র।

ঈশ্বরের রূপা নহে বেদ-পরভক্ত॥”

মায়াপুরের ঐ শ্রীগ্রন্থের টীকাতে (অনুভাষ্যে) এই পয়ারের ব্যাখ্যাতে গুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া প্রকাশ করা হইয়াছে।

মহাপ্রভু নিজ গুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া স্বীকার করিলে অন্তরে পক্ষে অগ্ররূপ হইবে কেন?

উঃ—আমাদের প্রকাশিত শ্রীচরিতামৃত ভাষ্যে লিখিত আছে,—“শ্রীঈশ্বর-পুরী—শ্রীমাদ্ভবৈষ্ণব-সন্ন্যাসী। তিনি

শূদ্রবংশ দৈক্ষ-ব্রাহ্মণ গোবিন্দকে 'সেবক'রূপে কিরূপে স্বীয় শিষ্য করিয়াছিলেন?—ইহাই সার্বভৌমের প্রশ্নের কারণ ছিল। স্মৃতিমতে—ব্রাহ্মণ অপার বর্ণকে শিষ্য বা সেবক-রূপে গ্রহণ করিলে ব্রাহ্মণ-গুরুর পণ্ডিত্য হয়। ঈশ্বর-পূরী সদাচার-সম্পন্ন হইয়াও স্মৃতিবিহিত আদেশ কিরূপে লঙ্ঘন করিলেন? তত্ত্বতরে মহাপ্রভু বলিলেন,—আমার গুরুদেব—'ঈশ্বর' অর্থাৎ জগতের প্রভু, সুতরাং তিনি সাধারণ-জীবের নিয়ামক স্মৃতির অধীন নহেন। ঈশ্বর অর্থাৎ সমর্থবান্ গুরুদেবের রূপ। কখনই বৈদিক-শাসনাবলী নহে।”

বিক্রম্বাদিগণ মায়াবাদীর সঙ্গে একমত হইয়া মহাপ্রভুর দ্বারা গুরুদেবকে শ্রীকৃষ্ণ বলাইয়াছেন। কিন্তু শ্রীশ্রীচরিতামৃতের গুরুপ ব্যাখ্যা হইতে পারে না। শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বর; গুরুদেব ঈশ্বর।

প্রঃ—গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণুগুরুদেবো মহেশ্বরঃ।

গুরুদেব পরব্রহ্ম তস্মাৎ সংপূজয়েৎ সদা ॥

পরং ব্রহ্ম বলিলে কি স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণকে বুঝাইবে না?

উঃ—গুরুব্রহ্মা শ্লোকটি নিবিশেষপর ব্যাখ্যা করিলে ভক্তিমার্গ ছুটিয়া যায়। তখন ব্রহ্মা পরব্রহ্ম, শিব পরব্রহ্ম, গুরু পরব্রহ্ম বিষ্ণু পরব্রহ্ম সুতরাং পরং ব্রহ্মের বাজার বসিয়া যায়। পরং ব্রহ্মত্ব কৃষ্ণেরই একটি শক্তির পরিচয় মাত্র। তিনি অনন্ত শক্তিমান, তাঁহাকে গুরু, ব্রহ্মা, শিবাদির সহিত সকল বিষয়ে অভিন্ন জ্ঞান করিলে শাস্ত্র ধ্বংস করা হয়, ভক্তিমার্গ অস্বীকার করা হয় এবং হলাহল মায়াবাদ স্বীকার করা হয়। ব্রহ্মা, শিবাদি গুণাবতার কৃষ্ণের অবতার হইলেও তাঁহারা বষ্টি গুণাঘিত নারায়ণ নহেন, চতুষষ্টি গুণাঘিত কৃষ্ণ নহেন, কিন্তু পঞ্চপঞ্চাশৎ গুণাঘিত ঈশ্বর। অর্থাৎ পঞ্চাশৎ গুণাঘিত বদ্ধজীবের ঈশ্বর। অনেক স্থলে কর্মফলে জীবই শিব ব্রহ্মাদি ঈশ্বরতা লাভ করেন।

প্রঃ—“যো মন্ত্রঃ স গুরুঃ সাক্ষাৎ যো গুরুঃ স হরিঃ স্মৃতঃ।” এখানে গুরুকে হরি বলা হইল কেন?

উঃ—মন্ত্র, গুরু ও হরি কখনই প্রাকৃত-গুণান্তর্গত বস্তু নহেন। এই তিন বস্তুই সাক্ষাৎ অপ্রাকৃত হরি অর্থাৎ

মায়াবাদী নহেন। ত্রিগুণাতীত বস্তু। চিদ্রাজ্যে তাঁহাদের ভিন্ন ভিন্ন উপযোগীতা ও বিশেষত্ব আছে। মায়াবাদী তাহা জানেন না। মায়াবাদী বলেন গোলোকে নিত্য বিচিত্রতা নাই। বিচিত্রতা বা বিশেষত্ব কেবল মায়ার আছে। বৈষ্ণবদাসগণ মায়াবাদীর এই অলীক কথায় কোন আস্থা স্থাপন করেন না।

প্রঃ—“অবিভো বা সবিভো বা গুরুদেব জনাদ্দিনঃ।” এখানে গুরুদেবকে জনাদ্দিন বলিবার তাৎপর্য কি?

উঃ—গুরুদেবকে প্রাকৃত বুদ্ধিতে মর্ত্য জ্ঞান করিবার প্রতিপক্ষে তাঁহার ভগবৎ সাম্য অনেকস্থলে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। অস্বরগণ মায়াবাদীর বুদ্ধিতে মোহিত হইয়া ত্রিগুণাতীত ভগবদভিন্ন গুরুত্বকে হয় কৃষ্ণের সহিত এক করিয়া ফেলে অথবা জড় বুদ্ধিতে মর্ত্য জ্ঞান করে।

প্রঃ—“ঈশ্বর স্বরূপ তব মাত্র গুরু জানি।

বৈকুণ্ঠের পতি মন্ত্রদাতা শিরোমণি ॥”

“শিক্ষাগুরুকে ত’ জানি কৃষ্ণের স্বরূপ।

অন্তর্ধামী, ভক্তশ্রেষ্ঠ এই দুই রূপ ॥ ৪৭ ॥

জীবে সাক্ষাৎ নাহি তাতে গুরু চৈতন্যরূপে।

শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ মহান্ত-স্বরূপে ॥ ৫৮ ॥

(চৈঃ চঃ আঃ ১।৪৭, ৫৮)

উপর উক্ত পয়ারে দীক্ষাগুরুকে বৈকুণ্ঠের অধিপতি নারায়ণ এবং শিক্ষাগুরুকে গেলোকপতি শ্রীকৃষ্ণ বলা হইল। এই দুইটি প্রমাণ দ্বারাও কি গুরুদেবের ভগবত্তা প্রমাণিত হইল না?

উঃ—ঈশ্বর স্বরূপ তব মাত্র গুরু জানি।

বৈকুণ্ঠের পতি মন্ত্রদাতা শিরোমণি ॥

এইরূপ অদ্ভুত কবিতা কোথা হইতে পাওয়া গেল?

উঃ প্রামাণিক নহে ও শাস্ত্রবিরুদ্ধ।

অপর দুইটি পয়ারের অর্থ চৈঃ চঃ অনুভাষ্য—

“যিনি হরিভজন শিক্ষা দেন, তিনি শিক্ষা-গুরু।

ভজন-হীন হরাচার, গুরু বা আচার্য্য নহেন। ভজনানন্দী মহান্ত-গুরু এবং ভজনাকুল বিবেকদাতা চৈত্যাগুরু-ভেদে শিক্ষক দ্বিবিধ। সাধ্যসাধন-ভেদে ভজন-শিক্ষা-ভেদ। কৃষ্ণপ্রদাতা শ্রীগুরুদেব, শিষ্যকে সম্বন্ধজ্ঞানে সম্বন্ধ করিয়া

তঁাহাতে স্বীয় সেবামুভূতি উন্মোচিত করেন। সেই দীক্ষা গুরুর নিকট হইতে অমুগ্রহ লাভ করিয়া তঁাহার স্মৃতিভাবে বিষ্ণুসেবন শিক্ষা ‘অভিধেয়’ নামে কথিত। আশ্রয়-বিগ্রহ শিক্ষাগুরু—অভিধেয়বিগ্রহ, স্মৃতরাং ঐ আশ্রয়-বিগ্রহ সম্বন্ধজ্ঞানদাতা দীক্ষাগুরু হইতে পৃথক্ বস্তু নহেন। উভয়েই ত্রীশঙ্কদেব। তঁাহাদের প্রতি উচ্চাচভাব-প্রদর্শন বা উপলক্ষি অপরাধ আনয়ন করে। কৃষ্ণ-“রূপ ও স্বরূপে” ভাষাগত বৈষম্য নাই। দীক্ষাগুরু ত্রীসনাতন, মদনমোহন-পাদপদ্মদাতা। ব্রজে বিচরণে অসমর্থ ভগবদ্বিস্মৃত জীবকে যিনি ভগবৎপাদ-সর্বস্বামুভূতি প্রদান করেন। শিক্ষাগুরু ত্রীকূপ, ত্রীগোবিন্দের ও তৎশ্রেষ্ঠ-পাদ-সেবাধিকার-দাতা।”

কৃষ্ণের সহিত বন্ধুজীবের সাক্ষাৎকার হয় না। ওজ্জ্বল কৃষ্ণ জীবের চিত্তে কৃষ্ণভক্তির বিবেক উদয় করাইয়া চৈতন্যশিক্ষাগুরু এবং মহান্তরূপ হইয়া শিক্ষা-গুরু হন।

প্রঃ—বস্তু সাক্ষাৎ-ভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরো।
(ভাঃ ৭।১৫।২৬)

এস্থলেও ‘জ্ঞানদীপপ্রদ গুরুকে’ সাক্ষাৎ ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণরূপ বলা হইয়াছে।

উঃ—কোন ভক্তই কোনদিন গুরুকে কৃষ্ণে নির্বাণ মুক্তি লাভ করাইয়া দেন না। গুরুদ্রোহী ব্যক্তিগণের এরূপ গুরুদংহার প্রবৃত্তি নিতান্ত ঘৃণিত ও অপরাধজনক। যদি কৃষ্ণ ও গুরুতে কোন অপ্রাকৃত ভেদ না থাকে, তাহা হইলে গুরুর পদটী লুপ্ত হইয়া যায় মাত্র।

প্রঃ— চিন্তামণ্ডিরতি সোমগিরিশূর্য্যে।

শিক্ষাগুরুচ ভগবান্ শিখিপুচ্ছ-মৌলিঃ ॥

এ শ্লোকে শিক্ষাগুরুকে শিখিপুচ্ছধারী ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ বলা হইয়াছে।

উঃ—কৃষ্ণকর্ণামৃতের উক্ত প্রথমশ্লোকে অন্তর্ধামী চৈত্যাগুরুর কথা উল্লিখিত হইয়াছে। উহা ভক্তশ্রেষ্ঠ মহান্তগুরুর সম্বন্ধে নহে।

সঃ ভাঃ ১৯।৩।২১৫



ঐতিহ্যবিনোদ-বাণী

(দৈববর্ণাশ্রম)

প্রশ্ন—ত্রিদণ্ড-সন্ন্যাসের উদ্দেশ্য কি ?

উত্তর—“কায়, বাক্ ও মনকে দণ্ড করিবার জন্য সন্ন্যাসীরা ত্রিদণ্ড ধারণ করেন, শঙ্করাচার্য্যের একদণ্ড-ধারণ-বিধি।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ ম ৫।১৪৩

প্রঃ—বৃত্তিগত বর্ণনির্ণয়ের সার্থকতা আছে কি ? বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের উদ্দেশ্য কি ?

উঃ—“মানুষের জন্ম, সংসর্গ ও শিক্ষা হইতে স্বভাবের উদয় হয়। স্বভাব-অনুসারে বর্ণ স্বীকার না করিলে জীবন-যাত্রায় কেহ চতুর হইতে পারেন না। স্বভাব বহুবিধ হইলেও মূলবিভাগে চারিপ্রকার—ঈশ্বর ও বিজ্ঞা যীহাদের স্বভাবগত বিষয়, তঁাহারা ব্রাহ্মণ; শৌধ্য ও রাজ্যাশাসন যীহাদের স্বাভাবিক প্রবৃত্তি, তঁাহারা ক্ষত্রিয়;

কৃষি, পশুপালন ও ব্যণিজ্যাক্রিয়া যীহাদের স্বভাবগত কর্ম্ম, তঁাহারা বৈশ্য এবং ত্রিবর্ণের সেবা-মাত্রই যীহাদের স্বভাব, তঁাহারা শূদ্র। নিজ নিজ বর্ণধর্ম্মে ও অবস্থাক্রমে আশ্রমধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া সুন্দররূপে জীবন-নির্বাহের দ্বারা বিষ্ণুকে আরাধন করিতে করিতে মানবের নৈসর্গিক উন্নতি হয়। বিপরীত আচারে নৈসর্গিক পতন হয়। স্মৃতরাং ধর্ম্মজীবনই মানবের সকল উৎকর্ষের মূল।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ ম ৮।৫৮

প্রঃ— বর্ণাশ্রম-বিধি-সংরক্ষণে ভগবদবতার ব্যতীত আর কেহ সমর্থ হইতে পারেন কি ?

উঃ—“আমার (ত্রীকৃষ্ণের) আবির্ভাবের এই মাত্র নিয়ম,—আমি (ত্রীকৃষ্ণ) ইচ্ছাময়, আমার (ত্রীকৃষ্ণের) ইচ্ছা

হইলেই আমি (শ্রীকৃষ্ণ) অবতীর্ণ হই; যখন যখন
বর্ষের গ্লানি ও অধর্মের অভ্যুত্থান হয়, তখনই আমি
(শ্রীকৃষ্ণ) স্বেচ্ছা পূর্বক আবির্ভূত হই; আমার
(শ্রীকৃষ্ণের) জগদ্বাপারনির্বাহক বিধিসকল অনাদি,
কিন্তু কালক্রমে যখন ঐ সকল বিধি কোন অনির্দেশ্য
কারণবশতঃ বিগুণ হইয়া পড়ে, তখনই কালদোষক্রমে
অধর্ম প্রবল হইয়া উঠে; সেই দোষ নিবারণ করিতে
আমি (শ্রীকৃষ্ণ) ব্যতীত আর কেহ সমর্থ হয় না;
অতএব আমি (শ্রীকৃষ্ণ) স্বীয় চিহ্নজিহ্নসহকারে প্রপঞ্চে
উদিত হইয়া ঐ ধর্মগ্লানির নিবৃত্তি করি; এই ভারত-
ভূমিতেই যে আমার (শ্রীকৃষ্ণের) উদয় দেখিতে পাও
তাহা নয়; আমি (শ্রীকৃষ্ণ) দেবতিথ্যাগাদি সমস্ত রাজ্যেই
আবশ্যকমত ইচ্ছাপূর্বক উদিত হই; অতএব স্বেচ্ছা ও
অন্ত্যজদিগের রাজ্যে যে উদিত হই না, তাহা মনে
করিও না; সেইসকল শোচ্য পুরুষগণ যতটুকু ধর্মকে
অধর্ম বলিয়া স্বীকার করে, তাহার গ্লানি হইলেও
তাহাদের মধ্যে শক্ত্যাবেশ-অবতাররূপে আমি (শ্রীকৃষ্ণ)
তাহাদের ধর্ম রক্ষা করি; কিন্তু ভারতভূমিতে বর্ণা-
শ্রমধর্মরূপে সামাজিক অধর্ম সৃষ্ট আচরিত হয় বলিয়াই
এতদেশবাসী আমার (শ্রীকৃষ্ণের) প্রজাসকলের ধর্ম-
সংস্থাপন-করণার্থ আমি (শ্রীকৃষ্ণ) অধিকতর যত্ন করি।
অতএব, যুগাবতার, অংশাবতার প্রভৃতি যত রমণীয়
অবতার, তাহা ভারতভূমিতেই লক্ষ্য করিবে। যেখানে
বর্ণাশ্রমধর্ম নাই, সেখানে নিকাম কর্মযোগ ও তৎসাধ্য
জ্ঞানযোগ ও চরমফলরূপ ভক্তিযোগ সূষ্ঠরূপে আচরিত
হয় না। তবে যে অন্ত্যজগণের মধ্যে কিয়ৎপরিমাণে
ভক্তি উদিত হইতে দেখা যায়, তাহা ভক্তরূপাজনিত
আকস্মিকী বলিয়া জানিবে। —গীঃ বিঃ ভাঃ ৪।৭

প্রঃ—ব্রাহ্মণত্ব ও বৈষ্ণবত্বের তারতম্য কি?

উঃ—“ব্রাহ্মণত্বই বৈষ্ণবত্বের অধিকার বা সোপান
এবং বৈষ্ণবত্বই ব্রাহ্মণত্বের ফল।”

‘ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব’, সঃ তোঃ ৪।৬

প্রঃ—বর্ণাশ্রমধর্মের আঙ্গুষ্ঠ থাকিলে ভজনের প্রতি হয়
কি?

উঃ—“অনেক বর্ণাশ্রমী ব্যক্তি বর্ণধর্মের নিষ্ঠায় দৃঢ়
আসক্ত হইয়া ভাব ও প্রেমাদি লাভের পক্ষে নিতান্ত
উদাসীন থাকেন; তাহাতে তাহাদের ক্রমোন্নতির যথেষ্ট
ব্যাঘাত হয়।” —চৈঃ শিঃ ৩১

প্রঃ—ভারতভূমিতেই সকল রমণীয় অবতার আবি-
র্ভূত হইয়াছেন কেন?

উঃ—“যুগাবতার, অংশাবতার প্রভৃতি যত রমণীয়
অবতার, তাহা ভারতভূমিতেই লক্ষ্য করিবে। যেখানে
বর্ণাশ্রমধর্ম নাই, সেখানে নিকাম কর্মযোগ ও তৎসাধ্য
জ্ঞানযোগ এবং চরম ফলরূপ ভক্তিযোগ সূষ্ঠরূপে
আচরিত হয় না। —রঃ ভাঃ ৪।৭

প্রঃ—ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবের পরস্পর কিরূপ ব্যবহার
সমীচীন?

উঃ—“ব্রাহ্মণত্বের অবজ্ঞা করিয়া কেহ বৈষ্ণব হইতে
পারেন না এবং বৈষ্ণবত্বের অবজ্ঞা করিয়া ব্রাহ্মণ কখনই
চরিতার্থ হইতে পারেন না।”

—‘ব্রাহ্মণত্ব ও বৈষ্ণবত্ব’, সঃ তোঃ ৪.৬

প্রঃ—ব্রাহ্মণ করপ্রকার? বৈষ্ণবত্বলাভের পূর্ববর্তী
সোপানটি কি?

উঃ—“ব্রাহ্মণ দুই প্রকার অর্থাৎ ব্যবহারিক ও
পারমাণিক। ব্যবহারিক ব্রাহ্মণত্ব কেবল জাতিনিবন্ধন
এবং পারমাণিক ব্রাহ্মণত্ব-গুণনিবন্ধন। * * * পারমাণিক
ব্রাহ্মণত্ব লাভ না করিতে পারিলে বৈষ্ণবত্ব লাভ
করা যায় না।”

—‘ব্রাহ্মণত্ব ও বৈষ্ণবত্ব’ সঃ তোঃ ৪।৬

প্রঃ—স্বভাবসিদ্ধ ও জাতিসিদ্ধ ব্রাহ্মণের কিরূপ মর্যাদা
আবশ্যক?

উঃ—“ব্রাহ্মণ দুইপ্রকার—স্বভাবসিদ্ধ ব্রাহ্মণ ও কেবল
জাতিসিদ্ধ ব্রাহ্মণ। স্বভাবসিদ্ধ ব্রাহ্মণেরা প্রায়ই বৈষ্ণব,
অতএব তাহাদের সম্মান সর্ববাদি-সম্মত। জাতিসিদ্ধ
ব্রাহ্মণদিগের ব্যবহারিক সম্মান আছে।”

—জৈঃ ধঃ ৬ষ্ঠ অঃ

প্রঃ—সামাজিক, আধ্যাত্মিক ও পারমাণিক অমঙ্গল-
সমূহ কখন বিদূরিত হইবার সম্ভাবনা আছে?

উঃ—“বর্ণাশ্রমধর্ম যে পর্যন্ত সংস্কৃত হইয়া প্রকৃতিস্থ না হয়, সে পর্যন্ত সামাজিক, আধ্যাত্মিক ও পারমাণ্বিক অমঙ্গলসমূহ আমাদিগকে জর্জরিত করিবে। সমস্ত মঙ্গলের নিধানস্বরূপ ভগবান্‌ই সেই মঙ্গল বিধান করিবেন, সন্দেহ নাই।” —“মহাশাস্ত্র ও বৈষ্ণবধর্ম”, সঃ তোঃ ২৭

প্রঃ—কেবল জাতিনিমিত্ত কোনও ব্যক্তিকে ব্রাহ্মণ বলা কি শাস্ত্র-সম্মত?

উঃ—“জন্মবশতঃ কোন ব্যক্তিই বাস্তবিক ব্রাহ্মণ বর্ণ শূদ্র হয় না; কেবল ব্যবহারিক সঙ্গ প্রাপ্ত হয় মাত্র। পক্ষান্তরে তত্ত্বজ্ঞান শ্রমেত্যাদিবিহীন বিপ্রসন্তানদিগকে তাঁহাদের গুণ-কর্ম্মানুসারে ‘ক্ষত্রিয়’, ‘বৈশ্য’ বা ‘শূদ্র’ বলা যাইতে পারে, তাহা মনুও স্পষ্ট স্বীকার করিয়াছেন।”

—তঃ সঃ ৪৪ সঃ

প্রঃ—বর্ণাশ্রমবিধি-নিষেধ বা কোনপ্রকার উচ্চাচর অবস্থান্তরহেতু বৈষ্ণবের হরিভজনের কোন ক্ষতিবৃদ্ধি হয় কি?

উঃ—“শ্রীবৈষ্ণব বর্ণচতুষ্টয় ও আশ্রমচতুষ্টয়ের নিকট নিজ প্রতিষ্ঠা স্থাপন করিবার জন্ত ব্যস্ত ন’ন। তাঁহার ক্রিয়া বর্ণবিধি অতিক্রম করিল বা আশ্রম-নিষেধ মানিল না; এজন্য তিনি কাহারও নিকট সঙ্কচিত নহেন; যেহেতু ভগবন্তজিবৃদ্ধির একমাত্র উদ্দেশ্যেই তাঁহার ক্রিয়া-সমূহ গুপ্ত। শ্রীবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ হউন বা শ্লেচ্ছ-চণ্ডাল হউন, একই কথা। গৃহস্থ হউন বা ভিক্ষু হউন, তাঁহার গৌরব বা অগৌরব নাই। ভগবন্তজিবৃদ্ধির জন্ত শ্রীবৈষ্ণব নরকলাভ করুন বা স্বর্গলাভ করুন, একই কথা।”

—“শ্রীবৈষ্ণবের বর্ণাশ্রম”, সঃ তোঃ ১৩১০



শ্রীশ্রীজগন্নাথ-দেবের রথযাত্রা

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীমন্তহাওড়ার চব্বিশবৎসর গার্হস্থ্যাপ্রমোচিত লীলা-ভিনয়ে শ্রীধামনবদীপ মায়াপুরে অবস্থানলীলা, অবশিষ্ট চব্বিশ বৎসর সন্ন্যাসাপ্রমোচিত লীলাভিনয়ে শ্রীরাধা-ভাববিভাবিত মহাওড়ার বিপ্রলস্তরসান্বাদনক্ষেত্রে শ্রীপুরুষোত্তমধামে অবস্থানলীলা। শান্তিপুুর শ্রীমদ্বৈতভবনে শ্রীশচীমাতার অন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া মাতৃমুখমাধ্যমে তিনিই তাঁহার বাসোপযোগী স্থান নির্দেশ করাইয়া দিলেন—শ্রীপুরীধাম। শ্রীভগবানের নিজ পুরী বলিয়া তাহা পুরীধাম। পুরুষোত্তম, শ্রীক্ষেত্র, নীলাচল প্রভৃতি নামেও অভিহিত হন। শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রিয়তম শ্রীশিবকে কহিতেছেন—

“সেই স্থানে আমার পরম গোপ্য পুরী।

* * *

সে পুরীর মর্ম্ম মোর কেহ নাহি জানে॥

সিদ্ধতীরে বটমূলে ‘নীলাচল’ নামক।

‘ক্ষেত্র শ্রীপুরুষোত্তম’ অতিরম্য স্থান॥

* * *

নিজ নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম।”

—চৈঃ ভাঃ অন্ত্য ২য় অঃ

শ্রীভগবান্ পর, বাহ (চতুর্ভুজ), বৈভব (অবতার-রূপ), অন্তর্ধ্যামী (পরমাত্মা) ও অর্চ্য—এই পঞ্চতত্ত্বরূপে আত্মপ্রকাশ করেন। পরব্যোম সকলেরই নিত্যধাম, তথা হইতে অর্চ্যরূপে বিভিন্ন মূর্তিতে নিজ পরিকর ও ধামসহ ভোম বৈকুণ্ঠে অবতীর্ণ হন। যেমন মথুরায় ‘আদি কেশব’, প্রয়াগে ‘বিষ্ণুমাধব’, মন্নারে ‘শ্রীমধুসূদন’, আনন্দারণ্যে ‘শ্রীবাসুদেব’, ‘পদ্মনাভ’, ‘জনাঙ্গিন’, বিষ্ণু-কাঞ্চীতে ‘বিষ্ণু’, মায়াপুরে ‘শ্রীহরি’ প্রভৃতি নানা মূর্তিতে ব্রহ্মাণ্ডে বিরাজিত, তেমন “নীলাচলে পুরুষোত্তম—

‘জগন্নাথ’ নাম” (চৈঃ চঃ মধ্য ২ঃ পঃ), অর্চাবতার। কিন্তু শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে এক্রপ ভোম প্রপঞ্চে অবতীর্ণ সাধারণ অর্চাবতাররূপে দর্শনের পরিবর্তে দেখিতেছেন—সাক্ষাৎ সর্বাংশী সর্বাভারাবতারী স্বয়ং ভগবান্ ব্রজেন্দ্র-নন্দন কৃষ্ণচন্দ্র। আঠারনালায় আসিয়া দূর হইতে শ্রীজগন্নাথমন্দিরের চূড়ায় দেখিতেছেন—‘কৃষ্ণবর্ণ এক শিশু মুরলী বাজায়’, আবার শ্রীমন্দিরে আসিয়া শ্রীজগ-
 ন্নাথদেবকে সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন মুরলীবদন শ্রামসুন্দর ত্রিভঙ্গবন্ধিমঠাম মদনমোহনরূপে দর্শন করিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত ছুটিয়া যাইতেছেন। আবার রথাক্রু জগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া শ্রীরাধার ভাবে বিভাবিত গৌরসুন্দর ‘কৃষ্ণ লঞা ব্রজে যাই’ কুরুক্ষেত্রে স্তম্ভস্তুপকে শ্রীরাধার এই ভাব অন্তরে পোষণ করিতেছেন। বহুবর্ষ পরে কুরুক্ষেত্রে সরগ্রাস সূর্য্যগ্রহণজন্ত একটি মহাযোগ উপস্থিত হইয়াছে, তাহাতে ভারতের বিভিন্নস্থান হইতে রাজস্বর্গ সমবেত হইয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণও দ্বারকা হইতে সারথি দারুককর্তৃক মঠেশ্বরাসম্মত্রে সুসজ্জিত রথে চতুরঙ্গ সৈন্য (গজারোহী, অশ্বারোহী, রথারোহী ও পদাভিক) সমলি ব্যাঘারে মহারাজচক্রবর্তী উচিত মহা-
 মুলা বসনভূষণাদি ধারণ করতঃ কুরুক্ষেত্রে আসিয়া শিবির স্থাপন করিয়াছেন। এদিকে বহুদিনের কৃষ্ণ-বিরহবিহ্বল ব্রজের গোপগোপীগণও কুরুক্ষেত্রে আসিয়া কৃষ্ণদর্শনাকাঙ্ক্ষায় অত্যন্ত উৎকণ্ঠার সহিত কৃষ্ণের শিবিরের অনতিদূরে অপেক্ষা করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের সন্তিত মিলনই তাঁহাদের ভীর্ণ আগমনের মুখ্য উদ্দেশ্য। অবশ্য শ্রীকৃষ্ণেরও কুরুক্ষেত্রাগমনের অন্তর্গত মুখ্য উদ্দেশ্য তাঁহার বিরহসন্তপ্ত ব্রজবাসীর সহিত মিলন। শ্রীকৃষ্ণকে পাইয়া পিতা নন্দ-বাবা মাতা যশোদা-মাতা এবং পিতৃ-স্থানীয় ও মাতৃস্থানীয়া গোপ গোপীগণ সেই ব্রজের বালগোপালরূপে দর্শন করতঃ আলিঙ্গন করিলেন, ‘গোপাল আমার’ বলিয়া কোলে তুলিয়া মুখ চুষন করিতে লাগিলেন, কিন্তু চক্ষে শ্রাবণের ধারা বহিতে লাগিল, কণ্ঠরুদ্ধ—বাপগদগদ হইল, বহুকথা কহিবেন, ইচ্ছা ছিল, কিন্তু পারিলেন না, চোখের জলে গোপালের সর্বাঙ্গ সিক্ত হইয়া গেল, গোপালও চোখের জলে

ভাসিতে লাগিলেন। ভক্ত ভগবানের মিলন এইরূপই মধুর হইয়া থাকে! এদিকে শ্রীসুবল, শ্রীদাম, সুদামা-প্রমুখ সখারাও সখা কৃষ্ণের সহিত মিলিবার জন্ত অত্যন্ত সতৃষ্ণ হইয়া আছেন। তাই বাৎসল্যরসের আশ্রয়-বিগ্রহগণকে কাদাইয়া কৃষ্ণকে আবার সখারসের আশ্রয়-বিগ্রহগণের নিকট আসিতে হইল। তাঁহাদেরও সেই একই অবস্থা, বহুদিনের বিচ্ছেদের পর প্রাণ-প্রাতিমতম সখার সহিত কত মান-অভিমানের কথা বলিবেন, কিন্তু চোখের জলই হইল তাহাদের ভাষা, ‘ভাই কানাইরে’ বলিয়া সখাকে আলিঙ্গন করিয়াই তাঁহারা রুদ্ধবাক্য, ভাই কানাই-এরও সেই অবস্থা,—সেই পূর্বের ভাবে বিভাবিত—ভাবগ্রাহী জনার্দন সখাদের সকল হৃদয়গত ভাবই তিনি হৃদয়ঙ্গম করিয়া সখাপ্রেমানন্দ সমুদ্রে নিমগ্ন হইলেন। অহো বহু ব্রজপ্রেম। অনন্তর কৃষ্ণ বিরহকাতরা গোপী-গণের সহিত মিলিত হইলেন। তাঁহাদের অবস্থাও ভাষা দ্বারা অবর্ণনীয়। শ্রীকৃষ্ণবিরহে গোপিকাশিরোমণি শ্রীমতী বুঝভানুরাজনন্দিনী ক্ষণে ক্ষণে মুচ্ছিতা হইয়া পড়িতেছেন, সখীগণ নাসাগ্রে তুলা ধারণ করিয়া যখন দেখিতেছেন, তুলাও আর ঈষদাত্তও স্পন্দিত হইতেছে না, তখন ‘হা শ্রামসুন্দর’, বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিয়া উঠিতেছেন, তখন রাধাবাণী মরিতে গিয়াও আর মরিতে পারিতেছেন না, “সই, কেবা শুনাইল শ্রামনাম, কাণের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো, আকুল করিল মোর প্রাণ” বলিয়া চেতনা লাভ করিতেছেন, রাধা বিরহিত বৃন্দাবনে আসিয়া শ্রামসুন্দর যে সুখ পাইবেন না, তাঁহার শীঘ্র ফিরিয়া আসিবার আশ্বাসবাণী শ্রবণ করিয়া আবার বাঁচিয়া উঠিতেছেন। এইজন্তই শ্রীরা-
 রামানন্দ-সংবাদে শ্রীরাধার প্রেমকেই সাধ্যশিরোমণি বলা হইয়াছে। আবার ‘প্রেমবিলাসবিবর্ত’ বলিয়া শ্রীরাধারানীর আর একটি মহাভাবের কথা আছে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে—“বিপ্রলস্ত ব্যতীত সন্তোগের ক্ষুতি হয় না। বিচ্ছেদের নামই বিপ্রলস্ত। তাহাই প্রেম-বিলাসের বিবর্ত অর্থাৎ বিচ্ছেদকালে অধিক্রুতাববশতঃ সন্তোগাভাবেও সন্তোগ-ক্ষুতি।” ইহাই সাধ্যাবধি।

শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথাগ্রে নৃত্য করিতে

করিতে কুরুক্ষেত্র মিলনকালে বহুদিন বিচ্ছেদের পর কৃষ্ণকে পাইয়া শ্রীরাধার হৃদয়ে যে ভাবের উদয় হইয়াছিল, সেই ভাবে বিভাবিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার হৃদয় বুদ্ধিমান মন্থজ স্বরূপ গাহিতে লাগিলেন—

“সেই ত’ পরাণ-নাথ পাইলু।

যাহা লাগি’ মদনদহনে কুরি’ গেছু ॥”

স্বরূপ দামোদর, ঐ ধূম গান করিতেছেন, আর মহাপ্রভু ভাবাবিষ্ট হইয়া আনন্দে নৃত্য করিতেছেন। শ্রীজগন্নাথদেবের রথ ধীরে ধীরে চলিতেছে। আবার গৌরচন্দ্র গীতের অভিনয় করিতে করিতে যখন পিছু হাঁটেন, তখন জগন্নাথ স্থির হইয়া দাঁড়ান, গৌর যখন আগে চলেন, জগন্নাথ তখন ধীরে ধীরে অগ্রসর হন—

“গৌর যদি পাছে চলে, শ্রাম হয় স্থির।

গৌর আগে চলে, শ্রাম চলে ধীরে ধীরে ॥

এইমত গৌর শ্রামে দৌহে ঠেলাঠেলি।

স্বরণে শ্রামেরে রাখে গৌর মহাবলী ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ—১৩।১১৮-১১৯

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ এই লীলার মর্ম্ম এইরূপ জ্ঞাপন করিয়াছেন—

“শ্রীরাধাদি ব্রজজনের প্রতি আন্তরিক সৌহার্দের বশবর্তী হইয়া কৃষ্ণ বাস্তবিকই যাইতেছেন কিনা, অথবা তাঁহার তদিতর অত্র কোন উদ্দেশ্য আছে তদ্বিষয়ে সন্দেহ নিরাকরণ-জন্ত শ্রীমদ্মহাপ্রভু পিছাইয়া পড়িতেছেন। মহাপ্রভুর হৃদগত ভাব অবগত হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবও স্বীয় গতি বন্ধ করিয়া তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছেন। বিশেষতঃ, বৃন্দাবনেশ্বরীর অভাবে ব্রজ-ভাবের সৌষ্ঠব-সম্ভাবনা নাই। জগন্নাথকে অপেক্ষা করিতে দেখিয়া গোপীভাবের সামর্থ্য বুদ্ধিমান উৎসাহিত হইয়া গৌরহৃদয়ের অগ্রসর হইলে শ্রীজগন্নাথদেবও লজ্জিত হইয়া ধীরে ধীরে তাঁহার অনুগমন করিতেছেন। শ্রীরাধাদি গোপীভাবে ভাবুক গৌরের অনুগমন ও গৌরের জন্ত অপেক্ষাযোগ্যতা জগন্নাথদেবেরই দেখা যায়, সুতরাং জগন্নাথের প্রতি মহাপ্রভুর ভাব ও মহাপ্রভুর প্রতি জগন্নাথের ভাব, উভয়ের এই প্রকার ভাবের ঠেলাঠেলিতে বা সংমর্দে শ্রীরাধাভাব-

সুবলিত মহাপ্রভু অথবা তাঁহার প্রেমই অধিকতর বলবান।

(চৈঃ চঃ মঃ ১৩।১১৮-১১৯ অনুভাষ্য)

এইরূপে রথাগ্রে নর্ত্তনরত মহাপ্রভুর একটি ভাবান্তর উপস্থিত হওয়ার মহাপ্রভু ‘মঃ কোমারহরঃ স এব হি বরঃ’ ইত্যাদি কাব্যপ্রকাশ বা সাহিত্য-দর্পণের প্রাকৃত নায়ক-নায়িকার প্রথম মিলনস্থলের প্রতি আকৃষ্টজনিত একটি শ্লোক পাঠ করিতে থাকিলে শ্রীল রূপ গোষ্ঠামিপাদ শ্রীমদ্মহাপ্রভুর হৃদয়ের ভাবানুরূপ নিম্নলিখিত শ্লোকটি রচনা করিলেন—

“প্রিয়ঃ সোহয়ং কৃষ্ণঃ সহচরি কুরুক্ষেত্রমিলিত-

স্তথাং সা রাধা তদিদমুভয়োঃ সঙ্গমসুখম্ ॥

তথাপ্যন্তঃ-খেলমধু মুরলী-পঞ্চমজুবে

মনো মে কালিন্দীপুলিন বিপিনায় স্পৃহয়তি ॥”

অর্থাৎ “হে সহচরি! আমার সেই অভিশ্রিয় কৃষ্ণ অত্র কুরুক্ষেত্রে মিলিত হইলেন, আমিও সেই রাধা; আবার আমাদের উভয়ের মিলনসুখও তাই বটে তথাপি এই কৃষ্ণের বনমধ্যে ক্রীড়ানীল মুরলীর পঞ্চম-সুরে আনন্দপ্রাপ্ত কালিন্দীপুলিনগত বনের জন্ত আমার চিত্ত স্পৃহা করিতেছে।” (চৈঃ চঃ মঃ ১১৭৬ অঃ প্রঃ ভাঃ)

শ্রীল কবিরাজ গোষ্ঠামি-প্রভু উহার মর্ম্মার্থ এইরূপ জানাইলেন—

“শ্রীরাধিকা কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণের দরশন।

যতপি গায়েন, তবু ভাবেন ঐছন ॥

রাজবেশ, হাতী, ঘোড়া, মনুষ্য গহন।

কাঁহা গোপবেশ, কাঁহা নির্জন বৃন্দাবন ॥

সেই ভাব, সেই কৃষ্ণ, সেই বৃন্দাবন।

যবে পাই, তবে হয় বাঞ্ছিতপূরণ ॥”

—চৈঃ চঃ মঃ ১১৭৮-৮০

পুনরায় স্থানান্তরে (চৈঃ চঃ মধ্য ১৩শ পঃ ১২৬-১৩১)

উহার মর্ম্ম জানাইলেন—

“অবশেষে রাধা কৃষ্ণ করে নিবেদন।

সেই তুমি, সেই আমি, সেই নবসঙ্গম ॥

তথাপি আমার মন হইবে বৃন্দাবন।

বৃন্দাবনে উদয় করাও আপন-চরণ ॥

ইহা লোকারণ্য, হাতী, ঘোড়া, রথধ্বনি।

তাঁহা পুন্সারণ্য, ভূজ-পিকনা দ শুনি ॥
এই রাজবেশ, সঙ্গে সব ক্ষত্রিয়গণ ।
তাঁহা গোপবেশ, সঙ্গে মুরলীবাদন ॥
ব্রজে তোমার সঙ্গে যেই স্তম্ভ-আবাদন ।
সেই স্তম্ভ-সমুদ্রের ইহা নাহি এক কণ ॥
আম্মা লঞা পুনঃ লীলা করহ বৃন্দাবনে ।
তবে আমার মনোবাঞ্ছা হয় ত' পূরণে ॥”
শ্রীরাধাভাব-বিভাবিত মহাপ্রভু কৃষ্ণকে স্বগৃহে পাই-
বার আকাঙ্ক্ষায় নৃত্যকালে নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ
করিতেছেন—

“আহুশ ভে নৃপিনাভ-পদারবিন্দং
যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্যমগাধবোধৈঃ ।
সংসার-কুপ-পুতিভোক্তরণাবলম্বং
গেহং জ্বামপি মনস্বাদিয়াং সদা নঃ ॥”

—ভাঃ ১০।৮২।৪৮

অর্থাৎ “গোপীগণ কহিলেন,—হে কমলনাভ, সংসার-
কুপে পতিতজনের উত্তরণের একমাত্র অবলম্বনস্বরূপ
তোমার পাদপদ্ম, যাহা অগাধবোধ যোগেশ্বরদিগের
হৃদয়েই সর্বদা চিন্তনীয়, তাহা গৃহসেবী আমাদিগের
মনে উদ্ভিত হইক ॥”

“তোমার চরণ মোর ব্রজপুর ঘরে ।
উদয় করয়ে যদি, তবে বাজাপুরে ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১।৮২

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু ঐ শ্লোকের ভাবার্থ,
বোধক যে সকল পয়ার লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা অতি
অপূর্ব । শ্রীরাধার হৃদয় বৃন্দাবন ভাবময়, শুদ্ধ কৃষ্ণেন্দ্রিয়-
তর্পণতাৎপর্য ব্যতীত তাহাতে অল্প কোন ভাব নাই ।
বিশুদ্ধ প্রেম-মাধুর্য্যে ঐশ্বর্য্য বুদ্ধি বা সজ্জমাশ্রয় ভাবের
লেশ মাত্র থাকে না, তাই শ্রীরাধারাগীর শ্রীকৃষ্ণের রাজ-
বেশ, হাতীঘোড়া, লোকজন—ঐশ্বর্য্য কিছুই ভাল
লাগিতেছে না, তিনি বলিতেছেন—হে কৃষ্ণ, তুমি যদি
সত্য সত্যই আমাকে ভালবাস, তাহা হইলে এইসকল
ঐশ্বর্য্য-শিখিল রাজবেশ ক্ষত্রিয়ভিমানাদি পরিত্যাগ-
পূর্ব্বক ‘গোপবেশ বেণুকের নবকিশোর নটবর’-রূপে ব্রজে
চল, তথায় যামুনতটবর্ত্তী নিভৃতকূলে কদম্বতরুশ্রেণীতে

বস্কিমঠামে দাঁড়াইয়া মুরলী বাজাও, তোমার বিনা
শুকের দাসী আমাদিগের প্রতি সহজ কৃপা কটাক্ষ
নিষ্ক্ষেপ কর, তোমার শুদ্ধ প্রেমসেবার দৌভাগ্য প্রদান
কর তবেই আমাদিগের প্রতি তোমার নিষ্কপট
শ্রীতির পরিচয় পাইয়া আমরা দম্ভাতিদম্ভ হইব । বিশুদ্ধ
অমুরাগময়ী প্রেমভক্তি ব্যতীত ব্রজগোপীর হৃদয়ে কোন
জ্ঞান-যোগাদির উপদেশ স্থান পাইতে পারে না । ব্রজ-
গোপী তাঁহাদের বৃন্দাবন ভাবময় বিশুদ্ধ প্রেমময় রথে
আরোহণ করাইয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণকে তাঁহার নিত্য-
ধাম ব্রজে লইয়া বাইতে চাহেন—চড়ি’ গোপীর মনোরথে
মন্মথের মন মথে, ইহাই শ্রীমন্মহাপ্রভুর রথযাত্রাকালে
শিফারহস্ত ।

শ্রীভগবান বলিতেছেন (ভাঃ ১০।৮২।৪৪)—

“ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বার কল্পতে ।

দীপ্ত্যা যদাসীদ্যৎসেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥”

অর্থাৎ আমার প্রতি ভক্তিই জীবের পক্ষে অমৃত ।
হে গোপীগণ, আমার প্রতি তোমাদের যে প্রেম, তাহাই
একমাত্র তোমাদের পক্ষে মৎপ্রাপ্তির হেতু ।

শুদ্ধভক্তি বা অমুরাগময়ী ভক্তিই সেই প্রেম, তাহাই
শ্রীকৃষ্ণাকবিনী । এই কৃষ্ণাকবিনী রজ্জ্ব দ্বারাই রথ টানা
হয় । “আপন ইচ্ছার চলে রথ না চলে কারো বলে ॥”

শ্রীকৃষ্ণবতন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

“মথুরা দ্বারকা লীলা যাঃ করোতি চ গোপুলো

লীলাচলস্থিতঃ কৃষ্ণস্তা এব চরতি প্রভুঃ ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ গোলোকে মথুরা দ্বারকাদি যে সকল
লীলা বিস্তার করেন, শ্রীলীলাচলে অবস্থান করিয়া
তিনি সেই সকল লীলাই প্রকট করেন ।

বেদ ধর্ম ও ব্রহ্ম-প্রতিপাদক বা জ্ঞাপক । ঋগ্বেদেই
(১০ম মণ্ডল ১৫৫তম যজ্ঞ ওরা ঋক্) উক্ত হইয়াছে—

অদো যদাকর প্রবতে সিন্ধোঃ পারে অপূর্ব্বম্ ।

তদারভবঃ চরীণো তেন গচ্ছ পরত্তরম্ ॥

অর্থাৎ “দূরবর্ত্তী স্থানে বর্তমান (অধোক্ষক) নিশ্চীর্ণ-
পুরুষ-রহিত (অপৌরুষেয়, স্বরত্ন) যে দাক্ষ্যময় পুরুষোত্তম-
নামক ভগবদ্বিগ্রহ বিরাজমান, হে অমর স্ববকারি,

সেই দারুণরূপে আশ্রয় কর এবং তাঁহার উপাসনা দ্বারা শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-লোকে গমন কর ।”

শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুর (চৈঃ ভাঃ অঃ ৫।১২৬, ১৬৫) মহাপ্রভুকে সচল জগন্নাথ বলিয়াছেন। শ্রীজগন্নাথই শ্রীনিবাস ধারণ করিয়া প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইয়া নিজের সংকীর্ণন ক্রীড়া করিয়া শিক্ষা দিতেছেন—“ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার ।” যজ্ঞঃ সংকীর্ণনপ্রার্থৈর্ধজন্তি হি সুমেষমঃ—

সেই ত সুমেধা, আর কলিহত জন ।

সংকীর্ণন যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ॥

এই নামসংকীর্ণনও বেদের শিক্ষা। সূত্রাং নাম-সংকীর্ণন দ্বারাই ত্রিজগতের নাথ শ্রীজগন্নাথদেবের আরাধনা করিয়া নিত্যধাম গোলোক বৃন্দাবন প্রাপ্ত হও ।

শ্রীমদ্ব্যাক্রভুর ঠায় শ্রীজগন্নাথদেবেরও গীতগোবিন্দ বড় প্রিয়। সূত্রাং জগন্নাথ মহাপ্রভুর ঠায় ব্রজের রাগময়ী ভক্তির মাধুর্য্য স্বয়ং আশ্বাদনের লীলা অভিনয় করিয়া আমাদিগকেও তদনুগমনের আদর্শ শিক্ষা দিয়াছেন, কিন্তু এই রাগভক্তি লাভ করিতে হইলে নামসংকীর্ণনই একমাত্র অবলম্বনীয়। হইহী শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিতভক্তি।



সম্বন্ধ-জ্ঞানোদ্ভাসিত-জগৎ ও শ্রীগোরাঙ্গ-শ্রীরঙ্গপুরী মিলন

[ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণদাস মঙ্গল মহারাজ]

জীবাত্মাতে ইহ জগতের সম্বন্ধগুলি জাগ্রৎ, স্বপ্ন ও সুশুপ্তিবৎ নিত্য বিচক্ষান; একটীর বিলয়ে অপরটীর উদয় হয় মাত্র। ঐশ্বরের এমনই নিয়ম যে, যুগপৎ একইকালে অবস্থাত্রয় পরিদৃষ্ট হয় না। স্বপ্ন-কালে যেক্ষণ স্বপ্নদৃষ্ট-স্থান-কাল-পাত্রমধ্যে বিবিধ বৈচিত্র্য ও ব্যবধান পরিদৃষ্ট হইলেও বস্তুর তজ্জগৎ নহে অর্থাৎ স্বপ্নদৃষ্ট বস্তুর নিচর পরস্পরে স্থান-কালের অব্যবধানেই দেহীর চিন্তাভ্যন্তরে বৈচিত্র্য উৎপাদন করতঃ যুগপৎ তদভ্যন্তরে ও তদ্বহির্দেশে বিচরণ-শীল প্রতিভাত হয়, জাগ্রতাবস্থার পরিদৃষ্টমান ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য জগৎ সম্পর্কেও তাদৃশ বিচারই শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায়। আবার পরিদৃষ্টমান জগৎ স্বপ্ন-জগতের ভিত্তি ও স্বরূপই স্বপ্ন-বিশেষ হওয়ার মূলজগৎ বা বাস্তবজগৎ বলিতে অপর কিছু একটা অবশ্যই উদ্ভিষ্ট হয়, তাহার মায়া বা ছায়া অপর এই দুই জগৎ। তাহা হইলে উদ্ভিষ্ট মৌলজগৎ সম্পর্কে ইহা অবশ্যই মন্তব্য হইবে যে, তন্মধ্যে কোন

জড়াত্ম, হেরাত্ম, স্বপ্নাত্ম নাই, পশ্চৎ তাঁহার সকল কিছুই চিন্ময় ও বাস্তব।

“তস্মাদিদং জগদশেষমসং স্বরূপং

স্বপ্নাত্মমন্তমিবৎ পুরুষঃখলুপম্ ।

তস্যোং নিত্যসুখবোধতনাবনন্তে

মারাত উত্তদপি যৎ সদিবাবভাতি ॥”

(ভাঃ ১০।১৪।২২)

[এই নিখিল জগৎ অনিত্য, সূত্রাং পুণ্যবৎ অচির-স্থায়ী, জ্ঞানশূন্য জড় ও অতীব দুঃখপ্রদ। আপনি সচ্চিদানন্দস্বরূপ অনন্ত, আপনাতে আশ্রিত অচিন্ত্যশক্তি হইতে ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ হইয়া থাকে, তথাপি ইহা সত্যের ঠায় প্রতীতি হইতেছে।] প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-গ্রাহ্য পরিদৃষ্টমান ও ষাণ্ডিক জগদ্বয়ের স্থিতি কেবল প্রাকৃত মনোময় ভূমিকাতেই হওয়ার প্রাকৃত মনের বিলয় সাধনেই মাত্র তাহারা সমুদ্রের সম্বন্ধ সহিতই অদৃশ্য হয়।

“অবিজ্ঞমানোহপ্যবভাতি হি দ্বয়ো
যাতুদ্বিরা স্বপ্নমনোরথৌ যথা।
তৎ কৰ্ম সঙ্কল্প-বিকল্পকং মনো
বুধো নিকৰ্দ্ধাদভয়ং ততঃ স্তাৎ ॥”

(চাঃ ১১২৩৮)

[এই বৈতপ্রপঞ্চ অসত্য হইলেও ধ্যানশীল পুরুষের মানসিক চিন্তা হইতেই স্বপ্নদৃষ্ট এবং মনোরথ-জাত পদার্থসকলের স্তায় উহার প্রকাশ হইয়া থাকে। সুতরাং বিবেকী পুরুষ কৰ্ম সকলের সঙ্কল্প ও বিকল্পক মনঃকে প্রথমতঃ বিবেকবলে নিগূহীত করিবেন, তাহা হইলেই অভয়লাভ ঘটবে।]

পরজগৎ সম্পর্কে কিন্তু তাদৃশ বিচার নহে। ইহ-জগতের দুঃখময় স্থিতি-উদ্ভব-লয়ে পরজগতের কোন প্রকার হানি হয় না। উহা স্বয়ং সম্পূর্ণ নিত্য, সত্য, বর্জমান-অনাম্যস্বরূপ ও অবশু চিদ্বৈচিত্র্যময় অথচ দেশ-কালের ব্যবধান শূন্য। জগতের কোন কোন অংশে মাত্র তাঁহার সৌন্দর্য্য লক্ষ্য করা যায়। যেমন,—ইহ জগতে সঙ্কল্পজানাভাবে সংসারের সঙ্কল্প বৈচিত্র্য পরিদৃষ্ট হয় না অর্থাৎ পত্নী, পুত্র, বান্ধবাদি পরিজনবর্গ দৃষ্ট হয় না বা তাঁহাদের প্রীতিও অহুতবের বিষয় হয় না, তজ্জন যথাযোগ্য সঙ্কল্পজানাভাবে পরজগতেরও চিদ্বৈচিত্র্য পরিদৃষ্ট নহেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ-বৈষ্ণব-ভগবান্ ও তাঁহাদের চিদ্বিলাস-বৈচিত্র্য দৃষ্ট হন না। সঙ্কল্পজান যতই পরিকৃত হইবে, ততই পরজগতের নিত্য নবনবায়মান শোভা-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্যাদি চিদ্বৈচিত্র্য দর্শনীয় তথা অহু-ভবের বিষয় হইবে। উহা স্বপ্ন নহে, পরজ্ঞ বাস্তব সত্য এবং আত্মস্বস্ত্য সমূহ-জীবের উহাই একমাত্র অঘেষ্টব্য। বন্ধুজীবের চক্ষুর অন্তরালে উহা সত্য অবস্থান করিতেছেন।

শ্রীমৎ মহাপ্রভু দক্ষিণতীর্থ ভ্রমণকালে বোম্বাইপ্রদেশে শোলাপুর জিলাভ্যন্তরীণ পাণ্ডুরপুরে শ্রীবিঠল বা বিঠোবা-দেব দর্শনে গমন করিয়াছেন। দেব-দর্শনে প্রভু বহুত নৃত্যকীর্ত্তন করিলেন। তৎকালে শ্রীমন্নিরে উপস্থিত একটা ব্রাহ্মণ প্রভুকে নিমন্ত্রণ করতঃ নিজগৃহে লইয়া

বিশেষ যত্ন-সহকারে তাঁহাকে ভোজন করাইলেন। ভোজনানন্তর প্রভু তনিত্তে পাইলেন, শ্রীমন্ মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামীর শিষ্য শ্রীপাদ শ্রীরত্নপুরী নিকটস্থ কোন একটা ব্রাহ্মণের গৃহে অবস্থান করিতেছেন। শ্রবণমাত্রেই পরম উৎকণ্ঠায় তিনি তাঁহার সহিত মিলিত হইবার জন্ত গমন করিলেন। নিদিষ্টস্থলে শ্রীপুরীকে বিরাজমান দর্শনে প্রেমপুলকিত-অঙ্গে প্রভু তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন এবং অষ্টসাধিক বিকারাচ্ছন্ন হইলেন। শ্রীপুরী-পাদও সমাগত সন্ন্যাসীর অপ্রাকৃত ভাবমুদ্রা দর্শনে সহজেই অহুমান করিতে পারিলেন যে, সন্ন্যাসী নিশ্চয়ই তাঁহার শ্রীগুরুপাদপদ্ম শ্রীমন্ মাধবেন্দ্রপুরীপাদের সম্বন্ধ-ধারী কেহ হইবেন, নতুবা এহেন প্রেমমুদ্রা ত’ অপর কোন সন্ন্যাসীতে সম্ভব হইতে পারে না। সম্বন্ধজ্ঞানের প্রকাশে তাঁহার উভয়ে উভয়কে আলিঙ্গন করতঃ প্রেম-বিহ্বল চিত্তে সুদীর্ঘ সময় শ্রীকৃষ্ণকথা আলাপ করিলেন। এইরূপে পাঁচসাতদিন অতিবাহিত হইল। কথোপকথন-কালে নবদ্বীপে প্রভুর পূর্বাশ্রম এসঙ্গ পাইয়া শ্রীপুরী-পাদের নিজগুরু-শ্রীশ্রীমাধবেন্দ্র পুরীপাদপদ্মসহ শ্রীনবদ্বীপ গমনের স্মৃতি জাগরুক হইল। তিনি গদগদকণ্ঠে শ্রীনবদ্বীপ ধাম দর্শন সুখ তথা শ্রীজগন্নাথ-মিশ্রগৃহে তাঁহাদের আতিথ্য সংকার ও মিশ্রপুত্র বিশ্বকৃষ্ণের সন্ন্যাস ও শঙ্করাচার্য্য নাম ধারণ এবং পাণ্ডুরপুর তীর্থেই তাঁহার সিদ্ধিপ্রাপ্ত্যাদি বহু কথার অবতারণা করিলেন। শ্রীমদ্বহা-প্রভুও তখন নিজ পূর্বাশ্রমের সম্পূর্ণ পরিচয় প্রদান করিলেন।

“প্রভু কহে,—পূর্বাশ্রমে তেঁহ মোর ভ্রাতা।

জগন্নাথ মিশ্র—পূর্বাশ্রমে মোর পিতা ॥”

(চৈঃ চঃ মধ্য ৯৩০১)

ইহাকেই পরিদৃশ্যমান চিজ্জগৎ, কৈশ্বরসম্বন্ধ ও অর্থও-সুখ-সম্পত্তি বলে। এইমত বিবিধ সম্বন্ধে ও বিবিধ পর্ধ্যারে যেমন শ্রীগৌরজগৎ প্রকাশিত, তজ্জন সম্বন্ধজ্ঞানেই শ্রীকৃষ্ণ-রাম-নৃসিংহ-বামনাদি অনন্ত চিন্ময় জগতের চিদ্বৈচিত্র্য নিত্যকাল প্রকাশিত।



ভক্তের ভগবান মহারাজ অম্বরীষ-চরিত্র

[পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-এ, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ]

শ্রীকৃষ্ণভক্তিপরায়ণ অম্বরীষ মহারাজ একসময় কৃষ্ণের বিশেষ আরাধনা করিবার বাসনার সজ্জীক সখ্য-সর যাবৎ শ্রীধামবৃন্দাবনে বাদশীভূত ধারণ করিয়া ছিলেন। তাঁহার সহধর্মিণীও তাঁহার মত ভক্তিমতী ছিলেন। পতির কৃষ্ণসেবার সমস্ত কর্মেরই তিনি সাহায্য-কারিণী ছিলেন। 'সজ্জীকো ধর্মমাতরেৎ' এই শাস্ত্রবিধি অনুসারে রাজা সজ্জীক ব্রত পালন করিয়াছিলেন। ব্রতান্তে কান্তিকমালে ত্রিরাত্র উপবাসের পর একদিন তিনি যমুনাত্তে স্নান করিয়া মধুবনে শ্রীহরির অর্চনা করিতেছিলেন। তিনি মহাভিষেক বিধি অনুসারে সর্ববিধ উপচারে শ্রীহরির অভিষেক করিয়া বস্ত্র, অলঙ্কার, গন্ধ, মালা প্রভৃতি পূজোপকরণ দ্বারা একাগ্রমনে শ্রীহরির পূজা করিলেন এবং পরে মহাভাগ্যবান, দ্বিদ্ধি কাম, পূজাদির অপেক্ষাশূন্য ব্রাহ্মণগণকে ভক্তিপূর্বক যথাবিধি পূজা করিলেন।

তদনন্তর মহারাজ গৃহে সমাগত সাধু ও ব্রাহ্মণগণকে সুবস্ত্র সুশোভিত সবৎসা ছদ্মবতী বাটহাজার ধেনু দান করিলেন। সেই ধেনুগুলির শৃঙ্গসমূহ স্বর্ণ এবং চরণসমূহ রৌপ্য মণ্ডিত করা হইয়াছিল। পরে ব্রাহ্মণগণকে উত্তমগুণযুক্ত স্বাদু অন্নাদি ভোজন করাইয়া তাঁহাদিগের আজ্ঞাক্রমে পার্শ্বের উপক্রম করিতেছেন এমন সময় যোগবিভূতিবিশিষ্ট দুর্য্যাসামুনি অম্বরীষ মহারাজের গৃহে সমাগত হইয়া তাঁহার আতিথ্য প্রার্থনা করিলেন।

ব্রতান্তে দুর্য্যাসার মত অতিথি প্রাপ্ত হইয়া অম্বরীষ মহারাজের আনন্দের সীমা নাই। তিনি অতিশয় আগ্রহ ও শ্রদ্ধাসহকারে পাত্ৰ-অর্ঘ্যাদিদ্বারা তাঁহার অভ্যর্থনা পূর্বক দণ্ডবৎ প্রণত হইলেন। পরে তাঁহাকে ভোজন করাইয়া পারণ করিবেন এই আশায় তাঁহাকে ভোজনার্থ প্রার্থনা করিলে মুনিবরও রাজার প্রার্থনা

শানন্দে অঙ্গীকার করিয়া নিয়মিত মাধ্যাহ্নিক সন্ধ্যা-বন্দনাদি করিবার জন্ত কালিন্দীতটে গমন করতঃ তথায় ব্রহ্ম চিন্তা করিতে করিতে কালিন্দীর পবিত্র সলিলে নিমগ্ন হইলেন। এদিকে পার্শ্বের সময় অতি-বাহিত হইতে চলিয়াছে, বাদশী মাত্র অর্দ্ধমুহূর্ত্ত অবশিষ্ট আছে, তাহার মধ্যে পারণ করিতে হইবে, নতুবা ব্রত নষ্ট হইয়া যাইবে। অথচ ব্রাহ্মণ অতিথিকে ভোজন না করাইয়া পারণ করেন কি করিয়া ? রাজা বিষম ধর্মসঙ্কটে পড়িয়া ব্রাহ্মণগণের উপদেশ প্রার্থনা করিলে তাঁহারা বিচার করিলেন যে, ব্রাহ্মণ লজ্জবনে অপরাধ, বাদশীতে পারণ না করিলে ব্রতবৈশিষ্ট্য দোষ হয়, অতএব যথাস্থিতে মজল হয়, অথচ অধর্ম স্পর্শ করিতে না পারে তজ্জন্ত কেবলমাত্র জলপান করিয়া ব্রত সমাপন করা উচিত। যেহেতু, শাস্ত্রে জলপানকে ভক্ষণ, এবং অভক্ষণ উভয়ই বলা হইয়াছে। 'অপোহন্যতি তন্নৈবাশিতং নৈবানশিতমিতি'। (ঋত্বিঃ)

এই প্রকার বিচার পূর্বক রাজর্ষি অম্বরীষ ভগবান্ ওচাতকে মনে মনে স্মরণ করিতে করিতে কিঞ্চিৎ গঙ্গা-জল পান করিয়া ব্রত উদ্বাপন করিলেন এবং দুর্য্যাসা প্রত্যাগমন করিলে তাঁহাকে আহার করাইয়া স্বয়ং আহার করিবেন এই চিন্তা করিতে করিতে তাঁহার আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

দুর্য্যাসামুনি যমুনায় স্নানআহিকাদি সমাপন করিয়া প্রত্যাগমন করিলে রাজা তাঁহাকে ভোজ্য বস্ত্র প্রদান করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া শানন্দে তাঁহার চরণ বন্দনা করতঃ করজোড়ে দণ্ডায়মান রহিলেন। কিন্তু দুর্য্যাসা যোগবলে রাজা জলপান করিয়াছেন জানিতে পারিয়া সেই মুহূর্ত্তেই তাঁহার ক্রোধানল প্রজ্জলিত হইল। ক্রোধে তাঁহার সর্বদল কম্পিত হইতে লাগিল, চক্ষুধর বহিস্ফুট

রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। স্তবরাং ভোজনেক্স হইয়াও দুর্বাসা কৃতাজলি সহকারে দণ্ডায়মান মহারাজ অশ্রবীষকে জ্রুটি কুটিল নয়নে বলিতে লাগিলেন,—ওহে ধনমদমত্ত নিষ্ঠুর নৃপতি! তুমি ঐশ্বধ্যমদে মত্ত হইয়া নিজেকে বিশ্বভক্ত বলিয়া অভিমান কর। কিন্তু তুমি গৃহাগত ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ অতিথিকে আতিথ্যবিধি অনুসারে নিমন্ত্রণ করিয়াও তাঁহাকে ভোজন না করাইয়া অন্ন ভোজন করিয়াছ। তুমি কি জান না?—গুরুরগ্নিবিজ্ঞাতীনাং বর্ণান্নাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ। পতিরেকো গুরুঃ জীণাং সর্বত্রা-ভাগতো গুরুঃ॥’ আচ্ছা তোমার এই দ্রুক্ষের ফল এখনই প্রদান করিতেছি। এই বলিতে বলিতে দুর্বাসার বদনমণ্ডল ক্রোধে অধিকতর উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল। তিনি স্বীয় মস্তক হইতে এক জটা ছিন্ন করিয়া তদ্বারা অশ্রবীষকে দগ্ধ করিবার জন্ত কালাগ্নি সদৃশ এক কৃত্য নিৰ্ম্মাণ করিলেন। সেই জলন্ত কৃত্য হস্তে অসি লইয়া পাদদ্বারা ধরণী কম্পিত করিতে করিতে অশ্রবীষ অভি-মুখে আগমন করিতে লাগিল। মহারাজ অশ্রবীষ তদ্বারা তাহার শরীর দগ্ধীভূত হইয়া যাটবে জানিয়াও বিন্দুমাত্র বিচলিত হইলেন না, নিবিকার চিত্তে দণ্ডায়-মান রহিলেন। তিনি মনে করিলেন—তাঁহার ত’ কোন অপরাধ নাই, যদি কোন অপরাধ হইয়া থাকে তবে তাহার প্রারশ্চিত্ত স্বরূপ তাঁহার নশ্বর শরীর নষ্ট হউক।

এদিকে ভক্তবৎসল ভগবান্ তাঁহার অনন্তভক্ত অশ্রবীষকে রক্ষা করিবার জন্ত তাঁহার অস্ত্র সুদর্শন-চক্রকে পূর্ব হইতে আদেশ দিয়াছিলেন যে,—যখনই অশ্রবীষ কাহারও কর্তৃক প্রাণসঙ্কটে পতিত হইবে তখনই তাহাকে ধ্বংস করিয়া অশ্রবীষকে রক্ষা করিবে। স্তবরাং সুদর্শন কালবিলম্ব না করিয়া ভক্ত রক্ষার নিমিত্ত সেই স্থলে আসিয়া দাবাগ্নি স্বরূপ জ্রুৎ সর্পকে দগ্ধ করে, তজ্রপ সেই কৃত্যকে দগ্ধ করিয়া ফেলিলেন। দুর্বাসা দেখিলেন—তাঁহার নিজ প্রয়াস বিফল হইল, অধিকন্তু ঐ চক্র দুর্বাসাকে দগ্ধ করিবার জন্ত তাঁহারই দিকে আগমন করিতেছে, তখন তিনি ভীত হইয়া প্রাণ রক্ষার জন্ত চতুর্দিকে ধাবমান হইতে লাগিলেন।

প্রজলিত শিখায়ুক্ত দাবাগ্নি স্বরূপ সর্পের অহুধাবন করে ভগবচ্চক্রও তজ্রপ দুর্বাসার পশ্চাদ্ধাবন করিলেন। স্বাধির মনে হইল যেন চক্র তাঁহার পৃষ্ঠদেশে সংলগ্ন হইয়াছে। তিনি স্তম্বে গল্বরে প্রবেশ করিবার জন্ত বেগে ধাবমান হইতে লাগিলেন। আত্মরক্ষার জন্ত তিনি যোগবলে দিগ্ভ্রম, আকাশ, পৃথিবী, ওহা, সমুদ্র, লোকপালদিগের লোক, ত্রিভুবন এবং স্বর্গে গমন করিলেন, কিন্তু যেখানে গমন করেন সেই স্থানেই দ্রুংসহ তেজোময় সুদর্শন চক্র তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিতেছেন দেখিতে পাইলেন।

ভীত চিত্ত দুর্বাসা নিজ আশ্রয় অন্বেষণ করিতে করিতে যখন কোথাও আশ্রয় পাইলেন না তখন ব্রহ্ম-সদনে গমন করিয়া ব্রহ্মাকে কাতরস্বরে সম্বোধন করিয়া বলিলেন—“হে বিধাতা, হে ব্রহ্মন! দ্রুংসহ তেজোময় ভগবচ্চক্র হইতে আমাকে পরিত্রাণ করুন।” অশ্রবীষের প্রতি কৃত্য প্রয়োগ সময়ে ক্রোধে তাঁহার গাত্র কম্পিত হইতেছিল, এখন ভয়ে তাঁহার গাত্র কম্পিত হইতেছে। এখন জ্রুটি নাই, নয়নে বহিও নাই। এখন প্রাণ বাঁচাইবার নিমিত্ত কৃপা প্রার্থনার চিহ্ন। কণ্ঠস্বরের সে উগ্রতা নাই, এখন কণ্ঠস্বর করুণ। প্রজাপতি ব্রহ্মা তাঁহার করুণ আবেদন শুনিয়া বলিলেন—

“স্থানং মদীয়ং সহবিশ্বমেতৎ

ক্রীড়াবসানে দ্বিপরাধিসংজ্ঞে।

ক্রভঙ্গমাত্রেণ হি সংদিধিক্ষেপঃ

কালান্ত্রানো যন্ত তিরোহভবিষ্যৎ ॥

অহং ভবো দক্ষভূতপ্রধানাঃ

প্রজেশভূতেশসুরেশমুখ্যাঃ।

সর্বৈ বয়ং যদ্বিন্নয়ং প্রপন্ন।

মুয়াপিভং লোকহিতং বহামঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভগবত ৯।৫৩-৫৪)

হে মুনিবর! আমি বিশ্বের ভক্তজোহী আপনাকে রক্ষা করিতে সম্পূর্ণ অক্ষম। যে কালক্রপী বিশ্বের ইচ্ছার এবং ক্রভঙ্গীমাত্রে আমার লোক (ব্রহ্মলোক) এবং এই বিশ্ব দ্বিপরাধিকালে তিরোহিত হইবে, এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি এবং নাশ বাঁহার ক্রীড়ামাত্র, আমি, শিব, দক্ষ,

ভৃগু প্রভৃতি ঋষিবৃন্দ, প্রজাপতি, ভূতনাথ এবং দেবতাগণ
আজ্ঞাধীন হইয়া বাহার লোকহিতকর আদেশ অবনত
মস্তকে পালন করিতেছি, সেই বিষ্ণুর একনিষ্ঠ ভক্তের
প্রতি আপনি দ্রোহ আচরণ করিয়াছেন, সুতরাং কি
করিয়া আমি আপনাকে রক্ষা করিতে পারিব?
বিশেষতঃ বিষ্ণুচক্র সূদর্শনের উপর কোন অস্ত্রই কাটা
করী হইবে না। সেই চক্র বিষ্ণুর আদেশেই অস্বরীকে
রক্ষা করি। আপনার বিনাশের জ্ঞাত আপনার
পশ্চাদ্ধাবন করিতেছেন। সুতরাং আমাদের প্রভুর
ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমরা কিছুই করিতে পারিব না।

ব্রহ্মাকর্তৃক এইভাবে প্রত্যাখ্যাত হইয়া বিষ্ণুচক্রের
তাগে অভ্যস্ত সন্তপ্ত দুর্কীসা কৈলাসবাসী শিবের শরণাগত
হইলেন। শিবও তাঁহার দুর্দিশা দেখিয়া বলিলেন,—

“বয়ং ন তাত প্রভবাম ভূমি

যস্মিন পরেহন্তেহপ্যজ্ঞাতীকোশাঃ।

ভবন্তি কালে ন ভবন্তি হীদৃশাঃ

সহস্রশো বস্ত্র বয়ং ব্রহ্মাণ্ডঃ॥

অহং সনৎকুমারশ্চ নারদো ভগবানজঃ।

কপিলোহপান্তরতমো দেবলো ষষ্ঠ্য আত্মরিঃ॥

মরীচিপ্রমুখাশ্চান্যো সিদ্ধেশাঃ পারদর্শনাঃ।

বিদ্যাম ন বয়ং সর্বে বয়স্যং মায়য়াবৃত্তাঃ॥

তত্ত্ব বিশেষ্বরত্নেদং শত্রং দুর্বিবহং হি নঃ।

তমেবং শরণং বাহি হরিশ্চে নং বিধাত্তি॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৪।৫৬-৫৯)

হে বৎস! ব্রহ্মাদি অনন্ত জীবের উপাধিভূষিত
ব্রহ্মাণ্ড সমূহ এবং ব্রহ্মাণ্ডের মত অত্যন্ত সহস্র সহস্র বস্ত্র
যে পরমেশ্বরে যথাকালে উৎপন্ন ও বিনষ্ট হইয়া থাকে,
সেই শ্রীহরির প্রতি আমরা কোন বিক্রম প্রকাশ করিতে
সমর্থ নহি। আমরা কেবল ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে আমাদিগকে
লোকপাল বলিয়া অভিমান করিয়া থাকি। প্রকৃতপক্ষে
ইহা আমাদের ভ্রান্তিমাাত্র। আমি, সনৎকুমার, নারদ,
পরমপূজ্য ব্রহ্মা, কপিল, ব্যাস, দেবল, যম, আত্মরি,
মরীচি আদি ঋষিবৃন্দ এবং অপরাপর সিদ্ধেশ্বরগণ
আমরা সকলে সর্বজ্ঞ, তথাপি মায়াধারা আবৃত হইয়া
বাহার মায়াতে জানিতে পারি না, সেই বিশেষ্বর শ্রীহরির

এই চক্র আমাদেরও দুর্বিবহ, সুতরাং তুমি শ্রীহরির সমি-
ধানে গমন কর। তিনিই তোমার কল্যাণ বিধান করিবেন।

এইভাবে নিরাশ হইয়া দুর্কীসা নিজের ভ্রম ব্রূতিতে
পারিলেন। তিনি মনে করিলেন—“আমার ব্রহ্মতেজ
আজ রসাতলে গেল। এই তেজে আমি নিজেকে
খুব তেজীমান মনে করিতাম। কিন্তু এখন দেখিতেছি,
এই ব্রহ্মতেজ আমাকে রক্ষা করিতে পারিল না। এমন
কি ব্রহ্মাও আমাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না। আমার
ইষ্টদেব শত্রু আমাকে রক্ষা করিবেন, এই আশা আমার
ছিল। কিন্তু তিনিও অক্ষমতা জ্ঞাপন করিলেন। সম্প্রতি
বাহার ভক্তের নিকট হইতে এইরূপ দুর্দিশা আসিয়াছে,
নিজের প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত আমাকে তাঁহারই নিকটে
বাইতে হইবে! হায়! কি লজ্জার কথা! আমাকে
বিক্রি।” এইপ্রকার আত্মগোচর উপস্থিত হইলেও প্রাণ-
রক্ষার ইচ্ছাও তাঁহার কম নহে। তিনি শ্রীহরির
ধাম বৈকুণ্ঠের দিকে প্রাণপণে ধাবিত হইলেন। তথায়
উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, শ্রীনিবাস নারায়ণ শ্রীলক্ষ্মী-
দেবীর সহিত অবস্থান করিতেছেন।

এদিকে চক্রাঘিঘারা তাঁহার সমস্ত কলেবর সন্তপ্ত।
তিনি কম্পিত কলেবরে ভগবৎপাদমূলে নিপতিত
হইয়া কাহরস্বরে বলিতে লাগিলেন—“হে অচ্যুত!
হে বিশ্বপালক! আপনি সাধুদিগের একমাত্র অভিষ্ট
ও রক্ষক। আমি অপরাধ করিয়াছি, হে প্রভো!
আমাকে রক্ষা করুন। আমি আপনার পরম প্রভাব
জানিতে পারি নাই বলিয়া আপনার ঐকান্তিক ভক্তের
প্রতি অত্যাচার করিয়াছি। তাহাতে আমার মহা-
অপরাধ হইয়াছে। আমাকে এই অপরাধ হইতে
মুক্ত করুন। নরকযন্ত্রণায় জীব অভ্যস্ত ক্লেশ পাইতে
থাকিলে বাহার নাম উচ্চারণ করিলেই সে যন্ত্রণা হইতে
মুক্ত হয় সেই আপনি আপনার অসাধ্য কি আছে?
সুতরাং আমাকে রক্ষা করুন।

এই প্রকার কাহর বাক্যে ভগবানের করুণা হইল।
তিনি সূদর্শনকে ইঙ্গিত করার সূদর্শন দুর্কীসার পশ্চাদ্ধাবন
হইতে কিঞ্চিৎ বিরত হইলেন। তখন ভগবান বলিতে
লাগিলেন—

“অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়তন্ত্র ইব দ্বিজ।

সাধুভিঃসুহৃদৈর্যো ভট্টৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ॥

নাহমাখ্যানমাশাসে মত্তকৈঃ সাধুভিঃ।

শ্রিয়ক্ষাত্যন্তিকীং ব্রহ্মনু যেষাং গতিরহং পরা॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৪।৬৩-৬৪)

হে মনে! আমি ভক্তের অধীন। সুতরাং তোমাকে রক্ষা করার আমার উপায় নাই। রুদ্রাদি দেবতা যেরূপ আমার অধীন বলিয়া তোমাকে রক্ষা করিতে পারিলেন না, আমিও সেইরূপ ভক্তের অধীন বলিয়া তোমাকে রক্ষা করিতে পারিব না। যদি তুমি বল—“ভক্ত ত’ আপনাকে অধীন করে না, আপনি যেচ্ছায়ই তাহাদের অধীন হইয়াছেন। অতএব আপনি ভক্তের অধীন কিরূপ? ভক্তের অধীন হইলেও কি আমার দ্বিঃ দেখিয়া আপনার কক্ষণ হইবে না?” ইহাব উত্তরে আমি বলি—“তোমার প্রতি কক্ষণ হওয়া ওয়া উচিত, ইহা সত্য, কিন্তু সেই কক্ষণ প্রকাশ করার মত মন আমার নাই। কারণ, যাহারা মুক্তি কামনা পর্যাঙ্ক বিসর্জন দিয়া আমার হৃদয়কে গ্রাস করিয়াছেন, আমি তাঁহাদিগকে মুক্তি দিতে ইচ্ছা করিলেও তাঁহারা আদৌ তাহাতে রুচি বিশিষ্ট নহেন। সেই কারণে আমি নিজ হৃদয় তাঁহাদিগকে যেচ্ছায় প্রদান করিয়াছি। তাঁহারাও তাহা গ্রহণ করিয়া সাদবে নিজহৃদয়ে স্থাপন করিয়াছেন। তাঁহাদের কথা ত’ দূরের কথা, তাঁহাদের পালাবর্ণও আমার প্রিয়। ভগবৎ-রূপা ভক্তরূপাভুগামিনী ইহা সর্বলোকে প্রসিদ্ধ। সুতরাং আমার রূপা পাইতে হইলে ভক্তের রূপা পাওয়া প্রয়োজন। যে ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ! ভক্তগণ আমাকে একমাত্র আশ্রয় বলিয়া জানেন। সেই সাধুগণ ব্যতীত আমি কাহাকেও অভিলাষ করি না। এমনকি আমার স্বরূপগত আনন্দ ও নিত্য যৈশ্বর্য সম্পত্তিরও অভিলাষ করি না। আমি (ভগবান্) আনন্দময় হইলেও জ্ঞানিনীর সার ভক্ত ভগবান্কেও আনন্দ প্রদান করিয়া থাকেন। সুতরাং ভক্ত্যব ভগবন্ত্যবাপেক্ষা কোন অংশ নূন নহে। অতএব ভক্তই আমার একমাত্র অভিলষিত। তুমি কিন্তু আমাকে একমাত্র আশ্রয় বলিয়া বিশ্বাস করিতে পার নাই।

তুমি প্রাণ রক্ষার নিমিত্ত ব্রহ্ম রুদ্রাদির দ্বারস্থ হইয়া তথা হইতে নিরাশ হইয়া আমার নিকট আসিয়াছ। কিরূপে তুমি আমার নিকট কল্যাণ আশা করিতে পার। অবশ্য ভক্তের অভিলাষ হইলে আমার রূপা পাইতে পারিবে। তুমি কি জাননা আমার প্রতিজ্ঞা—“অনন্তাশ্চিন্তয়ন্তো মাং যে জনাঃ পৃথুপাসতে। তেষাং নিত্যাভিযুক্তানাং যোগক্ষেমং বহাম্যহম্॥” (গীতা ৯।২২) ‘অন্ত কামনা রহিত হইয়া যাহারা আমাকে চিন্তা করিতে করিতে সর্বতোভাবে আমার উপাসনা করেন, আমার প্রতি নিত্য সংযোগকামী সেই ব্যক্তিগণের যোগক্ষেম আমি বহন করিয়া থাকি।’ আমার প্রতি তোমার অনন্ত চিন্তা কোথায়?

“যে দারাগার-পুত্রাণ্ড-প্রাণান্ বিত্তমিহং পরম্।

হিত্বা মাং শরণং যাতাঃ কথং তাৎস্ত্যজুঃসংসহে॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৪।৬৫)

তুমি আমাকে ব্রহ্মণ্যদেব মনে করিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছ। তুমি মনে করিতে পার আমি ব্রাহ্মণগণের আরাধ্য হইয়াও কিরূপে ব্রাহ্মণ তোমাকে উপেক্ষা করিতেছি, ইহা সত্য। কিন্তু আমার ভক্তের অপকার করা সত্ত্বেও যদি আমি তোমাকে রক্ষা করি তাহা হইলে ভক্তকে উপেক্ষা করা হইবে। ইহা কখনও সমীচীন নহে। যে সকল ভক্ত সাধু-গৃহ, দারা, পুত্র, আত্মীয়-স্বজন, ধন, প্রাণ, ইহলোক, শরলোক প্রভৃতি সব পরিত্যাগ করিয়া আমাকেই একমাত্র আশ্রয় করিয়াছেন—আমি তাঁহাদিগকে কিরূপে পরিত্যাগ করিব? তুমি বলিতে পার তুমি আমার জ্ঞাত কি পরিত্যাগ করিয়াছ? বধন অস্বরীষকে দত্ত করিবার ইচ্ছায় তুমি কৃত্য নিয়োগ করিয়াছিলে তখন সে স্বদেহ রক্ষার জ্ঞাত এক পাও সরিয়া যায় নাই। আমার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়াছে। আর তুমি আত্মারাম, মহাবিরক্ত সাধু হইয়াও নিজদেহ রক্ষার জ্ঞাত ত্রিভুবন পরিত্রমণ করিয়াছ এবং ব্রহ্মরুদ্রাদির আশ্রয় ত্রিষ্ণা করিয়াছ। ইহাতেই বুদ্ধিমান তুমি বুঝিতে পারিবে তোমার এবং অস্বরীষের মধ্যে পার্থক্য কোথায়?

“ময়ি নির্বুদ্ধদ্বারা: সাধব: সমদর্শনা:।

বশেকুর্বন্তি মাং ভক্তা: সৎস্ত্রিয়: সৎপতিং যথা॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৪।৬৬)

সুতী শ্রী যেরূপ সৎপতিকে বশীভূত করিয়া থাকে, সে কায়, মন, বাক্য সম্পূর্ণরূপে পতিসেবায় নিযুক্ত করিয়া তাহাকে বশীভূত করিয়া ফেলে সেইরূপ আমাতে আসক্তচিত্ত সমদৃষ্টিসম্পন্ন সাধুগণও ভক্তিপ্রভাবে আমাকে বশীভূত করিয়া ফেলে। সুতরাং তাহাদের ক্ষতি, তাহাদের প্রতি কোন অপকার, কোন হর্ষাবহার আমি সহ্য করিতে পারি না।

“মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদিচতুষ্টয়ম্।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্বা: কৃতোহন্তঃকালবিপ্লুতম্॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৪।৬৭)

আমার ভক্তগণ আমার সেবাতেই পরিতৃপ্ত। তাঁহারা আর কোন বস্তুই প্রার্থনা করেন নাই। আমার সেবার আলম্ব্যজিক ফল যে সালোকা, সামীপা, সাক্ষ্য, সাষ্টি প্রভৃতি চতুর্বিধ মুক্তি তাহা স্বয়ং উপস্থিত হইলেও তাঁহারা তাহা গ্রহণ করেন না। স্বর্গ প্রভৃতি যে সমস্ত বস্তু কালক্রমে বিনাশপ্রাপ্ত হয় তাহাব কথা আর কি?

“সাধবো হৃদয়ং মহং সাধুনাং হৃদয়স্তথং।

মদন্তঃ তু ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনোগপি॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৪।৬৮)

তুমি আমার ভক্ত অশ্বরীষকে দণ্ড করিয়া তাহাকে সন্তুষ্ট করিতে ইচ্ছা করিয়া আমার হৃদয়কেই সন্তুষ্ট করিয়াছ। তাহার ভক্ত তোমাকে সমুচিত শাস্তি দেওয়া আমার উচিত ছিল। তাহা যে আমি দিই নাই ইহাই তোমার প্রতি বিশেষ ব্রহ্মণতা প্রদর্শন বলিয়া মনে করিবে। সাধুগণই আমার হৃদয়। অশ্বরীষের প্রতি অপরাধ হওয়ার তাঁহার চরণে পতিত হইয়া ‘কৃপা কর, প্রসন্ন হও’ প্রভৃতি কাতরভাবে প্রার্থনা করিলে তিনি প্রসন্ন হইলে আমার হৃদয়ের সন্তাপ বিদূরীত হইবে। সাধুগণ, প্রসন্ন হইলে আমি প্রসন্ন হইয়া থাকি। কারণ, আমি সাধুদিগের হৃদয়। অতএব তুমি যাও অশ্বরীষকে প্রসন্ন কর। তোমাকে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া ভোজন না করাইয়া পারণ

করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার অপরাধ হইয়াছে, ইহা যদি তুমি মনে কর তাহা হইলে আমি বলি, অশ্বরীষ ত’ আমাকে ছাড়া আর কিছুই জানেন না। সুতরাং আমার ইচ্ছামত তিনি কার্য্য করিয়াছেন। ব্রাহ্মণ ও দ্বাদশীর মধ্যে কোনটি অধিকতর ধর্ম্মমূলক তাহা অশ্বরীষই জানেন। তুমি তাহা জাননা। তিনি ঋতি-শাস্ত্রের নির্দেশানুসারে জল পান করিয়া পারণ করার ভক্ষণ ও অভক্ষণ এই উভয় কার্য্য করিয়া ব্রাহ্মণ ও দ্বাদশীর প্রতি সমান আদর প্রদর্শন করিয়াছেন। এবিষয়ে তাঁহার কোন অপরাধ হয় নাই। তুমি বরং অজ্ঞানতাপ্রযুক্ত তাঁহার প্রতি অপরাধ করিয়াছ। অতএব

উপায়ং কথয়িষ্যামি তব বিপ্রৈঃ শৃণুস্ব তৎ।

অয়ং হ্যাত্মাভিচারস্তে যতন্তং যাহি মা চিরম্।

সংধু প্রহিতং তেজঃ প্রঃপ্তুঃ কুরুহেহশিবম্॥

তপো বিদ্যা চ বিপ্রাণাং নিঃশ্রেয়সকরে উভে।

তে এব দ্রবিনীতস্ত কল্মষে কৰ্ত্তব্যতথা॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৪।৬৯-৭০)

হে বিপ্র! তোমার রক্ষার উপায় আমি স্পষ্টই বলিতেছি শ্রবণ কর। তুমি কালবিলম্ব না করিয়া, যে অশ্বরীষকে বধ করিবার নিমিত্ত তুমি কৃত্য্য সৃজন করিয়া তাঁহার প্রতি হিংসা করিয়াছিলে তাঁহারই নিকট গমন কর। তিনি দয়ালু, তিনিই তোমাকে ত্রাণ করিবেন। তিনি তোমাকে হুংধ দিয়াছেন মনে করিও না যে ভক্ত কখনও কাহাকেও হুংধ দেন না। হে বিপ্র, জানিয়া রাখিও সাধুগণের প্রতি যে প্রভাব প্রযুক্ত হয় সেই প্রভাব প্রয়োগ-কর্ত্তারই অঙ্গল আনয়ন করে।

তপস্বী ও বিদ্যা—এই দুইটি বিপ্রগণের মঙ্গলজনক। কিন্তু এই দুইটি প্রয়োগ-কর্ত্তার উদ্দেশ্য অনুসারে প্রয়োগ-কৌশল ফলে উভয় ও মন্দ ফল প্রদান করিয়া থাকে। অনন্ত স্বভাব ব্যক্তির পক্ষে এই দুইটিই বিপরীত ফল প্রসব করে। নীতি শাস্ত্র বলেন—

“বিদ্যা বিবাদায় ধনং মদ্যয়

শক্তি: পরেবাং পরিপীড়নায়।

ধনস্ত্র সাধোর্বিপরীতমেতৎ
জ্ঞানায় দানায় চ ব্রহ্মণায় ॥

“বিদ্যা, ধন এবং শক্তি যদি ধনপ্রকৃতি ব্যক্তির
আয়ত্বে আসে তাহা যথাক্রমে অকারণ বিবাদ,
অহঙ্কার এবং পরপীড়নে ব্যয়িত হয়, কিন্তু সাধুগণ
জ্ঞানচর্চার বিদ্যাকে, দানের নিমিত্ত ধনকে এবং শক্তিকে
অপরের বক্ষার জন্য নিয়োগ করেন।’ তুমি যদি

নম্র হইয়া তোমার তপোবলকে বিবেচনাপূর্বক কাজে
প্রয়োগ করিতে তাগা হইলে কল্যাণজনক ফল প্রসব
করিত। কিন্তু তুমি তাহা কর নাই। অতএব তাহার
ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হইবে। তুমি এখনই
গিয়া অশ্বরীষের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা কর। অশ্বরীষ
মহাভাগবত, তাঁহাকে শাস্ত্র কর। তাগাতেই তোমার
সন্তাপ দূর হইবে এবং তোমার মঙ্গল হইবে।

ক্রমশঃ

শ্রীশ্রীরথযাত্রা মহোৎসব

কৃষ্ণনগরে—বর্তমান শ্রীচৈতন্তগোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ ও
আচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের
কৃপানির্দেশানুসারে নদীয়া জেলার কৃষ্ণনগর গোয়াড়ী-
বাজারস্থ শ্রীচৈতন্ত গোড়ীয় মঠের বার্ষিক শ্রীবিগ্রহ-
প্রকটোৎসব ও শ্রীরথযাত্রা মহোৎসব পাঠ, কীর্ত্তন, বক্তৃতা
ও মহাপ্রসাদ-বিতরণমুখে নিম্নলিখিত সূচনায় হইয়াছে।

২৫ই আষাঢ়, ২৪ শে জুন রবিবার অধিবাস-বাসরে
শ্রীশ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোয়াড়ী ও শ্রীশ্রীল সচ্চিদানন্দ-
ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের তিরোভাব তিথিপূজা
উপলক্ষে মধ্যাহ্নে মহোৎসব এবং সন্ধ্যায় আরাট্রিক-
কীর্ত্তনের পর শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে আহূত মহাসভায়
উক্ত প্রভুদ্বয়ের পরমশ্রু চরিত্র আলোচিত হয়। ১০ই
আষাঢ়, ২৫ শে জুন সামবার—শ্রীশ্রীগুণ্ডামন্দির মার্জ্জন-
বাসরে অত্র মঠের শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-রাধাগোপীনাথ-জিউর
প্রকটতিথি পূজা। এতদুপলক্ষে পূর্বাঙ্কে শ্রীবিগ্রহের
মহাভিষেক, পূজা, শৃঙ্গার ও ভোগরাগাদি এবং মধ্যাহ্নে
মাধ্যাহ্নিক ভোগরাগ ও আরাট্রিকের পর শ্রীমঠে
সমাগত কয়েকশত ভক্ত নরনারীকে বিবিধ বৈচিত্র্যপূর্ণ
প্রসাদ বিতরণ করা হয়। সন্ধ্যায় কার্ফু জারী
ধাকায় ধর্মসভায় শ্রোতৃসমাগম কম হইলেও ত্রিদিগ্বি-
শ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিশ্রুন্দর নারসিংহ মহারাজ শ্রীচৈতন্তচরিতা-
মৃত হইতে শ্রীমন্নগরপ্রভুর গুণ্ডামন্দির-মার্জ্জনলীলা
পরমারাধা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অনুভূত্যাগ্নত ব্যাখ্যানসারে
পাঠ ও ব্যাখ্যা করেন। ১১ই আষাঢ়, ২৬শে জুন
মঙ্গলবার অপরাহ্নে শ্রীবিগ্রহগণ রথারোহণে নগর ভ্রমণ

করেন। বহু নরনারী রথরজ্জু আকর্ষণের সৌভাগ্য
লাভ করিয়াছিলেন। শোভাযাত্রার সমুদ্রভাগে বাওপাটি
ও কীর্ত্তনপাটি ছিলেন। ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রুন্দর
নারসিংহ মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিশ্রুন্দর দামোদর
মহারাজ সমভিব্যাহারে সর্কশ্রী বলরামদাস ব্রহ্মচারী,
রাধাকান্তদাস ব্রহ্মচারী, রামচন্দ্রদাস ব্রহ্মচারী, ভূধারী
দাস ব্রহ্মচারী, প্রেমময়দাস ব্রহ্মচারী, রঘুপতিদাস ব্রহ্ম-
চারী, চৈতন্তচরণদাস ব্রহ্মচারী, সুদর্শনদাস ব্রহ্মচারী,
ভববন্ধুচন্দ্র দাসাধিকারী, কৃষ্ণশরণদাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ
ভক্তবৃন্দ স্ব স্ব যোগ্যতানুসারে শ্রীমঠের বিভিন্ন সেবাকার্য্যে
আত্মনিয়োগ করিয়া শ্রীমঠের উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত
করিয়াছেন। স্থানীয় সজ্জন শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ পাল
মহাশয় শ্রীমঠের রথযাত্রা উৎসবকালে তাঁহার পরী-
ধানি দিয়া বিশেষ সেবা করিয়াছেন। আমরা শ্রীভগ-
বচ্চরণে সগোষ্ঠী তাঁহার নিত্যকল্যাণ প্রার্থনা করি।

কাশীকোটরা বাজারে—আসাম প্রদেশান্তর্গত
জেলা গোয়ালপাড়া, পোঃ সিদলী কাশীকোটরা বাজার
হইতে গত ইং ১০।৭।১২ তারিখে নিজস্ব সংবাদ দাতা
শ্রীমৎ সজ্জনকিঙ্কর দাসাধিকারী মহাশয়ের প্রেরিত
সংবাদে প্রকাশ—

উক্ত কাশীকোটরা বাজারের ভক্তবৃন্দ মিলিত হইয়া
প্রতিবৎসর “শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রার” আয়োজন
করিয়া থাকেন। সেই হিসাবে এবৎসরও তথায় মহা-
সমারোহে রথযাত্রা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছে। প্রথম
রথযাত্রার পরদিন হইতে ৬ দিন ৬ টি ধর্মসভার আয়ো-

জন হয়। সরভোগ মঠ হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমৎ পদে বরণ করা হইয়াছিল। বক্তৃতা করিয়াছিলেন ভক্তপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ ও শ্রীপাদ অচ্যুতানন্দ শ্রীপাদ অচ্যুতানন্দ প্রভু, শ্রীমৎ হরিদাস প্রভু, শ্রীপাদ দাস অধিকারী প্রভু এবং বড়পেটা হইতে শ্রীপাদ সর্বেশ্বর দাসাধিকারী প্রভু (সাধু প্রভু) প্রমুখ বৈষ্ণববৃন্দ। হরিদাস ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী প্রভু আসিয়াছিলেন। প্রতি ৩খবাত্রা দর্শনের জন্য প্রায় ২ হাজারের মত দর্শনার্থীর ধর্মসভায় পূজনীয় গোবিন্দ মহারাজকে সভাপতি সমগম হইয়াছিল।

বিরহ সংবাদ

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের কৃপাসিক্ত দীক্ষিত শিষ্য শ্রীপাদ বীরভদ্র ব্রহ্মচারী গত ৩১শে আষাঢ়, ১৩৮৬ বঙ্গাব্দ; ১৬ জুলাই, ১৯৭৯ খৃষ্টাব্দ সোমবার কৃষ্ণা-সপ্তমী তিথিতে বেলা ২ ঘটিকায় শ্রীবৃন্দাবনধামে ধামরজঃ প্রাপ্ত হন। তিনি অল্প বয়সে মঠাশ্রিত হইয়া শ্রীল আচার্যদেবের শ্রীচরণাশ্রিত প্রাচীন শিষ্যগণের মধ্যে অন্যতম ছিলেন। তাঁহার পূর্বাশ্রম ছিল বাঁকুড়া জেলার হাট-গ্রামে। তিনি আত্মমানিক চল্লিশ বৎসর বয়সে দেহরক্ষা করিলেন। তাঁহার চার গুরুশিষ্ঠ নিকপট বিশ্বাসভাজন সেবক আজ-কালকার যুগে খুবই বিরল। তিনি সর্বদা শ্রীল গুরুদেবের স্বার্থ ও মঠের স্বার্থ কিভাবে রক্ষিত হয় তৎপ্রতি ভীষ দুষ্টি রাখিয়া সেবা করিতেন। তিনি দীর্ঘদিন বৃন্দাবন মঠে অবস্থান করতঃ অতীব দক্ষতার সহিত সেবা সম্পাদন করিয়াছেন। তিনি বৃন্দাবন মঠে থাকায় উক্ত মঠ সম্বন্ধে আমরা নিশ্চিন্ত ছিলাম। তাঁহার সুমধুর ব্যবহারে বাহিরের অতিথিবর্গও বিশেষ-ভাবে আকৃষ্ট ছিলেন। তাঁহার অকস্মাৎ তিরোধানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতি-ষ্ঠানের অপূরণীয় ক্ষতি হইল। পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব তাঁহাকে নিকপট দেখিয়া নিজ পাদপদ্মে আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন। ইহা তাঁহার পক্ষে সৌভাগ্য। কিন্তু আমরা



তাঁহার চার নিকপট বৈষ্ণবসদ হইতে বঞ্চিত হইয়া অত্যন্ত বিরহ-সম্পন্ন। তাঁহার শেষ কৃত্য বৃন্দাবন-ধামে বৈষ্ণব-গণ হরিসংকীর্তন-সহযোগে সম্পন্ন করেন। তাঁহার বিরহোৎসবও শ্রীবৃন্দাবনধামে সুন্দরভাবে সম্পন্ন হইয়াছে।



শ্রীশ্রীগোবিন্দাণী প্রচারকল্পে বিদেশযাত্রা

ভারতব্যাপী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের যুগ্ম-সম্পাদক ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ মঙ্গল মহারাজ শ্রীগোবিন্দাণী প্রচারকল্পে ১লা আগষ্ট (১৯৭৯) বুধবার দম্ভদম্ বিমান বন্দর হইতে ব্রিটিশ এয়ারলাইন্সযোগে রাত্রি ১১টার বিমানে লণ্ডন হইয়া কানাডারাত্রে যাইবার জন্ত যাত্রা করিয়াছেন। তাঁহার বর্তমান বয়স ৫২ বৎসর। আকুমা ব্রহ্মচারী। তিনি ১৯৪৯ খৃষ্টাব্দের মে মাসে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সত্ত্ব স্নাতকোত্তর জীবনেই গৃহাদি পরিত্যাগ করতঃ শ্রীহরিদ্বার ক্ষেত্রে কুণ্ডমেলার সময় উক্ত প্রতিষ্ঠানের সভাপতি ও আচার্যদেব নিত্যা-লীলাপ্রবিশ্ট শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহা-রাজের শ্রীচরণ আশ্রয় করেন। তখন হইতেই তিনি প্রতিষ্ঠানটির সেবার সর্বতোভাবে আত্মনিয়োগ করেন। মঠ জীবনে তিনি শ্রীমন্ মঙ্গল নিলয় ব্রহ্মচারী (মহো-পদেশক, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি. এস্.সি.) নামে অধিকাংশ পরিচিত। পরে গত ২৩শে চৈত্র (১৩৮৫) ইং ৬ই এপ্রিল (১৯৭৯) শুক্রবার ত্রিদিগু-সম্মাস গ্রহণ-পূর্বক ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ মঙ্গল মহারাজ নামে পরিচিত হন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের মুখপত্র 'শ্রীচৈতন্য-বাণী'র প্রকাশক তিনি, উক্ত পত্রিকায় তাঁহার বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতেছে। বিধৎসমাজ তাঁহার ঐ সকল গভীরার্থবোধক প্রবন্ধের ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকেন। বাংলা, হিন্দী ও ইংরাজী তিনটি ভাষায়ই তিনি স্নন্দর বক্তৃতা দেন।

নিত্যা-লীলাপ্রবিশ্ট পরমপূজ্যপাদ শ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের বিশ্বব্যাপী শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ-বাণী প্রচার-প্রসারকল্প ভারতের বিভিন্ন প্রান্তে মঠ-মন্দিরাদি প্রতিষ্ঠা সম্পর্কে শ্রীমঙ্গল মহারাজের সেবাগতম সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বিশেষতঃ গোহাটীমঠের বিশাল মন্দির, নাট্যমন্দির, সেবকখণ্ডাদি তাঁহারই সেবাৎসাহে নূনভাবে নিশ্চিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে, তাঁহাই অদম্য সেবাৎসাহে তথায় প্রত্যক্ষ বুলন-জন্মাপ্তমী সময়ে বহু পারমাণবিক শিক্ষাপূর্ণ দৃশ্য সম্বলিত একটি পারমাণবিক প্রদর্শনী প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তাহাতে দেশবাসী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সচ্ছাত্রসম্মত সঙ্কর্য

ও সুনীতি শিক্ষার বিশেষ সুযোগ পাইয়া থাকেন। ঐ সকল শিক্ষা তিনি কএকবার পুস্তিকাকারেও মুদ্রিত করিয়াছেন। এই গোহাটী মঠের প্রতিষ্ঠাকালে ও আশ্রয়প্রদানের প্রচারকল্পে হায়দরাবাদ মঠ স্থাপনকালে শ্রীগুরুদেবের মনোহীষ্ট সেবার সহায়তা করিয়া তিনি তাঁহার রূপাভাজন হইয়াছেন।

পূজ্যপাদ মাধব গোস্বামী-মহারাজ তাঁহার অন্তরে পাশ্চাত্যদেশে মহাপ্রভুর বাণী প্রচারের ইচ্ছা পোষণ করিতেন। কএক বৎসর পূর্বে শ্রীমঙ্গল মহারাজের (তৎকালে শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারীজী) বিলাতে প্রচারোৎসাহ লক্ষ্য করিয়া পরমপূজ্যপাদ মহারাজ তাঁহাকে তথায় পাঠাইবেন বলিয়া ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া-ছিলেন এবং তাঁহার বিদেশযাত্রার প্রারম্ভিক আয়োজনও কিছু কিছু হইতেছিল। কিন্তু এদিকের নানাবিদ দায়িত্বপূর্ণ সেবাকার্য্য-গোরবে তাহা আর ঘটিয়া উঠে নাই। অতঃপর তিনি তাঁহার সেবকগণকে চিরন্তনে তৃপ্তসাগরে নিমজ্জিত করিয়া অপ্রকটলীলা আবিষ্কার করিলেন! শ্রীগুরুদেবের সেই মনোহীষ্ট সম্পূর্ণার্থ শ্রীমঙ্গল মহারাজ এবার বহু বিঘ্ন বিপত্তি অতিক্রম করিয়া ১লা আগষ্ট (১৯৭৯) বুধবার রাত্রি ১১টার প্লেনে একাকী শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব রূপামাত্র ভরসা করিয়া বিলাত যাত্রা করিয়াছেন। শ্রীভগবান্ তাঁহাকে সর্বাবস্থায় সর্বত্র রক্ষা ও পালন করুন এবং শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব-রূপাশীর্ষাদেই তাঁহার বিদেশযাত্রা সর্বতোভাবে সাফল্যমণ্ডিত হউক, ইহাই শ্রীভগবানের অশোক-অভয়-অমৃতধার শ্রীপাদপদ্মে আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান প্রেসিডেন্ট আচার্য্য ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ গত ২৮শে জুলাই সন্ধ্যায় উক্ত প্রতিষ্ঠানের কলিকাতাস্থ মঠের নাট্যমন্দিরে প্রতিষ্ঠানের যুগ্মসম্পাদক শ্রীমঙ্গল মহারাজের বিলাত যাত্রাকে অভিনন্দিত করিবার জন্ত একটি সম্বর্দ্ধনা সভার আহ্বান করেন। এই সভায় শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমন্ মঙ্গল মহারাজ ও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ যথাক্রমে ভাষণ দান করিয়া-ছিলেন।



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের উদ্যোগে দক্ষিণ ভারত তীর্থ পরিক্রমা

সাধুসঙ্গে সংকীৰ্ত্তন-মুখে দক্ষিণ ভারতের প্রধান প্রধান তীর্থস্থানসমূহ দর্শনের

বিপুল আয়োজন

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ঙ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তক্লিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের প্রিয় শিষ্য বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগুপ্তস্বামী শ্রীমন্তক্লিবল্লভ তীর্থ মহারাজের কৃপানির্দেশে আগামী উজ্জ্বলত, শ্রীদামোদর ব্রত বা নিয়মসেবাকালে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনকারী ভক্তগণের সঙ্গে শ্রীগৌরানন্দ-মহাপ্রভুর পদাঙ্কপূত দক্ষিণ ভারতের তীর্থস্থানসমূহের দর্শন, পরিক্রমা ও মহাত্মাদি শ্রবণ কীর্ত্তনের ব্যবস্থা করা হইবে। “গৌর আমার যেসব স্থানে করল ভ্রমণ রদে। সেসব স্থান হেরব আমি প্রণয়ী ভকত সঙ্গে ॥”

দেহ, গেহ, কলত্র, পুত্র, বিভাদিকে কেন্দ্র করিয়া যত্ন করিলে বা পরিক্রমা করিলে তত্তদ্বিষয়ে বা বস্তুতেই আবেশ বা আসক্তি বর্দ্ধিত হয়, তদ্রূপ শ্রীভগবান্, শ্রীভগবন্তুক্ত বা শ্রীভগবদ্ধামকে কেন্দ্র করিয়া তদুদ্দেশ্যে যত্ন করিলে বা পরিক্রমা করিলে তত্ত্ব বৈকুণ্ঠবস্তুতেই আবেশ বা আসক্তি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে এবং আনুষঙ্গিকভাবে তদিতর বিষয়ে বিরক্তি বা মুক্তি লাভ হয় এবং শুদ্ধ প্রেমের অধিকারী হওয়া যায়। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণভক্তি-পিপাসু সজ্জনদিগকে আমরা সাদর আহ্বান জানাইতেছি যে, তাঁহারা যেন গৃহকর্ম্মাদি হইতে অন্ততঃ নিয়ম-সেবাকালের জন্ত অবসর লইয়া একান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণের অমুকূল অনুশীলনের উদ্দেশ্যে শুদ্ধ সাধুভক্তরূপের আনুগত্যে ও সঙ্গে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণকথা শ্রবণ, কীর্ত্তন, স্মরণাদি নববিধা ভক্তির অনুশীলন করিয়া নিজ নিজ পারমাধিক উন্নতি বিধানের এই বিশেষ সুযোগ গ্রহণ করেন।

শুভযাত্রা :—আগামী ২১ আশ্বিন, ১৩৮৬ বঙ্গাব্দ; ৮ অক্টোবর, ১৯৭৯ খৃষ্টাব্দ সোমবার হাওড়া স্টেশন হইতে রিজার্ভ বগীতে যাত্রা করা হইবে। মাসাধিকব্যাপী দুইবেলা শ্রীভগবৎ-প্রসাদসেবন (আহার), দ্বিতীয় শ্রেণীতে যাতায়াত রেলভাড়া, বাসভাড়া, প্রাথমিক টিকিৎসাদির জন্ত প্রত্যেক যাত্রী নিজ নিজ ব্যয় বহন করিবেন।

দর্শনীয় স্থানসমূহ :—(১) ওয়ালটিয়ার—পর্বতোপরি শ্রীজয়ড় নৃসিংহমন্দির, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপীঠ মন্দির; (২) কভুর—শ্রীমহাপ্রভুর ও রায় রামানন্দের মিলনস্থান, গোপদতীর্থ, গোদাবরী স্নান; (৩) বিজয়ওয়াড়া—মঙ্গলগিরি, পর্বতোপরি শ্রীপানানৃসিংহ মন্দির, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পাদপীঠ মন্দির; (৪) মাদ্রাজ—পার্শ্বসারথি মন্দির, শ্রীগোড়ীয়মঠাদি; (৫) কাঞ্চিপুৰম্, (৬) পক্ষীতীর্থ, (৭) চিদাম্বরম্—শ্রীনটরাজ আদি, (৮) কুম্ভকোণম্—শ্রীশাঙ্কপানি, কুম্ভেশ্বর আদি; (৯) তাম্রোরে—বৃহদেশ্বর শিব আদি, (১০) ত্রিচিনাপল্লী—শ্রীরঙ্গনাথজী, কাবেরী স্নান; (১১) রামেশ্বরম্, (১২) মাদুরা—শ্রীমীনাক্ষী দেবী, (১৩) ত্রিবান্দ্রম্—শ্রীঅনন্ত পদ্মনাভ, (১৪) শ্রীকণ্ঠাকুমারী, (১৫) তিরুপতি বালাজী, (১৬) শ্রীকালহস্তী, (১৭) শ্রীপুরীধাম, (১৮) সাক্ষীগোপাল, (১৯) ভুবনেশ্বর। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতার আবির্ভাব তিথিপূজা ১৩ কার্ত্তিক, ৩১ অক্টোবর বৃধবার পুরীতে সম্পন্ন হইবে।

রিজার্ভ বগীতে নির্দিষ্ট সংখ্যক আসন সংরক্ষিত থাকিবে। এজন্য পরিক্রমায় যোগদানেচ্ছু যাত্রিগণকে এখন হইতেই নাম রেজিস্ট্রী করিতে অনুরোধ করা যাইতেছে। পরিক্রমার বিস্তৃত বিবরণ ও নিয়মাবলী সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা—২৬ ঠিকানায় (ফোন=৪৬-৫২০০) পত্রদ্বারা কিংবা সাক্ষাতে জ্ঞাতব্য।

নিবেদক—

ত্রিদিগুপ্তিস্বামী শ্রীভক্তিবিজ্ঞান ভারতী, সম্পাদক

দৈবানুরোধে অনুষ্ঠানসূচী পরিবর্তনযোগ্য। কোন আকস্মিক ঘটনার জন্ত মঠকর্তৃপক্ষ দায়ী থাকিবেন না।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়ক ৬*০০ টাকা, বাণ্যাসিক ৩*০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়া।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। ছাত্তর বা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্রিকা ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা আচারিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি মাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্মেলন অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিকারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রতিষ্ঠিত।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীত নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাঙ্গণত্ব তনীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোক্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীত বাস্তবিক স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিজ্ঞত আনিবার নিমিত্ত নিজে অগ্রসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

উপোক্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, জিঃ নদীয়া

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু .	..	৮
(৪)	গীতাবলী	..	১০
(৫)	গীতমালা	..	৮
(৬)	জৈবদ্বন্দ্ব (বৈষ্ণব দ্বৈতবাদ)	১৬
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১৫
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	..	১০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমঠাকুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত—	..	৮
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	..	৬
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিরচিত—	..	১২
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE	— Rs.	1.00
(১৩)	শ্রীমদ্ব্যাক্ষরী শ্রীমুখে উক্ত প্রকাশিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	— ভিক্ষা	১০
(১৪)	ভক্ত-ক্রম—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সম্বলিত—	..	১৫
(১৫)	শ্রীবলদেবতথ ও শ্রীমদ্ব্যাক্ষরী শ্রীমুখের ভাঃ এস্, এন্‌ খোব প্রণীত—	..	১৫
(১৬)	শ্রীমদ্ব্যাক্ষরী [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের বর্ণনামূলক, অর্থ সম্বলিত]	..	১০
(১৭)	শ্রীমদ্ব্যাক্ষরী শ্রীমুখের সর্বস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত)	..	২৫
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য অতিমর্ত্য বৈরাগ্য ও ভক্তনের মূর্ত্য আদর্শ—	..	২০
(১৯)	গোস্বামী শ্রীমদ্ব্যাক্ষরী দাস—শ্রীশ্রী মৃণোপাধায় প্রণীত—	..	২৫
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য	..	২০

জটব্যঃ— ভি: পি: বোসে কোন গ্রন্থ পাঠাইতে হইলে ডাকমাওল সুবন্ধ লাগিবে:

প্রাপ্তিস্থান :— কার্ধ্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিক্রয়, ৩৫, সত্যীন্দ্র মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যমণ্ডলী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য চন্দ্রিকা

একমাত্র-সাপ্তাহিক মাসিক পত্রিকা



১৯শ বর্ষ
৭ম সংখ্যা

ভাদ্র
১৩৮৬

শ্রীমামমায়্যাপুর চৈতন্যদেব শ্রীচৈতন্য মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ব্রজেনচন্দ্র শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রসিদ্ধ ১০৮শ্রী শ্রীমহাক্ষিত্রিগুণ মাধব গোখারী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাধিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্ঞপতি :—

শ্রীমহাক্ষিত্রিগুণ মাধব গোখারী শ্রীমহাক্ষিত্রিগুণ মাধব পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্ঞ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য্য।

২। শ্রীমহাক্ষিত্রিগুণ মাধব গোখারী শ্রীমহাক্ষিত্রিগুণ মাধব পুরী মহারাজ। ৩। শ্রীমহাক্ষিত্রিগুণ মাধব গোখারী শ্রীমহাক্ষিত্রিগুণ মাধব পুরী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাकरण-পুরাণতীর্থ, বিত্তানিধি।

কার্য্যাব্যাহক :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমহাক্ষিত্রিগুণ মাধব গোখারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিত্তানিধি, বি, এম-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পো: আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২২৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাশন, পো: মহাশন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেবদহন (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্কাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গোরাজ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্প্রিকাবিত্তরণং বিছাবহুজীবনম্।
আনন্দানুদিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতানন্দনং
সর্বান্নান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্॥”

১৯শ বর্ষ } ২৪, শ্রবীকেশ ৪৯৩ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ ভাদ্র, শনিবার; ১ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৯ { ৭ম সংখ্যা

সদাচার

[শু বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

মানবের কর্তব্য অনুষ্ঠানকে সাধারণতঃ আচার বলা হয়। মানব যথেষ্টাচারী হইলে তাঁহার আচার, সংকল্প বিশিষ্ট হইলে তাঁহার আচার, জ্ঞানী হইলে তাঁহার আচার, পরস্পর যেরূপ ভিন্ন, তজ্জপ ভগবন্তের আচার ও অভক্ত দলের আচারে ভেদ আছে। অন্তাভিলাষী, কর্ম্মী ও জ্ঞানীর আচরণ ভক্তের আচারের সহিত এক নহে; যেহেতু ভক্তের আচার নিত্য এবং অভক্তের আচার অনিত্য। ভক্তের আচারে তাঁহার এবং জগতের সকলের শ্রেয়োলাভ হয়; অভক্তের আচারে নিজের ও অপরের সর্বনাশ হয়। অভক্তগণের আচরণ অনিত্য বলিয়া তাঁহাদের আচার কখনও সদাচার বলিয়া সংজ্ঞিত হইতে পারে না। শ্রীমদ্ব্যাক্রাভু শ্রীমুখে বলিয়াছেন,—

“অসংসদ ত্যাগ—এই বৈষ্ণব আচার।

শ্রী সঙ্গী এক অসাধু—কৃষ্ণভক্ত আর ॥”

অর্থাৎ প্রকৃতি হইতে প্রাকৃত জগতের প্রকৃতি মূর্তিমতী যোরা কৃষ্ণদাসকে অভোগ বৃত্তিতে নিযুক্ত করান। জীব যোবিৎ সঙ্গ ক্রমে কৃষ্ণ বিমুখ হইয়া যোবিৎ-সেবার ব্যস্ত থাকেন। ইহাই জীবের প্রাকৃতন ব্রহ্মত্বক্রমে অসদাচার। আবার যোবিৎ সঙ্গ ত্যাগ করিয়াও প্রাকৃত কৃষ্ণসেবার

নিযুক্ত না হইলে তাক্ত-যোবিৎ-সঙ্গ জীবও অসদাচারী হইয়া পড়েন।

অন্তাভিলাষী, কর্ম্মী ও জ্ঞানী এই তিন প্রকার কৃষ্ণ-ভক্ত। যিনি কৃষ্ণ ব্যতীত অন্য উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া কৃষ্ণভজন ভাব মাত্র প্রদর্শন করেন তাঁগকে শুদ্ধ ভক্তগণ মিছা ভক্ত বলেন। ঠাকুর মহাশয় বলিয়াছেন—“কর্ম্মী জ্ঞানী মিছাভক্ত, না হবে তাতে অম্বরক্ত,”। যিনি অন্তরে বৃড়ক্ষু, বাহিরে কৃষ্ণ ভজন ভাব প্রদর্শনকারী তিনি মিছাভক্ত। আবার যিনি অন্তরে মুমুকু, বাহিরে ভজন-ভাব মাত্র প্রদর্শন করিতে ব্যস্ত তিনিও মিছাভক্ত। মিছা-ভক্তগণের আচার, বৈষ্ণবের সদাচারের সহিত রহিতদর্শনে এক হইলেও, ভক্ত আসল, মিছাভক্ত মেকী।

নকল বা মিছাভক্ত কৃষ্ণেতর সেবার সর্বক্ষণ নিযুক্ত। কেবল লোকবঞ্চনার জন্ত কপটতা প্রদর্শন পূর্বক বৈষ্ণব-সদাচার প্রকাশ করিতে বাগ্ন। মুমুকুর উদাহরণ স্বরূপ—রামদাস বিখাস, বৃড়ক্ষু—হিরণা ও গোবর্দ্ধন মজুমদার, অন্তাভিলাষী—কালাকৃষ্ণদাস ও বল্লভ ভট্ট শ্রীমদ্ব্যাক্রাভু লীলার সত্যভজন পথাপ্রিত বলিয়া আমরা লক্ষ্য করিতে পারি নাই। এতদ্ব্যতীত কমলাকান্ত বিখাস, শ্রীঅদ্বৈত

প্রভুপাদের সেবা করিতে গিয়া দুর্ভাগ্য সেবকপ্রায় ব্যক্তি-
গণ কিরূপ বিপদসঙ্কুল, তাহার আদর্শ জগৎকে প্রদর্শন
করিয়াছেন।

শঙ্কর, মাধব, মায়াবাদী নাগর প্রভৃতি শ্রীঅদ্বৈতপূর্ব্বা-
চরণ, রূপ কবিরাজ প্রভৃতি শ্রীনিবাস আচার্য্যের অমুগ-
চরণ, অতিবাড়ী জগন্নাথদাস প্রভৃতি গৌরপূর্ব্বদাসগণ,
মুকুন্দদাস প্রভৃতি কবিরাজ গোস্বামীর অমুগাভিমানি-
গণ শুদ্ধভক্তি ছাড়িয়া তদিতর কোনও বস্তু স্বীকার
করিয়াছেন। এই সকল দলের আশ্রিত সেবকগণ যদি
শ্রীঅদ্বৈত প্রভুকে, শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুকে, শ্রীমুহা-
প্রভুকে এবং কবিরাজ গোস্বামীকে শুদ্ধভক্তির সম্পূর্ণ
বিরোধিত্যানে তাঁহাদিগের নিজ নিজ অসমীচীন গুরু
প্রতি অপরাধের সম্ভাবনা হইয়াছে জানিয়া মহাজন পথা-
নুগমন বৃত্তি ত্যাগ করেন তাহা হইলে, শ্রীঅদ্বৈত,
শ্রীনিবাস, শ্রীমুহাপ্রভু ও শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর
প্রকৃত আশ্রিত ভক্তগণের শুদ্ধভক্তির প্রতিই দিন দিন
প্রজ্ঞা বর্দ্ধিত হইবে, ধর্ম্ম হইবে না। যদি তাঁহারা প্রকৃত
জড়রূপাশ্রিত সহজিয়া বাউলিয়া প্রভৃতি উপসম্প্রদায়ের
বাক্য গুরুগণের তীর্থ সমালোচনার ভীত হইয়া, শ্রীমুহা-
প্রভু প্রদর্শিত শুদ্ধভক্তি পথ হইতে বিচ্যুত হওয়ারকে শুদ্ধ-
ভক্তি বলিয়া ধারণা করেন তাহা হইলে তাঁহাদের
শোচনীয় অবস্থা সহজেই অন্বেষণে। তাদৃশ শুদ্ধভক্ত
পদাসীন অভক্তগণের দলগুটি কখনই শুদ্ধভক্তগণের
কোন অনিষ্ট সাধন করিতে পারে না। শুদ্ধভক্তগণ
কোনদিন প্রাকৃত ক্ষোভে ক্ষুব্ধ হইয়া বৈষ্ণব-বিষয় করিয়া
সদাচার ত্যাগ করিবেন না। ষষ্ঠ গুরুাদেশে যদি কেহ
ব্রণ চিকিৎসককে অস্ত্রাঘাতকারী বলিয়া অভিযুক্ত করেন,
গদায় মৃত সংকারকারীকে নরহত্যাঁপরাধে আক্রমণ
করেন তাহা হইলে নিরপেক্ষ সত্যপ্রিয় ব্যক্তি তাঁহার
তাদৃশ অসদাচরণকে কখনই সমর্থন করেন না। আমরা
শুনিয়াছি ভাগবত বলেন,—

“গুরুন স ত্রাৎ স্বজনো ন স ত্রাৎ
পিতা ন স ত্রাজ্জননৌ ন সা ত্রাৎ।

দৈবং ন তৎ ত্রাৎ ন পতিচ্চ স ত্রাৎ
ন মোচরেদ্ যঃ সমুপেতমৃত্যুং ॥”

কেহ মানে কেহ না মানে সবে তাঁর দাস।
চৈতন্যের দাস মুঞি তাঁর দাসের দাস ॥”

এই অদ্বৈত প্রভুর বাণী শুদ্ধভক্তগণের কর্ণে সর্বদা
সংকীর্ণিত হইতেছে। যখন জগদানন্দ ও মাধবানন্দ নিজ
নিজ দস্তাঙ্করে ক্ষীত হইয়া নিজ মহত্ব প্রকাশ করিতে
করিতে আফালন করিয়াছিলেন এবং পরম দয়াল
শ্রীমুহাচর্য্য ও শ্রীহরিদাসকে আক্রমণ করিতে উত্তত
হইলেন, তখন দয়াল প্রভুর মদোন্নত অভিমানী দান্তিক-
ঘরকে ক্ষমা করিয়াছিলেন; যখন শ্রীগৌরসুন্দরকে পড়ুয়া-
গণ আক্রমণ করেন তখন তিনি নবদ্বীপ নগর ত্যাগ
করিয়া অভক্তকে উপেক্ষা করিয়াছিলেন। এমন কি
পাশ্চাত্ত্য প্রদেশেও পারমাণবিক সত্য প্রচার করিতে
গিয়া সাধু হৃদয় যীশুখ্রীষ্ট যৎপরোনাস্তি নিধাতন সহ
করিয়াছিলেন। সহিষ্ণুতাই বৈষ্ণবের ভূষণ। যখন
শ্রীরামানুজকে চোলরাজ নিধাতন করে বৈষ্ণব ধর্ম্মের
উৎসাদনে যত্ন করেন, তখন বৈষ্ণবাচার্য্য কিরূপ সহিষ্ণুতা
অবলম্বন করিয়াছেন, সাম্প্রদায়িক বৈভবাচার্য্যগণ তাহা
সকলেই পরিত্যক্ত আছেন। বৈষ্ণবাচার্য্য পূর্বাচার্য্য
এবং কুরেশাচার্য্য কিরূপ বৈষ্ণব সহিষ্ণুতার আদর্শ।
বৈষ্ণব-ধর্ম্ম-বিষেবী, বৈষ্ণবেষী নিজে নিজে স্বকর্ম্মফল
ভোগ করিয়া থাকেন। তাদৃশ আদর্শ দেখিয়া শ্রুতি-
সম্পন্ন জীব সাবধান হউন।

“বে পাপিষ্ঠ এক বৈষ্ণবের পক্ষ হয়।

অত্র বৈষ্ণবেরে নিম্নে সেই যায় ক্ষয় ॥”

এই সকল উপদেশ বিস্মৃত হইয়া আমরা যেন কোনও
দিন পরম দয়াল নিত্যানন্দ পাদপদ্ম ছাড়িয়া না যাই।
শ্রীমৎ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর উপদেশ যেন সর্বদা
আমাদের স্মরণ থাকে;—

“সর্বত্র মাগিরে কৃষ্ণচৈতন্য প্রদাদ”

— সঃ তোঃ ১৯১০ম সংখ্যা



শ্রীভক্তিনিবোধ-বাণী

(বৈষ্ণব-সদাচার)

প্রশ্ন—কিরূপ লক্ষণাধিত সাধুব সঙ্গ ও সেবা করা কর্তব্য ?

উত্তর—“বাহলিঙ্গের প্রতি উদাসীন থাকিয়া প্রীতি-লক্ষণ অন্বেষণ করত সাধুসঙ্গ ও সাধুসেবা করা বৈষ্ণব-দিগের নিয়ত কর্তব্য।” —কৃঃ সং ৮।১৭

প্রঃ—বৈষ্ণবমাত্রের কর্তব্য কি ? বৈরাগ্য কি চেষ্টা-দ্বারা উৎপাদন করিতে হয় ?

উঃ—“বৈষ্ণবদিগের পূর্ব পাপ, ক্ষম্যাবশিষ্ট, ক্ষয়ো-মুখ পাপ বা দৈবাৎ আপনপাপে দোষ দৃষ্টি করিবে না। সহৃদেয় ব্যতীত কোন লোকের পাপকার্যের চর্চা করিবে না। সর্বজীবে যথাচিত দয়া করিবে। আপনাকে দীনজ্ঞানে সকলের যথাযোগ্য সম্মান করিয়া আপনাকে অমানী করিবে। গৃহস্থ বৈষ্ণব অনাসক্ত-ভাবে কৃষ্ণসংস্পর্শ পবিত্রভাবে মিশ্রিত করিয়া যথাযোগ্য বিষয় স্বীকার করত হরিনাম-রসের সাধন করিবেন ! যখন কৃষ্ণরূচি সফল হইলে বিষয়রূচি সম্পূর্ণ বিগত হইবে, তখন কাঙ্ক্ষে-কাঙ্ক্ষেই অভাবসঙ্কোচরূপ এক প্রকার সহজ বৈরাগ্যভাবে উদয় হইবে। চেষ্টা করিলে তাহা হয় না।” —শ্রীমঃ শিঃ ১০ম পঃ

প্রঃ—বৈষ্ণবদিগের গুণসকল কিভাবে কীৰ্ত্তনীয় ?

উঃ—“বৈষ্ণবদিগের জ্ঞান, নিদ্রা, আলস্রাদি অপ্র-কাশ্য; সেই সকল দেখিয়া কাহাকেও কিছু বলিবে না। তাহাদিগের দোষশীঘ্র পরিত্যাগ করিয়া গুণ-সকল কীৰ্ত্তন করিবে।” —(শ্রীরামানুজ স্বামীর উপদেশ) ৩০০-৩১, সং: তোঃ ৭।৩

প্রঃ—ধিকু-বৈষ্ণবের সম্মুখে কিভাবে বসি অমুচিত ?

উঃ—“ভগবান্ বিষ্ণুর বা বিশুদ্ধ বৈষ্ণবদিগের নিকটে পদ বিস্তার করিয়া বসিবে না।”

—‘শ্রীরামানুজ স্বামীর উপদেশ’—১৪, সং: তোঃ ৭।৩

প্রঃ—বৈষ্ণবের নিকটে আত্মস্তুতি ও পরনিন্দা কর্তব্য কি ?

উঃ—“বৈষ্ণবদিগের নিকটে নিষ্কণ্ঠ কীৰ্ত্তন করিবে না এবং অন্য কাহাকেও নিন্দা করিবে না।”

—‘শ্রীরামানুজ স্বামীর উপদেশ’—৪২, সং: তোঃ ৭।৪

প্রঃ—সাধক নিজেকে বৈষ্ণবদিগের সহিত সমান জ্ঞান করিবেন কি ?

উঃ—“আপনাকে বৈষ্ণবদিগের সহিত সমান জ্ঞান করিবে না।”

—‘শ্রীরামানুজ স্বামীর উপদেশ’—৩৫ সং: তোঃ ৭।৪

প্রঃ—কৃপা করিবার ছলে ধর্ম্মধ্বজী ও মারাবাদীর সঙ্গ করা দুষণীয় নহে কি ?

উঃ—“ধাহারা প্রতিষ্ঠাশা বা ভুক্তিমুক্তিবাছাধারা চালিত হইয়া শঠতা আশ্রয় করত ধর্ম্মধ্বজী বা ঘোষিৎ-সঙ্গী হয় কিংবা মারাবাদাদী ছষ্টমত আশ্রয় করে, তাহারা অপরাধী বা ঘেবী। ভক্তগণ বিশেষ যত্নসহকারে তাহা-দিগকে উপেক্ষা করিবেন, কোন মতেই তাহাদিগের সঙ্গ করিবেন না; তাহাদিগকে কৃপা করিবার ছলে তাহাদের সঙ্গ করিয়া অনেকে অবশেষে অধঃপতিত হন।”

—‘অসৎসঙ্গ’, সং: তোঃ ১১।৬

প্রঃ—বিষয়ীদিগের প্রতি আসক্ত ব্যক্তির সঙ্গ করা কর্তব্য কি ?

উঃ—“কতকগুলি লোক আছেন, তাহারা স্বয়ং তত বিষয়ী ন’ন, অথচ বিষয়ীদিগের সঙ্গ প্রীতি লাভ করেন; তাহাদের সঙ্গও সর্বদা পরিহার্য।”

—‘জনসঙ্গ’, সং: তোঃ ১০।১১

প্রঃ—গৃহস্থ বৈষ্ণব কিরূপ ব্যক্তির গৃহে প্রসাদ পাইবেন ?

উঃ—“গৃহস্থ বৈষ্ণব সচ্চরিত্রে গৃহস্থের বাটীতে প্রসাদ অন্নপান গ্রহণ করিবেন। অজ্ঞ ও অসচ্চরিত্রে ব্যক্তির বাটীতে সর্বদা সাবধানে প্রসাদ পাইবেন।”

—‘সদভ্যাগ’, সং: তোঃ ১১।১১

প্রঃ—মাধুকরী ও স্থলভিক্ষার ভেদ কি কর্তব্য নহে ?

উ:—“মাধুকরী ও স্থলভিকার যে ভেদ আছে, তাহা সর্বদা মনে রাখিবেন।”

—‘সদত্যাগ’, স: তো: ১১।১১

প্র:—অসৎসঙ্গসঙ্গেও কৃষ্ণভক্তিলভের আশা আছে কি?

উ:—অসৎসঙ্গ ত্যাগ না করিলে কৃষ্ণভক্তি-লাভের কোন আশা নাই।”

—‘সদত্যাগ’, স: তো: ১১।১১

প্র:—কোনটি বৈষ্ণবের প্রধান আচার?

উ:—“অসৎসঙ্গত্যাগই বৈষ্ণবের প্রধান আচার। অসৎ দুই প্রকার অর্থাৎ যোষিংসঙ্গী ও অভক্ত। জীভক্তের পক্ষে পুরুষসঙ্গীকে ‘অসৎ’ বলিতে হইবে। অবৈধ জী-সঙ্গী ও বৈধসঙ্গীকে স্ত্রৈণ পুরুষ—এই দুই প্রকার যোষিং-সঙ্গী।”

—‘সাধুনিম্মা’, ২: চি:

প্র:—প্রতি হরিবাসরে কোন বিষয়টি বিশেষ চিন্তনীয়?

উ:—“প্রতি হরিবাসরে একবার চিন্তা করিয়া দেখা কর্তব্য যে, গত পক্ষের মধ্যে আমাদের কতটুকু ভজনেরতি হইয়াছে। যদি দেখা যায় যে, কিছুমাত্র উন্নতি হয়

নাই বা অবনতি হইয়াছে, তাহা হইলে অসৎসঙ্গকেই কারণ জানিয়া তাহা পরিত্যাগ করিতে যত্ন করিবে।”

—‘অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ’, স: তো: ৪।৫

প্র:—বৈষ্ণব-আচার কিরূপে রক্ষিত হয়?

উ:—“অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ না করিলে বৈষ্ণব-আচার হয় না। অসৎ দুই প্রকার—অর্থাৎ জীসঙ্গী ও কৃষ্ণভক্তি-হীন।”

—‘অসৎসঙ্গ পরিত্যাগ’, স: তো: ৪।৫

প্র:—কোন বিচারে বৈষ্ণবের সম্মাননা কর্তব্য?

উ:—“যদি কোন উত্তমাধিকারী গৃহস্থ হন এবং মধ্যমাকারী গৃহত্যাগী হন, তাহা হইলে নিম্নাধিকারী উচ্চাধিকারীকে দণ্ডব্যং প্রণাম করিবেন।”

—‘জৈ: ধ: ৮ম অ:

প্র:—ত্যাগী ভক্তের অধিকার কিরূপ?

উ:—“গৃহত্যাগী ভক্তের অধিকার আদৌ জীসঙ্গ-শূন্য-শূন্যতা, সর্বজীবে পূর্ণ দয়া, অর্থ ব্যবহারে তুচ্ছজ্ঞান, কেবল গ্রাসাচ্ছাদন-সংগ্রহ ভ্রম অভাবকালে যত্ন, কৃষ্ণ শুদ্ধা রতি, বহির্গৃহ-সঙ্গে তুচ্ছজ্ঞান, মান-অপমানে সমবুদ্ধি, বহ্যরন্ত্রে স্পৃহাশূন্যতা এবং জীবনে-মরণে রাগদ্বৈব-রহিততা।”

—‘জৈ: ধ: ৭ম অ:



শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠের আগরতলা (ত্রিপুরা) শাখা শ্রীশ্রীজগন্নাথ-জিউ মন্দিরে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা, গুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জন ও রথযাত্রা মহোৎসব

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাক্ষেত্র শ্রীধামমঙ্গলাপুর দেশোজ্ঞানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ ও ভারতব্যাপী তৎশাখা মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্য-লীলাপ্রবীষ্ট পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডি গোস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তি-দয়িত মাধব মহারাজের প্রিয় শিষ্য ও অধস্তন বর্তমান মঠাধ্যক্ষ ও আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের সেবানিয়ামকর্ত্তে প্রতিষ্ঠানের অন্ততম

শাখা আগরতলাস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠের শ্রীশ্রীজগন্নাথ জিউ মন্দিরে গত ২৬শে জ্যৈষ্ঠ (১৩৮৬), ইং ১০ই জুন (১৯৭৯) রবিবার পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রা মহোৎসব; ১০ই আষাঢ়; ২৫শে জুন সোম-বার শ্রীগুণ্ডিচামার্জ্জন মহোৎসব; ১১ই আষাঢ়, ২৬শে জুন মঙ্গলবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও শ্রীল ব্রহ্মপ দামোদর গোস্বামিপ্রভুর তিরোভাব মহোৎসব, ১৫ই

আষাঢ়, ৩০শে জুন শনিবার শ্রীহেরাপঞ্চমী বা শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-বিজয় মহোৎসব এবং ১৯শে আষাঢ়, ৪ঠা জুলাই বুধবার শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের পুনর্ষাত্রা মহোৎসব মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীশুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জুনোৎসবের পূর্বদিবস ২ই আষাঢ়, ২৪শে জুন রবিবার অমাবস্তা তিথিতে শ্রীগৌরশক্তি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর মহাশয়ের তিরোভাব তিথিপূজা মহোৎসব ও তদীয় মহিমাশংসন মুখে স্তম্ভভাবে সম্পাদিত হইয়াছে।

শ্রীল তীর্থ মহারাজ গত ২১শে জুন শ্রীমন্তজি-প্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীমদনগোপাল দাস ব্রহ্মচারীসহ এরোপ্লেনযোগে আগরতলা যাত্রা করেন। মঠ হইতে সকাল ৭½ ঘটিকার ট্যাক্সিযোগে দমদম বিমান-বন্দরে যাত্রা করা হয়। দমদম হইতে ১০-১০ মিঃ এ বিমান ছাড়ে। আমরা ১১-১০ মিঃ এ আগরতলা বিমানবন্দরে পৌছাই। বিমানখানি মেঘমালায় অনেক উপর দিয়া স্থির পথে চলিতেছিল। শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ কতিপয় ব্রহ্মচারী ও গৃহস্থ ভক্তসহ বিমানবন্দরে বিমান হইতে অবতীর্ণ আমাদিগকে কীৰ্ত্তনমুখে পুষ্পমালাদি দ্বারা সন্মিলন করেন। মুখ্য কীৰ্ত্তনীয়া আগরতলার মঠরক্ষক শ্রীমন্ নিত্যানন্দ দাস ব্রহ্মচারী আমাদিগকে বিমান ষ্টেশন হইতে ৫।৬ মাইল দূরবর্তী মঠে লইয়া যাইবার জন্য এক-খানি বাস ও একখানি জিপ্কারের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। বাসখানি ভক্ত শ্রীগোপালবাবুর এবং জিপ্খানি ভক্ত শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্র বসাক মহাশয়ের। ইহারাও আসিয়াছিলেন। ভক্ত শ্রীনেপাল বাবুও শ্রীমঠের বহুসেবা করিয়া থাকেন। তিনিও বিমান বন্দরে আসিয়াছিলেন। আমরা মঠে পৌছিয়া মাধ্যাহ্নিক ভোগারতি দর্শন করি। উচ্চচূড় মূলমন্দিরে শ্রীশুঙ্কগোবিন্দ-রাধামদনমোহন ও শ্রীশালগ্রামাদি বিগ্রহের আরাট্রিক করিতেছিলেন—শ্রীমন্ ননীশোপাল দাস বনচারী এবং ইহার পার্শ্বস্থ চূড়াবিশীন স্বতন্ত্র মন্দিরে দ্বার রক্ষা করিয়া গম্ভাথ বলরাম সুভদ্রা জিউর আরাট্রিক করিতেছিলেন—শ্রীমন্ রাধামোহন

দাস ব্রহ্মচারী, স্নানযাত্রার পর ১৫ দিন অনবসরকাল বলিয়া শ্রীজগন্নাথের দর্শন বন্ধ থাকে। আরাট্রিক সমাপ্ত হইলে জয়গান করেন বর্তমান শ্রীমঠাধ্যক্ষ আচার্যদেব। প্রণামান্তে বার চতুষ্টি শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ পূর্বক পুনঃ প্রণাম করিয়া আমরা বিশ্রামকক্ষে আসিয়া বিশ্রাম করি এবং স্নানাহ্নিকাদি সমাপনান্তে প্রসাদ পাই।

এই ইষ্টকনিষ্ঠিত বিশ্রামকক্ষ চতুষ্টি নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট আচার্য্যরত্ন শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজই আরম্ভ করিয়া গিয়াছেন। একখানিতে তিনি বাসও করিয়া গিয়াছেন। এখনও তাঁহার ব্যবহৃত খাট, শয্যা, টেবিল চেয়ারাদি আসবাবপত্র যথাযথরূপে বিরাজিত রহিয়াছে, তথায় তাঁহার আলেখ্যার্চা পূজিত হইতেছেন। দেখিয়া অশ্রু সঞ্চার করা যায় না। তাঁহার প্রকটকালীয় প্রিয় সেবক শ্রীমন্ মদনগোপাল দাস ব্রহ্মচারী আগরতলা মঠে পক্ষকাল অবস্থান-কালে পূর্ববৎ অম্লরাগ ভরে অশ্রু বিসর্জন করিতে করিতে তাঁহার শ্রীশুঙ্কপাদপদ্মের প্রকট-কালোচিত সেবা সম্পাদন করিয়াছেন। শ্রীমঠের সেবা-সমুদ্রির কত পরিকল্পনা শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার হৃদয়ে পোষণ করিতেন। বর্তমান আচার্য্যদেবও তাঁহার শ্রীশুঙ্ক-পাদপদ্মের সেই সকল মনোহরীষ্ট ক্রমশঃ পূরণ করিবার ইচ্ছা হৃদয়ে পোষণ করিতেছেন। মূলমন্দিরের দুই পার্শ্বে স্বতন্ত্রভাবে দুইটি কক্ষ আছে। নাটমন্দিরে ছিল না, পূজ্যপাদ শ্রীল আচার্য্যদেবই পাকা মেজে; উপরে করোগেট শেড বিশিষ্ট একটি প্রশস্ত নাট মন্দির করাইয়া গিয়াছেন। নাটমন্দিরের পূর্ব পার্শ্বে একটি ছোট টিনের ঘর শ্রীজগন্নাথদেবের শুণ্ডিচামন্দিররূপে কল্পিত হইয়া থাকে। সপরিব্যয় শ্রীজগন্নাথদেব প্রথম রথযাত্রা দিবস হইতে অষ্টব্রত ঐ ঘরে সেবিত হইয়া পুনর্ষাত্রাদিবস রথ হইতে অবতরণ পূর্বক নিজ মূলমন্দিরে শুভবিজয় করেন। শ্রীমন্দিরের চূড়া বা দীর্ঘদেশ গিরিশঙ্কর প্রায় ক্রমোন্নত, এবার তাহা গৈরিক রূপে রঞ্জিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে। শ্রীমন্দিরের সিংহাসনটিও অপূর্ব দর্শন, যেন মন্দির প্রস্তর নিষ্ঠিত বলিয়া মনে হয়। ইহাও পূর্বাচার্য্য শ্রীল মাধব মহারাজই করাইয়া গিয়াছেন। এই মন্দিরটি জিপুবার মহারাজের মন্দির। শ্রীশ্রীজগন্নাথ-

দেবের সেবার দ্রবস্থা দেখিয়া বর্তমান ভারত সরকার
স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া পূজ্যপাদ মাধব মহারাজকে এই
শ্রীমন্দিরের সেবাভার সম্পূর্ণভাবে সমর্পণ করিয়াছেন।
সেবার উজ্জ্বলা ক্রমশঃই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। পূজ্যাবী
শ্রীমন্নীগোপাল দাস বনচারী খুব নিষ্ঠার সহিত
শ্রীবিগ্রহের সেবা করিয়া থাকেন। স্থানীয় সজ্জনবৃন্দ
সকলেই তাঁহার গুণমুগ্ধ।

মঠ ও মন্দিরের বৈশিষ্ট্য এই যে, মন্দিরে শ্রীবিগ্রহ
মৌনাবলম্বন করিয়া থাকেন, মঠবাসি ভক্তগণের মুখ-
মাধ্যমেই তিনি তাঁহার শ্রীমুখের বাণী জগন্মঙ্গল-বিধানার্থ
প্রচার করান। মঠ শব্দের অর্থ মন্দির হইলেও মঠের
বৈশিষ্ট্য এই যে—‘মঠস্তি বসন্তি যত্র পরমার্থ শিক্ষাধিনঃ’
অর্থাৎ যে মন্দিরে পরমার্থ শিক্ষাধিগণ বাস করেন;
সুতরাং তাহা পরমার্থ শিক্ষালয় বা বিদ্যালয়—পরবিদ্যা-
মন্দির। এই মন্দিরের শিক্ষকগণ আচারপ্রচারবৃত্ত
ভজনবিজ্ঞ ভক্তিশাস্ত্রজ্ঞ—শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্তাচাৰ্য্য। অর্চা
বিগ্রহের মন্দির জগতে বহু আছেন সত্য, কিন্তু এই
প্রকার পরমার্থ-শিক্ষামন্দিরই প্রকৃত জগন্মঙ্গল বিধায়ক।
সুতরাং ইহার মর্যাদা সর্বপ্রযত্নে সংরক্ষণীয়।

শ্রীমঠের সেবকগণ শীঘ্রই বিতলভবনে পরিবর্তিত
করিবার চেষ্টা হইতেছে। সেবকগণের অসুবিধা
নিবারণার্থ শৌচাগার ও স্নানাগারাদি পাকা করা
হইতেছে। কএকখানি অস্থায়ী টিনের ঘর আছে,
তাহাতেও সেবকগণ বাস করেন, একখানিতে গরু থাকে,
একখানিতে ভোগরন্ধনাদি হইয়া থাকে। একটি বড়
পুকুরিণী আছে, তাহা সংস্কার করিয়া লইবার চেষ্টা
হইতেছে। প্রায় ৬বিঘা জমি, কএকটি আম, কাঁঠাল,
জাম, নারিকেল প্রভৃতি ফলের গাছ আছে। মঠ-
সেবকগণ নিত্য ব্যবস্থা কিছু কিছু শাকসজিও করিয়া
লন। শ্রীমন্দিরের সম্মুখে ও দক্ষিণপার্শ্বে কিছু ফাঁকা
জমিও আছে। তৎসম্মুখে প্রশস্ত রাজপথ। তৎপূর্বে
বিশাল রাজসড়োবর। রাজভবনও খুব নিকটে। কিন্তু
সেদিকে তাকালেই হৃদয় বিদীর্ণ হয়। চন্দ্রবংশীয় মহারাজ
যযাতির অসুরশত্রু শুক্রাচার্য্য কস্তা দেবযানী এবং ঐ শুক্রাচার্য্য
শিষ্য ব্যগবৎকীর কস্তা শর্মিষ্ঠা—এই দুই প্রাণানী পত্নী।

দেবযানীর গর্ভে পরম ধর্মশীল যদু ও তুর্কসু—এই দুই পুত্র
জন্মগ্রহণ করেন। যদুবংশে শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ অবতীর্ণ হন।
শর্মিষ্ঠা গর্ভজাত ক্রতু, অতু ও পুরু—এই তিন পুত্র মধ্যে
জ্যেষ্ঠ ক্রতুর বংশধর জিপুরার রাজত্ববর্গ কনিষ্ঠপুত্র পুরুর
যৌবন বিনিময়ে মহারাজ যযাতি বহুকাল ইন্দ্রিয় সুখ-
ভোগের পর নির্বেদ প্রাপ্ত হইয়া বলিয়াছিলেন—

ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষা কৃষ্ণবস্ত্রে ব ভূয় এবাভিবর্জিতে ॥

—ভাঃ ৯।১৯।১৪

অর্থাৎ ঘৃতদ্বারা অগ্নি যেরূপ নির্ঝাপিত হয় না, পরন্তু
উত্তরোত্তর বর্জিত হয়, সেইরূপ কামাবস্তুর উপভোগের
দ্বারা ভোগপিপাসা বর্জিতই হইয়া থাকে, উপশম প্রাপ্ত
হয় না।

একটি অতি সুপ্রাচীন ঐতিহ্য আজ কালপ্রভাবে
লুপ্ত প্রায়। তাই শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়
গাহিয়াছেন—

“পাপ-পুণ্যময় দেহ, সকল অনিত্য এহ,
ধনজন সব মিছা ধন।

মরিলে বাইবে কোথা, তাহাতে না পাও ব্যথা,
তবু কার্য্য কর সদা মন ॥

রাজার যে রাজ্যপাট, যেন নাটুয়ার নাট,
দেখিতে দেখিতে কিছু নয়।

হেন মায়া করে যেই, পরম দৈবর সেই,
তাঁর মন সদা কর ভয় ॥

পাপে না করিহ মন, অধম সে পাপিজন,
তারে মন দূরে পরিহরি’।

পুণ্য যে সুখের ধাম, তার না লইও নাম,
পুণ্য, পাপ দুই ভাগ করি’ ॥

শ্রেমভক্তি-সুধানিধি, তাহে ডুব নিরবধি,
আর বত ফারনিধিপ্রায়।

নিরন্তর সুখ পাবে, সকল সন্তাপ বাবে,
পরতপ করিলে উপায় ॥”

ভারতের বহু প্রাচীন রাজবংশের গৌরবরবি আজ
এইরূপেই ক্রমশঃ অন্তমিত হইতে বসিয়াছে। জিপুরার

রাজপরিবারের সহিত আমাদের বিশেষ সম্বন্ধ রহিয়াছে। ত্রিপুরার পূর্ববর্তী মহারাজ শ্রীমদ্ বীর-বিক্রম কিশোর দেববর্মান মণিক্য-বাহাদুর আমাদের শ্রীধাম-মারাপুরে কলিকাতা শ্রীগোড়ীয়া মঠে অমাত্যবর্গসহ আসিয়া মহাপ্রসাদ সন্মান করিয়াছেন। পরমারাধ্য প্রভুপাদ তাঁহাদিগকে বিশেষ সমাদর করিয়াছিলেন, তাঁহারাও প্রভুপাদের পাদপদ্মে গুরুর স্তায় যথোচিত মধ্যান্দা-প্রদর্শন করিয়াছেন। ত্রিপুরাধিপতি বহুকাল ধরিয়া আমাদের শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম-প্রচারিণী-সভার সভাপতিরূপে বৃত্ত হইয়া আসিয়াছেন। ত্রিপুরার মহারাজ শ্রীমদ্ বীর-বিক্রমকিশোর মণিক্যবাহাদুরই শ্রীধামমারাপুর যোগপীঠের অভ্যন্তরীণ মন্দিরের দ্বারোদঘাটন করিয়াছেন। বহুকাল ধরিয়া শ্রীধাম মারাপুরে যোগপীঠে নিয়মিতভাবে বাৎসরিক ৩০০ টাকা সেবাসুক্ল্যাও প্রেরণ করিয়াছেন। পরমারাধ্য প্রভুপাদ ও শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরও রাজ-ভবনকে তাঁহাদের পরম পবিত্র পদাঙ্কপূত করিয়া তথায় ভগবৎ-কথামৃত বিতরণ করিয়া আসিয়াছেন। স্মরণ্য যে ইচ্ছা করে ত্রিপুরার রাজভবন আমাদের নিকট একটি পরম পবিত্র তীর্থস্বরূপ। পূজাপাদ মাধব মহারাজ ও ঐ পুত্ৰস্মৃতি বক্ষে ধারণ পূর্বক তথায় মঠ স্থাপন করিয়া শ্রীবিগ্রহের দৈনন্দিন সেবাপূজা পরিচালনের ও হরিকথামৃত বিতরণের সুব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রতি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বিশেষ অহুগ্রহ। পুরীধামে শ্রীজগন্নাথদেব তাঁহাকে নিজ নিকট বাস সৌভাগ্য দিয়া তদ্বারা পরমারাধ্য প্রভুপাদের আবির্ভাব পীঠের সেবা প্রকট করাইলেন। বঙ্গদেশে যশডায়ণ্ড (চাকদহের নিকটবর্তী) শ্রীগৌরপার্শ্বদ শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের প্রেমাক্রান্ত সাক্ষ্যে শ্রীনিবাসীনাথ জগন্নাথদেব একভক্তি করিয়া তাঁহার পাঁচশত বৎসরের প্রাচীন সেবাতার তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। আবার আগরতলায়ও সাক্ষ্যে শ্রীজগন্নাথদেবই তাঁহাকে আকর্ষণ করিয়া তাঁহার সেবাধিকার সমর্পণ করিয়াছেন।

গত ২৬শে জ্যৈষ্ঠ, ১০০৫ জুন রবিবার পূর্ণিমা তিথিতে আগরতলায় শ্রীজগন্নাথমন্দিরে শ্রীশ্রীজগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রাদেবীর আনন্দের মতো সব ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্

ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ প্রমুখ মঠবাসি ব্রহ্মচারিবৃন্দ আগরতলাবাসী গৃহস্থভক্ত ও সজ্জনবৃন্দকে লইয়া মহা-সমারোহে সম্পাদন করাইয়াছেন। স্বান্নের পর শ্রীজগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা দেবীকে শ্রীমন্দির পার্শ্বস্থ একটি স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠে রাখিয়া তথায় তাঁহাদিগের দৈনন্দিন নিয়মিত সেবাপূজা, ভোগরাগ ও শ্রীঅঙ্গরাগাদি সেবা সম্পাদিত হইয়াছে। এই সময়ে তাঁহাদের দর্শন বন্ধ থাকে। কথিত আছে এই পূর্ণিমা বাসরে শ্রীজগন্নাথদেব প্রাপ্ত প্রকটলীলা আবিষ্কার করিয়াছিলেন। এই দিবস শ্রীগৌরপার্শ্বদ শ্রীল মুকুন্দ দত্ত ও শ্রীল শ্রীধর পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব তিথিপূজাও তদীয় মতিমাংশসন-মুখে সম্পাদিত হয়। শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সম্মুখস্থ নাট-মন্দিরে প্রত্যহই সকালে মঙ্গলারাত্রিকের পর ও সন্ধ্যায় সন্ধ্যারাত্রিকের পর পাঠকীর্তন হইয়া থাকে। বিশেষ বিশেষ পর্কদিবসে ভাষণাদিরও ব্যবস্থা হয়। ২৭শে জ্যৈষ্ঠ শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভুর তিরোভাব, ৩১শে জ্যৈষ্ঠ শ্রীল বজ্রেশ্বর পণ্ডিতের আবির্ভাব এবং ৪ঠা আষাঢ় শ্রীল শ্রীবাস পণ্ডিতের তিরোভাব-মহোৎসব তাঁহাদের পরমপুত চরিতামৃত আশ্বাদন-মুখে অনুষ্ঠিত হইয়াছে।

৬ই আষাঢ় হইতে বর্তমান মঠাধ্যক্ষ আচার্যদেবের সাক্ষ্যে উপস্থিতিতে তদীয় নির্দেশানুসারে পাঠকীর্তন বক্তৃতাাদি অনুষ্ঠিত হইতে থাকে। ৬ই আষাঢ় রাত্রে শ্রীল আচার্যদেব পাঠকীর্তন করেন। ৭ই আষাঢ় রাত্রে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও উপদেশক শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রীজীর ভাষণ হয়। ৮ই আষাঢ় পূর্নাক্ষে শ্রীনিবাসীদিত্য সম্প্রদায়প্রতিভা ভক্ত শ্রীযুত নৃপেন্দ্র চন্দ্র দে মহাশয় নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট আচার্যদেবের প্রকোষ্ঠে তদীয় আলংকার্য্য সমক্ষে বীণা (এসরাজ) বাদন সহকারে ভক্তসঙ্গীত কীর্তন করেন। তিনি ঐ বীণা বাদনে বিশেষ দক্ষতা ও অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছেন। একাশীতি বর্ষ বয়স্ক তিনি। ত্রিপুরার রাজপরিবারেও তাঁহার বীণাবাদন নৈপুণ্য বিশেষভাবে সমাদৃত হইয়াছে। ঐ দিবস সন্ধ্যারাত্রিকের পর শ্রীমৎ পুরী মহারাজ মঠে ও শ্রীল আচার্যদেব ভক্তবর শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বসাক মহাশয়ের গৃহে শ্রীমদ্ ভাগবত পাঠ করেন। বসাক

মহাশয় প্রতি শনিবারেই তাঁহার গৃহে আমাদের মঠের ভক্তদ্বারা পাঠকীৰ্ত্তন করাইয়া থাকেন এবং শ্রীমঠের নানাপ্রকার সেবাও করেন। অতঃসন্ধ্যার পর বৃষ্টি হয়।

৯ই আষাঢ়—শ্রীমঠে শ্রীগৌরশক্তি শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী ও শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদের তিরোভাব-তিথিপূজা মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীবিগ্রহের বিশেষ পূজা ও ভোগারাত্রিকের পর মধ্যাহ্নে বহু ভক্ত নর-নারীকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। সন্ধ্যারাত্রিকের পর সভার অধিবেশন হয়, শ্রীল আচার্যদেব ও শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীল পণ্ডিত গোস্বামী ও শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের পরম পবিত্র মহিমাশংসন-মুখে ভাষণ দান করেন। শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ কীৰ্ত্তন করেন।

১০ই আষাঢ়—শ্রীশ্রীগুণ্ডামন্দির-মার্জ্জন-মহোৎসব। এই দিবস পূর্বাঙ্কে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ স্নানাহিকাদি সমাপনান্তে শ্রীশ্রীজগন্নাথ-বলরাম-সুভদ্রাজিউ পঞ্চাঙ্গী অনবসরকালীয় কৃষ্ণদ্বার বাসগৃহে গিয়া এই শালগ্রামে তাঁহাদের অভিব্যেক সম্পাদনপূর্বক বোড়শোপচারে পূজা ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সম্পাদন করেন। শ্রীজগন্নাথদেব শ্রীবলরাম ও শ্রীসুভদ্রাসহ অতঃ অপরাহ্নে মহাসঙ্কীৰ্ত্তন মধ্যে তাঁহাদের মূলমন্দিরে শুভবিজয় করতঃ রত্ন-সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। শ্রীশ্রীগুণ্ডাগৌরান্দ-রাধামদনজিউ ও শ্রীশ্রীজগন্নাথ-বলরাম-সুভদ্রাজিউ এবং শ্রীশ্রীশালগ্রাম ও শ্রীগৌরক্লেশশিলার অধিষ্ঠানে সিংহাসন আজ পরিপূর্ণ হইয়া এক অপূর্ব সৌন্দর্য্য বিস্তার করিলেন, ভক্তবৃন্দের শৃঙ্গার নৈপুণ্যও অতীব নয়নমনোমুগ্ধকর। আগরতলার আজ সাক্ষাৎ শ্রীপুষ্ক-বোত্তমক্ষেত্র সবিগ্রহে আবির্ভূত। পুরুষ ভক্তবৃন্দের মুহু-মুহুঃ জয়ধ্বনি ও মহিলা ভক্তবৃন্দেরও মুহু-মুহুঃ জয়জয়কার (হলুধ্বনি) ধ্বনিলহ “জয় জয় গৌরচাঁদের আরতিকো-শোভা” ইত্যাদি এবং “জয় জয় রাধাকৃষ্ণের যুগলমিলন” ইত্যাদি মহাজন-পদাবলীর উচ্চ সংকীৰ্ত্তন মধ্যে আরাত্রিক সমাপ্ত হইলে শ্রীল আচার্যদেব পরম ভক্তি-ভরে বহুক্ষণ যাবৎ জয়গান করেন। অতঃপর দণ্ডবৎ-প্রণতি-বিধানান্তে তুলসী-আরাত্রিক-কীৰ্ত্তনমুখে বার-

চতুষ্টিয় শ্রীমন্দির পরিভ্রমণ করা হইল। পুনরায় দণ্ডবৎ-প্রণতি বিধানান্তে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীল আচার্য-দেব, সেক্রেটারী সুবক্তা শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ পুরীধামে শ্রীমন্মহাপ্রভুর গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জন-লীলা-বর্ণন-প্রসঙ্গে পরমারাধ্য প্রভুপাদ বাঘ্যাত অনুভাষ্য বর্ণিত লীলারহস্য-বাখ্যা-মুখে ভাষণ দান করেন। হৃদয় বৃন্দাবনে শ্রীভগবানকে বসাইতে হইলে হৃদয়খানি কিরূপে পরিষ্কার করিতে হইবে, কিরূপে অম্মাভিলাষ, বুদ্ধিকা, মুমুক্ষা ও সিদ্ধিলালসাদি স্থূল ও সূক্ষ্ম আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঙ্হা-ময় কামকে দূরীভূত করিয়া হৃদয়ে কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতিবাঙ্হা-ময় প্রেমসিংহাসন স্থাপন করতঃ তথায় শ্রীরাধা-গোবিন্দের প্রেমসেবা প্রকট করিতে হইবে, ইহা আলোচনাই ভাষণের সারমর্ম। হৃদয়ে কামক্রোধাদি রিপুপোষণে দৃঢ়প্রতিজ্ঞা হইয়া ভক্তির অন্তঃসারহীন বাহ্যহুষ্ঠান কখনই মঙ্গলপ্রদ হয় না। রথযাত্রা লীলার প্রধান রহস্যই হইতেছে—“কৃষ্ণ লইয়া ব্রজে যাই এভাবে অন্তরে।” সুতরাং অন্তর বৃন্দাবনভাবময় না হইলে তাহা শ্রীরাধার প্রাণধন ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণকে বসাইবার যোগ্য হইবে না। এজন্য রথযাত্রার প্রাক্কালে শ্রীমন্মহা-প্রভুর গুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জন-লীলাদর্শ প্রকাশের এত তৎপরতা। সভার উপক্রম ও উপসংহারে শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ তাঁহার স্বভাব সুলভ মুকুটে কীৰ্ত্তন করেন।

১১ই আষাঢ়—শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও শ্রীশ্রীল স্বরূপদামোদর গোস্বামি-প্রভুর তিরোভাব-তিথিপূজা-মহোৎসব। মঠে আজ লোকে লোকারণ্য—ভক্তকণ্ঠ-বিনিঃসৃত কৃষ্ণকোলাহল মুখরিত। সকালে শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত হইতে শ্রীরথযাত্রা ও শ্রীস্বরূপদামোদর কথা পাঠ করা হয়। পাঠের পূর্বে ও পরে বহুক্ষণ ধরিয়া কীৰ্ত্তন চলিতে থাকে। অতঃমধ্যাহ্নে বহু ভক্ত নরনারী শ্রীমঠে প্রসাদ সন্ধান করেন। আগরতলা একটি ভক্তের স্থান। বর্তমান শ্রী আচার্যদেবের আগরতলায় শুভাগমন-বাধি পূর্বাঙ্কে ও অপরাহ্নে বহু ভক্ত তাঁহার নিকট হরি-কথা শ্রবণার্থ সমবেত হন। প্রায় প্রতি রায়েই তাঁহার উদাত্ত কণ্ঠের সুললিত ভাষণ হয়। তচ্ছবণার্থে শ্রোতৃ-

বৃন্দের আগ্রহ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অপরাহ্ন প্রায় ৩। ঘটিকায় শ্রীশ্রীশুক্লগোবিন্দ-জগন্নাথ-বলরাম-সুভদ্রাজিউ শ্রীতুলসীদেবীসহ রথারোহণ করেন। শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমন্ পরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীমন্ মদনগোপাল ব্রহ্মচারী প্রমুখ ভক্তবৃন্দ সপরিবার জগন্নাথদেবকে পাণ্ডুবিজয় বা পথান্তি করান অর্থাৎ শ্রীমন্দির হইতে লইয়া রথে উঠাইয়া দেন। রথোপরি অবস্থিত হইয়া শ্রীবিগ্রহের বিভিন্ন সেবা কার্যে ব্রতী হন—শ্রীমন্দিরের প্রধান পূজারী শ্রীমন্ ননীগোপাল দাস বনচারী তৎসহায়ক শ্রীরাধামোহন দাস ব্রহ্মচারী, মঠরক্ষক শ্রীমন্ নিত্যানন্দ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমন্ মদনগোপাল দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমন্ পরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ হৃদৈবমোচন দাস ব্রহ্মচারী। প্রধান পূজারী যথা-বিহিত পূজা, ভোগরাগ ও আরাটিকাদি সম্পাদন করিলে শঙ্খ-ঘণ্টাধ্বনিসহ তুমুল জয়ধ্বনি মধ্যে রথ টানা আরম্ভ হয়। শ্রীল আচার্যদেবের মূল গায়কত্বে রথাগ্র্যে শ্রীমঠের ভক্তবৃন্দের উদ্গত নৃত্য কীর্ত্তন চলিতে থাকে। রথের দুইপার্শ্বে সম্মুখে ও পশ্চাতে অগণিত লোকসংখ্যা। শান্তিরক্ষার নিমিত্ত রাজ্য সরকার হইতে শতাধিক পুলিশের ব্যস্ততা করা হইয়াছে, তাঁহারা রথ রজ্জু আকর্ষণ ও রথের গতিবিধি নিয়ন্ত্রণ ব্যাপারে প্রথম হইতে শেষ পর্যন্ত সমানভাবে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। ভক্ত নরনারীবৃন্দও রথরজ্জু আকর্ষণ করিয়া চলিয়াছেন। যাত্রাবহুল পথিমধ্যে বিভিন্ন স্থানে গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ শ্রীজগন্নাথদেবকে ফলমূল মিষ্টান্নাদি বিভিন্ন ভোগ সপ্ৰদান করিতেছিলেন। এদিকের একটি রেওয়াজ দেখা গেল রথোপরি ফল ছুড়িয়া মারা। পূর্বে বড় বড় কাঁঠাল, নারিকেল, আম্র, কদলী, আনারস, পেয়ারা প্রভৃতি ফল ছুড়িয়া মারা হইত, তাহা শ্রীবিগ্রহের অঙ্গে পর্যাস্ত লাগিত, ভক্তগণও দারুণ আঘাত পাইতেন। নিত্য-লীলাপ্রবিষ্ট আচার্যদেব বক্তৃতাাদি মুখে ও মূর্জিত বিজ্ঞাপনাদি বিতরণ দ্বারা ঐ ভরাবহ প্রথাটি অনেক পরিমাণে নিয়ন্ত্রণ করিয়া গিয়াছেন, তথাপি দেখিলার অসংখ্য পক্ষ কদলী দূর হইতে নিষ্কিপ্ত হইয়া

শ্রীবিগ্রহের অঙ্গে লাগিতেছে, ভক্তগণও তাহার আঘাত প্রাপ্ত হইতেছেন। অকস্মাৎ কাহারও চক্ষুতে লাগিয়া গেলে খুবই অনর্থ ঘটিতে পারে। এজন্য ভক্ত সাধারণের নিকট আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ তাঁহারা এইভাবে দূর হইতে ফল প্রভৃতি ছুড়িয়া না মারিয়া নিকটে আসিয়া যেন তাঁহাদের ভোগ ভক্তি সহকারে নিবেদন করেন। গীতায় শ্রীভগবান্ স্বয়ং তাঁহার শ্রীমুখে বলিতেছেন—যিনি আদর করিয়া ভক্তিসহকারে আমাকে পত্র, পুষ্প, ফল ও জল যাহা কিছু দ্রব্য প্রদান করেন, আমি আমার ভক্তিপ্রভাবে বিশ্বস্ত চিত্ত সেই ব্যক্তির ভক্তিপ্রদত্ত পত্রাদি সমস্তই ভক্ষণ করি। (গীতা ৯।২৬ শ্লোক দ্রষ্টব্য)। ভোগ ছুড়িয়া মারিয়া ভক্ত ভগবানের শ্রীঅঙ্গে আঘাত করা কখনই ভক্তি বলিয়া গণ্য হয় না এবং তদ্বারা কেহ কোন কল্যাণও লাভ করিতে পারেন না। শুনিলাম এই সময়ে কদলী প্রভৃতির দাম অত্যধিক বৃদ্ধি পায়। যাহা হউক “আপন ইচ্ছায় চলে রথ না চলে কারো বলে” এই ব্রীতি অবলম্বনে স্বরাট পুরুষোত্তম শ্রীজগন্নাথদেবেরই ইচ্ছায় রথখানি ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। হৃৎধের বিবর রাস্তায় একস্থানে ইলেকট্রিক তার লাগিয়া রথের চুড়াটি খসিয়া যায়। তাহা সেইস্থানে রাখিয়া রথ লইয়া মঠে আসা হয়। কিন্তু পরে সে চুড়াটি আর সেখানে পাওয়া গেল না, কেহ বলিতেও পারিল না। ভগবদ্ভিচ্ছায় পরাদান ঐ স্থান হইতে অনেক দূরবর্তী একটি স্থানে উহার সন্ধান পাইয়া সেস্থান হইতে উহা মঠে আনা হয়। উহার সন্ধান মঠে না জানাইয়া দূরে সরাইবার মতলব ছুরভিসন্ধিমূলক ব্যতীত আর কি হইতে পারে! অদ্বিতীয় ভোক্তা বিশ্বতশক্ষু শ্রীজগন্নাথকে ফাঁকি দিতে গিয়া যে নিজে ফাঁকিতে পড়িতে হয়, তাহা ভোগোন্মত্ত মানুষ বুদ্ধিতে পারে না। শ্রীভগবান্ উহাদিগকে সুবুদ্ধি প্রদান করুন, ইহাই তাঁহার শ্রীচরণে প্রার্থনা।

করুণাময় শ্রীভগবান্ জগন্নাথদেবের শুভেচ্ছায় সন্ধ্যায় রথ নির্বিলম্বে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করিলে রথোপরি তাঁহার একটি ভোগ ও ভোগের পর আরাটিক বিহিত হয়। অতঃপর পূর্ববৎ তাঁহার সেবকগণ তাঁহাকে শ্রীশ্রীবলরাম

ও শ্রীমুদ্রাসহ শ্রীমন্দিরের পার্শ্বস্থ গুণ্ডিচামন্দিররূপে
কল্পিত একটি গৃহে সিংহাসনোপরি স্থাপন করেন।
এখানেই সপরিবার জগন্নাথ অষ্টরাত্রি অবস্থান করেন।
শ্রীশ্রীগোবিন্দ-মহাপ্রভু, তন্নিজশক্তি শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম
এবং শ্রীবৃন্দাদেবীকে মূল মন্দিরে লইয়া যাওয়া হয়।
অতঃপর উভয় মন্দিরেই আরাত্রিক আরম্ভ হইয়া যায়।
বলাৎকাহা গুণ্ডিচামন্দিরেও শ্রীগুরুদেবের একমূর্তি
আলেখ্যার্চা ও শ্রীবৃন্দাদেবীকে সংরক্ষণ করা হয়।
উভয় মন্দিরে আরাত্রিক সমাপ্ত হইলে উভয়
মন্দির পরিষ্করণমুখে, শ্রীতুলসীদেবীর আরাত্রিক
কীর্তন করা হয়। অনন্তর নাট্যমন্দিরে সভার অধি-
বেশন হয়। প্রথমে শ্রীল আচার্যদেব তৎপর শ্রীমৎ
পুরী মহারাজ গোড়ীয়-বৈষ্ণব-দর্শনানুসারে রথযাত্রার
বৈশিষ্ট্য কীর্তন করেন। এতৎপ্রসঙ্গে 'যঃ কৌমারহরঃ',
'প্রিয় সোহরং কৃষ্ণঃ', 'আচ্ছ তে নলিননাভ' ইত্যাদি
শ্লোক শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিকৃত ব্যাখ্যানসরণে ব্যাখ্যা
করা হয়। শ্রীরাধাচরণী তাঁহার বৃন্দাবন ভাবময়
মনোরম্যে শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্রকে বসাইয়া কুরুক্ষেত্ররূপ
নীলাচল হইতে যে সুন্দরাতলরূপ বৃন্দাবনে-গুণ্ডিচা-
মন্দিরে লইয়া যাইতেছেন, ইহাই শ্রীরাধা-ভাব-
বিভাবিত গৌরসুন্দরের শ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-দর্শন-
লীলারহস্য। উপক্রম ও উপসংহারে শ্রীমদ্ গিরি
মহারাজ কীর্তন করেন।

১২ই আষাঢ়, ২৭ জুন বুধবার হইতে ১৮ই আষাঢ়,
৩রা জুলাই মঙ্গলবার পর্য্যন্ত প্রত্যাহ রাত্রি ৭-৩০ ঘটিকার
শ্রীমঠের নাট্যমন্দিরে বিশিষ্ট নাগরিকগণের সভাপতিত্বে
ধর্মসভার অধিবেশন হয়।

সভার প্রথম দিবস ১২ই আষাঢ়—নির্ধারিত সভাপতি
মাননীয় বিচারপতি শ্রীকিরণলাহিড়ী (গোহাটী হাই-
কোর্ট, আগরতলা বেঞ্চ) মহাশয়ের বিশেষ কার্যবশতঃ
অনুপস্থিতি-হেতু প্রধান অতিথি শ্রীনীহারকান্তি সিংহ
(ইঞ্জিনিয়ার, ত্রিপুরা সরকার) মহোদয়ই সভাপতি-
পদে বৃত্ত হন। অতঃপর বক্তব্য বিষয়—শ্রীচৈতন্য মহা-
প্রভুর বাণী প্রচারে শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের
অবদান। বক্তা—(১) শ্রীল আচার্যদেব—তীর্থ মহারাজ,

(২) শ্রীমোহিত কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, (৩) শ্রীমন্ত-
প্রমোদ পুরী মহারাজ, (৪) মাননীয় সভাপতি। ধন্য-
বাদ দান ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করেন—শ্রীল আচার্যদেব।
উদ্বোধন ও উপসংহার সঙ্গীত কীর্তন করেন—শ্রীমদ্
গিরি মহারাজ। রাত্রি ১০টা পর্য্যন্ত সভা হয়। সন্ধ্যায়
বেশ রুষ্টি হইয়া যায়।

আগরতলাস্থিত ত্রিপুরা অল ইণ্ডিয়া রেডিও স্টেশনের
ম্যানেজার শ্রীচক্রাভী মহোদয় সমগ্র ত্রিপুরায় রেডিও
যোগে প্রচারের জন্ত শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবল্লভদেব ও শ্রীমুদ্রার
ঐতিহাসিক প্রাকট্য ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে শ্রীমঠের বর্তমান
আচার্য শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের বক্তৃতা অথ
সন্ধ্যায় টেপেরেকর্ড যন্ত্রে গ্রহণ করেন। ভাষণের
পূর্বে পূজাপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের
'হরেনামৈব কেবলম্' ইত্যাদি শ্রীনামমহিমানুচক কীর্তন
এবং শ্রীযুক্ত প্যারীমোহন দেবনাথ মহাশয়ের সুললিত
মুদ্রাবাদনও টেপেরেকর্ডে রেকর্ড করিয়া লয়েন।
উহা পরে অল ইণ্ডিয়া রেডিওর মাধ্যমে প্রচার করা
হয়।

সভার ২য় দিবস ১৩ই আষাঢ়—সভাপতি শ্রীঅচিন্ত্য
কুমার রায়—অধ্যক্ষ এম, বি, বি কলেজ। প্রধান
অতিথি—অধ্যাপক ডক্টর হীরালাল চট্টোপাধ্যায়।
বক্তব্য বিষয়—বর্তমান যুগে ধর্মের প্রয়োজনীয়তা। বক্তা
—শ্রীল শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তি-
বিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীল ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ,
প্রধান অতিথি ও সভাপতি। ধন্যবাদ দেন—শ্রীল তীর্থ
মহারাজ। অতঃপর সন্ধ্যায় রুষ্টি হয়। রুষ্টির জন্ত শ্রোতা
আশানুরূপ না হইলেও নাট্যমন্দির ভরিয়া গিয়াছিল।

ঐ ৩য় দিবস ১৪ই আষাঢ়—অতঃপর একরূপ সারাদিন-
রাত্রিই রুষ্টি হইতেছে। তথাপি সন্ধ্যায় সভার অধি-
বেশন হয়। নির্ধারিত সভাপতি ত্রিপুরা রাজ্য সর-
কারের পুনর্বাসন ও পরিসংখ্যান মন্ত্রী শ্রীব্রজগোপাল
রায় মহাশয়ের বিশেষ কার্যবশতঃ অনুপস্থিতি নিবন্ধন
প্রধান অতিথি শ্রীরমাপতি সেনগুপ্ত (অফিসার জন্
স্পেশাল ডিউটি, সচিবালয়—ত্রিপুরা সরকার) মহোদয়ই
সভাপতি পদে বৃত্ত হন। অতঃপর বক্তব্যবিষয়—ঈশ্বর,

জীব ও জগৎ। বক্তা—শ্রীল আচার্যদেব, শ্রীমদ্ ভারতী মহারাজ, শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ও সভাপতি। সভাপতির সঙ্গে সঙ্গে খুব জোর বৃষ্টি নামে।

সভার ৪র্থ দিবস ১৫ই আষাঢ় শ্রীহেরাপঞ্চমী। সকালে মঙ্গলারতি, মন্দির পরিক্রমা ও প্রভাতী কীর্তনের পর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীহেরাপঞ্চমী বা শ্রীলক্ষ্মী-বিজয়-প্রসঙ্গ পাঠ করা হয়। পরে কীর্তন হয়। অতঃপর সারা দিনরাতই বৃষ্টি, সন্ধ্যার পর বৃষ্টির বেগ আরও বৃদ্ধি পায়। কিন্তু শ্রীভগবদ্ভিষ্মক সভার অধিবেশন বন্ধ হয় নাই। শ্রোতা কম হইলেও বাঁহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহারা সতাই শ্রবণ-পিপাসু বিশিষ্ট সজ্জন। অত্য়কার সভাপতি—ত্রিপুরা বিধান সভার সচিব—শ্রী ডি চক্রবর্তী। প্রধান অতিথি—শ্রীমণ্ডলকান্তি চক্রবর্তী—শিক্ষা অধিকর্তা, সমাজকল্যাণ বিভাগ, ত্রিপুরা সরকার। অত্য়কার বক্তব্য বিষয়—ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায়। বক্তা—প্রথমে শ্রীল তীর্থ মহারাজ, পরে শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ও শ্রীমৎ পুরী মহারাজ, তৎপর যথাক্রমে প্রধান অতিথি ও সভাপতির ভাষণ হয়। শ্রীল তীর্থ মহারাজ বস্তুবাদ দান করেন। কর্ম, জ্ঞান ও যোগাদি বহু পথনির্দেশ থাকিলেও ভগবান্কে পাইবার উপায় যে একান্ত ‘ভক্তি’ তাহা শ্রীভগবান্ ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানতি, ভক্ত্যা বনন্তয়া শকাঃ, ভক্ত্যাংমেকয়া গ্রাহঃ, ভক্তিরেবৈবং নয়তি দর্শয়তি ইত্যাদি শ্রুতিস্মৃতিবাক্যে স্বয়ংই জানাইয়া গিয়াছেন। সভাপতি অথবা প্রধান অতিথি একটি লৌকিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করেন। এক শৃগাল ও বিড়ালে খুব বন্ধুত্ব ছিল। কুকুরে তাড়া করিলে কি করা যাইবে, এ বিষয়ে কথা উঠিলে শৃগাল বলে আমি সব দিক দিয়াই পলাইতে পারি। কিন্তু শৃগাল সবদিক দিয়া ছুটিয়াও দ্রুতগামী কুকুরের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিতে পারিল না, বিড়াল একটি গাছে উঠিয়া আত্মরক্ষা করিল। দৃষ্টান্তটি আপাত শ্রুতিমধুর হইলেও অনেকের ধারণা ভক্তিপথ অসমর্থের পক্ষে বরণীয়, বস্তুতঃ ভক্তি অত্য়নিরপেক্ষা, কর্মজ্ঞানযোগাদি যাবতীয় পথ ভক্তিমুখ-নিরীক্ষক। “জ্ঞান-কর্ম ভক্তি বিনা দিতে নারে ফল” ইত্যাদি বিচার আচরণীয়। “যশাস্তি ভক্তি ভগবত্যাকিঞ্চন সর্বৈষ্ঠৈশ্বর্য

সমাসতে সুরাঃ” (ভা ৫।১৮।১২) অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে বাঁহারা কেবলাভক্তি, সমস্ত গুণসহ দেবতাবর্গ তাঁহাতে অবস্থিত। স্তত্রাং ভক্তিপথ যে কেবল দুর্বল ব্যক্তির পক্ষে গ্রহণীয় তাহা নহে—ইহা বিশেষভাবে চিন্তনীয়। ভক্তি শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ স্বরূপশক্তি, তাঁহার সমাশ্রয় ব্যতীত ভগবান্কে পাইবার অত্য় কোন উপায়ই থাকিতে পারে না—শ্রীকৃষ্ণাকর্ষিণী চ সা। উপক্রম ও উপসংহার সঙ্গীত কীর্তন করেন—শ্রীমদ্ গিরি মহারাজ।

সভার ৫ম দিবস—১৬ই আষাঢ়, ১লা জুলাই রবি-বার—অত্য় সকালে আমরা (শ্রীল তীর্থ মহারাজ, ভারতী মহারাজ, জনার্দন মহারাজ, পুরী মহারাজ, কেশব প্রভু, কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ, বুভানু দাস ব্রহ্মচারী, যুগব্রবাদক শ্রীপারীমোহন দেবনাথ প্রভৃতি) শ্রীমঠের বিশেষ শুভাহুধ্যায়ী বান্ধব ভক্ত শ্রীগোপাল চন্দ্র দে মহাশয়ের গৃহে আমন্ত্রিত হইয়া যাই। তথায় বস্তুনার পর প্রথমে ব্রহ্মচারী বুভানু দাস, পরে শ্রীল কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ কীর্তন করেন, অতঃপর শ্রীমৎ পুরী মহারাজ শ্রীকৃষ্ণ-কাঞ্চপূজা অস্ত্রে মহারাজ পরীক্ষিতের প্রায়োপবেশন ও শ্রীল শুকদেব গোষ্ঠামিপ্রভুর শ্রীমদ্ ভাগবতামৃত পুরিবেশন কথা কীর্তন করেন। হরিকথার পর পুনরায় কীর্তন হয়। সগোষ্ঠী ভক্তবর গোপাল-বাবু গৃহাগত সকল বৈষ্ণবপ্রতিই যথাযোগ্য মর্যাদা প্রদর্শন করেন। এখানে হইতে আমরা ভক্ত শ্রীমুণীল চন্দ্র বণিক মহাশয়ের গৃহে আহুত হইয়া যাই; তথায়ও কৃষ্ণকাঞ্চপূজা অস্ত্রে হরিকথা হয়। শ্রীনাথমহিমা, শ্রীপ্রকাশানন্দ-মহাপ্রভু-সংবাদ, কৃষ্ণনাম শ্রেষ্ঠসাধন এবং তৎপ্রমোৎপাদনে মহাবলিষ্ঠ প্রভৃতি বিষয় সম্বন্ধে আলোচনা হয়। এখানেও হরিকথারস্তের পূর্বে ও পরে কীর্তন হয়। এখানে হইতে আমরা মঠে প্রত্যাবর্তন করি। অত্য় মধ্যাহ্নে শ্রীযুত দীপক সাহা নামক একভক্ত শ্রীমঠে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের বিচিত্র ভোগরাসের ব্যবস্থা করেন। প্রাসাদ পাইয়া বিশ্রাম করিতে ২টা বাজিয়া যায়।

সন্ধ্যায় সভার ৫ম দিবসীয় অধিবেশন হয়। অত্য়-কার সভাপতি—ত্রিপুরা রাজ্য সরকারের স্বাহ্যমন্ত্রী

শ্রীবিবেকানন্দ ভৌমিক এবং প্রধান অতিথি—ডক্টর
শ্রীনরেন্দ্র চন্দ্র নাথ, অধ্যক্ষ স্বামঠাকুর কলেজ, আগু-
তলা। বক্তব্যবিষয়—ভাগবতধর্মের বৈশিষ্ট্য। বক্তা

—প্রথমে আগাধাদেব শ্রীল তীর্থ মহারাজ, পরে শ্রীমদ
গিরি মহারাজ ও শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ।
অতঃপর প্রধান অতিথি ও সভাপতির ভাষণ হয়।

আশাবন্ধ

[ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তজিহৃদয় মঙ্গল মহারাজ]

নৈরাশ্র ও আশাবন্ধ দুইটা কথা। তন্মধ্যে প্রথমটিকে
জগতের লক্ষ্য ও দ্বিতীয়টিকে বৈকুণ্ঠের লক্ষ্য
ব্যবহার করিতে শিক্ষা দেওয়া হয়। কারণানুসন্ধানে
জানা যায় যে জাগতিক সম্বন্ধ বা সম্পর্কগুলি অত্যন্ত
অগভীর ও তৎকালিক হওয়ার সর্বদাই মৃতকল্প অর্থাৎ
আরম্ভেই মৃতবৎ বলিয়া তৎপ্রতি অভিনিবেশ হইতে
গভীরতম দ্রঃখের সম্ভাবনা হয় ; “দারা, পুত্র, বন্ধু যত মরে
যাবে শত শত, আপনাকে হও সাবধান”—মহাজন
বাক্য। এই জন্তই সুবুদ্ধিমানজন জগদ্ব্যাপারে চির-
কাল নৈরাশ্রই পোষণ করিয়া সুখ লাভ করেন।
বৈকুণ্ঠ ব্যাপার কিন্তু তদ্বিপরীত। বৈকুণ্ঠের সম্বন্ধ ও
সম্পর্কগুলির মধ্যে কোন প্রকার খাদ নাহি, অনিত্যতা
নাহি। তথায় মৌলিকভাবে সমাবেশ রহিয়াছে। যদিও
তাহা বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য নহে, তথাপি শুশ্রূষ্য হইয়া
সামুখ্যবিগলিত হরিকথামৃত শ্রবণ করিলে কিঞ্চিৎবোধের
বিষয় হয়। বোধই ব্যক্তিত্বের পরিচায়ক। কিন্তু
বদ্ধজীবের দেহ, গেহ, পুত্র, বিত্ত, কলত্রাদির বোধ জীবের
ব্যক্তিত্ব আবৃত্তি করিয়া থাকে। নিত্যানিত্য-বিবেক-
রহিত জীবই বদ্ধজীব অর্থাৎ ব্যক্তিত্ব রহিত জীব। জড়ের
মধ্যে ইচ্ছা ও অমুভূতির অভাব হইলেও ক্রিয়াশীলতা
বিভ্রমান থাকিলেই যেমন তাহাকে ব্যক্তি বলা যায় না,
তদ্রূপ স্বচ্ছ অমুভূতি রহিত বদ্ধজীবের ক্রিয়াশীলতা জড়-
জাড্যেরই পরিচয় প্রদান করে মাত্র। অথচ চৈতন্য-
সম্বন্ধ যতই বুদ্ধি পাইবে, ততই বোধসৌকর্য্য সাধিত
হইবে এবং ততই ব্যক্তিত্বের নিভুল প্রকাশ অমুভূত

হইবে। নিভুল-ব্যক্তিত্বে কোন বন্ধন নাহি। ইহাকেই
ঈশ্বর-সান্নিধ্য বা মুক্তি বলে। প্রকরণভেদে মুক্তি বিবিধ
প্রকারের হইলেও সালোক্য, সাক্ষাৎ সামীপ্য ও সাষ্ট্রি-
—এই চতুर्वিধ মুক্তিই ভক্তিরাজ্যে প্রতিষ্ঠিত।

আশাবন্ধে—কৃষ্ণকৃপা লাভের আশাই দৃঢ়তর হয়।
কর্ম্মকলবাধ্য জীবের শতসংখ্য নৈরাশ্রের মধ্যেও একই
আশার প্রদীপ্ত দীপ শিখা—“কৃষ্ণ সে সম্বন্ধ সবার”,
“কৃষ্ণ কৃপা করিবেন দৃঢ় করি’ মানি।”—মহাজন
বাক্য।

শ্রীগুরুদেবের নিভুল ব্যক্তিত্বেই মাত্র কৃষ্ণসম্বন্ধ-
জ্ঞানের প্রতিষ্ঠা এবং তিনিই মাত্র অপরাপর জীবের
হৃদয়ে তাহা প্রতিষ্ঠিত করিতে পারেন। যথার্থ সম্বন্ধ-
জ্ঞানাভাবে পরিবর্তনশীল অভিমান-সমূহের মধ্যে বদ্ধ-
জীবের সংসার এবং কৃষ্ণ সম্বন্ধে নির্বন্ধবিশিষ্ট স্থির অভি-
মান সমুজ্জ জীবের সংসার চেষ্টা একপ্রকার নহে। বদ্ধ
জীবের সংসার-চেষ্টার মধ্যে নৈরাশ্রই মাত্র সার হয় এবং
তাহার চেষ্টা সমূহ কেবল ভ্রমে ঘৃতাছত্রির স্থায় বার্থ
চেষ্টার পথ্যবসিত হইয়া থাকে। পক্ষান্তরে কৃষ্ণ সম্বন্ধে
নির্বন্ধীকৃত জীবের যাবতীয় চেষ্টার-মধ্যে কেবল কৃষ্ণসুখ
তাৎপর্য্যপূর্ণতা-মাত্র থাকার শক্তি-শক্তিমানের অভেদে
শক্তিমানের যাবতীয় সুখ শক্তিতেই সঞ্চারিত হয়। শক্তি-
মানের সুখেই মাত্র শক্তির সুখ। জৈব সুখের স্বাভাব্য
কলনই মায়া। মায়া হইতে চিরতরে উদ্ধার লাভ
করিতে হইলে শ্রীকৃষ্ণকৃপারই আশাবন্ধ করিতে হয়।
শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মকৃপার আশাবন্ধ হইতে বদ্ধজীবের অনাগালে

সংসার মুক্তি। মুক্ত কৃষ্ণভক্তগণের শ্রীকৃষ্ণ রতির তারতম্যে
স্নেহ, মান, প্রণয়, রাগ, অহুরাগ, ভাব, মহাভাব
ইত্যাদি বিবিধপর্যায়ের প্রেমের উপাদান লাভ হয়।
অবশ্য মহাভাবস্বরূপিনী একমাত্র শ্রীমতী যুবভাগ্যরাজ-
নন্দিনী। শ্রীরাধামাধবমিলিততত্ত্ব শ্রীমন্ মহাপ্রভু তদীয়
শিক্ষাষ্টকের ৮ম শ্লোকে রাধাভাব-বিভাবিত-প্রণয়-সূচক
বাক্যে বলিয়াছেন—

“আশ্লিষ্ট বা পাদরত্নং পিনষ্টু মা-

মদর্শনাং মর্ম্মহতাং করৌতু বা।

যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটৌ

মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু উক্ত শ্লোকের
ভাবানুবাদ এইরূপ করিয়াছেন—

“আমি—কৃষ্ণপদ-দাসী, তেঁহো—রসসুধরাশি,
আলিঙ্গিয়া করে আশ্রয়সাধ।

কিবা না দেয় দর্শন, না জানে মোর তনুমন,
তবু তেঁহো—মোর প্রাণনাথ ॥”

“না গনি আপন দুঃখ, সবে বাহি তাঁর সুখ,
তাঁর সুখ—আমার তাৎপর্য।

মোরে যদি দিয়া দুঃখ, তাঁর হইল মহাসুখ,
সেই দুঃখ—মোর সুখবর্ষা ॥”

—এইসকল মহাজন-বাক্যে, আশাবন্ধই অভিব্যক্ত
হইয়াছে। এই আশাবন্ধে ক্রমশঃ জড়ীয় দেশকালের
ব্যবধান তিরোহিত হইলে অপ্রাকৃত বিষয়বস্তুর অধঃপাত
সমগ্র প্রেমতাৎপর্য লাভ করিবার সৌভাগ্য উদ্ভিত
হয়।

ভক্তের ভগবান্

মহারাজ অশ্বরীষ-চরিত্র

(৬ষ্ঠ সংখ্যায় প্রকাশিত ১১৭ পৃষ্ঠার পর)

[পণ্ডিত শ্রীবিদুপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ]

ভগবান্ শ্রীহরির আদেশে দুর্দাসা অশ্বরীষ সন্নিধানে
উপনীত হইয়া দুঃখিত চিত্তে তাঁহার চরণযুগল ধারণ
করিলেন। দুর্দাসা অশ্বরীষের পাদস্পর্শ করিলে তিনি
অত্যন্ত লজ্জিত ও ভীত হইয়া পড়িলেন। ব্রাহ্মণ
পাদস্পর্শ করিয়াছেন, ইহাতে অমানী-মানদস্য স্বভাবহেতু
পরমভাগবতের ভীত হওয়ারই স্বাভাবিক। দুর্দাসা
তাঁহার স্তুতি করিতে উত্তত হইয়াছেন লক্ষ্য করিয়া
তাঁহার সম্ভাষণ নিবারণের জন্য অশ্বরীষ অতীব ব্যথিত
হৃদয়ে শ্রীহরির চক্রে শ্রীসুদর্শনের প্রতি স্তুতি করিতে
লাগিলেন। শ্রীঅশ্বরীষ বলিলেন—

হে সুদর্শন! তুমিই অগ্নি, তুমিই সূর্য্য

তুমি গ্রহগণ-পতি।

ভারকাগণের পতি তুমি প্রভো

তুমি জল, তুমি ক্ষিতি ॥

পঞ্চভূতের তুমি হও গুণ,

তুমি হও ইন্দ্রিয়।

তুমি সহস্রার, ওহে সুদর্শন!

তুমি ভগবৎ-প্রিয় ॥

পৃথিবীর অধিপতি তুমি প্রভো

লক্ষী অস্ত্র-নাশা।

এই বিদ্রোহ মঙ্গল কর,

করিতেছি এই আশা ॥

তুমিই যজ্ঞ, তুমিই সত্য

তুমি স্নাতা বাণী।

তুমিই বিষ্ণুর পরম প্রভাব
 সৌন্দর্যের ধনি ॥
 অতি সুন্দর, দৃষ্টি তোমার
 তাইত সুদর্শন ।
 তোমা হ'তে এই মায়িক সৃষ্টি
 তুমি সমদর্শন ॥
 তুমি ত্রিলোকের পালনকর্তা
 তুমি ধর্মের সেতু ।
 অধর্মশীল অসুরগণের
 তুমি হও ধূমকেতু ॥
 তুমি উজ্জ্বল তেজবিশিষ্ট
 মন-সম তব গতি ।
 অদ্বিত কৰ্ম্মা সুনামি যুক্ত
 তোমাতে করিগো নতি ॥
 ধরমপূর্ণ তব তেজ বলে
 অন্ধকার দূরীভূত ।
 মহাজনগণ-দৃষ্টি তাহাতে
 হইয়াছে প্রকাশিত ॥
 তোমার এমন প্রবল প্রভাব
 কেহ লজিতে নারে ।
 স্থল স্থল উচ্চ নীচ আদি
 তোমারই রূপ ধরে ॥
 ভগবান্ যবে পাঠান তোমারে
 করিতে দানব নাশ ।
 তাহাদের মাঝে প্রবেশ করিয়া
 বাড়াও তা'দের ত্রাস ॥
 তাহাদের শির, উদর, চরণ,
 সদাই ছিন্ন করি ।
 যুদ্ধক্ষেত্রে থাক শোভমান
 অদ্বিত রূপ ধরি ॥
 হুটে নাশিয়া অগতির ত্রাণে
 গদাধারী ভগবান্ ।
 নিযুক্ত করে রেখেছে তোমারে
 তুমি মহাবলবান্ ॥

মোদের কুলের মঙ্গল লাগি'
 কর বিপ্লবের হিত ।
 মোর প্রতি ইহা হয় অহুগ্রহ
 কহিলাম সমুচিত ॥
 যদি মোর থাকে সুপাত্রে দান
 অথবা স্নেহিতি কোন ।
 যদি স্বধর্ম সাধু আচরিত
 অথবা বিশেষ গুণ ॥
 আমাদের কুলদেবতা বিপ্র
 হন যদি কোন মতে ।
 এই ব্রাহ্মণ মুক্ত হউন
 আজি সন্তাপ হ'তে ॥
 অধিতীয় ভগবান্ হ'ন
 সর্বগুণাশ্রয় ।
 সর্বভূতের আত্মাই তিনি
 পরম করুণাময় ॥
 তিনি যদি আজ আমাদের প্রতি
 হইয়া থাকেন প্রীত ।
 এই বিপ্র এখনই হউন
 সন্তাপ বিরহিত ॥

মহারাজ অশ্বরীষ এইভাবে স্তব করিলে তাঁহার
 প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হইয়া বিপ্র তুর্কাসার দহনকারী বিষ্ণুচক্র
 সুদর্শন শাস্ত হইলেন । তাহাতে তুর্কাসা অজ্ঞানগ্নির তাপ
 হইতে মুক্ত হইয়া শান্তির নিঃশ্বাস ত্যাগ করিলেন ।
 তাঁহার যোগবলের এবং ব্রহ্মণ্যের অহঙ্কার বিদূরীত
 হইল । তিনি প্রাণ খুলিয়া অশ্বরীষের প্রতি উত্তম
 আশীর্বাদ প্রদান করিতে করিতে তাঁহার প্রশংসা করিতে
 লাগিলেন । তিনি বলিলেন—

“অহো অনন্তদাসানাং মহেশ্বং দৃষ্টমজ্ঞ মে ।

কৃতাগসোহপি যদ্রাজন্ মঙ্গলানি সমীহসে ॥

তুষ্করঃ কো হু সাধুনাং হৃত্যজ্ঞো বা মহাজ্ঞানাম্ ।

ঐঃ সংগৃহীতো ভগবান্ সাত্ত্বাত্মবভো হরিঃ ॥

যদ্রামপ্রতিমাত্রেণ পুমান্ ভবতি নির্মলঃ ।

তত্ত্ব ভীর্থপদঃ কিংবা দাসানাংবশিষ্ঠ্যতে ॥

রাজস্বগৃহীতোহং ত্রাতিকরণান্না।

মদঘং পৃষ্ঠতঃ কৃত্বা প্রাণা যমেহভিরক্ষিতাঃ ॥”

—ভাঃ ৯৫।১৪-১৭

[হে রাজন্! আমি অল্প ভগবন্তুগুণের মাহাত্ম্য দর্শন করিলাম। আমি অপরাধ করিয়াছি, তথাপি আপনি আমার মঙ্গল প্রার্থনা করিতেছেন। যাহারা সাত্ততপতি ভগবান্ শ্রীহরিকে লাভ করিয়াছেন সেই সকল সাধু মহাত্মাদিগের অসাধ্য বা দুস্ত্যজ্য বিষয় কি আছে? আমি যে অপরাধ করিয়াছি তাহা ক্ষমা করা অপরের পক্ষে অসম্ভব, কিন্তু আপনি তাহা করিয়াছেন আর আপনি যে অনুগ্রহ করিলেন তাহাও অজ্ঞের পক্ষে দুষ্কর। বুদ্ধিমান ভগবন্তুগুণের অসাধ্য কিছুই নাই। যাহার নাম-শ্রবণ মাত্রেই জীব সর্বপাপ নিমুক্ত হয় সেই তীর্থপাদ ভগবানের ভক্তদিগের অলঙ্কার কি আছে? ‘যস্মিন্ প্রাপ্তে সর্বমিদং প্রাপ্তং ভবতি’ যাহাকে পাইলে সব পাওয়া হয়, সেই ভগবান্কে যখন আপনি পাইয়াছেন তখন আর কিছুই পাওয়ার বাকি নাই। ইহা অত্যন্ত আনন্দের বিষয়। হে রাজন্! আপনি আমার অপরাধের প্রতি দৃষ্টি না রাখিয়া আমার প্রাণ রক্ষা করিয়াছেন, অতএব অতীব কৃপালু আপনার দ্বারা আমি অনুগৃহীত হইলাম।]

শ্রীহরির চক্র সুদর্শনের প্রভাবে দুর্কাসা-প্রেরিত কৃত্য বিনাশ প্রাপ্ত হওয়ার অস্বরীষের শারীরিক কোন ক্ষতি হয় নাই, কিন্তু সুদর্শন কর্তৃক তাড়িত হইয়া দুর্কাসা অন্তর গমন করায় অস্বরীষ মহা দৃশ্টিস্তাশ্রিত হইয়া পড়িলেন। ব্রাহ্মণকে ভোজন না করাইয়া কিল্পপেই বা আহার করিবেন। সূত্রং তাঁহার প্রত্যাগমন অপেক্ষায় রাজা ভোজন করেন নাই। এখন দুর্কাসা ফিরিয়া আসায় রাজা তাঁহার চরণযুগল ধারণপূর্বক তাঁহাকে সঙ্কট করিয়া ভোজনের নিমিত্ত সাদরে আমন্ত্রণ করিলেন। সর্বপ্রকার ভোগ্য উপকরণ সমন্বিত অন্ন-ব্যাঞ্জনাদি আনীত হইল। দুর্কাসা তাহা ভোজন পূর্বক পরিভূক্তি হইয়া আদরের সহিত রাজাকেও ভোজন করিতে অনুরোধ করিলেন এবং বলিতে বলিলেন—

“শ্রীতোহস্মানুগৃহীতোহস্মি তব ভাগবতন্ত বৈ।

দর্শনস্পর্শনালাপৈরাতিথ্যোনাশ্রমেধসা ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৫।২০)

এখন আমি পরমভাগবত আপনার দর্শন স্পর্শনালাপের দ্বারা অনুগৃহীত ও শ্রীত হইয়াছি। পূর্বে মহাক্রোধাক্ত হইয়া কৃত্য সৃজনের দ্বারা আপনাকে দগ্ধ করিতে চাহিয়াছিলাম বলিয়া আপনার দর্শনাদির স্নেহাগ হয় নাই। এখন বুদ্ধিতে পারিতেছি যে সুদর্শনচক্র হইতে আগত সন্তাপ আমার মহোপকারক হইয়াছে। আমি ভক্ত ও ভক্তির মাহাত্ম্য বুদ্ধিতে পারিলাম। এখন আমি আপনাকে যে দৃষ্টিভঙ্গীতে দর্শন করিতেছি পূর্বে সেরূপ করিতে পারিতাম না। এখন বুদ্ধিতে পারিতেছি যে একমাত্র ভক্তিমার্গই সংসার তরণে সমর্থ।

দুর্কাসা আরও বলিলেন—দেবাদ্বনাগণ আপনার এই বিমলকীর্তি অনুক্ষণ কীর্তন করিবে এবং এই পৃথিবীও আপনার পরমপবিত্র চরিত্র গান করিতে থাকিবে।

পরম পরিভূক্ত হইয়া দুর্কাসা এইভাবে রাজার প্রশংসা করিতে লাগিলেন এবং পরে রাজাকে সন্তোষ-পূর্বক আকাশমার্গে ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন। সেই ব্রহ্মলোকে যে সমস্ত ব্রহ্মানন্দী রহিয়াছেন তাঁহাদের নিকট নিজ স্বাস্থ্যলাভ কাহিনী এবং ভক্ত ও ভক্তির মহিমা কীর্তন করিয়াছিলেন। সেই ব্রহ্মলোকে শুদ্ধতর্কনিষ্ঠ বেদ বহিষ্কৃত তাকিকগণের অবস্থিতি নাই।

সুদর্শনচক্রে দ্বারা তাড়িত হইয়া দুর্কাসা যখন অস্বরীষের গৃহ হইতে চলিয়া গিয়াছিলেন সেই সময় হইতে তাঁহার প্রত্যাগমন কাল পর্যন্ত এক বৎসর অতীত হইয়াছিল। রাজা অস্বরীষ সেইকাল পর্যন্ত কেবলমাত্র জলপান করিয়াই অবস্থান করিতেছিলেন। এখন দুর্কাসা ফিরিয়া আসায় তাঁহাকে ভোজনে পরিভূক্ত করিয়া স্বয়ং পবিত্র অন্নাদি আহার করিলেন। দুর্কাসা যে মুক্তি লাভ করিলেন এবং অস্বরীষ নিজেকে যে এক বৎসর কাল বিশেষ ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন ইহা শ্রীভগবানের বিশেষ কৃপা বলিয়া তিনি মনে করিয়াছিলেন। অস্বরীষ মহারাজ ইহাতে তাঁহার নিজের

কোন কৃতিত্ব আছে বলিয়া মনে করেন নাই। ভক্ত-গণ এইভাবে সমস্ত কাঁধেই ভগবানের বক্ষণ অমুভব করিয়া থাকেন। ‘অপরপক্ষে অভক্তগণ—‘অহংকার বিমুক্তায়া কৰ্ত্তাহমিতি মন্ততে’—এই নীতি অনুসরণ করে।

এই প্রকার বিবিধ গুণসম্পন্ন রাজা অম্বরীষ জিয়া-কলাপের দ্বারা অর্থাৎ শ্রীভগবানের মন্দির মার্জনা দি সেবা কার্যের দ্বারা ব্রহ্ম, আত্মা ও ভগবান্ শ্রীবাসুদেবে ভক্তি-যোগ বিধান করিয়াছিলেন। এই ভক্তিপ্রভাবেই তিনি ব্রহ্মপদবীকেও নরকতুলা জ্ঞান করিতেন।

অনন্তর পরমায়া বাসুদেবে মন সন্নিবিষ্ট হওয়ার মহারাজ অম্বরীষের মাসিক গুণপ্রবাহ অর্থাৎ ঐহিক ও পারত্রিক ভোগবাসনা বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। তাঁহার পুত্রগণও ততুল্য ভক্তিমান ছিলেন। মহারাজ অম্বরীষ পুত্রগণের উপর রাজ্যভার অর্পণ করিয়া বনে প্রবেশ করিলেন অর্থাৎ মানসসেবার চিত্ত সন্নিবিষ্ট করিলেন।

অম্বরীষ মহারাজ গার্হস্থ্য ধর্মাবলম্বী হইলেও তাঁহার মন সম্পূর্ণভাবে শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে নিবিষ্ট হইয়াছিল। সত্য

সত্য ভক্তি অনুশীলনকারী জনগণের স্বভাব অর্থগ্নু বর্ণিকের মত। কোটিপতি বর্ণিক যেমন অধিক অর্থ প্রাপ্তির আশায় সমুদ্রের পরপারে অবস্থিত সূদূর স্থানেও গমন করিয়া থাকে, সেইরূপ ভক্ত্যনুশীলনকারী ব্যক্তি উত্তরোত্তর ভক্তিরস আশ্বাদনের নিমিত্ত বনবাসে গমন করিতেও কুণ্ঠিত নহেন। শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে—

“ইত্যেতৎ পুণ্যমাখ্যানমম্বরীষস্ত ভূপতেঃ।

সন্ধীর্ঘমুখ্যায়ন ভক্তো ভগবতো ভবেৎ॥

অম্বরীষস্ত চরিতং যে শ্রুন্তি মহাত্মনঃ।

মুক্তিং প্রাপ্নোতি তে সর্বৈ ভক্ত্যা বিষ্ণোঃ প্রসাদতঃ॥”

—শ্রীমদ্ভাগবত ৯।৫।২৭-২৮

মহারাজ অম্বরীষের এই পবিত্র আখ্যান যিনি সংকীর্তন অথবা অনুক্ষণ চিন্তা করিবেন তিনি ভগবদ্ভক্তি লাভ করিতে সমর্থ হইবেন। যাহারা ভক্তিসহকারে মহাত্মা অম্বরীষের চরিত্রে শ্রবণ করিবেন, তাঁহার সকলেই শ্রীভগবান্ বিষ্ণুর অনুগ্রহে মুক্তিলাভ করেন অর্থাৎ স্ব-স্বরূপে অবস্থিত হন।



শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠে ঝুলনযাত্রা ও শ্রীজন্মাষ্টমী মহোৎসব

[শ্রীধামবৃন্দাবন, হায়দ্রাবাদ ও কলিকাতা মঠে]

শ্রীধাম-বৃন্দাবনে—শ্রীধাম-বৃন্দাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠে শ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা উৎসব এবং তদুপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণলীলাপ্রদর্শনী (বিদ্রাঢ়ালিত যন্ত্রের সাহায্যে) গত ১৮ শ্রাবণ, ৪ আগষ্ট শনিবার হইতে ২২ শ্রাবণ, ৮ আগষ্ট বুধবার পর্যন্ত বিপুল সমারোহের সহিত নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শেষ্ঠ শ্রীরাধাকৃষ্ণ চামরিয়াজীই প্রত্যক্ষ এই শ্রীকৃষ্ণলীলা-প্রদর্শনীর ব্যবস্থা করিয়া থাকেন। প্রত্যহ সন্ধ্যায় বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের বর্তমান প্রেসিডেন্ট ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ।

২২ শ্রাবণ ৮ আগষ্ট, বুধবার শ্রীধলদেবাবির্ভাব পৌর্ণ-

মাসী-তিথিতে পূর্বাঙ্কে সংকীর্তন-সহযোগে পরমারাধ্য শ্রীল গুরুপাদপদ্ম শ্রীশ্রীমদ্বক্তিবল্লভ মাধব গোস্বামী মহারাজের পুষ্পসমাধি মন্দিরের ভিত্তি সংস্থাপিত হয়। ত্রিদিগুস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ ভিত্তি সংস্থাপনের আনুষ্ঠানিক কার্য ও বৈষ্ণবোৎসব সম্পন্ন করেন। উক্ত দিবসই শ্রীমঠের নিকটপট ও স্নিগ্ধসেবক শ্রীললিত-কৃষ্ণ বনচারীজী বর্তমান মঠাধ্যক্ষ শ্রীল আচার্যাদেবের নিকট ত্রিদিগু-সম্মান গ্রহণ করেন। তাঁহার সম্মান নাম হয় ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ নিরীহ মহারাজ। এতদ্বিত্তি প্রতিষ্ঠানের প্রাচীন সেবকদ্বয় শ্রীরামবিনোদ-দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীমদনমোহনদাস বনচারী পরমহংস

বাণাজী-বেষ গ্রহণ করিয়া যথাক্রমে **শ্রীরামবিনোদ দাস** বাণাজী মহারাজ ও **শ্রীমদনমোহনদাস** বাণাজী মহারাজ নাম প্রাপ্ত হন।

শ্রীধাম বৃন্দাবনে শ্রীকুলন্যাসে উৎসব উপলক্ষে আমাদের পরমারাধ্য শ্রীগুরুপাদপদ্ম ও শ্রীশ্রীমদ্ভক্তি-দয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ প্রতি বৎসর স্বয়ং উপস্থিত থাকিয়া শ্রীবৃন্দাবনবাণী সমস্ত বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতমণ্ডলীকে সাদরে আহ্বান করতঃ তাঁহাদের প্রতি যথোচিত সন্মান ও আতিথ্য বিধান করিতেন। কিন্তু আমাদের সেবাবিমুখতা দর্শনে তিনি বিগত ১৪ ফাল্গুন (১৩৮৫), ইং ২৭ ফেব্রুয়ারী (১৯১২) অপ্রকটলীলা আবিষ্কার করায় শ্রীবৃন্দাবনবাণী বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণপণ্ডিত-মণ্ডলী তৎপ্রতি তাঁহাদের আন্তরিক শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রদানের উদ্দেশ্যে বৃন্দাবনস্থ মঠে বিগত ২৩ জ্যৈষ্ঠ, ৯ আগষ্ট বৃহ-স্পতিবার পূর্নাক্ষে একটি সভার আয়োজন হয়। এতদ্-উপলক্ষে মঠবাণীসেবকবৃন্দ ঐ দিবস মধ্যাহ্নে একটি মহোৎসবেরও ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। মহোৎসবে সহস্রাধিক নরনারী ব্রজবাণী ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণববৃন্দকে বিচিত্র মহাপ্রসাদ দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

উক্ত সভায় শ্রীমদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীমদ গৌরকৃষ্ণ গোস্বামী শাস্ত্রী মহাশয়গণ যথাক্রমে সভাপতি ও প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। উদ্বোধন ভাষণ প্রদান করেন শ্রীমৎ বনমালী দাস শাস্ত্রী। বক্তৃতা করেন—শ্রীমদ বিশ্বম্ভর দাস গোস্বামী, শ্রীরামদাসজী শাস্ত্রী, শ্রীগৌড়ীয়বেদান্ত সমিতির ভাইসপ্রেসিডেন্ট—ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং প্রধানঅতিথি ও সভাপতিমহোদয়। বক্তৃমহোদয়গণ পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের পৃষ্ঠচরিত্র ও শিক্ষা সম্বন্ধে ভাষণদানকালে বলেন—ভারতবর্ষে সর্বত্র শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত বাণী আচরণমুখে প্রচার করিয়া শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজ গোড়ীয়বৈষ্ণব-ধর্মের যে প্রভুত প্রসার সাধন করিয়া গিয়াছেন, এই বিপুল অবদানের আর তুলনা হয় না। বৃন্দাবনস্থ বৈষ্ণবাচার্য্যগণ সকলেই তাঁহার উদ্দেশ্যে শ্রদ্ধাঞ্জলি

জ্ঞাপন করেন। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে উক্ত সভায় বহু শত ভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। খুলন উপলক্ষে শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রদর্শনীর বিশেষভাবে সেবা করেন শ্রীগজা-নন চাময়িরা। প্রত্যহ সহস্র দর্শনার্থীর ভিড় হয়। উৎসব সাফল্যমণ্ডিত করিতে অক্লান্ত পরিশ্রম করেন, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রীপাদ পুরী মহারাজ, শ্রীনবীনকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত নিরীহ মহারাজ, শ্রীমথুরা প্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীরামমোহন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅজিতগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্ত দাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি। *

গোকুল মহাবন—পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের তিরোধানের তদুদ্দেশ্যে ভক্ত্যর্থ প্রদানের ক্ষম বিগত ১১ই আগষ্ট শনিবার শ্রীগোকুল মহাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠেও পূর্নাক্ষে একটি সভার অধিবেশন হয়। উক্ত সভার সভাপতি হন স্থানীয় মহাবন কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ—শ্রীহরেকৃষ্ণ ত্রিপাঠী। বক্তৃতা করেন—শ্রীগৌড়ীয়-বেদান্তসমিতির ভাইস প্রেসিডেন্ট ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবদান্ত নারায়ণ মহারাজ। বর্তমান শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ। ধন্যবাদ প্রদান করেন—পাঞ্জাব লুইয়ানা নিবাসী সিদ্ধ গৃহস্থ ভক্তবর শ্রীনরেন্দ্রনাথ কাপুরজী। অপরাহ্ন বেলা ১টার পর হইতে রাত্রি পর্য্যন্ত দুই সহস্রাধিক ব্রজবাণী নরনরীগণকে লাডু, কচুরী, পুরী প্রভৃতি পাকা প্রসাদ দ্বারা পরিতৃপ্ত করা হয়।

শ্রীগুরুপাদপদ্মের এই মহোৎসবের বিশেষ আনুকূল্য বিধান করতঃ শ্রীনরেন্দ্রনাথ কাপুরজী নিজকে কৃতার্থ-বোধ করেন। পাঞ্জাব, হরিয়ানা, দিল্লী, উত্তরপ্রদেশ, রাজস্থান, আসাম, পশ্চিমবঙ্গ প্রভৃতি স্থান হইতে শ্রীধাম-বৃন্দাবনে আগত ভক্তবৃন্দ দুইটি বাসযোগে গোকুল মহাবনে উৎসবে যোগদানের ক্ষম উপস্থিত হন। ১১ই আগষ্ট প্রাতে গোকুল-মহাবনের মুখ্য মুখ্য স্থান সমূহ বিরাট নগরসংকীর্ণন-শোভাযাত্রা-সহযোগে দর্শন করা হয়।

শ্রীপাদ রাধাবিনোদ ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস

ব্রহ্মচারী, শ্রীনন্দসুত দাস ব্রহ্মচারী (পূজারী), শ্রীপরেণ-
নুভব দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅরবিন্দলোচন ব্রহ্মচারী,
শ্রীঅজিতগোবিন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্ত ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধা-
প্রিয় দাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি মঠবাসী ভক্তবৃন্দের অক্লান্ত
পরিশ্রমে উৎসবটী সাকল্য মণ্ডিত হইয়াছে।

হারদ্রাবাদে—হারদ্রাবাদস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে
শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব
বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। এতদুপলক্ষে
১৮ শ্রাবণ, ৪ আগষ্ট শনিবার একাদশী তিথি হইতে ৩০
শ্রাবণ, ১৬ আগষ্ট বৃহস্পতিবার শ্রীনন্দোৎসব দিবস পর্য্যন্ত
বিভ্রাচ্ছালিত মনোরম চিত্তাকর্ষক সংশিক্ষা-মূলক শ্রীকৃষ্ণ-
লীলার প্রদর্শনী করা হইয়াছিল। উক্ত প্রদর্শনীতে
তিনটি দৃশ্য দেখান হইয়াছে।

প্রথম দৃশ্য—কংস কারাগারে শ্রীবাসুদেব ও দেবকীর
পুত্ররূপে শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভুজরূপে আবির্ভাব, তৎপরে
বাসুদেব ও দেবকীর প্রার্থনামুসারে তাঁহার প্রাকৃত শিশুর
স্তায় রূপ পরিগ্রহণ এবং বাসুদেব কর্তৃক শ্রীবাসুদেব
কৃষ্ণকে গোকুলে শ্রীনন্দভবনে শ্রীযশোদা মাতার নিকট
রাখিয়া যশোদার কস্তারূপী যোগমায়াকে লইয়া পুনরায়
কংসকারাগারে প্রত্যাবর্তন, বাসুদেব যখন কংস কারাগার
হইতে সন্তোজাত শিশুকে মস্তকে ধারণ করিয়া গোকুলযাত্রা
করিতেছিলেন, তখন শেষনাগ ছত্ররূপে তাঁহার শীর্ষদেশ
আচ্ছাদন করিয়া পশ্চাতে বাইতেছিলেন। সম্মুখে শৃগাল
রাস্তা দেখাইয়া চলিতেছিল ও স্বাভাবিকভাবে বিভ্রাৎ
চমকাইতেছিল। এই দৃশ্য দর্শনার্থীদের বিশেষ আকর্ষণের
বিষয় হইয়াছিল।

দ্বিতীয় দৃশ্য—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা। মধ্যে
শ্রীরাধাগোবিন্দ এবং দুইদিকে দুইজন সখী চামরহস্তে
বাজনরত ও তিনজন করিয়া সখী কেহ মৃদঙ্গ, কেহ
করতাল, কেহ বীণা ও কেহ কঁাসর বাজাইতেছেন।
সখীগণের স্তম্ভের মূর্তি ও কঁাসর, করতালের আওয়াজও
বেশ চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল।

তৃতীয় দৃশ্য—শ্রীনন্দ মহারাজের গো-শালা, যাহাতে
যশোদাদেবীর গোদহনরত অবস্থায় বালরূপী শ্রীকৃষ্ণকে
ম্লাস হস্তে দৃঢ় প্রার্থীরূপে এবং শ্রীবলদেবকে বৎসাকর্ষক-

রূপে দেখান হইয়াছিল। নন্দ মহারাজের গো-পালক
গরুর জন্ত ঘাস কাটিতেছে, পরিচারিকাগণ কেহ কুলা
হস্তে গম পরিষ্কার করিতেছে, কেহ ঝাড়ু দিতেছে
এবং কতকগুলি গরু ঘাস খাইতেছে। পদ্মার মধ্যেও
গোশালায় দৃশ্য। তাহাতেও বাছুর দৃঢ়পান করিতেছে
দেখান আছে। গোপীগণ মস্তকে জলের কলস লইয়া
বাইতেছেন। এই দৃশ্য যশোদার দৃঢ়দোহনকালে
গাভীর স্তন হইতে দৃঢ় ক্ষরণ দর্শনে মহিলাগণ ও শিশু-
গণ বিশেষভাবে আকৃষ্ট হইয়া স্থান ছাড়িয়া বাইতেই
ছিলেন না। বহুক্ষণ দর্শন করিয়াও যেন, কেহ তৃপ্ত
হইতে পারিতেছেন না। মঠসেবকগণ ভিড় কমাইবার
জন্ত পুনঃ পুনঃ অমুরোধ করিয়াও বিফল হইতেছিলেন।
দর্শনার্থীগণ দর্শন করিয়া এমনভাবে তাহা প্রচার করিতে-
ছিলেন, বাহার কলে দিন দিন অধিক দর্শনার্থীর সমাগম
হইতেছিল। শ্রীজন্মাষ্টমী দিবসে প্রায় বিশ সহস্র লোক
দর্শন করিয়াছিলেন। স্থানীয় বিশ্ব হিন্দুপরিষদের ও
গণেশ পূজা কমিটির সভাপন্য উক্ত প্রদর্শনী তাঁহাদের
হলে লইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ইহা লওয়া সম্ভব
হইবে না জানিয়া, তাঁহারা সর্বসাধারণের দর্শনের জন্ত
প্রদর্শনী বন্ধের তারিখ অন্তঃপক্ষে আরও এক সপ্তাহ
বাড়াইয়া দিবার বিশেষ অমুরোধ করায় মঠকর্তৃপক্ষগণ
সর্বসাধারণের ঐ ইচ্ছা পূরণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।
স্থানীয় লোকজন বলিতেছেন, পারমাধিক-শিক্ষা-প্রদর্শনী
হারদ্রাবাদে এই প্রথম দর্শন করিলেন। এই প্রদর্শনীর
দ্বারা মঠের প্রচার দীর্ঘ ১৯২০-২১সনের বাহা সম্ভব
হয় নাই, তাহা অল্প সময়েরই সম্ভব হইল। সমগ্র হারদ্রাবাদ
ও সেকেন্দ্রাবাদ সহরের সর্বত্র মঠের প্রচার সম্বন্ধে সাড়া
পড়িয়া গিয়াছে। লক্ষাধিক লোক এই প্রদর্শনী দর্শনের
সৌভাগ্য বরণ করিয়া বিশেষ উল্লসিত হইয়াছেন।
শ্রীনন্দোৎসবের দিন দুই সহস্রাধিক সজ্জনভক্তকে পাকা
ও কাঁচা বিচিত্র মহাপ্রদাদ দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

মঠরক্ষক শ্রীপাদ ভক্তিবৈভব অরণ্য মঙ্গরাজ বিগত কয়েক
বৎসর যাবৎ এই প্রদর্শনীর জন্ত চেষ্টা করিয়াও অত্যন্ত ব্যয়
শাপেক্ষ বলিয়া তাহা কাঁচো পরিণত করিয়া উঠিতে
পারেন নাই। এবার শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দের শুভেচ্ছায় তাঁহার

আশা পূর্ণ হইল। উক্ত সেবাকার্যে তাঁহার সহকারিত্বে শ্রীশ্রীমানন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবিষ্ণুস্বরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবিষ্ণুস্বরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনারায়ণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীলক্ষ্মণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীহরেশ্বরদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীমধবরাও প্রভৃতি তাঁহাকে বিশেষ সাহায্য করিয়াছেন। ইহা ছাড়া শ্রীজগদাসজী প্রদর্শনীর পদাদি নিষ্পাদে সাহায্য করিয়া বিশেষ কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন। শ্রীগতিকৃষ্ণদাস ও শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদজী বিভিন্ন প্রকার সেবাকার্যে সাহায্য করিয়াছেন। কলিকাতা হইতে শ্রীপ্রেমময়দাস ব্রহ্মচারী চারিজন কারিগর ও পুতুলাদিসহ ১৬ই জুলাই উপস্থিত হইয়া দিব্যরাত্রি পরিশ্রম করতঃ নিষ্কপট সেবাচেষ্টার এক মহাদানর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। তিনি কলিকাতা হইতে হায়দ্রাবাদ মঠে গিয়া অবধি সর্বপ্রকার সেবাকার্যে নিষ্ঠার সহিত সম্পন্ন করিয়া সকলেরই নেহ ও শ্রীতি-ভাজন হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সেক্রেটারী ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও গত ৩১শে জুলাই হইতে হায়দ্রাবাদ মঠে পস্থিত থাকিয়া মঠসেবকগণকে প্রচুর পরিমাণে উৎসাহিত করিয়াছেন।

কলিকাতায়—প্রতি বৎসরের দ্বায় এ বৎসরও ২৯ শ্রাবণ, ১৫ই আগষ্ট বুধবার কলিকাতাহু শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে আনুষ্ঠানিকভাবে শ্রীকৃষ্ণজন্মষ্টমী ব্রতোৎসবের আয়োজন হয়। তৎপলক্ষে ২৮শ্রাবণ, ১৪ই আগষ্ট মঙ্গলবার শ্রীজন্ম-ষ্টমী অধিবাসবাসরে শ্রীমঠ হইতে অপরাহ্ন ৩ টায় নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান রাজপথ পরিভ্রমণান্তে সন্ধ্যা ৬টার শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন। পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন অংশ হইতে শ্রীমঠাপ্রি়ত ভক্ত নরনারী উৎসবে যোগদান করেন। শ্রীজন্মষ্টমী দিবস প্রাতঃকাল হইতে দিব্যরাত্রি শ্রীমঠ হরি-সংকীর্তন-মুখরিত ছিল। শ্রীমঠেব দৈনন্দিন পাঠ কীর্ত্তন ব্যতীত রাত্রি ১২ঘটিকা পর্যন্ত শ্রীভাগবত পারায়ণ, মধ্যাহ্নে বিশেষ ভোগরাগ, মধ্যরাত্রিতে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহগণের মহাভিষেক, বোড়শোপচারে পূজা, ভোগরাগ ইত্যাদি আনুষ্ঠানিক কৃত্যসমূহের পরমপূজ্যপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজের আনুগত্যে সম্পন্ন হয়। তৎপর দিবস অর্থাৎ নবোৎসব দিবসে সহস্র সহস্র নরনারীকে বসাইয়া মহাপ্রসাদ দ্বারা পরিতৃপ্ত করা হয়।

এতদ্বপলক্ষে ১৪ আগষ্ট হইতে ১৮ আগষ্ট পর্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী ধর্মসভার অধিবেশনে যথাক্রমে বঙ্গীয় সাহিত্যপরিষদের সম্পাদক শ্রীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য, কলিকাতা মুখ্যধর্ম্যাদিকরণের প্রাক্তন বিচারপতি শ্রীসলিল

কুমার হাজরা, ডঃ প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ (প্রাক্তন মুখ্যমন্ত্রী, পশ্চিমবঙ্গ) কলিকাতা মুখ্যধর্ম্যাদিকরণে বিচারপতি শ্রীগণেশ নারায়ণ রায় ও বিচারপতি শ্রীরবীন্দ্রনাথ পাইন সভাপতির এবং শ্রীজগন্ত কুমার মুখার্জী, শ্রীদেবরী প্রসাদ গোস্বামী বিচারপতি শ্রীসলিল কুমার দত্ত ও ডাঃ ভি, এন, চাটা প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন। বক্তৃমহোদয়গণের মধ্যে মুখ্যতঃ কালনা শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠের আচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ, তদ্বর্তীত বিভিন্ন দিবসে বেংলা শ্রীচৈতন্য আশ্রমের আচার্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, রিষড়া শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোড়ীয় মঠের আচার্য্য শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হৃদীকেশ মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিবিনায়ক ভারতী মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিপ্রাপন দামোদর মহারাজ, শ্রীগোড়ীয়সংজ্ঞের বর্তমান আচার্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ অকিঞ্চন মহারাজ, শ্রীমঠের যুগ্ম-সম্পাদক শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ মঙ্গল মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ ও পণ্ডিত শ্রীবিভূপদ পণ্ডা ভাষণ প্রদান করেন। সভায় যথাক্রমে (১) মৃত্যুভয় হইতে নিষ্কৃতির উপায় আশ্রয়তি, (২) বিমুক্ত-সাধুই শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব, (৩) ভক্তিপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন তদীয়ের সেবা, (৪) হৃৎধ্ব ও সুখলাভের উপায়, (৫) শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু ও শ্রীহরিনাম-সংকীর্তন এই পাঁচটা বক্তব্য বিষয় নির্দ্ধারিত ছিল।

বিশিষ্ট নাগরিকগণ সকলেই সভাপতি ও প্রধান অতিথির অভিভাষণে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্ভক্তি দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের ভারতের সর্বত্র শ্রীমদ্ভক্তি-প্রভুর বাণী প্রচারে বিপুল অবদানের কথা উল্লেখ করতঃ হার্দী প্রদ্বাঞ্জলি জ্ঞাপন করেন।

বক্তৃমহোদয়গণের ভাষণের মুখ্য তাৎপর্য্য ছিল, ভক্তিশূন্য-সমাজে মারা জীবিতকে আচ্ছন্ন করিয়া রাখিয়াছে; সেইজন্য সর্বদাই হৃৎধ্ব, ভয় ও অশান্তি বিস্তৃতি লাভ করিতেছে। তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভের উপায় শ্রীগোবিন্দদেব ও শ্রীমদ্ভাগবত প্রদর্শিত শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তির অনুশীলন ও বিস্তার। আন্তিক্যবোধের চরম অবস্থার শুদ্ধ শ্রীকৃষ্ণভক্তির কথাই পরিলক্ষিত হয়। আন্তিক্যবোধ যত বৃদ্ধি পাইবে ততই সমাজ, দেশ ও ধর্ম্ম সংরক্ষিত হইবে এবং মনুষ্যসমাজে পরস্পরের মধ্যে বিভেদ বিসম্বাদের মাত্রা কম হইয়া শান্তি লাভ হইবে।



While purchasing cotton cloth, yarn, hessian, sacking,
carpet backing and other Jute & Cotton products,
Please Insist on Quality Production.

*We are always ready to meet the exact type of
Your requirement.*

NEW GUJRAT COTTON MILLS Limited.

18-A, BRABOURNE ROAD,
CALCUTTA - 700 001
Phone : 27-5202 (3 Lines)
Telex : 021-2196

COTTON MILLS

Unit No. 1—Naroda Road,
Ahmedabad.

Unit No. 2—Outside Dariapur Gate,
Ahmedabad.

JUTE MILLS

Kanoria Jute Mills

Sijberia, P. O. Uluberia.
Dist. Howrah (W. B.)

SPINNING MILLS

Shree Hanuman Cotton Mills

Fuleshwar, P. O. Uluberia,
Dist. Howrah (W. B.)

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দে মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়ক ৬০০ টাকা, বাণ্যাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্য-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সজ্ঞ বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিগ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্বৈষ্ণবদ্বিতীয় মাধব গোস্বামীর মহারাজ প্রতিষ্ঠিত।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীত নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাত্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীদৈশোভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীত বাস্তবিক স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আশ্রয়ার্থীদিগের আশ্রয় চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিদ্যুত জ্বালান নিমিত্ত নিয়ে অল্পসন্ধান করুন।

১। প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

উপাধ্যক্ষ, শ্রী: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	স্মার্তনা ও শ্রেয়সদ্বৈতচিন্তা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ডিক	১০
(২)	শরঙ্গাগতি—শ্রীল চৈতন্যদেব ঠাকুর রচিত—	"	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	"	১০
(৪)	গীতাবলী	"	১০
(৫)	গীতমালা	"	১০
(৬)	ভৈরবধর্ম (বৈষ্ণব)	"	১০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিতরণ মহাজনগণের স্বাক্ষর প্রতিলিপিসমূহ সহিত সংগৃহীত গীতাবলী—	ডিক	১০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	"	১০
(৯)	জীলিকাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচরিত্রের ঠাকুর রচিত (দীক ও বাণ্য) সম্বলিত—	"	১০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীমদ গোস্বামী বিরচিত (দীক ও বাণ্য) সম্বলিত—	"	১০
(১১)	শ্রীশ্রীশ্রেয়সবিবর্ত—শ্রীল ভক্তিবিনোদ রচিত বিরচিত—	"	১০
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS BY THAKUR BHAKTIVINODE	—	Rs. 1.00
(১৩)	শ্রীমদগোবিন্দ শ্রীমদ ঠাকুর রচিত বালালা ভাবার আদিত কাব্যগ্রন্থ শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	—	ডিক ১০
(১৪)	ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ঠাকুর রচিত ভক্তি মতামত সম্বলিত—	"	১০
(১৫)	শ্রীবলদেবভক্ত ও শ্রীমদগোবিন্দ ঠাকুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস. এন. দোষ প্রণীত—	"	১০
(১৬)	শ্রীমদগবদগীতা (শ্রীল ঠাকুর চক্রবর্তীর দীক, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের স্বাক্ষরিত, অথবা সম্বলিত—	"	১০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত—	"	১০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য অতিশয় বৈরাগ্য ও ভক্তির মুক্ত আদর্শ—	"	১০
(১৯)	গোস্বামী শ্রীমদগীতা ভাষ্য—শ্রীমদ শ্রীমদগোবিন্দ ঠাকুর—	"	১০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহর ও শ্রীমদগোবিন্দ-মাহাত্ম্য	"	১০

জটুখা:— ডি: সি: বোসে কোর এর পাঠাইতে হইলে ডাকস্বতল পৃথক পাঠাবে:

প্রাপ্তিস্থান:— কাথাধাক, প্রবর্তিত, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২০

মুদ্রণালয়:—

শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ৩৫/১৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২০

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-ভাষ্য



একমাত্র-সাংবাদিক মাসিক পত্রিকা



১৯শ বর্ষ
৮ম সংখ্যা

আশ্বিন
১৩৮৬

শ্রীধামমায়াজি ৩/ জ্ঞানেন্দ্র ব্রিটেন্ডজ গোড়ীর ঘাটের শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড ব্রিটেন্ডজ গোড়ীর ঘাট প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
দ্বিজেন্দ্রনাথ শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রসিদ্ধ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোশ্বামী মহারাজ প্রবর্তিত
একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোশ্বামী শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোশ্বামী

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

- ১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্পাদকবৈভবাচার্য্য।
- ২। শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোশ্বামী মহারাজ। ৩। শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোশ্বামী ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ
- ৪। শ্রীবিভূষণ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-বাকরণ-পুণ্যার্থী, বিভাষিক।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমন্তজিহরিত মাধব গোশ্বামী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিভাষিক, বি, এস-সি

ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২২৭
- ১৭। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাশয়, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাডুন (ইউ, পি)

ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্কাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাম মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বর্ণা

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিস্তরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাম্বাদনং
সর্বান্নান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

১৯শ বর্ষ } ২৬, পদ্মনাভ ৪৯৩ শ্রীগৌরাদ; ১৫ আশ্বিন; মঙ্গলবার; ২ অক্টোবর, ১৯৭০ { ৮ম সংখ্যা

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা-রস-বিস্তৃতি

[ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

“‘গৌরাদ’ বলিতে হ’বে পুলক শরীর
‘হরি হরি’ বলিতে নরনে ব’বে নীর ॥
আর কবে নিতাই-চাঁদ করুণা করিবে।
সংসার-বাসনা মোর কবে তুচ্ছ হ’বে ॥
বিষয় ছাড়িয়া কবে শুদ্ধ হবে মন ॥
কবে হাম্ হেরব শ্রীবৃন্দাবন ॥
রূপ-রঘুনাথ বলি হইবে আকৃতি।
কবে হাম্ বুঝব সে যুগল পীরিতি ॥
রূপ-রঘুনাথ পদে রহ’ মোর আশ।
প্রার্থনা করয়ে সদা নরোত্তমদাস ॥”

চতুঃষষ্টি প্রকার ভক্ত্যঙ্গের অন্ততম বিজ্ঞতি বা প্রার্থনা।
বৈধ-ও রাগানুগ উভয় প্রকার সাধনভক্তিতে বিজ্ঞতি
আছে। শ্রীল ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনাগুলি রাগানুগ-
ভক্তেরই বিশেষ উপযোগী। যেখানে শাস্ত্র শাসন ভয়ে
শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধিত হয় উহাই বৈধ-সাধন। রাগা-
কৃষ্ণ-সেবা-লোভের দ্বারা শ্রবণাদি সাধিত হইলে উহাই
রাগানুগ-সাধন।

সাধারণতঃ বিজ্ঞতি তিন প্রকার যথা সম্প্রার্থনাময়ী,
দৈন্তব্যোধিকা ও লালসাময়ী। এতদ্ব্যতীত নিষ্ঠাময়ী,
মনঃশিক্ষাময়ী, বিরহময়ী, উপলক্ষিময়ী প্রভৃতি নানা-

প্রকার বিজ্ঞতি হইতে পারে। কৃষ্ণ, ভগবন্তকে, নিজের
মনের প্রতি ও কোথাও বা আশ্রিতজনের প্রতি বিজ্ঞতি-
সমূহ দেখা যায়। অল্পপন্নভাববিশিষ্ট ব্যক্তিগণের
সাধারণভাবে প্রার্থনাই সম্প্রার্থনাত্মিকা। অজ্ঞাতভাব-
জনগণের উপযোগী করিয়া লিখিত হওয়ার প্রার্থনার
প্রথম গীতিটা কেহ কেহ সম্প্রার্থনাময়ী মনে করেন, কিন্তু
উহা শ্রীঠাকুর মহাশয়ের লিখিত লালসাময়ী প্রার্থনা।
যেখানে জ্ঞাতভাব ব্যক্তি নিজ প্রতিষ্ঠাভয়ে সৌভাগ্যপূর্ণ
প্রকৃত অবস্থা আবরণ করিয়া অজ্ঞাতভাব প্রদর্শন করেন,
তথায় একুপ লালসাময়ী প্রার্থনা সম্প্রার্থনাত্মিকা “বলিয়া
সাধারণের ভ্রম হইতে পারে। শিক্ষাষ্টক লিখিত “নরনং
গলদজ্ঞধারয়া বদনং গদগদকরুণা গিরা। পুলকৈর্নি-
চিহ্নং বপুঃ কদা ভব নাম গ্রহণে ভবিষ্যতি ॥” অথবা “কদাহং
যমুনাতীরে নামানি ভব কীর্তনম্। উদাঙ্গাঃ পুণ্ডরীকাক্ষ-
রচয়িষ্যামি তাণ্ডম ॥” প্রভৃতি লালসাময়ী বিজ্ঞতি এই
জাতীয় গীত। শ্রীচরিতামৃত অন্ত্য বিংশ পরিচ্ছেদে উল্লি-
খিত—‘প্রেমের স্বভাব—যাঁহা প্রেমের সঙ্গক। সেই মানে
—‘কৃষ্ণ মোর নাহি ভক্তি-গন্ধ’ ॥’২৮। ‘আমার হৃদৈব,—
নামে নাহি অমুরাগ ॥’১৯। ‘প্রেমধন বিনা ব্যর্থ দরিদ্র
জীবন।’৩৭। এবং মধ্য দ্বিতীয় ৪৫ সংখ্যার “ন প্রেমগন্ধোহস্তি

দরাপি মে হরৌ” প্রভৃতি ভাবসমূহ জ্ঞাতভাব নির্দেশ করিতে বিশেষভাবে আলোচ্য।

ভাগবতগণের সঙ্ক্ষর্য তালিকা। শ্রীমদ্ভাগবত ও তদনুগ-শাস্ত্রসমূহে বিস্তৃতভাবে উল্লিখিত আছে। শ্রীহরিক্তি-বিলাসেও আমরা অনেকগুলি ভক্ত্যঙ্গের কথা দেখিতে পাই। শ্রীপ্রহ্লাদোপাখ্যানে নবদ্বীপ ভক্তির কথা ভক্ত-সমাজে সর্বদাই আলোচিত হয়। শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু গ্রন্থে শ্রীমদ্ভাগবত কথিত চতুঃষষ্টি প্রকার ভক্তাদি লিপিবদ্ধ আছে। “সামুদ্র, নামসঙ্কীর্ণন, ভাগবতশ্রবণ, মথুরাবাস, শ্রীমুক্তির শ্রদ্ধার সেবন ॥ সকল সাধনশ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ। কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥” আবার এই পাঁচ প্রকার ভক্ত্যঙ্গের চারি প্রকার, কীর্তন-নাথ্যভক্তির যোগেই সাধিত হইবার কথা। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-দেব বিশেষভাবে আজ্ঞা করিয়াছেন। “কীর্তনীরঃ সদা হরিঃ” শ্লোকে সদা শব্দে অস্ত্র অঙ্গ সাধনের স্বতন্ত্রতার কালগত ব্যবধান নিরস্ত হইয়াছে। অর্থাৎ কীর্তনযোগেই অস্ত্র অঙ্গের স্বীকরণ জানিতে হইবে। শিক্ষাষ্টকের আদিতে সংকীর্তনের সর্বশ্রেষ্ঠাভিধেয়ত্ব সুস্পষ্টভাবে প্রচারিত হইয়াছে। রাগানুগ-ভক্তগণের একমাত্র আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণনাম কীর্তন।

কৃষ্ণ ও গৌর অভিন্ন। শ্রীগৌরনাম অগ্রে করিয়া কৃষ্ণনাম গ্রহণ করাই মহাজনের পথ। শ্রীগৌরপদাশ্রয় ছাড়িয়া কৃষ্ণনাম ভজনের কথা শুদ্ধভক্তগণ স্বীকার করেন না। শ্রীরাগগোস্থামিপাদ বলেন, ‘নমো মহাবদান্তার কৃষ্ণ-প্রেমপ্রদায় তে। কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যায়ৈ গৌরস্বিষে নমঃ ॥’ নামভজনেই প্রয়োজন সিদ্ধি। নামকীর্তন হইতেই রূপ-গুণ-লীলা নামেই স্ফুর্তি প্রাপ্ত হন। সেবার উন্মুখতা হইলেই নাম কীর্তিত হন। নামকীর্তিত হইলে অপ্রাকৃত রূপগুণাদি অলৌকিক-বিষয় সমাগমে সাধকদেহে পুলক এবং নরনে অশ্রুধারা বিগলিত হয়। কৃষ্ণচৈতন্য নাম সাক্ষাৎ অভিন্ন কৃষ্ণ। কৃষ্ণচৈতন্যের রূপ গৌর অর্থাৎ তিনি গৌরাদ। তাঁহার গুণ মহাবদান্ত এবং তাঁহার লীলা কৃষ্ণপ্রেম প্রদান। গৌর নামে রূপগুণ-লীলাদয়ে গৌরনামোচ্চারণকারী অপ্রাকৃত হন, তখন গৌর-ভিন্ন হরিনামে হরির অপ্রাকৃত রূপ, গুণ ও লীলা

প্রকাশমান হন। নামে রূপাদি স্ফুর্তি হইলে জীব অপ্রাকৃত আনন্দে নিজ প্রাকৃত অমুভূতি তৎকালের জন্ত বিশ্বৃত হইয়া পুলক ও নরন ধারায় আঁগুত হন। নাম-ভজন ফলে অশ্রুপুলকাদি অবশ্রুজাবী। নামে অশ্রু-পুলকাদি ভক্তে দৃষ্ট না হইলে তাঁহার অপরাধ আছে জানিতে হইবে। একরূপ জানিয়া অনেক কোমলশ্রদ্ধা ব্যক্তি প্রতিষ্ঠা সংগ্রহ মানসে নিজ কপট সৌভাগ্য জ্ঞাপন করেন, তজ্জন্মই শ্রীমদ্ভাগবতের “ভদ্রশ্যামারঃ হৃদয়ং বভেদং, যদগৃহ্মানৈর্হরিনামধেঠৈঃ। ন বিকিরেতাথ যদা বিকারো, নেত্রে জলং গাত্রকঃশ্বঃ হর্ষঃ ॥” শ্লোকদ্বারা তাঁহাদিগের আচরণ নিত্যান্ত গর্হণযোগ্য জানাইয়াছেন। অপরাধযুক্ত কৃষ্ণনামে যিহাদের হৃদয় দ্রব না হয় অথচ নৈসর্গিক গিচ্ছিনতা বা কপটতা-বশে অশ্রুপুলকাদি প্রদর্শন করিয়া যিহারা জ্ঞাতভাব প্রকাশ করেন তাদৃশ হৃদয় বাস্তবিকই লোহসদৃশ কঠিন। সর্বোত্তম প্রাপ্তপ্রেম ব্যক্তি আপনাকে হীনজ্ঞানে রাগসম্বন্ধহীন প্রেমধন-রহিত বলিয়াই প্রচার করেন। মুঢ় প্রতিষ্ঠাশাস্ত্রিয় দর্শক জ্ঞাতভাব ব্যক্তিকে কঠিন-হৃদয় বিচার-প্রবণ অপ্রাপ্তভাব জানিয়া নিজের অমঙ্গল সংগ্রহ করেন। শ্রীল ঠাকুর মহাশয় শ্রীরাগানুগ-গণের মধ্যে অত্যাচ্ছ আসন লাভ করিয়াও তাঁহার অনুগতজনের কল্যাণের জন্ত জ্ঞাতরতি ভক্তের কীর্তনে প্রয়োজন লাভ লালসা-বিশিষ্ট ভজনের উপদেশ দিয়া-ছেন। অপ্রাকৃত সম্বন্ধজ্ঞান-সমর্ষিত ভক্ত গৌরকৃষ্ণ-নাম-কীর্তনেই অভিধেয় ভজন জানিয়া নাম কীর্তন ফলে আনন্দাশ্রু পুলকাদি প্রয়োজন লাভ করেন এইরূপ বস্তু-নির্দেশ মঙ্গলাচরণাদি করিয়াছেন।

শ্রীগৌর-কৃষ্ণ-নামই শ্রীনামকীর্তনকারীর সম্বন্ধ, শ্রীনাম-কীর্তনই অভিধেয়-ভক্তি এবং প্রাপ্তকৃষ্ণপ্রেমব্যক্তির আনন্দাশ্রু পুলকাদিই প্রয়োজন লাভ। বলা বাহুল্য “বলিতে” শব্দ প্রয়োগদ্বারা নামকীর্তনই অভিধেয়। রূপ-দর্শন, গুণ-শ্রবণ বা লীলা-স্মরণ নামকীর্তন হইতে পৃথক্ বুদ্ধিতে অভিধেয়-ভক্তি নির্ণয় করা শ্রীপাদের অভিপ্রেত নহে। শ্রীনামই সর্বদা কীর্তনীয়, এই কথা শ্রীগৌরসুন্দর নিজ শিক্ষার জগজ্জীবকে নিরন্তর উপদেশ-করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত অস্ত্র উপদেশ তাঁহার শ্রীচরণা-

শ্রিতজনের নাই বলিয়াই শ্রীকৃপাহুগগণ বিশ্বাস করেন। নাম কীর্ত্তন ছাড়িয়া স্বতন্ত্র ভক্ত্যভিজ্ঞানে লীলা স্বরণ রূপাহুগগণের ভজনপদ্ধতি নহে। ঐগুলি কীর্ত্তনাবীন। শ্রীনামই সেবামুখ সেবকের অপ্রাকৃত বদনের কীর্ত্তনীয়; শ্রীরূপ, গুণ, লীলা সেবকের সাধনকালীয় ওষ্ঠের দর্শনীয়, শ্রবণীয় বা মননীয় নহেন। পরন্তু অপ্রাকৃত সেবামুখ-তার শ্রীনাম কীর্ত্তনেই সেবনোপযোগী ভিন্ন ভিন্ন ইন্দ্রিয়ে শ্রীরূপ গুণ লীলাদির ক্ষুদ্রি হয়। শ্রীমদ্ভাগবত ২ঙ্ক ৮ অ লিখিত ‘শৃংখঃ শঙ্করা নিত্যং গুণতশ্চ অচেষ্টিতম্’ শ্লোকের অর্থে শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী লিখিয়াছেন—সোহপি স্বাৎ-প্রথমঃ শ্রবণকীর্ত্তনবতো ভক্তস্ত নাবশ্যক ইত্যাহ—শৃংখ ইতি। স্বপ্রথমঃ বিনাপি ভগবান্ স্বয়মেব হৃদয়ং প্রবিশতীতি শ্রবণকীর্ত্তনাবীনমেব স্বরণমিতি জ্ঞাপিতম্ ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু অভিন্ন বলদেব। শ্রীগৌরসুন্দরের বৈভবপ্রকাশ। শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর স্বরূপ মহাবৈকুণ্ঠে সঙ্কর্ষণ। সঙ্কর্ষণের কৈশিক্রমে কারণসমুদ্রে কারণশায়ী, গর্ভসমুদ্রে হিরণ্যগর্ভ অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা এবং ক্ষীরসমুদ্রে ক্ষীরোদকশায়ী বাষ্টি মহাবিশু ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি ও রক্ষণ পালনাদি করিয়া থাকেন। এই ত্রিবিধ বিষ্ণুতত্ত্বের উপলব্ধি হইলে বদ্ধ জীব সমস্ত সংসার হইতে বিমুক্ত হন। পুরুষাবতারগণের সহিত মায়ার সম্বন্ধ থাকিলেও তাঁহারা মায়াবীশ। বদ্ধজীব স্বীয় অবিজ্ঞানবন্ধনে মায়িক সংসারে হরিসেবা বিস্মৃত হইয়া নিজভোগময় বাসনা-বিশিষ্ট হন। শ্রীনিত্যানন্দস্বরূপ-ভক্ত্যভিজ্ঞান হইলে তাঁহার রূপায় জীবের সংসারে ভোগ-বাসনা থাকে না। শুদ্ধজীব নিত্যানন্দের সেবকাভিमानে বিষয়সমূহ ত্যাগ করিয়া নির্মূল হন। অপ্রাকৃত নিত্যসেবকাভিমান প্রবল হইলে ভোগময় প্রাকৃত রাজ্য তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করে না। তিনি প্রেমমগ্ননে অপ্রাকৃত ভূমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের বিহারস্থলী দর্শন লাভে যোগ্য হন। শ্রীনিত্যানন্দের করুণাই জীবের অপ্রাকৃত দিব্যজ্ঞান লাভের

মূল। “নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্তের কাম। আরে আরে কৃষ্ণদাস না করিহ ভয়।” বৃন্দাবনে বাহ তাঁহা সর্ব লভ্য হয়। জয় জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম। বাহার রূপাতে পাইহু বৃন্দাবন ধাম। বাহা হৈতে পাইহু রূপ-সনাতনাশ্রয়। বাহা হৈতে পাইহু রঘুনাথ মহাশয় ॥” প্রভৃতি শ্রীচরিতামৃতোক্ত কবিতা এতৎপ্রসঙ্গে আলোচ্য। বাহার সাধকরূপে বৃন্দাবন দর্শন করিয়া প্রাকৃত বিষয়-সুখাশ্রয় করেন তাঁহাদের অপ্রাকৃত ভূমি দর্শনের সৌভাগ্য হয় না।

শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীগৌরপার্শদ শ্রীকৃপারঘুনাথ-দাস গোস্বামীধর আছেন। রাগাহুগভক্তগণের পরম আরাধ্য বস্ত শ্রীকৃপাগোস্বামী এবং রূপাহুগ শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী। ইংরায় গৌর-পদাশ্রিত গোড়ীর-বৈষ্ণব-গণের সেবা অপ্রাকৃত বৃন্দাবনের অধিকারী। তাঁহাদের পাদপদ্মসেবার অত্যোৎসুক্য হইলে রূপাহুগ-চরণোপ-জীবগণের রাধাকৃষ্ণের প্রেমবিচিত্রতার উপলব্ধি ঘটে। “সেবা সাধকরূপেণ সিদ্ধকরুণে চাত্ত হি। ভক্তাবলিপ্সুনা কাধ্যা ব্রহ্মলোকানুসারতঃ ॥” শ্রীকৃপ-রঘুনাথপ্রমুখ ব্রহ্মবাসীগণের অনুগমনে অন্তর্নিহিত সেবনোপযোগী সিদ্ধদেহে ব্রহ্মভাবলুপ্ত রূপাহুগগণ রাধাগোবিন্দের মানস ভাব-সেবা করিয়া থাকেন। আবার শ্রীকৃপ ও শ্রীরতি মঞ্জরীর আনুগত্যে সেবাভিলাষপর হইয়া ব্রহ্মবাসী গৌরপার্শদদ্বয়ের প্রদর্শিত আদর্শ জীবনে সাধকরূপে শ্রবণ-কীর্ত্তনপর হন। শ্রীনিত্যানন্দের করুণায় জীব অনর্থনিবৃত্ত হইয়া বিষয়মুক্ত হন এবং অপ্রাকৃত ভূমিতে কৃষ্ণাশ্রিত মঞ্জরীদ্বয়ের রূপা লাভ করিয়া বস্ত হন ইহাই শ্রীকৃপাহুগগণের জীবিকা। রূপাহুগের কৈরুধ্য বাতীত, অন্তরঙ্গভক্তের আর কোন লালসা নাই। শ্রীঠাকুর মহাশয়ের “শ্রীকৃপামঞ্জরীপদ” প্রভৃতি গীত এই আশার প্রফুট বিকাশ।



শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(যুক্ত-বৈরাগ্য)

প্রঃ—যুক্তবৈরাগ্যের কল্পে হয় ?

উঃ—“অন্ধকে বশীভূত করার জন্য মনকে কিছু কিছু তল্লক্ষিত বিষয়াদিতে ভুলাইয়া আত্মবশে গ্রহণ করাই কর্তব্য—ইহাই যুক্ত-বৈরাগ্য ; ইহার দ্বারাই ভক্তনের উপকার ।”

—চৈঃ শিঃ ৬৫

প্রঃ—যথার্থ বৈরাগ্য কাহাকে বলে ?

উঃ—“যথার্থ বৈরাগ্য উদ্ভিত হইলে, সন্ন্যাসাত্মবিহিত বৈরাগ্যাচরণ করিবে ; অথবা ভগবৎসেবাপর হইয়া ক্রমশঃ গার্হস্থ্যচেষ্টাসমূহ ধর্ম করিবে,—ইহারই নাম যথার্থ বৈরাগ্য ।”

—চৈঃ শিঃ ২৫

প্রঃ—কাহার অল্পপাতে শুদ্ধজ্ঞান-বৈরাগ্য বৃদ্ধি পায় ?

উঃ—“ভক্তি যে পরিমাণে শুদ্ধোদয় প্রাপ্ত (শুদ্ধভাবে উদ্ভিত) হয়, সেই পরিমাণে শুদ্ধজ্ঞান ও শুদ্ধবৈরাগ্য অবশ্য বাড়িতে থাকিবে ।”

—চৈঃ শিঃ ১৭

প্রঃ—যথার্থোপায় বিষয়স্বীকারের তাৎপর্য কি ?

উঃ—‘যথার্থোপায় বিষয় স্বীকার কর’—এই আজ্ঞার তাৎপর্য এই যে, ইন্দ্রিয়-প্রীতির জন্য বিষয় গ্রহণ করা

উচিত নয়, কেবল আত্মার কৃষ্ণসম্বন্ধ-স্থাপনের জন্য যতটা বিষয় স্বীকার করিতে হয়, তাহা কর ।”

—চৈঃ শিঃ ১৭

প্রঃ—জ্ঞান-বৈরাগ্য-ভক্তি আত্মার কি কি কার্য সাধন করে ?

উঃ—“ভক্তিজানিত সম্বন্ধজ্ঞান ও ইতর বৈরাগ্য স্বয়ং উৎপন্ন হইয়া থাকে । যেস্থলে উৎপন্ন উৎপন্ন হয় না, সেস্থলে ভক্তির অভাব ; সুতরাং তাহাকে ‘কপটভক্তি’ বলিতে হইবে । বৈরাগ্যে—আত্মার তুষ্টি, সম্বন্ধ-জ্ঞানে—আত্মার পুষ্টি এবং ভক্তিক্রিয়ায়—কুস্মি-বৃত্তি ।”

—‘ভক্ত্যানুকূল্যবিচারঃ’, শ্রীভাঃ মঃ মাঃ ১৫।১১৭

প্রঃ—কোন ভাগটি যুক্তবৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা ?

উঃ—“কৃষ্ণসেবা সম্বন্ধে দেহকে সিদ্ধির অনুকূল জানিয়া আদর করেন । দেহ বিনা কৃষ্ণভজন হয় না, অতএব ভজনানুকূল দেহের সংরক্ষণে বিশেষ আদর করিয়াও ভজনপ্রাতিফুল সমস্ত দেহগেহাদিকে তুচ্ছ জ্ঞান করেন । এইপ্রকার ভাবই যুক্ত-বৈরাগ্যের পরাকাষ্ঠা ।”

—প্রয়োজনবিচারঃ, শ্রীভাঃ মঃ মাঃ ১৭।২১



শ্রীব্রহ্ম-মাক্ষ-গৌড়ীয়-সম্প্রদায়ের

শ্রীগুরু-পরম্পরা

কৃষ্ণ হৈতে চতুর্মুখ,
ব্রহ্মা হইতে নারদের মতি ।

নারদ হৈতে বাস,
মক্ষ কহে বাস-দাস,
পূর্ণপ্রজ্ঞ পদ্মনাভ গতি ॥

নৃহরি মাধব-বংশে,
শিষ্য বলি’ অঙ্গীকার করে ।

অক্ষোভোর শিষ্য জয়-
তীর্থ নামে পরিচয়,
তাঁর দাস্যে জ্ঞানসিদ্ধ তরে ॥

তাহা হৈতে দয়ানিধি,
তাঁর দাস বিদ্যানিধি,
রাজেন্দ্র হইল তাঁহা হ’তে ।

তাহার কিস্কর জয়-
ধর্ম নামে পরিচয়,
পরম্পরা জ্ঞান ভালমতে ॥

জয়ধর্মদাসে খ্যাতি, শ্রীপুরুষোত্তম-যতি,
তা' হ'তে ব্রহ্মণ্যতীর্থ-স্মৃতি ।
বাসুতীর্থ তাঁ'র দাস, লক্ষ্মীপতি ব্যাসদাস,
তাঁহা হ'তে মাধবেন্দ্রপুরী ॥
মাধবেন্দ্রপুরীবর, শিষ্যবর শ্রীঈশ্বর,
নিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত বিভূ ।
ঈশ্বরপুরীকে ধন্য, করিলেন শ্রীচৈতন্য,
জগদগুরু গোরমহাপ্রভু ॥
মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, রাধাকৃষ্ণ নহে অস্ত,
রূপানুগ-জনের জীবন ।
বিশ্বস্তর প্রিয়ঙ্কর, শ্রীস্বরূপদামোদর,
শ্রীগোস্বামী রূপ-সনাতন ॥
রূপপ্রিয় মহাজন, জীব-রঘুনাথ হন,
তাঁ'র প্রিয় কবি কৃষ্ণদাস ।

কৃষ্ণদাস-প্রিয়বর, নরোত্তম সেবাপর,
যা'র পদ বিশ্বনাথ-আশ ॥
বিশ্বনাথ ভক্তসাথ, বলদেব জগন্নাথ,
তাঁ'র প্রিয় শ্রীভক্তিবিদোদ ।
মহাভাগবতবর, শ্রীগৌরকিশোরবর,
হরিভজনেতে যাঁ'র মোদ ॥
শ্রীবর্ষভানবীবরা, সদা সেবাসেবা-পরা,
তাঁহার দয়িত দাস নাম ।
তাঁহার পরম-শ্রেষ্ঠ, রূপানুগ-জন-শ্রেষ্ঠ,
মাধব-গোস্বামী গুণধাম ॥
শ্রীভক্তিদয়িত খ্যাতি, সতীর্থ-সজ্জনে শ্রীতি,
দীন হীন অগতির গতি ।
এইসব হরিজন, গৌরাজের নিজ-জন,
তাঁ'দের উচ্ছিষ্টে মোর মতি ॥



নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাস ও শ্রীল সনাতনগোস্বামিপাদের আদর্শচরিত্রে শিক্ষণীয়-বিষয়

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ নামাচার্য্য শ্রীল ঠাকুর
হরিদাসকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছিলেন—

“আপনে আচারে কেহ, না করে প্রচার ।
প্রচার করেন কেহ, না করেন আচার ॥
‘আচার’ ‘প্রচার’ নামের করহ দুই কার্য্য ।
তুমি—সর্বগুরু, তুমি জগতের আর্ধ্যা ॥”

চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪।১০২-১০৩

পরমারাধ্য প্রভুপাদ তাঁহার অনুভাষে লিখিয়াছেন—
“হরিদাস ঠাকুর—সর্বমাত্র জগদগুরু যেহেতু তিনি
একাধারে স্বয়ং দৈক্ষ্য ব্রাহ্মণরূপে শুদ্ধনাম গ্রহণ করিয়া
‘আচার্য্য’ এবং উচ্চ কীর্ত্তন করিয়া সমগ্র জগদ্বাসীকে
নামযজ্ঞে দীক্ষিত করাইয়া ‘প্রচারক’, ইহাই তাঁহার
‘আচার’ ও ‘প্রচার’ ।”

কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীণনচেষ্টায় যথার্থ আচার্য্যেরই শুদ্ধনাম-
ভক্তিপ্রচারে যথার্থ অধিকার উদিত হইয়া থাকে ।
শুদ্ধ কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন বা প্রচারই আচার্য্যরূপী ভগবদ-
বতারের নিজকৃত্য । শ্রীমন্নামপ্রভু তাঁহার সেই নিজ-
কার্য্য যে শুদ্ধকৃষ্ণনামপ্রচার, তাহা তৎপ্রিয়তম নামাচার্য্য
ঠাকুর হরিদাস দ্বারাই সম্পাদন করিলেন । তাই
শ্রীল সনাতনগোস্বামিপাদ ঠাকুর হরিদাসকে কহিলেন—

“অবতার-কার্য্য প্রভুর—নাম-প্রচারে ।
সেই নিজকার্য্য প্রভু করেন তোমার দ্বারে ॥”

সুতরাং আচার্য্যের কার্য্য করিতে হইলে আচারের
প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবার শিক্ষাই শ্রীল সনাতন
গোস্বামিপাদের উপরিউক্ত উক্তি হইতে পাওয়া যায় ।

শ্রীল সনাতন-প্রতি শ্রীমন্নামপ্রভুর উক্তি হইতে যে

শিক্ষা পাওয়া যায়, তাহাও বিশেষ প্রণিধান-যোগ্য। শ্রীল
রূপগোস্বামিপাদ যখন নীলাচল হইতে গোড়দেশে
(বঙ্গদেশে) যাত্রা করেন, সেই সময়ে শ্রীসনাতন
গোস্বামী নীলাচলে শ্রীম্মহাপ্রভুর পাদপদ্মে আসিয়া
পৌছান। তাই শ্রীরূপপাদের সহিত তৎকালে আর
তাঁহার মিলন সম্ভব হয় নাই। শ্রীসনাতন গোস্বামি-
পাদ ঝাড়িখণ্ড বনপথে কখনও উপবাস, কখনও বা
চানা প্রভৃতি চর্চণ করিতে করিতে একাকী আসিয়াছেন।
ঝাড়িখণ্ডের জলের দোষে বা উপবাস জন্ত পিত্তাধিকা-
বশতঃ বহির্দর্শনে শ্রীসনাতন প্রভুর সর্সাদে কণ্ডূরন
(চুলকানি) দৃষ্ট হইল। চুলকাইবার সময় রস গলিয়া
পড়িতে লাগিল। তজ্জন্ত তাঁহার চিত্তে বড়ই নির্বেদ
(বিরক্তি) আসিয়া গেল। অত্যন্ত দৈন্ত ভারাক্রান্ত হইয়া
তিনি মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন—“আমি একে
নীচ জাতি, তাহাতে দেহটি নিতান্ত অসার—কৃষ্ণভঞ্জে
অযোগ্য, শ্রীজগন্নাথক্ষেত্রে গেলে জগন্নাথদেবের দর্শন
পাইব না, মহাপ্রভুরও দর্শন সর্সাদা করিতে পারিব না,
শুনিয়াছি মন্দির নিকটে তাঁহার বাসাস্থিতি, মন্দির
নিকটেও আমার যাইবার শক্তি নাই, কেননা—জগ-
ন্নাথের সেবকগণ নানা সেবাকার্য্যমুদ্বোধে তথায়
বিচরণ করেন, তাঁহাদের গাত্রস্পর্শ হইলে আমার
মণ্ড অপরাধ হইবে, এমতাবস্থায় আমার এই অযোগ্য
দেহটিকে যদি কোন ভাল স্থানে রক্ষা করিতে পারি,
তাহা হইলে আমারও চিরতরে ধ্রুং-শাস্তি হয়, সঙ্গতিও
পাইতে পারি; সুতরাং শ্রীজগন্নাথদেব যখন রথযাত্রায়
বাহির হইবেন, সেই সময়ে রথচক্রতলে আমার এই
দেহটি রাখিয়া দিব, তাহা হইলে মহাপ্রভুর ‘আগে’
(সম্মুখে অথবা তাঁহার অন্তর্দ্বানলীলা বা লীলাসঙ্কো-
চনের পূর্বে), আর শ্রীজগন্নাথের শ্রীচন্দ্রাবদন দর্শন
করিতে করিতে এই দেহ ছাড়িয়া দিতে পারিলেই
‘পরম পুরুষার্থ লাভ হইবে।’ —পথিমধ্যে এইরূপ
নিশ্চয় করিতে করিতে শ্রীল সনাতন নীলাচলে ঠাকুর
হরিদাস স্থানে উপনীত হইয়া তাঁহার শ্রীচরণ বন্দনা
করিলেন। ঠাকুরও তাঁহাকে পাইয়া পরম আনন্দে
তাঁহাকে আলিঙ্গন করিলেন।

শ্রীসনাতন শ্রীম্মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শনার্থ অত্যন্ত
উৎকণ্ঠিত হইলে ঠাকুর কহিলেন—‘মহাপ্রভু এখনই
এখানে আসিবেন।’ এমন সময়ে মহাপ্রভু শ্রীজগন্নাথ
মন্দিরে উপলভোগ (ছত্রভোগ) দর্শন করিয়া তক্ত-
বৃন্দসহ শ্রীহরিদাস ঠাকুরের নিকট আসিয়া উপস্থিত
হইলেন। শ্রীহরিদাস ও শ্রীসনাতন উভয়েই মহাপ্রভুর
পাদপদ্মে দণ্ডবৎ-প্রণত হইয়া পড়িলেন। মহাপ্রভু
হরিদাসকে উঠাইয়া আলিঙ্গন করিতে হরিদাস বলিয়া
উঠিলেন—প্রভো, সনাতন আপনাকে প্রণাম করিতে-
ছেন। মহাপ্রভু সনাতনাগমনে অত্যন্ত বিস্মিত ও প্রীত
হইয়া সনাতনকে আলিঙ্গন করিবার জন্ত তাঁহার অগ্রে
(সম্মুখে) গমন করিলেন, মহাপ্রভু বত অগ্রসর হন,
সনাতন ততই পশ্চাতে সরিতে থাকেন। অবশেষে
শ্রীসনাতন করষোড়ে অত্যন্ত কাতরভাবে বিনয়-নম্র-
বচনে মহাপ্রভুকে কহিতে লাগিলেন—‘প্রভো, আমি
তোমার পায়ে ধরি, তুমি আমাকে ছুঁইও না, আমি
একে অধম নীচ জাতি, তাহাতে আবার গায়ে হইয়াছে
কণ্ডু রসা (চুলকানি পাঁচড়া)।’ মহাপ্রভু সনাতনের
এত অহুনয় বিনয়—কিছুতেই কর্ণপাত না করিয়া
তাঁহাকে জোর করিয়া হৃদয়ে ধরিয়া আলিঙ্গন করিলেন,
মহাপ্রভুর শ্রীঅঙ্গে শ্রীসনাতনের দেহের কণ্ডু-
(পাঁচড়ার রস) লাগিয়া গেল, তাহাতে তাঁহার ক্রক্ষেপই
নাই, চিত্তে বিন্দুমাত্রও ঘৃণার সঞ্চার হয় নাই, কেন না
সনাতন যে তাঁহার বড় প্রিয়তম ভক্ত। মহাপ্রভু তাঁহার
পার্বদ সকল ভক্তের সহিত সনাতনের মিলন সম্পাদন
করিলেন। সনাতন সকল-ভক্তের শ্রীচরণ-বন্দনা
করিলেন। মহাপ্রভু তাঁহার পার্বদ-ভক্তগণকে লইয়া
পিণ্ডার উপর বসিলেন, শ্রীহরিদাস ও শ্রীসনাতন
পিণ্ডার তলদেশে উপবিষ্ট হইলেন। শ্রীম্মহাপ্রভু শ্রীসনা-
তন ও ব্রজবাসি-ভক্তবৃন্দের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।
শ্রীসনাতন নিজকুশল, ‘পরমমঙ্গল দেখিলুঁ চরণে’ এই
বাক্য দ্বারা জানাইয়া ব্রজবাসি-ভক্তগণের কুশল
জানাইলেন। মহাপ্রভু তাঁহাকে শ্রীরূপ ও শ্রীঅনুগমের
সংবাদ জানাইলেন—‘শ্রীরূপ দশমাস কাল এখানে
(শ্রীপুরীধামে) থাকিয়া দিন দশেক হইল গোড়ে গমন

করিয়াছেন। তোমার কনিষ্ঠ ভ্রাতা অমুপমের গঙ্গা প্রাপ্তি হইয়াছে, শ্রীরঘুনাথপাদপদ্মে তাঁহার খুবই দৃঢ় ভক্তি ছিল।”

শ্রীসনাতন দৈন্ত্যোক্তিসহ তৎপ্রতি শ্রীমদ্ব্যাহারদুর্ অবাচিত কৃপামহিমা বর্ণন করিতে লাগিলেন। কণ্ঠা-দেখীর উচ্চ ব্রাহ্মণকুলে রাজবংশে জন্ম লাভ করিয়াও স্নেহ সুরকারে কৰ্ম করিবার জন্ত অত্যন্ত দৈন্ত্য করিয়া কহিতে লাগিলেন—

(সনাতন কহে)—“নীচ বংশে মোর জন্ম।

অধর্ম অগ্রায় যত,—আমার কুলধর্ম ॥

হেন বংশ, যথা ছাড়ি কৈলা অঙ্গীকার।

তোমার কৃপায় বংশে মদল আমার ॥”

পরে কনিষ্ঠ ভ্রাতা অমুপমের বাল্যকাল হইতেই কি প্রকার ভগবন্তিষ্ঠা—বিশেষ করিয়া রামনিষ্ঠা, তাহা বর্ণন করিতে লাগিলেন—সেই অমুপম তাই শিশুকাল হইতেই দৃঢ়চিত্তে শ্রীরঘুনাথের উপাসনা করিত। শ্রীরঘুনাথের নাম-কীৰ্ত্তন ও তাঁহার লীলা-স্মরণেই তাহার দিব্যাত্মা অতিবাহিত হইত, শ্রীরামলীলা রামায়ণ নিরন্তর শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করিত। আমি আর রূপ তাহার জ্যেষ্ঠ সহোদর, আমাদের দুইজনের সঙ্গে সে নিরন্তর থাকিয়া কৃষ্ণকথা আলাপ করিত ও ভাগবত শুনিত। আমরা একবার তাহার রামনিষ্ঠা পরীক্ষা করিবার জন্ত তাহার নিকট কৃষ্ণগুণ-মাধুৰ্য্য-বর্ণনদ্বারা কৃষ্ণভজনে তাহাকে প্রলোভন প্রদর্শন করিতে লাগিলাম। আমরা অগ্রজ, আমাদের গৌরবে—নির্কল্যাতি-শয্যে শ্রীরামের ঐকান্তিক ভক্ত অমুপমের চিত্ত সাময়িক-ভাবে একটু পরিবর্তিত হইয়া গেল, সে কৃষ্ণভজনের ইচ্ছা প্রকাশ করিল—

“তোমা দোহার আজ্ঞা আমি কেমনে লজ্জিমু।

দীক্ষামন্ত্র দেহ, কৃষ্ণ ভজন করিমু ॥”

কিন্তু ঐকান্তিক রামনিষ্ঠ অমুপম সারাব্যক্তি জাগিয়া কাদিয়াছে আর চিন্তা করিয়াছে—“কেমনে ছাড়িমু রঘুনাথের চরণ।” প্রাতঃকালে আসিয়া কাদিতে কাদিতে আমাদের কাছে জানাইতে লাগিল—

“রঘুনাথের পাদপদ্মে বেচিয়াছে” মাথা।

কাড়িতে না পারে” মাথা, পাও বড় ব্যথা ॥

কৃপা করি মোরে আজ্ঞা দেহ’ দুইজন।

জন্মে জন্মে সেবোঁ রঘুনাথের চরণ ॥

রঘুনাথের পাদপদ্ম ছাড়ন না যার।

ছাড়িবার মন হৈলে প্রাণ কাটি যায় ॥”

তখন আমরা তাহার অত্যন্ত রামানুগদর্শনে অত্যন্ত প্রীত হইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিতে করিতে তাহার দৃঢ়ভক্তির ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলাম। প্রভো, যে বংশের উপর তোমার কৃপালেশও বিত্তমান, সে বংশের মদল অতি সুনিশ্চিত।

শ্রীসনাতনের নিকট শ্রীঅমুপমের প্রগাঢ় রামনিষ্ঠার কথা শুনিয়া শ্রীমদ্ব্যাহারদু অত্যন্ত প্রীত হইয়া শ্রীমুরারি গুপ্তরও ঐরূপ অপূর্ব রামনিষ্ঠার কথা বলিতে লাগিলেন। শ্রীভগবান্ ও তাঁহার ঐকান্তিক ভক্তের মধ্যে এইরূপ প্রীতিবৈশিষ্ট্যই বাহ্যনীয়—

“সেই ভক্ত যত, যে না ছাড়ে প্রভুর চরণ।

সেই প্রভু যত, যে না ছাড়ে নিজ জন ॥

দুর্দৈবে-সেবক যদি যায় অত্র স্থানে।

সেই ঠাকুর যত, তারে চুলে ধরি’ আনে ॥”

শ্রীমদ্ব্যাহারদু শ্রীসনাতন প্রভুকে ঠাকুর হরিদাসের নিকট থাকিতে আদেশ করিয়া কহিলেন—

“কৃষ্ণ ভক্তি রসে হুঁহে পরম প্রধান।

কৃষ্ণরস আশ্বাদন কর, লহ কৃষ্ণনাম ॥”

ইহা বলিয়া মহাপ্রভু গম্ভীরায় চলিয়া গেলেন এবং নিজসেবক গোবিন্দদ্বারা দুইজনের জন্ত প্রসাদ পাঠাইলেন।

এইরূপে শ্রীসনাতন প্রত্যহ শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের নীল-চক্র দর্শন করিয়া প্রণাম করিতেন আর শ্রীমদ্ব্যাহারদু শ্রীমুখে কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিয়া প্রাণ জুড়াইতেন। ভক্ত-বৎসল ভগবান্ মহাপ্রভু প্রত্যহ শ্রীমন্দিরে জগন্নাথ দর্শন করিয়া আসিবার সময় যে দিব্য প্রসাদ পাইতেন, তাহা আনিয়া তাঁহার প্রিয়তম ভক্তদ্বয়কে দিতেন এবং তাঁহাদের সহিত কিছুকণ ধরিয়া ইষ্টগোষ্ঠী করিতেন এবং কৃষ্ণকথা কহিতেন। একদিন সর্বজ্ঞ ভগবান্

গৌরহরি সহসা শ্রীসনাতনের পশ্চিমধ্যে শ্রীজগন্নাথ রূপাঞ্জে
দেহত্যাগের সঙ্কল্প উল্লেখ করিয়া কহিতে লাগিলেন—

“সনাতন, দেহত্যাগে কৃষ্ণ যদি পাইয়ে।
কোটী-দেহ কণেক তব ছাড়িতে পারিয়ে ॥
দেহত্যাগে কৃষ্ণ না পাই, পাইয়ে ভজনে।
কৃষ্ণপ্রাপ্তোর উপায় কোন নাহি ‘ভক্তি’ বিনে ॥
দেহত্যাগাদি যত, সব—তমোমর্ষ্য।
তমো-রঞ্জনোমর্ষ্যে কৃষ্ণের না পাইয়ে মর্ষ্য ॥
‘ভক্তি’ বিনা কৃষ্ণ কভু নহে ‘প্রেমোদয়’।
প্রেম বিনা কৃষ্ণপ্রাপ্তি অসম্ভব হৈতে নয় ॥”

শ্রীমদ্ভাগবতেও উক্ত হইয়াছে (ভাঃ ১১।১৪।২০)—

“ন সাধরতি মাং বোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব।
ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥”

[অর্থাৎ শ্রদ্ধাভাজনিত অনন্তভক্তি-প্রভাবেই পরমাত্মা
ও প্রিয়স্বরূপ আমি সাধুগণের লভ্য হইয়া থাকি। একাগ্র
ভাবসম্পন্ন ভক্তি চণ্ডালগণকেও (জাতিদোষ হইতে)
পবিত্র করিয়া থাকে।]

“দেহত্যাগাদি তমোমর্ষ্য—পাতক-কারণ।
সাধক না পায় তাতে কৃষ্ণের চরণ ॥
প্রেমী ভক্ত বিরোগে চাহে দেহ ছাড়িতে।
প্রেমে কৃষ্ণ মিলে, সেহ না পায় মরিতে ॥
গাঢ়ানুরাগের বিরোগ না যায় সহন।
তাতে অনুরাগী বাঞ্ছে আপন মরণ ॥”

[“কৃষ্ণের বিচ্ছেদে প্রেমিকভক্ত নিজদেহ ত্যাগ
করিতে ইচ্ছা করেন, সেই প্রেমবলেই তিনি কৃষ্ণকে পান,
দেহত্যাগ করিতে পারেন না অর্থাৎ কৃষ্ণ তাঁহাকে
মরিতে দেন না।”—অঃ প্রঃ ভাঃ]

এই সকল কহিয়া মহাপ্রভু তাঁহার প্রিয়তম সনা-
তনকে উপলক্ষ্য মাত্র করিয়া অনর্থক সাধককে নিরন্তর
হরিভজন চেষ্টা শিক্ষা দিলেন—

“কুব্ধি ছাড়িয়া কর শ্রবণ-কীর্তন।
অচিরে পাবে তবে কৃষ্ণপ্রেমধন ॥”

শ্রীসনাতন যে দৈন্ত করিয়া নিজেকে নীচ কুলোদ্ভূত
প্রভৃতি পরিচয় দ্বারা অতি হেয় ঘৃণ্য রূপে প্রতিপাদন
করিতেছিলেন, তাহা বস্তু শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত শিক্ষা দিতেছেন—

“নীচ জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য।
সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য ॥
যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত—হীন ছার।
কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার ॥”

ভক্তরাজ শ্রীপ্রহ্লাদ তদারাম্য শ্রীভগবান্ নৃসিংহ-
দেবকে স্তব করিয়া বলিতেছেন—

“বিপ্রাদৃদ্বিবড়্-গুণযুগাদরবিন্দনাভ-
পাদারবিন্দবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্।
মন্ত্রেতদপিত-মনোবচনেহিতার্থ-
প্রাণং পুণ্যতি স কুলং ন তু ভূরিমানঃ ॥”

—ভাঃ ৭।১২।১০

[অর্থাৎ “আমার বোধহয় যে, (পূর্বোক্ত) দ্বাদশগুণ-
ভূষিত (ধর্মশ্চ সত্যঞ্চ দমস্তপশ্চ) হুমাৎসর্বাং ক্রীন্তুতি-
কানমুয়া। বজ্রশ্চ দানঞ্চ ধৃতিঃ শ্রুতঞ্চ ব্রতানি বৈ দ্বাদশ
ব্রাহ্মণশ্চ ॥” অথচ পদ্মনাভের পদারবিন্দ বিমুখ ব্রাহ্মণ
অপেক্ষা যাহার মন, বাক্য, কর্ম, ধন এবং প্রাণ
ভগবানে অপিত, সেই চণ্ডালও শ্রেষ্ঠ, যেহেতু সে
(চণ্ডাল) স্বীয়কুল পবিত্র করিতে পারে; কিন্তু অতি
গর্বান্বিত (ভগবদ্বিমুখ) ব্রাহ্মণ (আপনাকেই পবিত্র
করিতে) পারেন না।]

ভজনটি কি, তৎসম্বন্ধে মহাপ্রভু সুস্পষ্টভাবেই
বলিতেছেন—

“ভজনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ নববিধা ভক্তি।
‘কৃষ্ণপ্রেম’, ‘কৃষ্ণ’ দিতে ধরে মহাশক্তি ॥
তার মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ নামসঙ্কীর্ণন।
নিরপরাধে নাম লৈলে পায় প্রেমধন ॥”

অর্থাৎ অভিধের বিচারে শ্রবণ-কীর্তন-স্মরণ-পাদ-
সেবন-অর্চন-বন্দন-দাস্ত-সখ্যা-আত্মনিবেদন—এই নববিধা
ভক্তিতে শ্রেষ্ঠ, ইহাই—প্রয়োজন ‘কৃষ্ণপ্রেম’ ও সম্বন্ধতত্ত্ব
‘কৃষ্ণ’ দিতে মহাশক্তি ধারণ করে, তদ্রূপে নামসঙ্কীর্ণনই
সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন, দশাপরাধ শূন্য হইয়া নিরন্তর অবিভ্রান্ত
কৃষ্ণকীর্তনকলেই কৃষ্ণপ্রেম সুখ-লভ্য হইতে পারে।

শ্রীসনাতন শ্রীমদ্ব্যাক্রান্ত এই সকল কথা শুনিয়া
চমৎকৃত হইলেন। অবশ্য শ্রীসনাতন শ্রীভগবান্ গৌর-
সুন্দরের নিত্যসিদ্ধ পার্শদ, সর্বশাস্ত্রজ্ঞ—শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত-

বিদ, তথাপি মহাপ্রভুর অভিপ্রায়ানুসারে দেহত্যাগেচ্ছা পরিত্যাগরূপ লীলাভিনয় দ্বারা জীবশিক্ষাদানে রত হইলেন। সনাতন দৈন্তোক্তিসহকারে মহাপ্রভুর পাদ-পাশে নিবেদন করিলেন—“প্রভো, মাদৃশ নীচ, অধম, পামর-স্বভাব ব্যক্তিকে বাচাইয়া আপনার কি লাভ হইবে?” তদন্তরে মহাপ্রভু কহিতে লাগিলেন—“সনাতন তুমি আমাকে তোমার কারমনোবাক্য সর্বস্ব সমর্পণ করিয়াছ, তোমার দেহ ত’ আমারই নিজ সম্পত্তি; তাহা তুমি আজ কি বিচার-অনুসারে নষ্ট করিতে চাহিতেছ? ঐ শরীর দ্বারা আমার অনেক কিছু কার্য্য করিবার অভিপ্রায় আছে—আমি মাতৃঅজ্ঞায় ক্ষেত্র-মণ্ডলে বাস করিতেছি, মাথুরমণ্ডলের কোনকার্য্য করিতে পারিতেছি না, তাই ইচ্ছা—মথুরারুদ্ধাবন আমার নিজপ্রিয়স্থান তোমার দ্বারা তথায় (১) সম্বন্ধ-অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্ব প্রকাশ, (২) বৈষ্ণবস্বত্ব-সঙ্কলনপূর্ব্বক বৈষ্ণবসঙ্গাচার প্রবর্ত্তন, (৩) মঠমন্দিরাদিতে শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহার্চনরূপ বৈধীভক্তি এবং মানসে রাগ বা অমুরাগময়ী প্রেমসেবার আদর্শ প্রবর্ত্তন এবং (৪) লুপ্ততীর্থোদ্ধার ও যুক্তবৈরাগ্যসহ শুদ্ধভক্তিময় জীবনাদর্শ প্রদর্শনপূর্ব্বক শিক্ষা প্রদান—এই সকল ধর্ম্ম প্রচার করাইব। এত সব কর্ম্ম আমি যে দেহ দ্বারা সম্পাদন করাইতে চাহি, তাহা তুমি ছাড়িতে চাহিতেছ, ইহা আমি কি প্রকারে সহন করিতে পারি? ঠাকুর হরিদাসকেও সাক্ষা মানিয়া মহাপ্রভু তাঁহাকেও শুনাইয়া বলিতেছেন—“শুন হরিদাস, ইনি (সনাতন) পরের দ্রব্য নষ্ট করিতে চাহিতেছেন, পরের স্থাপ্য দ্রব্য (গচ্ছিত সম্পত্তি) কেহই খাইয়া দাইয়া বিপাইয়া অপচয় করে না; তুমি ইহাকে নিবেদন করিও যাংগে কোন স্তায়-বিকল্প কার্য্য করিয়া না ফেলেন।”

শ্রীমদ্ব্যাপ্রভুর এই সকল প্রগাঢ় স্নেহ প্রীতিময়ী মধুর হইতেও সুমধুর মনঃপ্রাপ্তহারিণী অমৃতনিশ্চন্দিনী বানী শ্রবণ করিয়া শ্রীসনাতন ও শ্রীহরিদাস উভয়েই প্রেম-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। শ্রীসনাতন কহিতে লাগিলেন—“প্রভো আপনার সুগভীর হৃদয়গত অভিপ্রায় অন্তর্য্য হরষিগম্য, আপনি তাহা স্পষ্ট করিয়া না জানাইলে অন্ত

কাহারও তাহা জানিবার শক্তি নাই, ‘কাষ্ঠের পুতলী যেন কুহকে নাচায়’ এইরূপ আপনি যজ্ঞী, যজ্ঞকে যেভাবে চালাইবেন, সেই ভাবেই সে চলিতে বাধ্য হইবে।” শ্রীহরিদাসও তাঁহার হৃদয়গত অভিপ্রায়ের হরষি-গম্যতা জানাইয়া কহিলেন—“প্রভো, আপনি সর্বভক্ত-স্বতন্ত্র স্বরূপকৃষ্ণবোক্তম, কাহার দ্বারা কি কার্য্য করান, তাহা আপনি নিজে না জানাইলে কাহারও জানিবার বা বুঝিবার সাধ্য নাই। শ্রীসনাতনকে আপনি এমনভাবে আশ্বাস্য করিয়াছেন, তিনি আপনার এত রূপাপাত্র যে, এরূপ সৌভাগ্য লাভ তদব্যতীত অন্তের পক্ষে অতীব দুর্লভ।”

শ্রীমদ্ব্যাপ্রভু তাঁহার প্রিয়তম ভক্তদ্বয়কে আলিঙ্গন করিয়া মাধ্যাত্মিক কৃত্যাদি করিবার জন্ত উঠিয়া গেলে শ্রীহরিদাস শ্রীসনাতনকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার প্রভু-রূপাপ্রাপ্তিরূপ মহাসৌভাগ্যের ভূয়সী প্রশংসা করিতে কহিতে লাগিলেন—“প্রভো, আপনার মত মহা-ভাগ্যবান আর কাহাকেও দেখা যায় না, মহাপ্রভু আপন-নার দেহকে তাঁহার ‘নিজ্জন’ বলিয়া পুনঃ পুনঃ ব্যক্ত করিলেন, তাঁহার নিজদেহদ্বারা যে কার্য্য করিতে পারিতেছেন না, তাহা আপনার দেহ দ্বারা করাইতে চাহিতেছেন, তাহাও আবার তাঁহার পরমপ্রিয় মাথুর-মণ্ডলে! স্বয়ং ভগবান্ যাচা করাইতে চাহেন, তাহাই সিদ্ধ হয়, ইহা আপনার পরম সৌভাগ্য, ইহা আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতেছি। আপনার দ্বারা প্রভু মুখ্যতঃ শুদ্ধভক্তিসিদ্ধান্ত ও বৈষ্ণবস্বত্ব-সঙ্কলন দ্বারা বৈষ্ণবচার সংস্থাপন করিতে চাহেন, আপনিই ধন, আমার এই দেহ প্রভুর কোন কার্য্যে লাগিল না, ভারত ভূমিতে সুদুর্লভ মনুষ্যজন্ম লাভ করিয়াও তায়, আমার এই দেহ ব্যর্থ হইল।”

নামাচার্য্য ঠাকুর হরিদাসের এইরূপ দৈন্তপূর্ণ উক্তি শ্রবণ করিয়া শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ কহিতে লাগিলেন—“ঠাকুর, আপনি দৈন্তবশতঃ যতই না কেন আপনাকে শীন দীন জ্ঞান করুন, আমরা দেখিতেছি, মহাপ্রভুর গণে আপনার স্থায় মহাভাগ্যবান্ আর কে আছেন! কেননা মহাপ্রভুর অবতার কার্য্য যে নাম-প্রচার, তাঁহার

সেই নিজকাৰ্য্য তিনি আপনাই দ্বারাই সম্পাদন করাইতেছেন। প্রত্যহ আপনি অপতিতভাবে তিনলক্ষ নাম সংকীৰ্ত্তন করিতেছেন, সকলের সম্মুখে নামের মহিমা প্রচার করিতেছেন, আচার ও প্রচার—শ্রীনামের এই দুই কাৰ্য্যই আপনি সুষ্ঠুভাবে সম্পাদন করিতেছেন। প্রারম্ভ: দেখা যায়, কেহ নিজ আচরণ করেন বটে, কিন্তু প্রচার করেন না, আবার কেহ বা প্রচার করেন, কিন্তু প্রচারানুরূপ আচারের আদর্শ প্রদর্শন করেন না, আপনি আচার ও প্রচার শ্রীনামসেবার এই দুইটি কাৰ্য্যই সুষ্ঠুভাবে সম্পাদন করিতেছেন, শ্রীমদ্ব্যাহাভুর মনোহ-ভীষ্টও ইহাই, আপনিই তাহা সম্পাদনপূর্বক কৃষ্ণোদ্ভি-শ্রীগনচেষ্টাময় যথার্থ আচার্য্যের আদর্শ সংরক্ষণ করিতেছেন, সুতরাং আপনিই অগদগুরু, প্রকৃত আদর্শ বৈষ্ণবাচার্য্য।” এইরূপে উভয়ে উভয়ের মহিমা কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন।

শ্রীসনাতন গোস্বামিপ্রভুর মহান্ আদর্শ সম্বন্ধে পরমারাধ্য প্রভুপাদ তাঁহার অমুভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“শ্রীসনাতন গোস্বামি-দ্বারা শ্রীমদ্ব্যাহাভু প্রথমতঃ—শ্রীবৃহদভাগবতায়ুত রচনা করাইয়া ভক্ত, ভক্তি ও কৃষ্ণ-প্রেমতত্ত্ব (অর্থাৎ সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্ব) নির্দা-রণ করিয়াছেন ; দ্বিতীয়তঃ—শ্রীহরিভক্তিবিলাস সংগ্রহ করাইয়া বৈষ্ণবের কৃত্য ও বৈষ্ণবের আচার

নির্দারণ করিয়াছেন ; তৃতীয়তঃ—সনাতন গোস্বামীর অদ্ভুত অনুর্ত্তান দ্বারা শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীবিগ্রহের সেবা এবং আদর্শ ভজনানন্দময় চরিত্র দ্বারা মানসে ব্রজভজন (রাগমাগীয় ভজন) প্রবর্ত্তন করাইয়াছেন ; চতুর্থতঃ—কুণ্ডাদি লুপ্ততীর্থসমূহের উদ্ধার এবং তাঁহার বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরসময় আদর্শ ভক্তজীবনের দ্বারা শুদ্ধভক্তের গুরু-করণীয় বিষয় হইতে সুদূরে অবস্থিত বিরক্ত জীবনযাপন শিক্ষা দিয়াছেন। শ্রীমথুরা ও বৃন্দাবন শ্রীগৌরসুন্দরের নিতান্ত প্রিয়ভূমি, শ্রীসনাতনকে সেই ভূমিতে অবস্থান করাইয়া প্রভু তাঁহার দ্বারা পূর্বোক্ত ধর্মসমূহ প্রচার করিবার বাসনা করেন।”

আর একটি প্রধান শিক্ষার বিষয় এই যে, সদগুরু-পাদপদ্মে সমর্পিতাত্ম লব্ধদীক্ষ শিষ্যের কায়মনঃপ্রাণ—সর্বস্বই শ্রীগুরুদেবের সম্পত্তি, উহা দ্বারা সচ্ছিষ্যের হরি-গুরুবৈষ্ণবসেবা বাতীত অন্য কোন আত্মোদ্ভি-তর্পণমূলক স্বতন্ত্র কৃত্যাদিকার থাকিতেই পারে না। সুতরাং দীক্ষা গ্রহণাদি ব্যাপার একটা ছেলেবেলার (Childish play) বিষয় নহে। গুরুভক্তির উপরই শিষ্যের সবকিছু পরমার্থোন্নতি নির্ভর করে।

[আমরা পরবর্ত্তি প্রবন্ধে শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদের আদর্শ জীবন সম্বন্ধে আরও অনেক শিক্ষালাভের প্রয়াস পাইব।]

গলদ কোথায়

[ও বিষ্ণুপাদ শ্রীমদ্বক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ]

জ্ঞানই সমস্ত বস্তুর কারণ। চিদচিদ-শক্তি অখণ্ড-জ্ঞানেরই অম্বর-ব্যতিরেক প্রকাশ। সুতরাং গোড়ার অখণ্ডজ্ঞান বা ব্রহ্ম, পরমাত্মা অথবা ভগবান্ রহিয়াছেন। জ্ঞানের মধ্যে অজ্ঞানের অবকাশ নাই, সুতরাং ব্রহ্ম বা ভগবানে গলদের আশঙ্কা নাই কিন্তু ভগবচ্ছক্তির প্রকাশ-বিশেষের অবস্থাভেদে গলদ দৃষ্ট হয়। চিহ্নকৃতি

কোন গলদ নাই, কিন্তু উপাধিভূত চিহ্নকৃতির কণে তাৎকালিক দোষাদি পরিলক্ষিত হয়। উক্ত অজ্ঞান ভগবদ্বিমুখতা হইতেই জাত হয়।

সর্গশক্তিমান্ অসমোদ্ধিতঃ শ্রীভগবানের দর্শন অথবা অনুভূতি তদিত্তা বা রূপা ব্যতীত সম্ভব নয়। ভগবানের কোন কারণ নাই, তিনি অকারণ। তদর্থে সমর্পিত

একান্ত-ভক্তেরই তৎকৃপাবলে শ্রীভগবদর্শন ও বাস্তব অমুভূতি সম্ভব। স্বতঃপ্রকাশিত ভগবত্ত্বের অভেদ-আধার-স্থানীয় সেবকসত্তাই শ্রীগুরুপদবাচ্য। তত্ত্বতঃ শ্রীগুরুদেবই জগদগুরু, ভগবৎপ্রকাশক। শ্রীগুরুদেবকে একান্ত শ্রীভগবৎপ্রকাশবিগ্রহ বলা হইয়া থাকে। শ্রীভগবান্ পূর্ণ ও আত্মারাম, শ্রীগুরুদেবও পূর্ণ ও আত্মারাম। পরমাত্মাতেই শ্রীগুরুদেবের রতি। শ্রীভগবদ্-রঞ্জন-সেবার ইচ্ছনপ্রদানকারী বা সৎকারকই তদ্বৈভব ও নিত্য-কিঙ্কর। শ্রীগুরুদেবের শ্রীভগবৎ-সবা ব্যতীত দ্বিতীয় কোন কৃত্য নাই, তত্ত্বজ্ঞিতেই শ্রীগুরুদেবের সত্তা। আচরণে উহা দুই প্রকারে পরিলক্ষিত হয়,—শ্রীভগবানের সেবা ও অন্তরে রূপ। উক্ত রূপা ভগবৎ-সেবারই নামান্তর বিশেষ। ভক্তের চরিত্রে ভক্তি ব্যতীত অত্র কোন বৃত্তির অধিষ্ঠান নাই। শ্রীগুরু ভক্তোত্তম-লীলাভিনয়কারী। অনন্তভক্ত শ্রীগুরুদেবে দোষের অবকাশ নাই। কৃষ্ণেতরবাঙাই দোষের মূল কারণ। শ্রদ্ধালু সাধক শ্রদ্ধার তারতম্যানুসারে শ্রীগুরুরূপা বরণ করিয়া থাকেন। শ্রীগুরুদেব নিজের সর্বোচ্চৈয়ে শ্রীকৃষ্ণের অনুকূল অনুশীলন করেন, অতএব তিনি অমুকুল। তদানুকূল্যকারীই ভক্তিপথের অধিকারী। কিন্তু সাধকের বা শ্রীগুরুচরণাশ্রিত ব্যক্তিগণের অত্যাভিলাষ, কৰ্ম্ম, জ্ঞান কথারাদি কিম্বা ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিবাঞ্ছা প্রভৃতি অবাঞ্ছিত উদ্দেশ্য চিত্তে থাকাকালে শ্রীগুরুদেবের বা অনন্তভক্তের চিত্তের সম্যক্ অনুসরণ বা তদর্শনের অন্তরায় থাকে। এমতাবস্থায় বস্তুর যাবত্যা উপলব্ধি করিতে না পারিয়া নিজের গলদ অনন্তভক্ত বা শ্রীগুরুদেবে আরোপ করিয়া গোড়ায় গলদ বলিয়া নিজের ক্রটি বিচ্যুতির সাক্ষাই গাহিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়ে। ক্রমশঃ উক্ত প্রতিষ্ঠাশা হইতে কাপট্যের প্রশ্রয় লাভ করিয়া ভক্ত বা শ্রীগুরুচরণে অপরাধ নক্ষের ব্যবস্থা করিয়া থাকে। ক্রমশঃ এই সকল অপরাধ ধরা পড়িয়া ফাঁসিত না হইলে অপরাধের স্থাপ বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া বৈষ্ণব-অবজ্ঞা বা নিন্দা এবং গুরুবজ্ঞা ও নিন্দা ও পরে ভগবদ্ভিদ্বেষ সূত্র হইয়া এবং সকলের গোড়ায় বজ্র ভগবানের গলদ বা দোষ দেখাইবার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিতে হয়, আনুবাদিকভাবে প্রথমে বিষয়ী

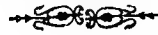
এবং পরে ঘোরতর আত্মরিক স্বভাব-সম্পন্ন হইতে হয়।

নিজের গলদ দেখিতে শিখিলে সংশোধনের সুযোগ হয়। কনক, কামিনী, প্রতিষ্ঠালোলুপ অনর্থকবলিত মনুষ্য সাধুসঙ্গফলে নিঃশ্রেয়সাখী হইলে শ্রীমুখ্য-প্রভুর শিক্ষাষ্টকের তৃতীয় শ্লোক বর্ণিত উপদেশের সারমর্ম অনুসরণ ও উপলব্ধি করিবার জন্ত যত্নশীল হন। প্রাকৃত অভিমান-রহিত হইবার জন্ত অপ্রাকৃত বিষুবৈষ্ণব-দাত্তাভিমান প্রবল করিতে থাকিলে স্বল্পায়াসে তৃণাদপি সুনীচ শব্দের তাৎপর্য ফলস্বরূপে প্রকাশিত হইবে; নচেৎ রকমারি প্রাকৃতভিমানে নিরন্তর আঘাত প্রাপ্ত হইয়া সর্বদাই ক্ষুব্ধ ও অশান্তিপূর্ণ জীবন যাপন করিয়া অত্যান্ত ব্যক্তিদিগকেও অস্বস্তি প্রদান করিতে বাধ্য হইবে। প্রাকৃত বিভিন্ন কামনার অনুপাদেয়তা ও দ্রুৎপ্রদ-স্বরূপ বোধের বিষয় না হইলে বিভিন্ন কামনারা সঞ্চালিত ও সর্বদাই অসহিষ্ণু হইয়া নিজের ক্রিষ্ট হওয়া ও অপরকে ক্লেশদান-রূপ দ্রবস্থা হইতে রেহাই লাভের কোনই সম্ভাবনা নাই। অসহিষ্ণুতাধারা নিজের দ্রুৎ আনয়ন করা হয় এবং অভীষ্টফললাভে বঞ্চিত হইতে হয়। তজ্জন্ত ‘তরোরিব সহিষ্ণুনা’ উপদেশ অনুধাবনের চেষ্টা সাধকের অত্যাবশ্যক। নিজের বড় হইবার আকাঙ্ক্ষা করিলে ও অতের নিকট হইতে মানস্পৃহা থাকিলে স্বকল্পিত মান বা পূজা অতের নিকট হইতে না পাইলে সর্বদাই ক্ষুব্ধ ও অশান্তি ভোগ করিতে হয়। নিজের ক্রটি দেখিতে শিখিলে এবং শ্রেষ্ঠবস্তুর মহদগুণাবলীর প্রতি দৃষ্টি নিবদ্ধ করিতে পারিলে শ্রীমুখ্য-প্রভু কথিত ‘অমানী’ হইয়া সুখে জীবন-যাপন করিতে পারিবে। নিজ প্রিয়তম ও পরমসেব্য শ্রীভগবানের সম্বন্ধ জীবমাতে দর্শন করিয়া মানদ হইতে পারিলে নিবিড় শ্রীহরিভক্তনের সুযোগ হয় এবং স্বাভাবিক দৈন্ত্যাদির আবির্ভাবে প্রকৃত শরণাগতি লাভে সমর্থ হয়।

অত্যাভিলাষিণ নিজ নিজ কামনার ইচ্ছন প্রাপ্ত হইলে নিজ সেবাবোধে কামনার ইচ্ছনপ্রদাতার সেবার জন্ত ব্যাকুল হয়। কিন্তু যে মুহূর্ত্তেই উক্ত কামনা পরি-তৃপ্তিতে বাধাপ্রাপ্ত হইবে, সেই মুহূর্ত্তেই তাহার কল্পিত

সেব্যের শিরশ্ছেদেও ইতস্ততঃ করিবে না। ভক্তিপথে
এরূপ আশঙ্কা নাই। নিকাম ব্যক্তি ব্যতীত শুদ্ধভক্তিপথে
অগ্রসর হইতে পারে না। নিকামব্যক্তিই বাস্তববস্তুর
জ্ঞানলাভে ও অবস্থার বাধার্থ উপলব্ধিতে সমর্থ। তিনি

গোড়ায় গলদ দেখিতে পান না। শ্রীভগবানে ও অনন্ত-
ভক্তে গলদ কল্পনা করিবার পূর্বে নিজের চিত্ত উত্তমরূপে
রঞ্জনবশিষ্টাধারা পরীক্ষা করিয়া দেখিলে কোথায় গলদ
ধরা পড়িবে।



শ্রীগুরুপাদপদ্মে কৃপা-প্রার্থনা

গোড়ায় গগনের সূর্য্য অস্তাচলে চলিয়া গিয়াছেন।
এই সূর্য্যস্বরূপ ছিলেন আমাদের পরমারাধ্যতম শ্রীল-
গুরু মহারাজ—ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব
গোন্ধামী মহারাজ। তিনি আর ইহজগতে নাই। তাহা
বড়ই হৃদয়-বিদারক এবং স্বপ্নাতীত ঘটনা। আজ
প্রায় সাতমাস অতীত হইয়া গেল, তিনি এই ধরাধম
হইতে বিদায় লইয়াছেন, কিন্তু এখনও মনে তাহা
কিছুতেই বিশ্বাস হইতেছে না; মনে হয় যেন পবন-
করুণাময় শ্রীগৌরসুন্দরের বাণী প্রচারোদ্দেশ্যে তিনি কোন
সুদূর প্রদেশে গমন করিয়াছেন। আমাদেরই জুনিবার
হরি-বিমুখতা দেখিয়া তিনি এত শীঘ্র শীঘ্র অপ্রকট-
লীলা আবিষ্কার করিলেন। আমার মত অধম, অজ্ঞ
সন্তান তাঁহার হৃদয়ের মহিমা কি বুঝিবে? তিনি প্রকট
থাকিতে তাঁহার শ্রীমুখ-নিঃসৃত শাস্ত্রবাক্যগুলি কেবল-
মাত্র শ্রবণ করিবার ভাব করিয়াছি, তাহার গম্ভীরার্থ
—মর্ম্মার্থ উপলব্ধি সম্বন্ধে বিন্দুমাত্রও চিন্তা করি নাই।

প্রাচীন মহাজ্ঞানগণ সকলেই তাঁহাদের উপাসনা-
পদ্ধতিসমূহে আমাদেরিগকে জানাইয়াছেন—সেব্য-বিগ্রহ
স্বরূপ ভগবানই সেব্য-বিগ্রহ শ্রীগুরুরূপে আত্মপ্রকাশ
করিয়া থাকেন। জগদগুরু শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর
তাঁহার শ্রীগুরুপাদপদ্ম বন্দনার লিখিয়াছেন—

“সাক্ষাৎকিরিৎসন সমস্তশাস্ত্রৈ-
রুক্তপুণ্য ভাব্যত এব সন্তিঃ।
কিন্তু প্রভোধঃ প্রিয় এব তন্তু
বন্দ্যে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্॥

যন্ত প্রসাদাদ্ভগবৎপ্রসাদো
যন্তাপ্রসাদান্নগতিঃ কুতোহপি।
ধ্যাননুস্তবংস্তত্ত্ব যশস্ত্রিসন্ধাং
বন্দ্যে গুরোঃ শ্রীচরণাবিন্দম্॥”

অর্থাৎ “নিখিল শাস্ত্র যাঁহাকে শ্রীহরির অভিন্ন
প্রকাশ-বিগ্রহরূপে কীর্ত্তন করিয়াছেন এবং সাধুগণও
যাঁহাকে লেইরূপেই চিন্তা করিয়া থাকেন। তথাপি
যিনি প্রভু শ্রীভগবানের একান্ত প্রেষ্ঠ, সেই (ভগবানের
অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-প্রকাশবিগ্রহ) শ্রীগুরুদেবের পাদপদ্ম
আমি বন্দনা করি।”

“একমাত্র যাঁহার কৃপাতেই ভগবদনুগ্রহ-লাভ হয়,
যিনি অপ্রসন্ন হইলে জীবের কোথাও গতি নাই,
আমি ত্রিসন্ধা সেই গুরুদেবের কীর্ত্তিসমূহ শ্রবণ ও
ধ্যান করিতে করিতে তাঁহার পাদপদ্ম বন্দনা করি।”

কিন্তু আমি ভগবৎপ্রকাশ-বিগ্রহ পরমারাধ্যতম শ্রীল
গুরুদেবকে সামান্ত মনুষ্যবুদ্ধি করিয়া কেবলমাত্র নরকের
রাস্তাই পরিষ্কার করিয়া রাখিয়াছি। পদ্যপুরাণে উক্ত
আছে,—

“গুরুষু নরমতিঃ যন্ত নারকী সঃ”

শ্রীল নরোত্তমঠাকুর মহাশয়ও শ্রীবৈষ্ণবচরণে বিজ্ঞপ্তি-
সূচক প্রার্থনায় গাহিয়াছেন—

“গঙ্গার পরশ হইলে পশ্চাতে পাবন।
দর্শনে পবিত্র কর—এই তোমার শূণ্য॥
হরিস্থানে অপরাধে তারে’ হরি-নাম।
তোমা-স্থানে অপরাধে নাহিক এড়ান॥

তোমার হৃদয়ে সদা গোবিন্দ-বিশ্রাম।

গোবিন্দ কহেন—মম বৈষ্ণব পরাণ॥”

শ্রীমত্তাগবতে মহারাজ অশ্বরীষের উপাখ্যানে বর্ণিত আছে—দুর্বাসা মুনি পরমভাগবত শ্রীল অশ্বতীষ মহারাজের চরণে ক্ষত্রিয়বুদ্ধি করতঃ তাঁহাকে অবজ্ঞা করিলে ভক্তরক্ষক ভগবান্ অশ্বরীষকে রক্ষা করিবার জন্ত স্বীয় চক্রকে প্রেরণ করিলে দুর্বাসা মুনি সুদর্শন চক্রের ভয়ে নারায়ণের শরণাপন্ন হইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করায়, নারায়ণ বলিয়াছিলেন—“ক্ষমা করা হৃদয়ের বৃত্তি, কিন্তু আমার হৃদয় ত’ আমার নিকট নাই, তাহা ত’ ভক্তের নিকট বাধা।” তুমি আমাকে ব্রহ্মণ্যদেব মনে করিয়া আমার শরণাপন্ন হইয়াছ, কিন্তু আমার কৃপা পাইতে হইলে আমার ভক্তের কৃপা পাওয়া প্রয়োজন। তুমি অশ্বরীষের প্রতি অপরাধ করিয়াছ, সুতরাং তিনি কৃপাপূর্বক তোমার প্রতি প্রসন্ন হইলেই আমার প্রসন্নতা লাভ করিতে পারিবে। ভক্তবৎসল ভগবানের ও তত্ত্ববিগ্রহ শ্রীগুরুদেবে ভক্ত-প্রেমবশুতঃ সম্বন্ধে এইপ্রকার অনেক প্রমাণই আছে।

এই জগতে সাক্ষাৎভাবে আর ত’ শ্রীগুরুপাদপদ্ম-মূল দর্শন পাইব না। সংসারের সব ঘাত-প্রতিঘাত ঐ চরণমূল দর্শনে সহ হইয়া গিয়াছিল এবং পরম শান্তিই লাভ করিয়াছিলাম। কিন্তু হায় হর্ভাগ্য! আমার নিজের প্রাক্তন দ্রুতিব ফলে তাঁহার আদেশ, উপদেশ ও কৃপাশাসন হইতে বঞ্চিত হইলাম।

সকল জীবের মঙ্গলাকাজী ছিলেন তিনি—সকলেরই মঙ্গলবিধান করিয়া নিত্যধামে তাহার ইষ্টদেবের নিত্য সেবার নিযুক্ত হইলেন। এখন তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম-মূল মাদৃশ দীনাদমের একমাত্র প্রার্থনা, যেন তাঁহার ভজনসাধনোপদেশ অবিচারে নিকপটে পালন করিয়া যাইতে পারি। তিনি নিত্য বিরাজিত চিন্ময়বস্ত্র, এই অধমকে কৃপাশীর্ষাদ করিয়া তাহার মনটাকে স্থির করিয়া দিউন। তাঁহারই শ্রীমুখে শুনিয়াছি, সেবাধারা সেবা-বস্ত্র সঙ্গলাভ করা যায়। কিন্তু হায়! কোথায় আমার সেই সেবা বৃত্তি! তাঁহার ঐহৈতুকী-কৃপাই আমার একমাত্র সম্বল। তিনি কৃপা করুন, যেন তাঁহার প্রদত্ত শিক্ষা-দীক্ষায় উত্তরোত্তর অভিনিবেশ বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তদুপদিষ্ট সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন ‘নাম-সংকীৰ্ত্তনে’ যেন ক্রমশঃ অমুরাগ বৃদ্ধি পায়। শ্রীগুরুদেব শ্রীভগবান্ কৃষ্ণের করুণা-ঘন-মুতি ‘গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে।’ এই-জন্তই ‘শ্রীগৌরকরুণাশক্তি-বিগ্রহায় নমোহস্ত তে’ বলিয়া শ্রীগুরুদেবকে প্রণাম করা হয়। যিনি প্রসন্ন হইলেই ভগবানের প্রসন্নতা লাভ, যিনি অপ্রসন্ন হইলে জীবের আর কোথাও গতি নাই; সেই অদোষদর্শী শ্রীগুরু-পাদপদ্ম এই ভজন-সাধন-হীন অধমের সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া, সকল ক্রটি-বিচ্যুতি সংশোধন করিয়া লইয়া, তাঁহার অশোক-অভয় শ্রীচরণারবিন্দে চিরআশ্রয় প্রদান করুন, অন্তর্ধামী-গুরুরূপে হৃদয়ে সদবুদ্ধি প্রদান করুন, ইহাই তচ্চরণে কৃতান্তলিপুটে কাতর প্রার্থনা।

শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায়

একমাত্র বিষ্ণুভক্তি হইতেই সংসার মোচন হয়

[ত্রিবিষ্ণুস্বামী শ্রীমদ্বক্তৃত্তদয় মঙ্গল মহারাজ]

বদ্ধ জীবের মধ্যে স্বাধী-পুরুষাভিमानে যে ভিত্তিহীন ও লঘু চিন্তাশ্রোত প্রবাহিত দেখা যায় তাহাকে ত্রিতাপময় সংসার বলে। জন্ম, মৃত্যু, জরা ইত্যাদি সংসারের লক্ষণ। তাহা হইতে নিষ্কৃতি লাভের এক-

মাত্র উপায় শ্রীভগবান্ পুরুষোত্তমের লীলাকথার-স-নিবেশন। শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তাশ্রোতে নিমগ্ন জীবের মধ্যে সংসার-চিন্তার কোন অবকাশ থাকিতে পারে না।। শ্রীকৃষ্ণচিন্তাশ্রোত বলিতে শ্রীকৃষ্ণনাম-রূপ-গুণ-লীলাদির

অবিচ্ছিন্ন তৈলধারাবৎ স্বতঃ স্ফূর্ত চিন্তাধারাকে বুঝায়। তাহাতে নিত্যনবনবায়মান রসমাধুর্য্যাস্বাদন-চমৎকারিতা বিद्यমান। অনিত্য জড়রসের কোন হয় স্পর্শ তন্মধ্যে নাই।

“প্রণয়পরিণতাভ্যাং-শ্রীভরালম্বনাভ্যাং
প্রতিপদললিতাভ্যাং প্রত্যহং নূতনাভ্যাম্।
প্রতিমূরধিকাভ্যাং প্রসূরজোচনাভ্যাং
প্রবহতু হৃদয়ে নঃ প্রাণনাথঃ কিশোরঃ ॥”

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্-১৩)

[প্রণয়-পরিণত, শোভার আলম্বন, পদে পদে ললিত, প্রতিদিন নূতন, প্রতিক্ষণ সুধবদ্বন্দ্বীশীল, প্রসূরিত লোচন-দ্বয় দ্বারা আমাদের হৃদয়ে কিশোররূপ প্রাণনাথ প্রবহমান হউন।]

“নিখিলভুবনলক্ষ্মী-নিত্যলীলাস্পদাভ্যাং
কমলবিপিনবীথী-গর্ভসর্বকথাভ্যাম্।
প্রণমদভরদানপ্রোঢ়িগাঢ়াদৃতাভ্যাং।
কিমপি বহতু চেতঃ কৃষ্ণপাদাশুভাভ্যাম্ ॥”

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম্ ১২ শ্লোক)

[নিখিল ভুবনলক্ষ্মীর নিত্যলীলাস্পদ-স্বরূপ, কমল-বনপথের গর্ভহারী, প্রণতজনের অভয়প্রদানে নিপুণ শ্রীকৃষ্ণপাদদ্বয় আমার চিতে কোন অনির্কচনীয় সুখ বহন করুন।]

অখণ্ড ও সার্বভৌম বিভূতিতত্ত্ব পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ঘনীভূত পরমানন্দ-স্বরূপ। ব্যষ্টি ও সমষ্টি সুখের আশ্রয়ও তিনিই। তাঁহা হইতে পৃথক সুখের চিন্তনই মায়া। পৃথক চিন্তন হইতেই আপেক্ষিক ধর্ম্মের প্রকাশ পায়। ইহাই মায়া ধর্ম্ম। মায়িক সুখ ও দুঃখ আপেক্ষিক ধর্ম্মেরই অনুরূপ বিশেষ। একই সার্বভৌম-বস্তু হইতে উদ্ভূত হইয়াও যুগপৎ একই সময়ে কাহারও সুখ হইতেছে, আবার কাহারও দুঃখ হইতেছে। যেমন গগনস্থ সূর্য্য-চন্দ্রাদি গ্রহ, নক্ষত্রাদি হইতে যুগপৎ একই সময়ে কাহারও সুখ, আবার কাহারও দুঃখ উৎপাদিত হয়। সার্বভৌম স্বরাটপুরুষ শ্রীহরিতে অধ্যাসিত চিত্ত হিরণ্যকশিপু এবং তদেকশরণ প্রহ্লাদ উভয়েই। হিরণ্যকশিপুর তাহা হইতে উদ্বেগ, অশান্তি ও দুঃখ

হইতেছে, পক্ষান্তরে প্রহ্লাদের চিত্ত ক্রমশঃ নির্ভয়, নিরুদ্বেগ হইতেছে ও পরাশান্তি লাভ করিতেছে। কারণ কি? অখণ্ড সার্বভৌম-বস্তু ত’ পরিপূর্ণ সুখস্বরূপ? তাঁহাতে একের দুঃখ ও অপরের সুখ হয় কেমন করিয়া? তবে কি তাঁহাতে (অখণ্ড বস্তুতে) দুঃখদ্বয় স্বভাবেরও প্রকাশ রহিয়াছে? কদাপি নহে। তবু যে জীবের দুঃখ হয়, তাহা তাহার মায়িক আপেক্ষিক-ধর্ম্মে অবস্থিতির কারণ।

“যয়া সন্মোহিতো জীব আত্মানং ত্রিগুণাত্মকম্।
পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতকথাভিগৃহতে ॥”

(ভাঃ ১৭৫)

[সেই মায়া দ্বারা জীবের স্বরূপ আবৃত ও বিকৃষ্ট হইলে জীব স্বরূপতঃ সৎ, রজতম—এই ত্রিগুণের অতীত হইয়াও আপনাকে ত্রিগুণাত্মক অর্থাৎ সৃষ্টি, স্থিতি ও লয়ের অন্তর্গত প্রাকৃত বলিয়া অভিমান করে। এই ত্রিগুণজাত প্রাকৃত অভিমানবশতঃই উহার অনর্থ ঘটনা থাকে।]

অভিশপ্ত হিরণ্যকশিপু মায়া আপেক্ষিক ধর্ম্মে অবস্থিত হইয়া কর্তা, ভোক্তা অভিমানে নিজকে সর্বময় ভোক্তা শ্রীহরির অংশীদার বিচার করতঃ মাৎসর্য্যপরায়ণ হইয়া উঠিয়াছেন। মাৎসর্য্যের আশ্রয়ে কাম-ক্রোধাদি রিপুনিচয়ে সততই ব্যক্তাবাক্তরূপে অবস্থিত থাকায় ক্রিপা-সন্তাপ-লাভ মাৎসর্য্যপরায়ণ জীবের পক্ষে অনিবার্য্য ও অপরিহার্য্য। পক্ষান্তরে, প্রহ্লাদ শরণ-গতিগুণে শ্রীহরির সার্বভৌমত্বে নিজকে তদীয়ত্বে দর্শন করায় আপেক্ষিক-ধর্ম্মের হস্ত হইতে বিমুক্ত হইয়া তৎ-সুখময়তা প্রাপ্ত হইয়াছেন। সার্বভৌমবস্তু সদা স্বরূপ-সম্প্রাপ্ত ও নিরপেক্ষতাগুণে প্রতিষ্ঠিত থাকায় তন্মধ্যে পৃথগাকারে কোন সুখ-দুঃখদ্বাদি স্বভাবের প্রকাশ নাই। উজ্জ্বল তিনি জীবের সুখ-দুঃখের জ্ঞাত কোন অংশেই দারী নহেন। যাহারা যেভাবে তাঁহাতে প্রাপ্ত হন তাঁহারা সেইভাবেই তাঁহা হইতে সুখ দুঃখ লাভ করিয়া থাকেন।

“যে যথা মাং প্রাপ্যন্তে তান্তুধৈব ভজ্যাম্যহম্।

মম বজ্রাহুর্ভক্তে মনুষ্যাঃ পাপা সর্বশঃ ॥”

(গীঃ ৪।১১)

অপ্রাকৃত-সুখই বস্তু। সেই সুখের মায়া বা ছায়াই জড়ীয় হুঃখ। চিংসুখের অনুরূপ অনুরূপনকেই ভক্তি বলে, অথবা শুদ্ধভক্তি বলিতে ইহাকেই বুঝায়। এই শুদ্ধভক্তি শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মেই মাত্র স্থিরতরা, অস্থির নহেন। দেবতান্ত্রের ও প্রাণিসমূহে ‘ভক্তি’ বা ‘প্রেম’ শব্দ কখনওই সিদ্ধ নহেন। দেবতান্ত্রের ও প্রাণিসমূহে স্বতন্ত্র প্রীতি আত্মশ্রিয়প্রীতিবাঞ্ছামূলে কাম মাত্র।

“কামৈশ্বৰ্য্যৈশ্বৰ্য্যতজ্ঞানাঃ প্রপত্তস্তেহুদেবতাঃ।

তং তং নিরমামাহ্বায় প্রকৃত্য নিরতাঃ স্বয়া।”

(গীঃ ৭।২০)

[বহিমুখগণ সেই সেই কামনা দ্বারা অপহৃত-জ্ঞান হইয়া এবং সেই সেই ক্ষুদ্র নিরম স্বীকারপূর্বক স্বকীয় প্রকৃতির বশীভূত হইয়া তদনুরূপ অপর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবতার উপসনা করে।] কামে চিত্তের অস্থিরতা নিবন্ধন তত্ত্ব-বস্তুর অক্ষুরণে স্বস্বরূপ এবং পরস্বরূপের সাক্ষাৎকার সম্ভব হয় না। ভক্তিনিষ্ঠা হইলেই মাত্র তাহা সম্ভব হয়।

“ভক্তিত্বমি স্থিরতরা ভগবন্ যদি স্তা-
দৈবেম নঃ ফলতি দিব্যকিশোরমুত্তিঃ।

মুক্তিঃ স্বয়ং মুকুলিতাঞ্জলি সেবতেহস্মান্
ধৰ্ম্মার্থকামগতয়ঃ সমরপ্রতীক্ষাঃ ॥

(শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত ১০৭)

[হে ভগবন্! তোমাতে যদি আমাদের ভক্তি স্থির-তরা থাকে, তাহা হইলে তোমার দিব্য-কিশোরমুত্তি স্বতঃই আমাদের হৃদয়ে উদ্ভিত (ক্ষুতিপ্রাপ্ত) হন। তখন স্বয়ং মুক্তি কৃতাজলিপুটে (দাসীর স্নায়) আমা-দিগের সেবা করিতে থাকিবে। আর ভুক্তি (অনিত্য স্বর্গাদি) ধৰ্ম্মার্থকামের ফলসমূহ (যেমন যেমন প্রয়োজন, সেইরূপ সেবার নিমিত্ত) আদেশ কাল প্রতীক্ষা করিতে থাকিবে।]

[শ্রীমদ্ ভাগবতে ৭ম স্কন্ধে নবমো ভক্তি-কথন-প্রসঙ্গে ৫।২৩-২৪ শ্লোকে “শ্রবণং কীৰ্ত্তনং বিষ্ণোঃ..... আত্ম-নিবেদন ॥” এবং “ইতি পুংসাপিত্তাৰিকো..... অধীত মুক্তমন্ম ॥” শ্লোকদ্বয়ে বিষ্ণু শব্দেরই উল্লেখ দেখা যায়। অস্ত্রত্বও (ভাঃ ১।১২।৩৬) “কায়েন বাচা..... সকলং

পরশ্মৈ নারায়ণায়ৈতি সমর্পয়েত্ত্বং ॥” এবং গীতারও (গীঃ ৯।২৭) “ধ্বং করোষি..... তৎকুরুষ মদর্পণম্ ॥” ইত্যাদি বাক্যে,—শ্রীগীতা ভাগবতের বহু শ্লোকেই কেবল ‘বিষ্ণুভক্তি’র কথাই নিষ্পাদিত ও নির্দ্বারিত রহিয়াছে। এইজন্ত বিবিধরূপে বিচারিত সত্য যে, ‘বিষ্ণু’ ব্যতীত দেবতান্ত্রের পৃথক শ্রবণ কীৰ্ত্তনকে তত্ত্বতঃ ভক্তি বা প্রেম বলা যায় না। পরন্তু ভাগবতধর্ম্মের আলোকে ভগবান্ শ্রীবিষ্ণুর পরাক্রমমুচক বা লীলাকথা বেদ, বেদান্ত, বেদান্ত, পুরাণ ও মহাভারতাদি সাক্ষ্যতত্ত্বপ্রমাণে লিপি-বদ্ধ হইয়াছে, তাহাই পঠন-পাঠনের জন্ত জগদগুরু শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাসমুনি উপদেশ ও নির্দেশ করিয়াছেন। ভক্তীতর কামনা-বাসনামূলে পুরাণাদির পৃথক পঠন-পাঠন হইতে শুদ্ধভক্তি লাভ সূক্ষর। ভক্তি লাভ ব্যতীত জীবের শোক, মোহ, ভয়াদি অপনোদনের কোনই সম্ভাবনা নাই। শ্রবণ মধ্যে শ্রীমদ্ ভাগবত শ্রবণই মুখ্য। শ্রীমদ্ ভাগবত বেদবেদান্তেতিহাসাদি সর্ব শাস্ত্রের সারমর্ম্ম স্বরূপ। এতৎ প্রসঙ্গে নিম্নলিখিত শ্লোক ও পয়ার বিশেষ প্রণিধানযোগ্য।

“অর্থোহয়ং ব্রহ্মহুত্রাণাং ভারতার্থ-বিনির্গয়ঃ।

গায়ত্রীভাষ্যরূপোহসৌ বেদার্থ-পরিবৃংহিতঃ ॥”

(গুরুভূ-পুরাণ-বচন)

“অনর্থোপশমং সাক্ষাৎভক্তিযোগমধোক্ষজে।

লোকস্রাজ্ঞানতো বিদ্যাংষ্টক্রে সাত্ততসংহিতাম্ ॥

যশাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে।

ভক্তিকৃৎপত্ততে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥”

(ভাঃ ১।৭।৬৭)

“অতএব ভাগবত করহ বিচার।

ইহা হৈতে পাবে হুঃখ-শ্রুতির অর্থ-সার ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২৫।১৪৬)

পরমার্থা শ্রীল প্রভুপাদ উক্ত পয়ারের অনুভাষ্যে লিখিয়াছেন—ভাগবত বিচার করিলে ব্রহ্মহুত্রের এবং উপনিষদগুলির প্রকৃত সার-অর্থ জানিতে পারিবে। ভাগবত বিচার না করিয়া যিনি বেদান্ত পড়িতে বা উপনিষদের অর্থ জানিতে চান, তাঁহার অসার-অর্থ-লাভই অবশ্যস্তাবী।



শ্রীবলদেব-তত্ত্ব

[ত্রিদিগ্ভিতকু শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ তীর্থ মহারাজ]

“নমোহস্ত তে হলগ্রাম! নমস্তে মুবলারুধ!।

নমস্তে রেবতীকান্ত! নমস্তে ভক্তবৎসল!।

নমস্তে বলিনাং শ্রেষ্ঠ! নমস্তে ধরণীধর!।

প্রলম্বারে! নমোহস্ত তে ত্রাহি মাং কৃষ্ণপূর্বজ!।

শ্রীরামং রেবতীকান্তং প্রেমানন্দ কলেবরম।

রৌহিণেয়ং ভজ্ঞেদেবং কৃষ্ণভক্তিপ্রদায়কম্”

শ্রীবলদেব-তত্ত্ব একটা জটিল ও বৈশিষ্ট্যময় তত্ত্ব।

সর্বোৎকৃষ্টত্বের, সর্বঅবতাব্যবহারের অবতারী স্বরূপ ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র যেমনি রসময়, অখিলরসামৃতমূর্তি তেমনি তিনি লীলাময় সচ্চিদানন্দ-ঘন-বিগ্রহ। তাঁহার লীলা পুষ্টির জন্য তিনি বিভিন্ন রূপ ধারণ করিয়া থাকেন। লীলার প্রয়োজনে শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার দ্বিতীয়-বিগ্রহ শ্রীবলদেব-রূপে শ্রীব্রজধামে আবির্ভূত হইয়াছেন।

“সর্ব-অবতারী কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তাঁহার দ্বিতীয় দেহ শ্রীবলরাম।

একই স্বরূপ দোহে, ভিন্ন মাত্র কার।

আত্ম কারবাহ, কৃষ্ণলীলার সহায়”

(১৫: ৫: অঃ ৫।৪-৫)

শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় শ্রীসনাতনশিখার বলিয়াছেন—

“বৈভব-প্রকাশ কৃষ্ণের—শ্রীবলরাম।

বর্ণমাত্র-ভেদ, সব-কৃষ্ণের—সমান”

(১৫: ৫: মঃ ২০।১৭৪)

বর্ণ ও বেষ-ভেদে শ্রীবলরামকে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-বিগ্রহও বলা যায়। শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় পুনরায় বলিয়াছেন—

“অনন্তশক্তি-মধ্যে কৃষ্ণের তিন শক্তি প্রধান।

‘ইচ্ছাশক্তি’, ‘ক্রিয়াশক্তি’, ‘জ্ঞানশক্তি’ নাম।

ইচ্ছাশক্তি-প্রধান কৃষ্ণ—ইচ্ছার সর্বকর্তা।

জ্ঞানশক্তি-প্রধান বাসুদেব অধিষ্ঠাতা।

ইচ্ছা-জ্ঞান ক্রিয়া বিনা না হয় সৃজন।

তিনের শক্তি মিলি প্রপঞ্চ-রচন।

ক্রিয়াশক্তি প্রধান সঙ্ঘর্ষণ বলরাম।

প্রাকৃতপ্রাকৃত-সৃষ্টি করেন নির্মাণ।

অহঙ্কারের অধিষ্ঠাতা, কৃষ্ণের ইচ্ছার।

গোলোক, বৈকুণ্ঠ সৃজে চিহ্নিত দ্বারায়।

যতপি অসৃজ্য নিত্য চিহ্নিতবিলাস।

তথাপি সঙ্ঘর্ষণ ইচ্ছায় তাহার প্রকাশ।

মায়া দ্বারে সৃজে তিঁহো ব্রহ্মাণ্ডের গণ।

জড়রূপা একুতি নহে ব্রহ্মাণ্ড-কারণ।

জড় হৈতে সৃষ্টি নহে ঈশ্বর-শক্তি বিনে।

তাঁহাতেই সঙ্ঘর্ষণ করে শক্তির আধানে।

ঈশ্বরের শক্ত্যে সৃষ্টি করয়ে প্রকৃতি।

লৌহ যেন অগ্নিশক্ত্যে পায় দাহ-শক্তি”

(১৫: ৫: মঃ ২০।২৫২-২৬১)

শ্রীবলরামের এক স্বরূপ মহা-সঙ্ঘর্ষণই সমস্ত জীবের আশ্রয়। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলা ৫ম পরিচ্ছেদে বলিতেছেন—

“জীব-নাম তটস্থাত্মা এক শক্তি হয়।

মহাসঙ্ঘর্ষণ—সব জীবের আশ্রয় ॥ ৪৫ ॥

যাঁহা হৈতে বিশ্বোৎপত্তি, যাঁহাতে প্রলয়।

সেই পুরুষের সঙ্ঘর্ষণ সমাশ্রয় ॥ ৪৬ ॥”

শ্রীলঘুভাগবতামৃতের প্রমাণানুসারেও এই সঙ্ঘর্ষণ হইতেই সমস্ত জীবের উদ্ভব হয়। মহাপ্রলয়ে ইনিই সমস্ত জীবকে আকর্ষণ করিয়া ইঁহার অন্ততম স্বরূপ কারণার্ণব-শায়ী পুরুষের (প্রথম পুরুষাবতার কারণাক্ষিশায়ী মহা-বিষ্ণু) মধ্যে আনয়ন করেন এবং সৃষ্টির প্রারম্ভে তিনি নিজদেহ হইতে সমস্ত জীবকে বাহির করিয়া দেন, স্তব্রাং শ্রীবলদেবের অংশাবতার শ্রীসঙ্ঘর্ষণই মূলতঃ বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি ও প্রলয়ের কারণ—সৃষ্টি আদি কার্যের মূল অধ্যক্ষ—কারণের কারণ।

শ্রীবলরামের অংশের অংশ গর্ভোদশায়ী দ্বিতীয়

পুরুষাবতার ব্রজাশুভর্ষ্যামী সহস্রশীর্ষা পুরুষের নাভিপদ্ম
হইতে লোকস্রষ্টা ব্রজার জন্ম। তৃতীয় পুরুষাবতার
ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু, যিনি সমস্ত ব্যাপ্তি জীবের পরমাত্মা ও
পালনকর্তা, তিনিও শ্রীমল্লরামের অংশের অংশের অংশ।
ধনীধর শ্রীশেষ বা অনন্তদেব শ্রীমল্লরামের কলা। তিনি
ভক্তঅবতার এবং শ্রীভগবানের সেবাই তাঁহার কার্য।
তিনি ভগবানের শয্যারূপে সর্পাকৃতি। সংস্মৃতি তিনি
ভগবানের গুণগান করেন। তিনি শ্রীকৃষ্ণের ছত্র,
চামর, পাছকা, শয্যা, উপাধান, বসন, যজ্ঞমন্ত্র, সিংহা-
সনাদি যাবতীয় সেবার উপকরণরূপে আশ্রয়প্রদ করিয়া
তাঁহার সেবা করেন। সুতরাং ভূধারণ ও আসনছত্র-
শয্যাাদিরূপে কৃষ্ণসেবন—শ্রীশেষদেবের এই দুইটি কার্য।
পৃথ্বীধারী ও ভগবানের শয্যারূপ-ভেদে শ্রীশেষ দ্বিবিধ।

শ্রীমল্লরামগোষ্ঠামি প্রভু তাঁহার লবুভাগবতামৃত গ্রহে
লিখিয়াছেন—

“সকর্ষণো দ্বিতীয়ো যো ব্যাহো রামঃ স এব হি।

পৃথ্বীধারণ শেষেণ সত্ত্বয় ব্যক্তি মীর্ণগান্ ॥ ৮৭ ॥

শেষো দ্বিধা মদীধারী শয্যারূপশ্চ শাঙ্গিণঃ।

“স্ত্র সকর্ষণাবেশাদ্ ভূভূৎ সকর্ষণো মতঃ।”

শয্যারূপস্তথা তস্ত সখ্য-দাস্তাভিমানবান্ ॥ ৮৮ ॥

অর্থাৎ গোলোক যিনি সকর্ষণ নামে দ্বিতীয় ব্যক্তি,
তিনিই ভূধারী শেষের সহিত মিলিত হইয়া বলরাম-
রূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ॥ ৮৭ ॥ ভূধারী ও ভগবানের
শয্যারূপ-ভেদে ‘শেষ’ দ্বিবিধ। তন্মধ্যে ভূধারী শেষ
সকর্ষণের আবেশ-অবতাব বলিয়া তাঁহাকেও সকর্ষণ
বলা হয়। যিনি শয্যারূপ শেষ তিনি আপনাকে
ভগবানের দাস এবং সখা বলিয়া অভিমান করেন ॥ ৮৮ ॥

রাম, নৃসিংহাদি অবতার হইতে শ্রীমল্লদেবের লীলার
বৈশিষ্ট্য আছে। স্বয়ং ভগবান্ ও অত্যান্ত অবতারগণ
সকলেই বিষয়তত্ত্ব। কিন্তু শ্রীমল্লদেব একাধারে বিষয়তত্ত্ব
ও আশ্রয়তত্ত্ব। শ্রীমল্লদেব শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ হইয়াও স্বয়ং-

প্রকাশরূপে কখনও গুরু, সখা, এবং কখনও ভৃত্য এই
তিনভাবে লীলা করিয়াছেন। বিষয়তত্ত্ব হইয়াও তিনি
দাস্তা, সখা ও বাৎসল্যরসের আশ্রয়তত্ত্ব। শ্রীল কবি-
রাজ গোষামিপাদ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিলীলার
বলিয়াছেন—

“কভু গুরু, কভু সখা, কভু ভৃত্যালীলা।

পূর্বে যেন তিনভাবে ব্রজে কৈল খেলা ॥

বুব হঞা কৃষ্ণ সনে মাখামাখি রণ।

কভু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ-সম্বাহন ॥

আপনাকে ভৃত্য করি কৃষ্ণে প্রভু জানে।

কৃষ্ণের কলার কলা আপনাকে মানে ॥”

(চৈঃ চঃ আঃ ৫।১৩৫-১৩৭)

শ্রীমল্লরাম যেহেতু শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় দেহ তিনি পরিপূর্ণ
ঈশ্বরতত্ত্ব। শ্রীকৃষ্ণের রাসলীলার জ্ঞায় তিনিও বিষয়তত্ত্ব-
রূপে যমুনাতীরে রামঘাটে গোপীগণের সহিত রাসলীলা
করিয়াছেন। কিন্তু শ্রীমল্লরামের প্রেমসীমার্গ ও রাসহলী
শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী ও রাসহলী হইতে পৃথক্। শ্রীমল্লদেব
জগদগুরু ও আশ্রিতবাৎসল্য। তাঁহার আশ্রয়ে নিজ ভক্ত-
গণ ও শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণ পুষ্ট ও লালিত-পালিত হন।
শ্রীকৃষ্ণ হইতেও শ্রীকৃষ্ণাভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণের
দ্বিতীয় দেহ শ্রীমল্লদেব স্বরূপের ভক্তবাৎসল্য গুণ অধিক-
ভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীমল্লদেবের শক্তি শ্রীগুরুদেবে
সঞ্চারিত হইয়া থাকে। শ্রীমল্লদেব কৃষ্ণভক্তি প্রদাতা,
তিনি ভাগ্যবান্ জীবকে কৃষ্ণসেবা দান করেন। যাহার
হৃদয় ভক্তিশূন্য, তাহাকেও তিনি কৃপাপূর্বক কৃষ্ণভক্তি-
লাভের যোগ্য করিয়া ভক্তি দান করেন। যাহার ভক্তি
আছে, তাহাকে কৃষ্ণপাদপদ্মে পৌছাইয়া দেন।
শ্রীমল্লদেবের কৃষ্ণভক্তিপ্রদান-লীলা, কৃষ্ণসেবা দান ও
আশ্রিতবাৎসল্য গুণ শ্রীগুরুদেবের মাধ্যমে সঞ্চারিত হয়।
শ্রীগুরুদেবকে সেইজন্ত বলদেবাভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ বলা
হয়।



বিজ্ঞান-দর্শনী

আমরা আমাদের ‘শ্রীচৈতন্যবাহী’ পত্রিকার গ্রাহক গ্রাহিকা ও পাঠক পাঠিকা সহস্র সহস্র ও সহস্রা মহিলাবর্গকে শুভ বিজ্ঞানদর্শমীর হৃদি অভিনন্দন ও যথাযোগ্য অভিবাदन জ্ঞাপন করিতেছি। সকলেই প্রসন্ন হউন। শ্রীচৈতন্যচরণপদ্মে প্রত্যেকেই আমরা যেন সামবেদীয় ছান্দোগ্য উপনিষদের শান্তিপাঠানুসরণে এই প্রার্থনা জানাইতে পারি—

“ও আপ্যায়ন্ত মমাদানি বাক্ প্রাণচক্ষুঃ শ্রোত্রমধো বলমিন্দ্রিয়ানি চ সর্বাণি। সর্বং ব্রহ্মোপনিষদং মাহং ব্রহ্ম নিরাকুধ্যাং, মা মা ব্রহ্ম নিরাকরোং, অনিরা-করণমন্ত অনিরাকরণং মেহন্ত। তদাত্মনি নিরতে যে উপনিষৎসু ধর্মান্তে ময়ি সন্ত, তে ময়ি সন্ত। ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ও ॥”

অর্থাৎ “আমার অঙ্গসমূহ শ্রীভগবৎকৈবল্য দ্বারা আপ্যায়িত বা পরিতৃপ্ত হউক, আমার বাক্, প্রাণ, চক্ষুঃ, কর্ণ, বল ও ইন্দ্রিয়সমূহও আপ্যায়িত হউক অর্থাৎ সদ-গুরুপদটি স্ব স্ব ভগবৎ-সেবাকার্য্য-সম্পাদনে সামর্থ্য লাভ করুক। সমস্ত বেদ ও উপনিষৎ-প্রতিপাত্ত (‘বৈদেচ্য সর্বৈরহমেব বেজো বেদান্তকৃৎসেদবিদেব চাহম্’—গীঃ ১৫।১৫) পরংব্রহ্ম পরাংপর-তত্ত্ব কৃষ্ণকে আমি যেন পরিত্যাগ না করি অর্থাৎ তাঁহাতে যেন বীতশ্রদ্ধ না হই, সেই পরমব্রহ্ম কৃষ্ণও যেন আমাকে পরিত্যাগ না করেন। আমি যেন প্রত্যাখ্যাত না হই, প্রত্যা-খ্যাত না হই। উপনিষৎশাস্ত্রে আত্মার যে-সমস্ত ধর্ম উক্ত হইয়াছে, সেই ধর্মসমূহ আমাতে বিদ্যমান থাকুক, বিদ্যমান থাকুক।”

সর্ববেদান্তদ্বার শ্রীভগবতে প্রোজ্জিতকৈবল্য পরমধর্ম নিরূপিত হইয়াছে। অথোক্ষজ শ্রীভগবানে জীবাত্মার অহৈতুকী অপ্রতিহতা ভক্তিই সেই পরমধর্ম। সেই ধর্মহীন মানবকে শাস্ত্র পণ্ডিতুল্য বলিয়াছেন—ধর্মেন

হীনাঃ পশুভিঃ সমানাঃ। শ্রীশাণ্ডিল্য মুনি ঈশ্বরে পরানুরক্তিকেই ভক্তি বলিয়াছেন, (সা পরানুরক্তি-রীশ্বরে)। শ্রীনারদ মুনিও সেই ভক্তিকে অমৃতরূপিনী বলিয়াছেন—(ও সা অমৃতরূপা চ। ও যল্লক্কা পুমান্ সিদ্ধো ভবতামৃতী ভবতি তৃপ্তো ভবতি। ও যৎ প্রাপ্য ন কিঞ্চিদ্বাহতি ন শোচতি ন দ্বেষ্টি ন রমতে নোৎসাহী ভবতি ॥ অর্থাৎ ভক্তি অমৃত বা পরমানন্দ-স্বরূপিনী। সেই ভক্তিকে প্রাপ্ত হইয়া জীব সর্বার্থসিদ্ধ হন, অমৃতত্ব অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করেন এবং আত্মতৃপ্ত হন। ভক্তি লাভ করিলে জীবের কোন বিষয়বাসনা শোক, দ্বেষ এবং ভগবদতির কষ্মে উৎসাহ থাকে না)।

এস্থলে মুক্তি বলিতে শ্রীভাগবত বলিয়াছেন—‘মুক্তি-হি আত্মধারকং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিঃ’ অর্থাৎ দেহাদি বিরূপে আত্মাভিমান পরিত্যাগ পূর্বক স্বরূপে অবস্থিতির নামই মুক্তি—‘জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস। কৃষ্ণের তটস্থ-শক্তি ভেদাভেদ-প্রকাশ ॥’ সুতরাং স্ব-স্বরূপে অবস্থিত থাকিয়া ভগবৎসেবার নামই প্রকৃত মুক্তি। একান্ত শ্রীলক্ষ্মণাচার্য্যপাদ বিষ্ণুভিব্ লাভ বা বিষ্ণুপাদ-পদ্ম-সেবালাভকেই মোক্ষ বলিয়াছেন। ভগবৎ-সাক্ষাৎকারজনিত বিশুদ্ধ আনন্দসমুদ্রে নিমগ্ন ভক্তের পক্ষে নির্বিশেষবাদী জ্ঞানীর ব্রহ্মানন্দাদিকে গোপ্পদ-তুল্য অকিঞ্চৎকর বলা হইয়াছে। একান্ত ভক্তি—মোক্ষ-লঘুতাক্রমঃ। কৃষ্ণভক্ত ব্রহ্মসাযুজ্য মুক্তির নাম পর্যন্ত শুনিতে পারেন না—‘সাযুজ্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা, লজ্জা, ভয়। নরক বাহুরে তবু সাযুজ্য না লয় ॥’ এমন কি, বৈকুণ্ঠের চারি প্রকার মুক্তিও যথা—সাপ্তি—সমান ঐশ্বর্য্য, সাক্ষ্য—সমানরূপ, সালোকা—সমানলোকে বাস, সামীপ্য—সমীপে বাস, ইহা যাচিয়া দিলেও কৃষ্ণভক্ত গ্রহণ করিতে চাহেন না।

শ্রীনারদাদি নিবৃত্ততৃষ্ণ সংসারমুক্ত স্ববিগণও

শ্রীনাথের আরাধনা করিতেছেন। ‘অরি মুক্তকুলৈরুপাশ্র-
মানং’ ইত্যাদি বাক্যে তাই শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ
শ্রীনাথের জয়গান করিতে করিতে বলিতেছেন—হে
ভগবান্নাম-সুখ্য—কৃষ্ণসুখ্য, আপনি সাক্ষ্যাদি আভাসে
উচ্চারিত হইলেও তৎসদৃশিবিহীন ব্যক্তিকে কৃষ্ণভক্তি-
বিষয়ক চক্ষু অর্থাৎ ‘কৃষ্ণভক্তিবিষয়া প্রজ্ঞা’ প্রদান করিয়া
থাকেন। এই ভূমণ্ডলে এমন কোন্ কৃতী বা পণ্ডিত
ব্যক্তি আছেন, যিনি আপনার’ মহিমা নির্বাচনে সমর্থ?
অবিচ্ছিন্ন তৈলধারার স্রাব ব্রহ্ম-চিন্তা দ্বারাও ভোগ-
ব্যতিরেকে যে প্রারব্ধ অর্থাৎ প্রাক্তনকর্মজনিত পাপ-
পুণ্যের ফলাফল বিনষ্ট হয় না, হে নাম, জিহ্বাগ্রে
আপনার স্মরণ মাত্রেই—আভাস মাত্রেই সেই সকল
কর্মদোষ নিঃশেষে বিনাশপ্রাপ্ত হয়।

শান্তি শান্তি করিয়া যুগযুগান্তর ধরিয়া ছুটিয়া
বেড়াইলেও —বাগযজ্ঞতপহোম-ব্রতাজ্ঞাত্মক কর্মপথ,
ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তিলাভেচ্ছায় ‘নির্বিশেষ জ্ঞানপথ বা
অগ্নিমাধি সিদ্ধিলাভের আশায় যোগপথ অবলম্বন
করিলেও প্রকৃত শান্তি কিছুতেই মিলিবে না। তাই
শ্রীগীতা বলিয়াছেন—‘তমেব (পরমাত্মনমেব) শরণং
গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত। তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং
স্থানং প্রাপ্যাসি শাস্বতম্ ॥’ (গীঃ ১৮।৬২) এবং কঠোপ-
নিষদেও তাহাই বলিতেছেন—‘নিত্যো নিত্যানাং
চেতনশ্চেতনানামেকো বহুনাং যো বিদধ্যতি কামান্।
তমাত্মহং যেষামুপশ্রুতি ধীরাশ্চেষাং শান্তিঃ শাস্বতী
নেতরেষাম্ ॥’ (কঠ ২য় অঃ ২য় বঙ্গী, ১৩শ সংখ্যা)।—
এইরূপে শ্রুতি স্মৃতি সকলেই সর্বত্রই একবাক্যে তারতর
জ্ঞানাইতেছেন—সেই অশোক-অভয়-অমৃতধার শ্রীভগ-
বৎপাদপাদে শরণাগতি ব্যতীত শান্তি লাভের দ্বিতীয়
কোন উপায়ই আমাদের নাই।

এই শরণাগতিই ভক্তিমান্ ভক্তের প্রাণ-স্বরূপ।
পরম করুণাময় মহাবদান্ত মহাপ্রভুর অনপিতচর সুহৃদ্বর্ভ

ব্রজপ্রেমসম্পন্নভে ইহাই জীবকে অধিকার প্রদান করিয়া
থাকে। তাই শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার
‘শরণাগতি’ গীতিকাব্যের প্রথমেই লিখিয়াছেন—

‘শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জীবৈ দয়া করি’।

সপার্বদ স্বীয়ধাম সহ অবতরি’ ॥

অত্যন্ত দুর্লভ প্রেম করিবারে দান।

শিখায় শরণাগতি ভক্তের প্রাণ ॥”

এই শরণাগতি বড় বিধা—

‘দৈন্ত, আত্মনিবেদন, গোপ্তৃ-ভেদবরণ।

‘অবশ্য রক্ষিবে কৃষ্ণ’—বিশ্বাস পালন ॥

ভক্তি-অনুকূল মাত্র কাঁধের স্বীকার।

ভক্তি-প্রতিকূল-ভাব বর্জনাঙ্গীকার ॥”

শ্রীভগবান্ এইরূপ শরণাগতের প্রার্থনাই শ্রবণ
করিয়া থাকেন—

‘যড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে ঘাঁহার।

তাঁহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার ॥”

সুতরাং শরণাগত ভক্তই প্রকৃত শান্তির অধিকারী।
তিনি নিষ্কাম, একমাত্র কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণবাহ্য ব্যতীত
তাঁহার হৃদয়ে অন্য কোন আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতিবাহ্যার লেশ
পর্যন্তও স্থান পায় না—

‘কৃষ্ণভক্ত নিষ্কাম, অতএব শান্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলি অশান্ত ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৯।১৪৯

শ্রীরূপ-সনাতনই এই শরণাগতি শিক্ষা দিয়া অধম
জীবকেও উত্তম করিতে সমর্থ, তাই ঠাকুর গাহিয়াছেন—

‘রূপ-সনাতন পদে দন্তে ত্বণ করি’।

‘ভক্তিবিনোদ পড়ে ছুই পদ ধরি’ ॥

কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে আমি ত’ অধম।

শিখায়ে শরণাগতি করছে উত্তম ॥”



শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে সংশিক্ষা-প্রদর্শনী

গোহাটিস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে প্রতিবর্ষের ত্রায় এবারও বিপুল সমারোহে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলন-যাত্রা ও শ্রীকৃষ্ণজন্মোৎসব সন্ম্পন্ন হইল। একদুপলক্ষে প্রতিবৎসরের ত্রায় এবারও সচ্ছাত্রশিক্ষা সম্বন্ধে একটি সংশিক্ষা-প্রদর্শনী প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণলীলা, শ্রীরামলীলা ও শ্রীগৌরানন্দলীলার কয়েকটি দৃশ্য মূর্তি-মাধ্যমে প্রদর্শন পূর্বক উহার শিক্ষা-সার দর্শকগণের নিকট কীর্তন করা হইয়াছে। এই মূর্তির শিল্পী হইলেন পঃ বৃদ্ধের মেদিনীপুর জেলার আনন্দপুর গ্রাম নিবাসী—শ্রীবিনয় রায়, শ্রীসমর রায় ও শ্রীতারকনাথ রায়।

চিত্র-শিল্পী—স্থানীয় শ্রীমাখন লাল সাহা এবং আলোকসজ্জা করিয়াছেন—স্থানীয় মেসার্স এন্স. বি. ইলেকট্রিকস্। এই এন্স. বি. ইলেকট্রিকস্ কোঃ বিনা ব্যয়ে সমুদায় মঠের আলোক-সজ্জা করিয়া দিয়াছেন এবং

তিনি প্রতি বৎসরই আলোকসজ্জা দ্বারা মঠের সেবা করিয়া শ্রীশ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের প্রচুর কৃপাশীর্ষাদভাজন হন।

এই প্রদর্শনীতে বৈদ্যাতিক যন্ত্র সাহায্যে নিম্নলিখিত দৃশ্যগুলি প্রদর্শিত হইয়াছে, যথা—

(১) হিরণ্যাক্ষ বধ, (২) শ্রীহরপার্বতী-সংবাদ—
শ্রীনামমহিমা প্রকাশ, (৩) শ্রীশ্রীল মাধবেন্দ্রে পুরীপাদ ও তৎপ্রেমবস্ত্র শ্রীশ্রীগোপালদেব, (৪) পঞ্চতন্ত্র, (৫) শ্রীনিমাইএর গৃহত্যাগ-লীলা, (৬) শ্রীপুরীধামে শ্রীজগ-
নাথ মন্দিরের সিংহদ্বারে প্রেমাবিষ্ট শ্রীমন্মথপ্রভু, (৭) অপ্রাকৃত ভাবাবিষ্ট মহাপ্রভুর সমুদ্রে পতন, (৮) চক্রতীর্থে
ধীবরের জালে শ্রীমন্মথপ্রভু, (৯) পরশুরামের দর্প হরণ, (১০) রাবণের দরবারে শ্রীহনুমান, (১১) যমরাজের নিকট
দূতগণের নামমহিমা শ্রবণ, (১২) ভক্ত স্নেহকা বধ, (১৩)
ব্রজে কলশক্রিয়ণী ও শ্রীনন্দনন্দন।

বিরহ-সংবাদ

মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত ছরমুঠ গ্রামনিবাসী শ্রীহিতেশ্বর পণ্ডা মহাশয়ের মাতৃদেবী শ্রীযুক্তা কল্পিণী দেবী বিগত ৭ ভাদ্র (১৩৮৬), ইং ২৪ আগষ্ট (১৯৭৯) শুক্রবার শুক্লা দ্বিতীয়া তিথি বেলা ঘ ১১-৩০ মিঃ সময় পঞ্চনবতিতম বয়ঃক্রমকালে উক্ত ছরমুঠ গ্রামস্থ তাঁহার নিজ বাসভবনে শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবগণের শ্রীপাদপদ্ম শ্রবণ করিতে করিতে তাঁহার সাধনোচিত ধামে গমন করিয়াছেন। তিনি শ্রীধাম-নবদ্বীপের কোলেরগঞ্জস্থিত শ্রীচৈতন্যসারস্বত মঠের অধ্যক্ষ ও আচার্য্য পূজনীয় ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিরহক শ্রীধর মহারাজের শ্রীচরণা-
শ্রিতা ছিলেন। আমাদের নিত্যারাম্য শ্রীশুক্লপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমহংস ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমদ্
ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের সন্ন্যাসী শিষ্যগণের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ সন্ন্যাসী পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবিচার বাবাবর মহারাজ শ্রীযুক্তা
কল্পিণী দেবীকে মাতৃরূপে অঙ্গীকার করতঃ তাঁহার

মধ্যমপুত্ররূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

আমরা শাস্ত্রে শুনিতে পাই, পৃথিবীতে সেই নারীই
ধন্য—যিনি কোন কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণবকে গর্ভে ধারণ করিবার
সৌভাগ্য পাইয়া থাকেন। শ্রীযুক্তা কল্পিণী দেবী একজন
শুদ্ধ বৈষ্ণবের শিশুকাল হইতেই তাঁহার মাতাস্বত্রে নানা-
ভাবে সেবাশ্রদ্ধা করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়া-
ছিলেন। তাই সেই বৈষ্ণবসেবার ফলস্বরূপে, শ্রীকৃষ্ণ-
চন্দ্রে নিশ্চয়ই এই ব্রতগর্ভা জননীকে তাঁহার শ্রীপাদ-
পদ্মে চির-আশ্রয় প্রদান করিয়াছেন। তিনি তাঁহার
দেহরক্ষার দুইমাস পূর্ব হইতেই তাঁহার গৃহের নিকট-
বর্তী “শ্রীগৌরগোবিন্দ আশ্রমে”র সেবকবৃন্দের শ্রীমুখে
প্রত্যহ শ্রীহরিসংকীর্তনসহযোগে শ্রীভগবৎকথা শ্রবণ
করিতেন। তাঁহার পারলৌকিক কৃত্যাদি তদীয় কনিষ্ঠ
পুত্র শ্রীযুক্ত হিতেশ্বর বাবু বিশুদ্ধবৈষ্ণববিধানমতে
শ্রীহরি-সংকীর্তন-সহযোগে সন্ম্পন্ন করিয়াছেন।

নিয়মাবলী

- ১। “ঐচ্ছিক-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিবয়াদি অবগতির জন্য কাৰ্য্যা-ধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কাৰ্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাৰ্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কাৰ্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

ঐচ্ছিক গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

রেজিষ্টার্ড ঐচ্ছিক গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বাম মহারাজ প্রতিষ্ঠিত।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীত নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মারাপুরাস্তগত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীশৈলোত্তমানন্দ ঐচ্ছিক গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীত বাস্তুকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মবিশ্বাসিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কাৰ্য্য করেন। বিদ্যুত জ্বালিবার নিমিত্ত নিজে অনুসন্ধান করেন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

শৈলোত্তান, পো: শ্রীমারাপুর, জি: নদীয়া

(২) সম্পাদক, ঐচ্ছিক গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমবিভাব—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২)	নন্দলাল—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(৪)	গীতাবলী—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(৫)	গীতমালা—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(৬)	জৈবধর্ম—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
	মহাজনগণের চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(৯)	শ্রীশ্রীকৃষ্ণ—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিভাব—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS—THAKUR BHAKTIVINODE	Rs. 1.00
(১৩)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(১৪)	শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিভাব—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(১৫)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(১৬)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(১৭)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(১৮)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(১৯)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২০)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২১)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২২)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২৩)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২৪)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২৫)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২৬)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২৭)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২৮)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(২৯)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০
(৩০)	শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—শ্রীমৎ শ্রীকৃষ্ণ চরিত—চন্দ্র	১০

জট্টব্য— শ্রী: শ্রী: যোগেশ্বর মহাশয় হইতে কইলে ডাকনামের পত্র লসিবে।

প্রাপ্তিস্থান :— কাশীবাগ, ২৫, মন্দির দুবাঙ্গী ঘোড়, কলিকাতা-২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবলী, খ্রিস্ট ১৯৩৫, ২৫, মন্দির দুবাঙ্গী ঘোড়, কলিকাতা-২৬

শ্রীকৃষ্ণগোরাপেী ভবতঃ



একমাত্র-পা সাপ্তাহিক মাসিক পত্রিকা



১৯শ বর্ষ
৯ম সংখ্যা

কার্তিক
১৩৮৬

শ্রীধামমায়ূপুর মঠে বসন্ত ত্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড ত্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডিত শ্রীমুক্তিবল্লভ তাঁর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীনাথবিষ্ণু ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিহ্ময়িত মাধব গোখামী মহারাজ প্রবর্তিত
একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

শ্রীব্রজকাচাধা ত্রিদণ্ডিধামী শ্রীমন্তজিহ্মমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্পাদকবৈভবাচাধা।

২। ত্রিদণ্ডিধামী শ্রীমন্তজিহ্মমোদ পুরী মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিধামী শ্রীমন্তজিহ্মমোদ ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাখ্যকরণ-পুস্তকলেখক, বিদ্যানিধি।

কার্য্যাব্যাহার :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমন্তজিহ্মমোদ পুরী মহারাজ, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যানিধি, বি, এল-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলা, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২২৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাশয়, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবদ্বার (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্কাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরামঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

প্রাচৈতন্য-বর্ষা

“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাশি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্মিকাবিতরণং বিত্তাবধুজীবনম্।
আনন্দাসুখিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাস্বল্পপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

১২শ বর্ষ } ১৮ দামোদর, ৪২৩ শ্রীগুরাদ : ১৫ কার্তিক, শুক্রবার; ২ নভেম্বর, ১৯৭৯ } ২ম সংখ্যা

প্রতিবন্ধক

[৩ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

জীবমাত্রেরই প্রাপ্যবস্তুর প্রীতি। সেই প্রীতি অনিত্য হইলে তাকে শুদ্ধ অখণ্ডপ্রীতি বলা যায় না। প্রীতির অনুসন্ধান চেষ্টা, সকলসময়ে সকলজীবেরই লক্ষিত হয়। পুত্রশোক-কাতরা মাতা প্রীতিলভের আশায় শোক করিয়া থাকেন, প্রীতিলভের আশায় বিলাসপর জীবগণ নৃত্যগীত-বাঁজাদির চেষ্টা করেন, ইন্দ্রিয়তর্পণ-মানসে প্রীতির উদ্দেশ্যে কত অঘটনীয় শুভাশুভ-কর্মের প্রবৃত্তি হয়। আত্ম ও মানবজ্ঞানে প্রীতিলভ উদ্দেশ্যে ব্যতীত চেতনের অল্প ধর্ম লক্ষিত হয় নাই। চেতনের চেষ্টামাত্রই প্রীতিকে লক্ষ্য করিয়া ধাবিত হইয়াছে। এমন একটি বস্তু কি প্রকারে পাওয়া যায় তাহার অনুসন্ধানে সমগ্র চেতনজগৎ সর্বদাই ব্যস্ত। জীব সর্বদা প্রীতি অনুসন্ধান করেন, সুতরাং নিত্য প্রীতিই জীবের প্রার্থনীয়। যেখানে প্রীতির অনুসন্ধানকারী নিজের অন্তিত্বকে অনিত্য অভিমান করেন, সেখানে তাহার লক্ষ্য বস্তুও অনিত্য হইয়া যায়। নিত্য প্রীতির অভাবে নিত্য প্রীতিলভ-চেষ্টা জীবের দেখা যায়, কিন্তু সেই প্রীতি, কালধারা এবং সীমাদ্বারা খণ্ডিত হওয়ায় নিত্যত্বের ও স্বভাবের ব্যতিক্রম দেখা যায়। জীবের প্রীতি যে-কালপর্যন্ত কাল ও সীমার অধীন

থাকে, তৎকালাবধি নিত্যপ্রীতি-চেষ্টা থাকিলেও তাহা বাধা প্রাপ্ত হইতে থাকে; জগতে যাবতীয় বস্তু কাল ও সীমার অধীন, কেবলমাত্র ভগবত্তা কাল ও সীমার অধীন নহে; কারণ কাল ও সীমা ভগবান্ হইতে জন্মলাভ করিয়া প্রাকৃতজগতে ভগবদ্বিমুখকে আবরণ করিয়া রাখিয়াছে। ভগবানের কথা পড়িলেও হরি-বিমুখজনগণ ভগবান্কে দেশ-কালের মধ্যে আনিয়া ফেলেন। জীবের হরিবিমুখতা বিগত হইলে তিনিও মারিক নিজভোগ্য দেশ-কালের শৃঙ্খল হইতে মুক্ত হন। হরির বিমুখজীব তাহার অনিত্য ও সসীম উপলব্ধি ছাড়িয়া দিলে কাল ও সীমার মায়াতে জনক ভগবানের স্বরূপ বুদ্ধিতে পারেন। নিত্য ও অসীম প্রীতির অনুসন্ধান জীবমাত্রেরই বৃত্তি। তাহা তিনি সকলসময় লক্ষ্য করিতে পারেন আর নাই পারেন তাহার ঐ ধর্ম কোনসময় তাহার সঙ্গ ছাড়িয়া যায় না।

যাহারা প্রীতি অনুসন্ধান করেন তাহারা দুই ভাগে বিভক্ত। এক ব্যক্তি অনিত্য প্রীতির অনুসন্ধানকারী অপরজন নিত্যপ্রীতির অনুসন্ধানকারী অর্থাৎ একশ্রেণীর লোক প্রাকৃত ও অপর শ্রেণীর লোক অপ্ৰাকৃত। অনিত্যতা ও সীমাবিশেষ-ধর্ম—প্রাকৃত; নিত্যতা ও

বৈকুণ্ঠধর্ম—অপ্রাকৃত। প্রাকৃত হরিবিমুখজন অনিত্য সুখলালসায় প্রমত্ত; অপ্রাকৃত সেবোন্মুখগণ কৃষ্ণসুখ-লালসায় তাৎপর্যবান। হরিবিমুখতাক্রমে তাহারা অনিত্যের ও মায়িক বস্তুর আদর করিতে শিখিয়াছেন; এমন কি অপ্রাকৃতজনগণের সেব্য কৃষ্ণচন্দ্রকে, কৃষ্ণভক্তিকে ও কৃষ্ণভক্তকে তাহারা নিজের ভোগ্যবস্তু মনে করেন। মুখে অপ্রাকৃত শব্দ বলিয়া নিজ অনিত্যপ্রীতির বিপণি প্রসারণ করেন; ইহার ফলে তাহাদের নিত্যপ্রীতিময়-বিগ্রহ কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত সাক্ষাৎকার হয় না। অনিত্য প্রাকৃত পিণ্ডবিশেষজ্ঞানে কৃষ্ণকে, কৃষ্ণভক্তিকে বা কৃষ্ণভক্তকে নিজ অনিত্য ভোগবস্তু বলিয়া ধারণা করেন। অপ্রাকৃত ভক্তের তাদৃশ প্রাকৃত ধারণা নাই। যে কালে প্রাকৃত ব্যক্তি অপ্রাকৃত ধারণাকে কলুষিত করিবার অভিপ্রায়ে অনিত্য প্রীতির আবাহন করেন, তৎকালে ভক্ত তাহাকে সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করেন এবং বিমুক্ত হৃৎসদ বলিয়া জানান। প্রাকৃত হরিবিমুখজনের সহিত ভক্তের পার্থক্য এই যে, ভক্ত প্রাকৃত প্রতিবন্ধক বা হৃৎসদ ত্যাগ করেন, অভক্ত হৃৎসদকে অনিত্য প্রীতির আশায় ছাড়িতে চান না। মাদকদ্রব্যসেবী কোনক্রমে তাঁহার মাদক দ্রব্য ত্যাগ করিতে পারেন না, স্ত্রৈণ কখনই তাঁহার সেবা যোষিতের সঙ্গ ছাড়িতে পারেন না, প্রাকৃত জ্ঞানার্ছয় পশু তাহার বৎস পরিত্যাগ করিতে পারে না, হৃৎসদ ছাড়িতে অসমর্থ হওয়াতে তাহাদের এইরূপ অনিত্য অভিনিবেশ। প্রাকৃত বক্সসদে রঙ্গ থাকিলে কৃষ্ণকে বা কৃষ্ণভক্তকে একমাত্র বন্ধু বলিয়া বোধ হয় না। প্রমত্তের মাদকদ্রব্যের হস্ত হইতে, স্ত্রৈণের স্ত্রীহস্ত হইতে পরিত্রাণ পাওয়া বড়ই দুঃস্থ। কিন্তু হৃৎসদ না ছাড়িতে পারিলে কখনই কোন মঙ্গল হয় না। প্রাকৃত অভক্তগণ অনেক সময়ে স্ব স্ব অভিনিবেশ পরিত্যাগ করা দূরে থাকুক, আত্মপ্রতারণার উদ্দেশ্যে কৌশল বিস্তার করিয়া কপটতা আশ্রয়পূর্বক অপ্রাকৃত সমাজকে বঞ্চনা করেন। প্রাকৃত অভক্ত ভক্তের সাজে নিরীহ লোকদিগকে গঞ্জিকাদি মাদকদ্রব্য খাইতে শিক্ষা দেন, বিলাসিতা ইন্দ্রিয়-পরায়ণতা প্রভৃতি দুর্কৃত্যচরণ অপ্রাকৃত-ভক্তনের অঙ্গবিশেষ

বলিয়া প্রচার করিয়া নিজ প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি করেন। অপ্রাকৃত-সমাজ এই শ্রেণীর মিছাভক্তগণকে কপট অভিনয়কারী জানিয়া তাহাদিগকে উপেক্ষা করেন। অপ্রাকৃত হইবার যে-সকল উপায় অপ্রাকৃত-শাস্ত্র ও অপ্রাকৃত-ভক্তের মুখে পাঠ বা শ্রবণ করেন, তাহাও প্রাকৃত-পাঠক বা শ্রোতা প্রাকৃত-হৃৎসদময় বৃদ্ধিক্রমে বিপর্যাস্ত করেন। প্রাকৃত অভক্তগণ নিজ নিজ দলস্থাপন করিয়া নিরপেক্ষ সত্য আচ্ছাদন পূর্বক হরিবিমুখতা সংগ্রহ করেন।

নিত্যপ্রীতি, নিত্যবৈকুণ্ঠবস্তুর কৃষ্ণচন্দ্রেই অবস্থিত। নিত্যকৃষ্ণভক্ত নির্ঝালীক হইয়া সেই নিত্যপ্রীতিময়-বিগ্রহ কৃষ্ণের সেবা করিয়া থাকেন। বোলা লইয়া টানাটানি করিলে যেমন শত লাভ ঘটে না, মিছাভক্তগণ স্ব স্ব হৃৎসদ পরিত্যাগ না করিয়া অনিত্যবস্তুর কৃষ্ণপ্রীতি সংজ্ঞা দিয়া নিত্যপ্রীতি লাভ করিবেন এরূপ আশাও তাহাদের দ্রব্যাশা। অনিত্য-প্রীতির অমুসন্ধানে প্রাকৃত হৃৎসদ আসিয়া উপস্থিত হইলে তাহাকে কখনই অপ্রাকৃত চেষ্টা বলা যাইতে পারে না। কাষ্ঠের সিংহ যেরূপ হিংসা করিতে অসমর্থ, গাভীঘরের যোগে যেরূপ বৎসোৎপত্তি অসম্ভব, কৃত্রিম স্বর্ণের দ্বারা প্রকৃত স্বর্ণের সামা যেরূপ হয় না, প্রাকৃত-সহজিয়া যতই কেন-না ভক্তাঙ্গসমূহকে নিজ কৰ্ম্ম-চেষ্টা দ্বারা ভোগে নিযুক্ত করুন, কিছুতেই কৃষ্ণপ্রীতিলাভ তাহার ভাগ্যে ঘটবে না। প্রাকৃত-কৰ্ম্মের দ্বারা ফলভোগ হয়, প্রাকৃত জ্ঞানের দ্বারা ফল ত্যাগ হয়, যথেষ্টাচার দ্বারা অনিত্যইন্দ্রিয়-সুখলাভ হয়। কিন্তু অপ্রাকৃত ভজনপ্রভাবে কৃষ্ণপ্রেম ফল-স্বরূপে উদয় হয়। অভক্তিচেষ্টা দ্বারা অথবা কৃত্রিম-হরিসেবা দ্বারা কখনই কৃষ্ণপ্রেম পাওয়া যায় না। চকু বা কর্ণ দ্বারা যেরূপ বাত্ম গ্রহণ করিয়া ক্ষুণ্ণবৃত্তি হয় না, পরন্তু মুখ দ্বারা বাত্ম গৃহীত হইয়া উদরস্থ হইলে ক্ষুণ্ণবৃত্তি হয়, তজ্জপ অপ্রাকৃত সেবোন্মুখতা ব্যতীত হরিসেবা হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রাকৃত-প্রতিবন্ধক থাকিলে কখনই জীব কৃষ্ণোন্মুখ হইতে পারে না। এতৎ প্রসঙ্গে শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটী প্রতিবন্ধক-বিচারে সর্বতোভাবে আলোচ্য।

“যন্তাঅবুদ্ধিঃ কুণপে ত্রিধাতুকে
স্বধীঃ কলত্রাদিষু ভৌম ইজ্যধীঃ।
যন্তীর্থবুদ্ধিঃ সলিলে ন কহিচি-
জ্ঞেনেষভিজ্যেযু স এব গোথরঃ॥”

গর্দভ দ্রব্য বহন করে, হাতা স্থপ পরিবেশন করে, কিন্তু তাহারা উহার আশ্বাদন পায় না। যেরূপ কাচে আবদ্ধ মক্ষিকা কাচ অতিক্রম করিতে পারে না, সেরূপ প্রাকৃত-সহজিয়া নিত্য-প্রীতি লাভ করে না, অর্থাৎ কৃষ্ণভক্ত হইতে পারে না। প্রাকৃত-সহজিয়া ভারবাহী গর্দভ। ইনি বাত-পিভ-কফাত্মক প্রাকৃত-শরীরকে অপ্রাকৃত আত্মা মনে করেন, নিজ প্রাকৃত-ভোগ্য জী-পুত্রাদিকে অপ্রাকৃত বলিয়া বিশ্বাস করেন, বিষ্ণু কলে-বরকে প্রাকৃতজ্ঞান করেন এবং সলিলাদি জড় বস্তু সাহায্যে জড় চিৎ হইয়া যায় মনে করেন। প্রাকৃত ব্যবধান থাকিলে কখনই অপ্রাকৃতের উপলব্ধি হয় না। দেহ, দ্রবিন, আভিজাত্য-মুখ, লোভ, মায়াবীশ ও মায়া-বশে সমজ্ঞান প্রভৃতি প্রাকৃত-প্রতিবন্ধকসমূহ পরমপ্রীতি-বিগ্রহের প্রেমলাভ করিতে বাধা দেয়।

তাই জীব! শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামী তোমাকেই একদিন বলিয়াছেন—

“দন্তে নিধায় তুণকং পদয়োনিপতা
কৃত্বা চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি।

হে সাধবঃ সকলমেব বিংহয় দ্বাং
চৈতন্যচন্দ্রবর্ণে কুরুতাল্লরাগম্॥”

আমরাও তোমাকে বলি, প্রাকৃত ব্যবতীয় অভিমান ছাড়িয়া দাও, প্রাকৃতবুদ্ধি ছাড়িয়া সহিষ্ণু হও, সকলকে প্রাকৃত মাত্র দেও, নিজে প্রাকৃত সম্মান ছাড়িয়া দেও, তাহা হইলেই তুমি নিত্য অপ্রাকৃত কৃষ্ণনাম-ভজন করিতে পারিবে। দশপ্রকার নামাপরাধ-নামক প্রতি-বন্ধককে অবাহন করিও না, তাহা হইলেই তুমি কপটশাস্ত্র শূন্যরূপতত্ত্বজ্ঞান-রহিত ভগবন্মোক্ষারণরূপ নামাভাস করিতে পারিবে। তাহা হইলেই তুমি প্রাকৃত প্রতিবন্ধকের হাত হইতে মুক্ত হইয়া কৃষ্ণনাম-সেবা করিতে করিতে নিত্য কৃষ্ণপ্রীতি লাভ করিবে। ব্যবধান বা প্রতিবন্ধকহীন কীর্ডন হইলেই নিত্য প্রীতি করতলগত হয়। তখন কাল ও মীমা বৈকুণ্ঠবস্ত্র ‘নাম’কে তোমার প্রতি নিত্যপ্রীতি প্রদান করিবার বাধা দিতে পারিবে না।

তাই জীব! বৃথা কালক্ষেপ করিও না, কুপমণ্ডকের স্তায় অপ্রাকৃত রাজাকে প্রাকৃত বুদ্ধি করিও না; যদি কর তুমিই ঠকিবে। অপ্রাকৃতের কোনরূপ মর্যাদা হানি করিতে পারিবে না।

—সং: ভোগ: ১২।১১ সংখ্যা

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(দৈন্ত)

প্রঃ—ভজনকারিমাংসের কোন্ ভাবটি অত্যাৱশ্যক ?

উঃ—“সর্বদা হৃদয়ে দৈন্ত থাকি চাই।”

—‘ভক্ত্যানুকূল্য-বিচার’, শ্রীভাঃ মঃ মাঃ ২৫।৮৯

প্রঃ—কিরূপ ভক্তিকার্য্যকে দৈন্ত বলে ?

উঃ—“আমি কৃষ্ণদাস, অকিঞ্চন—আমার কিছুই নাই, কৃষ্ণই আমার সর্বস্ব—এস্থলে যাহা ভক্তি, তাহাই দৈন্ত।”

—ভৈঃ ধঃ ৮ম অঃ

প্রঃ—কিরূপ ভক্তি প্রবলা হইলে অঘরাহুশীলনে উন্নতি হয় ?

উঃ—“দৈন্ত সৰল হইলে অবশ্য কৃষ্ণকৃপা হয়। তাহা হইলে বলদেব-ভাবের আবির্ভাবে উহার (ভারবাহিত্ব-রূপ ‘ধেনুকাসুর’ ও জীলাম্পট্য, লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাশা-রূপ ‘প্রলম্বাসুর’) ক্ষণেকেই (ক্ষণমধ্যেই) নষ্ট হয়। তাহা হইলেই ক্রমশঃ অঘর অনুশীলনের বিশেষ উন্নতি

হয়। এই প্রক্রিয়াটি স্বভাবতঃ গুটু এবং সঙ্গুতর নিকট শিক্ষা করা আবশ্যক।”

—চৈঃ শিঃ ৬/৬

প্রঃ—কিরূপ বিচারে ষষ্ঠার্থ দৈন্ত প্রকাশ পায় ?

উঃ—“আমি চিন্ময় জীব, নিজ কর্মদোষে সংসারে নানা ক্লেশ ভোগ করিতেছি, আমি দণ্ডের (দণ্ড প্রাপ্তির) উপযুক্ত পাত্র। কৃপাময় কৃষ্ণের নিত্যদাস হইয়া তাঁহার চরণাশ্রয়-বিস্মৃতিবশতঃই আমার কর্মচক্রে প্রবেশ ও এত ক্লেশ ! আমার হ্রায় হতভাগ্য আর কে আছে ? আমি সকল অপেক্ষা হীন, দীন ও অকিঞ্চন।”

—‘শ্রদ্ধা ও শরণাগতি’, সং. তেঃ ৪/১৯

প্রঃ—দৈন্তময় ভক্তজীবনে নিজ বল-ভরসার কোন দান্তিকতা থাকে কি ?

উঃ—“কর্ম নাই, জ্ঞান নাই, কৃষ্ণভক্তি নাই।

তবে বল কিরূপে ও চীচরণ পাই।

ভরসা আমার মাত্র—করুণা তোমার।

অহৈতুকী সে করুণা—বেদের বিচারে।”

—‘প্রার্থনা’ (দৈন্তময়ী)—২, কঃ কঃ

প্রঃ—শুদ্ধভক্তের দৈন্তময়ী প্রার্থনা সহজ নহে কি ?

উঃ—“বিশ্ব-কুন্তীর তাহে ভীষণ-দর্শন।

কামের তরঙ্গ সদা করে উত্তেজন।

প্রাক্তন বায়ুর বেগ সহিতে না পারি।

কাঁদিয়া অস্থির মন, না দেখি কাণ্ডারী।”

—‘প্রার্থনা’ (দৈন্তময়ী)—৩, কঃ কঃ

প্রঃ—শ্রীকৃপ-সনাতনাদি গোস্বামিবর্গের নিকট শুদ্ধ-ভক্তের দৈন্তময়ী প্রার্থনা কিরূপ ?

উঃ—“শ্রীকৃপ-গোস্বামী মোরে কৃপা বিতরিয়া।

উদ্ধারিবে কবে যুক্ত-বৈরাগ্য অর্পিয়া।

কবে সনাতন মোরে ছাড়া’রে বিবর।

নিত্যানন্দে সমর্পিবে হইয়া সদয়।

শ্রীজীব গোস্বামী কবে সিদ্ধান্ত-সলিলে।

নিবাহিবে তর্কানল, চিত্ত যাহে জ্বলে।”

—‘প্রার্থনা’ (দৈন্তময়ী) ১-৪, কঃ কঃ

প্রঃ—আত্মদলেচ্ছুর বৈষ্ণবঠাকুরের নিকট কিরূপ নিকটদৈন্ত আবশ্যক ?

উঃ—“গলবস্ত্র কুতাজলি বৈষ্ণব-নিকটে।

দস্তে তৃণ করি’ দাঁড়াইব নিকটে।

কাঁদিয়া কাঁদিয়া জানাইব দুঃখগ্রাম।

সংসার অনল হৈতে মাগিব বিশ্রাম।”

—‘প্রার্থনা’ (দৈন্তময়ী) ১-১ কঃ কঃ



সিদ্ধি হইতেছেন কেন ?

[সাপ্তাহিক গোড়ীর হইতে উদ্ধৃত]

আমাদের অনেক সময় প্রশ্ন হয়—আমরা সঙ্গুত-পাদপদ্মে উপনীত হইয়াও, এমন কি, কেহ কেহ সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়াও সিদ্ধিলাভ করিতে পারিতেছি না কেন ? আবার কেহ কেহ কটাক্ষের সহিত প্রশ্ন করেন, “মহাপ্রভু ও আচার্যগণের অহুগ ও শিষ্যমণ্ডলীর অনেকের মধ্যেই অষ্টসাপ্তাহিকভাব-বিকার প্রভৃতি সিদ্ধির লক্ষণ প্রকাশিত হইত ; কিন্তু আপনাদের মধ্যে সেরূপ একটি আদর্শও দেখিতে পাওয়া যায় না কেন ?” ঐরূপ কোন

আদর্শ দেখিতে না পাইয়া আবার আর এক শ্রেণীর ব্যক্তি সিদ্ধান্ত করিয়া ফেলেন যে, “প্রাকৃতসহজিয়া ও সখীভেকী-সম্প্রদায়ের অনেকের মধ্যে মহাপ্রভুর ভক্ত-গণের হ্রায়, এমন কি, মহাপ্রভুর হ্রায় (!) ভাববিকারাদি দৃষ্ট হয় ; অতএব তাঁহারাই ভক্তনে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন, গোড়ীর মঠের লোকেরা সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন নাই ! অথবা তাঁহারাই সিদ্ধির প্রণালীই অহু-সরণ করেন নাই !” যাহারা বহিরঙ্গ লোক, তাঁহাদের

কথা ছাড়িয়া দিলেও গোড়ীমঠের কথার শ্রদ্ধা-প্রকাশের অভিনয়কারী কাহারও কাহারও মনোভাব হয় ত' এরূপ হইতে পারে যে, 'যখন কাহারও মখে এরূপ সিদ্ধির লক্ষণসমূহ (?) দেখিতে পাওয়া যায় না, তখন ইহাদের ভজন-প্রণালীতেই বোধ হয় কোন গলদ আছে!' এ সকল কথা কেহ চুপি-চুপি বলেন, কেহ বা মনে মনে বলেন, আবার কেহ অর্দ্ধশূটশ্বরে বলিয়া ফেলেন বলিয়া অনেকের শুনিবারও সুযোগ হয়।

উপরের সংশয়, প্রশ্ন বা কটাক্ষের মীমাংসা, উত্তর বা প্রকৃত তথ্য প্রদান করিতে হইলে, 'সিদ্ধি' কি জিনিষ, তাহার আলোচনা একটি বিশেষ প্রয়োজনীয় ব্যাপার। শ্রীমন্মহাপ্রভুর সময় বা অন্ত্যন্ত আচার্য্যের সময় অনেকেই সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন; কিন্তু আমরা সিদ্ধিলাভ করিতে পারিতেছি না—এই আশঙ্কার মূল কোথায়? 'আমরা ঠিক আছি, উপদেষ্টা ঠিক নাই'—ইহাই কি এরূপ সমালোচনার জনক? অথবা 'উপদেষ্টা ঠিক আছেন, তাঁহার নিকট কতকগুলি ভণ্ড জুটিয়াছেন (অবশ্য আমি ভণ্ডের দল হইতে পৃথক্ আছি!)'—এইরূপ বিচারই কি উক্ত কটাক্ষের আকর-স্থান? অথবা 'সিদ্ধি-ব্যাপারটি আমি বা আমার সম-জাতীয় দল (সিদ্ধ না হইয়াও অথবা 'স্বয়ং সিদ্ধ' বলিয়া মনে করিয়া) বুঝিয়া ফেলিয়াছি,' এরূপ অভিমানই কি ঐ সমালোচনার কারণ?

যাহারা ভিন্ন তন্ত্রের লোক, তাঁহাদের যুক্তি অনেক

সময়ই উপরিউক্ত তিনটি শ্রেণীর অন্তর্গত হইয়া পড়ে। এমন কি, তাঁহারা স্বয়ং শ্রীমন্মহাপ্রভুর সম্বন্ধেও বলিয়া থাকেন যে, "চৈতন্যদেবের নিকট যে-সকল লোক জুটিয়াছিলেন, তাঁহারা অনেকেই সরল-বিশ্বাসী ছিলেন; কিন্তু চৈতন্যদেব তাঁহাদিগের সেই সরলতার সুযোগ লইয়া অমুগমগুণীকে ভ্রান্তপথে চালিত করিয়াছিলেন এবং তাহাতে অমুগমগুণীও যেন কি এক যাত্নমত্রে বশীভূত হইয়া ঐ ভ্রান্তপথ-প্রদর্শকের (?) ধামাধরা হইয়া পড়িয়া ছিলেন!" আবার কেহ কেহ, দয়া করিয়া এমনও বলিয়া থাকেন যে, "শ্রীচৈতন্যদেব ভাল লোক ছিলেন এবং তিনি লোকের মঙ্গল করিতেই চাহিতেন; কিন্তু তাঁহার যে-সকল সঙ্গী জুটিয়াছিলেন, তাঁহারা তাঁহাকে বিকৃতভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন ও চৈতন্যের অতীত প্রকৃত বিচার হইতে দ্রষ্ট হইয়াছেন!" আবার কেহ কেহ শ্রীচৈতন্যদেবের অমুগমগুণীর সিদ্ধির ধারণাকেও 'সিদ্ধি বলিয়া গ্রহণ করিতে নারাজ!' যেমন, প্রেমানন্দের নিকট ব্রহ্মানন্দ গোপালদত্ত, (১) কৈবল্যাসিদ্ধি নরক-সদৃশ, (২) মুক্তিকামনা পিশাচী, (৩) বা তথাকথিত নির্বিকল্প-সমাধিরূপ নির্বিশেষ-ভাবাশ্রয়ে আত্মহত্যা-নাশী সিদ্ধি গো-বিপ্রসাকী অমুরগণেরও লভ্য, (৪) যোগসিদ্ধি যক্ষের বা অজগরের গ্রাসে গ্রস্ত হওয়ার দ্বার অবস্থা-বিশেষ (৫) প্রভৃতি শ্রীচৈতন্যদেবের সিদ্ধাস্তসমূহকে এক শ্রেণীর ব্যক্তি সিদ্ধির সম্বন্ধে প্রকৃত বিচার বলিয়া গ্রহণ করিতে সম্পূর্ণ অপ্রস্তুত; আর একশ্রেণীর ব্যক্তি 'উহা

- (১) কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিদ্ধি আশ্বাদন।
ব্রহ্মানন্দ তার আগে ধাতোদক-সম ॥
তুংসাক্ষাৎকরণাঙ্কাদবিশুদ্ধাক্ষিস্থিতশ্চ মে।
সুখানি গোপদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদুত্তরো ॥
—(চৈঃ চঃ আ ৭.৯৭.৯৮)

- (২) নারায়ণপরাঃ সর্বে ন কুতশ্চন বিভাতি।
স্বর্গাপবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥
—(ভাঃ ৩।১৭।২৮)

কৈবল্যং নরকায়তে ত্রিংশপূরাকাশ-পুষ্পায়তে
দুর্দান্তেন্দ্রিয়কালসর্পপটলী প্রোৎখাত-দংষ্ট্রায়তে।

বিধং পূর্ণসুখায়তে বিধিমহেন্দ্রাদিশ্চ কীটায়তে
যৎ কারুণ্যকটাক্ষবৈভববতাং তাং গৌরমেব স্তমঃ ॥
—(চৈতন্যচন্দ্রাবৃত্ত ৫ম সংখ্যা)

- (৩) ভুক্তিমুক্তিস্পৃহা যাবৎ পিশাচী হৃদি বস্তুতে।
তাবদ্ভুক্তিসুখস্তত্র কথমভ্যুদয়ো ভবেৎ ॥
—(ভঃ রঃ সিঃ ১।২।১৫)

- (৪) শ্রীসনাতন গোপ্বামি-কৃত বৃহত্তাগবতায়ত দ্রষ্টব্য।

- (৫) পশ্চিমে খুদিলে, তাহা 'যক্ষ' এক হয়।
সে বিঘ্ন করিবে,—ধনে হাত না পড়য় ॥

উত্তরে খুদিলে আছে কৃষ্ণ 'অজগরে'।
যন নাহি পাবে, খুদিতে গিলিবে সবারে ॥

—(চৈঃ চঃ ম ২।১।৩৩-১৩৪)

শ্রীচৈতন্যদেবের সিদ্ধান্ত নহে, শ্রীচৈতন্যের ভ্রান্ত (?) শিষ্য-
গণের ধর্মোন্মত্ততা' প্রতীতি বলিতে প্রস্তুত !

আমরা উপরি উক্ত তিনশ্রেণীর বিচার লইয়াই
আলোচনা আরম্ভ করিব। প্রথমতঃ সিদ্ধি লাভ করিতে
হইলে উপদেষ্টা, উপদেশ ও উপদেশ-গ্রহণকারী,—এই
তিনটি বস্তুই অকৃত্রিমতা ও সূনির্মলতা থাকা আবশ্যক।
উপদেষ্টা যদি নিত্যসিদ্ধি না হন, তাহা হইলে তাঁহার
উপদেশে নিত্যসিদ্ধি সিদ্ধির সন্দেশ পাওয়া যাইবে না।
আর উপদেশ-গ্রহণকারী যদি অকৃত্রিম ও একান্ত শুভ্র
না হন, তাহা হইলেও নিত্যসিদ্ধির উপদেশ তাঁহার
কর্ণে প্রবিষ্ট হইবে না।

'সিদ্ধি' জিনিষটি কি? আর সিদ্ধি সম্বন্ধেই বা
মতভেদ কেন? —এই দুইটি প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে
শেষের প্রশ্নের উত্তরটি আগে দিতে হয়। অসিদ্ধ
ব্যক্তিগণ সিদ্ধির যে কল্পনা করেন, তাহা হইতেই মতবাদ
ও মতভেদের উদ্ভব হয়। আর নিত্যসিদ্ধি অতিমর্ত্য
মহাপুরুষ যে নিত্যসিদ্ধি সিদ্ধির বার্তা নিত্যসিদ্ধগণের
দ্বারা প্রকাশিত করেন, তাহাতে কোন মতভেদ বা
মতবাদ নাই,—

“নিত্যসিদ্ধি কৃষ্ণপ্রেম সাধা কভু নয়।

শ্রবণাদি-গুণচিহ্নে করয়ে উদয়॥”

কৃষ্ণপ্রেম অর্থাৎ নিরঙ্কুশ স্বেচ্ছাময় স্বরাট লীলা-
পুঙ্খবোধমের ইন্দ্রিয়তর্পণের জন্ত মূল আশ্রয়-বিগ্রহের
অভ্যুগতো যে সর্বোচ্চের সর্বতোমুখী স্বাভাবিকী
উৎকর্ষা এবং সর্বতোভাবে সর্বক্ষণ সেবা করিয়াও
'আশ্রয় ও বিষয়-বিগ্রহের কিছুই ইন্দ্রিয়তৃপ্তি করিতে
পারিলাম না,' আত্মবৃত্তির এইরূপ সেবোন্মত্ততাই চরম
সিদ্ধি—যাহা শ্রীমদ্ব্যাক্ত্যপ্রভুর চরিত্রে দৃষ্ট হয়,—

“ন প্রেমগন্ধোহস্তি দরাপি মে হরৌ
কন্দামি সৌভাগ্যভরং প্রকাশিতুম্।

বংশীবিলান্তানন-লোকনং বিনা

বিভস্মি বৎ প্রাণপতঙ্গকান্ বুধা॥”

দূরে শুদ্ধ প্রেমবন্ধ, কপট প্রেমের গন্ধ,
সেহ মোর কৃষ্ণে নাহি পায়।

তবে যে করি কন্দন, স্বসৌভাগ্য প্রত্যাশন,
করি, ইহা জানিহ নিশ্চয়॥

যাতে বংশীধ্বনি-সুখ, না দেখি' সে-চাঁদ মুখ,
যতপি নাহিক 'আলসন'।

নিজ-দেহে করি প্রীতি, কেবল কামের রীতি,
প্রাণ-কীটেরে করিয়ে ধারণ॥

—(১৫ঃ চঃ মঃ ২।৪৫-৪৭)

কি প্রণালীতে সিদ্ধি লাভ হয়, তাহা শ্রীল নরোত্তম
ঠাকুর মহাশয় সরল ভাষায় আমাদেরকে জানানাইরা-
ছেন—

অন্ত-অভিলাষ ছাড়ি' জ্ঞান-কর্ম পরিহারি'
কায়-মনে করিব ভজন।

সাধুসঙ্গে কৃষ্ণসেবা, না পুজিব দেবীদেবা,
এই ভক্তি-পরম-কারণ॥

মহাজনের যেই পথ, তা'তে হ'ব অনুরত,
পূর্বাপন্ন করিয়া বিচার।

সাধন-স্বরূপ-দীপা, ইহাতে না কর হেলা,
কায়-মনে করিয়া সুসার॥

অসংসঙ্গ সদা ভ্যাগ, ছাড়ি' অন্ত গীতরাগ,
কর্ম্ম, জ্ঞানী পরিহারি' দূরে।

কেবল ভকত-সঙ্গ, প্রেম-কথা-রসসঙ্গ,
লীলাকথা ব্রজরসপুরে॥

যোগি-জ্ঞানি-কন্নি-জ্ঞানী, অস্ত্রদেব-পূজক-খ্যানী,
ইহ-লোক দূরে পরিহারি'।

কর্ম্ম, ধর্ম্ম, দুঃখ, শোক, যেবা থাকে অন্ত যোগ,
'ছাড়ি' ভজ গিরিবরধারী॥

তীর্থযাত্রা-পরিশ্রম, কেবল মনের ভ্রম,
সর্বসিদ্ধি গোবিন্দচরণ।

দৃঢ় বিশ্বাস হৃদে ধরি' মদ-মাংসর্ঘ্য পরিহারি'
সদা কর অনন্তভজন॥

কৃষ্ণভক্ত সঙ্গ করি' কৃষ্ণভক্ত-অঙ্গ হেরি'
শ্রদ্ধাঘিমে শ্রবণ-কীর্তন।

অর্চন, বন্দন, ধ্যান, নবভক্তি মহাজ্ঞান,
এই ভক্তি-পরম-কারণ॥

ঠাকুর ভক্তিবিনোদ আরও স্পষ্ট করিয়া 'সিদ্ধি-
লালসা'র সিদ্ধিলাভের প্রণালী জ্ঞাপন করিয়াছেন—

দেখিতে দেখিতে, ভুলিব বা কবে,
নিজ-স্থল-পরিচয়।

নয়নে হেরিব, ব্রজপুর শোভা,
নিভা চিদানন্দময়।

বৃষভানুপুরে, জনম লইব,
যাওঁটে বিবাহ হ'বে।

ব্রজগোপী-ভাব, হইবে অশ্রাব,
অান-ভাব না রহিবে।

নিজ-সিদ্ধিদেহ, নিজ-সিদ্ধি নাম,
নিজ-রূপ-অবসন।

রাধাকৃপা-বলে, লভিব বা কবে,
কৃষ্ণপ্রেম-প্রকরণ।

* * * * *

স্মারসিকী সিদ্ধি, ব্রজগোপী ধন,
পরমচঞ্চল সত্তী।

যোগীর ধৈর্য, নির্বিশেষ জ্ঞান,
না পায় এখানে স্থিতি।

* * * * *

বৃষভানুসুতা- চরণ-সেবনে,
হইবে পাল্যদাসী।

শ্রীরাধার স্মৃতি, সন্তত সাধনে,
রহিব আমি প্রদাসী।

শ্রীরাধার স্মৃতি, কৃষ্ণের যে স্মৃতি,
জানিব মনেতে আমি।

রাধাপদ ছাড়ি' শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমে,
কভু না হইব কামী।

সখীগণ মম, পরম মুহুদ,
মুগল প্রেমের গুরু।

ভদ্রনুগ হ'য়ে, সেবিব রাধার,
চরণ-কলপ-ভরু।

সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে কিরূপ আত্মসমর্পণ প্রয়ো-
জন, তাহাও ঠাকুর ভক্তিবিনোদের ভাষায় আমরা
জানিতে পাই—

আত্মসমর্পণে গেলা অভিমান।

নাহি করবু নিজ-রক্ষা-বিধান।

তুয়া ধন জানি' তুহুঁ রাখবি, নাথ।

পাল্য গোপন জানি করি' তুয়া সাধ।

চরাওবি মাধব! যামুনতীরে।

বংশী বাজাওত ডাকবি ধীরে।

অঘ-বক মারত রক্ষা-বিধান।

করবি সদা তুহুঁ গোকুল-কান।

রক্ষা করবি তুহুঁ নিশ্চয় জানি।

পান করবু হাম্ যামুনপানি।

কালিয়-দোষ করবি বিনাশ।

শোধবি নদীজল, বাড়াওবি আশা।

পিন্নত দাবানল রাখবি মো'র।

'গোপাল' 'গোবিন্দ' নাম তব হোয়।

সুরপতি-দুশ্মতি-নাশ বিচারি'।

রাখবি বর্ষণে, গিরিবরধারি!

চতুরানন করব যব্ চোরি।

রক্ষা করবি মোর গোকুল-হরি!

ভকতিবিনোদ—তুয়া গোকুল-ধন।

রাখবি কেশব! করত যতন।

(শরণাগতি-২৩ সং)

এই সেবা-সিদ্ধি লাভ করিতে হইলে আত্মসমর্পণ-
কারীর স্বরূপটি কিরূপভাবে প্রকাশিত হয়, তাহাও
ঠাকুর ভক্তিবিনোদ জানাইয়াছেন—

ছোড়ত পুরুষ-অভিমান।

কিঙ্করী হইলু আজি, কান!

বরজ-বিপিনে সখীসাধ।

সেবন করবু, রাধানাথ!

উপরে উদ্ধৃত মহাজন পদাবলী আলোচনা করিলে
আমরা জানিতে পারি যে, যাবতীয় অজ্ঞাতিলাব কৰ্ম-
জ্ঞানাদির প্রতি অমুরাগ ও যাবতীয় অসংসদে আসক্তি
ও তজ্জনিত পুরুষাভিমান অর্থাৎ ভোক্তবুদ্ধি সেবাবিগ্রহে
সর্বাঙ্গসমর্পণ-কলে বিদূরিত হইলে যে অধোক্ষজ ও
অপ্রাকৃত আশ্রয়বিগ্রহের কৈরুধ্য করিবার জন্ত নির্মল
চেতনবৃত্তির স্পৃহা উদিত হয়, তাহাই সিদ্ধিলালসা এবং

সেই লালসা অত্যন্ত ঘনীভূত হইলে যে নিত্যবর্ধমানা সেবা-লালসার অফুরন্ত প্রস্রবণ উৎকুল করিয়া দেয়— তাহাই সিদ্ধি। সেই সিদ্ধিতে আশ্রয়বিগ্রহের সুখোৎপাদনে বিষয়বিগ্রহের যে সুখোৎপাদনের জ্ঞান সর্বতো-মুখী চেষ্টা আছে, ইহাই সিদ্ধির রহস্য। আশ্রয়ের সুখে বিষয়ের যে সুখ, তাহাতে অভিনিবিষ্ট না হইয়া বিষয়ের সহিত আত্মমুখের যে কামনা, তাহাই ‘সন্তোষ’বাদ বা সিদ্ধির বিপরীত কথা। এখানেই ‘সিদ্ধি’ ও ‘বদ্ধ’, ‘ভক্ত’ ও ‘অভক্ত’কে চিনিতে পারা যায়। বদ্ধ ব্যক্তি বলিয়া থাকেন—“ভগবানের সঙ্গে যখন আমার প্রয়োজন, তখন ভগবানকে আমি নিজেকে দেখিয়া লইব। সোজামুজি ভগবানের সঙ্গে আমার সম্বন্ধ হইবে।” কিন্তু সিদ্ধ-ব্যক্তির কথা এই যে, “ভগবানের শ্রেষ্ঠ ও প্রেষ্ঠ সেবকের সুখোৎপাদনে ভগবানের যে সুখ, তাহারই আমি আরাধনা করিব। আর সেই প্রেষ্ঠসেবকের সেবার যাহারা সহায়ক, তাহারাই আমার পরমসুহৃদ, বিষয় ও আশ্রয়ের সেবাশিক্ষার গুরু; আমি তাহাদের অনুগত হইয়াই মূল আশ্রয়বিগ্রহের সেবা করিব।”

আমরা কেহ কেহ ‘সিদ্ধি পাইলাম না’ বলিয়া অসহিষ্ণু হইয়া পড়িয়াছি! এই অসহিষ্ণুতা কিন্তু সিদ্ধি-প্রাপ্তির জ্ঞান অকপট আভি নহে। “আমি বা আমরা ঠিকই আছি, সিদ্ধিদাতারই বোধহয় কিছু কুপণতা বা অসামর্থ্য আছে”—এই ভাবিয়াই আমরা অসহিষ্ণু এবং সিদ্ধিলালসার পরিবর্তে সন্তোষলালসায় প্রমত্ত! সিদ্ধি-লাভ করিতে পারিতেছি না কেন, ইহা অনুধাবন করিতে গিয়া নিজের দোষানুসন্ধানের পরিবর্তে, আত্মসংশোধন করিবার পরিবর্তে, নিজের ছুট মন, ছুট স্বভাবকে শত শত সম্মার্জনীর প্রহারের দ্বারা শাসন ও মার্জন করিবার পরিবর্তে, অপরের ছিদ্রানুসন্ধান, এমন কি, গুরুবৈষ্ণবকে শাসন ও শোধন করিতে উত্তত হইয়াছি!! একবারও ভাবিয়া দেখিতেছি না, “আমি কি সত্যসত্যই সকল অস্ত্র-ভিলাষ সর্বভাবে পরিত্যাগ করিয়াছি? কন্ম-জ্ঞান-যোগা-দির-স্পৃহার আধরণ হইতে কি আমার অন্তর অনাবৃত হইয়াছে? লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাকে, কনক-কামিনী-চিন্তার দুঃসঙ্গকে কি বর্জন করিতে পারিয়াছি? কনক-কামিনী-

প্রতিষ্ঠা-বাধিনী কি প্রতিমূর্ত্তে আমার রক্ত শোষণ করিতেছে না? আমি কি ‘ভাবের ঘরে চুরি’ করিবার জ্ঞান ও অজ্ঞান-কৃত অভ্যাস হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছি? আমার কি পুরুষাভিমান-বর্জনের জ্ঞান আত্যন্তিক উৎকর্ষ হইয়াছে এবং তজ্জ্ঞ হৃদয়ে আশ্রয় জলিয়াছে? আমি কি আত্মসমর্পণের জ্ঞান একান্ত ব্যাকুল হইয়াছি? আমার কি নিজ-সুখতৎপরতা, অপেক্ষা অকৃত্রিম ও নিষ্কপটভাবে আশ্রয়বিগ্রহের সুখে বিষয়বিগ্রহকে সুখী করিবার জ্ঞান অদম্য পিপাসার উদয় হইয়াছে? আমি কি আশ্রয়-বিগ্রহের অকপট সুখাধ্বষণকারীদিগকে নিম্নতম হইয়া সুহৃদ ও আমার সেবাশিক্ষার গুরু বলিয়া ভাবিতে পারিয়াছি? —না, মৎসরতায় জর্জ-রিত হইয়া প্রাকৃত লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠার শোচনীয় কাদা-লের তায় ‘অমূকের কিছু অধিক বিষয় লাভ হইল, অমূকে কিছু প্রতিষ্ঠা পাইয়া উঠু হইয়া গেল, আমার কিছু প্রতিষ্ঠার খর্ব হইল’—এইসকল চিন্তাশ্রোতে ধাবিত হইয়া আশ্রয়-বিগ্রহের সেবার এক-তাৎপর্যপূর্ণতা ও একতানকে বিছিন্ন, বিক্ষিপ্ত ও ভগ্ন করিয়া দিতেছি?”

নিজের ছিদ্র অনুসন্ধান করিবার পরিবর্তে অদোষদর্শী গুরুবৈষ্ণবের ছিদ্রানুসন্ধানের স্পৃহা ও তাহাতে সুখোৎপাদোৎসাহ মৎসরতা নিম্নতম সাধুগণের লভ্য ভাগবতী সিদ্ধিকে আমা হইতে অনেক দূরে সংরক্ষণ করিয়াছে! আমি রাবণ হইয়া সিদ্ধিলক্ষ্মীকে হরণ করিবার দুর্বুদ্ধি পোষণ করি! কায়মনোবাক্যে ত্রিদণ্ড গ্রহণ না করিলে সিদ্ধিত্রীর সাক্ষাৎকার হয় না। রাবণের তায় যাত্রার দলের ত্রিদণ্ডযতি সাজিলে বা পরমহংসের সজ্জা গ্রহণ করিলে কিংবা ব্রহ্মচারী-গৃহস্থ-বানপ্রস্থের বেষোপজীবী হইলে সিদ্ধিত্রীর সাক্ষাৎকারই হয় না, স্পর্শ ত’ দূরের কথা!

শ্রীমদ্রাহাভূর সময় স্বয়ং ভগবান্ যে-সকল নিত্য-সিদ্ধ-পার্বদ লইয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তাহাদের আদর্শ অনুসরণ করিবার পরিবর্তে তাহাদের কেন অনুকরণকারী বা তাহাদের মত একজনও কেন এই যুগে হইতেছেন না—এইরূপ ছিদ্রানুসন্ধান-স্পৃহা আত্মদলের জ্ঞান চিন্তার অভাব ও অসিদ্ধির পরি-

চায়ক। আত্মমঙ্গলে প্রতিষ্ঠিত সিদ্ধ-ব্যক্তি—“সবে কৃষ্ণভঞ্জন করে এইমাত্র জানে”; আর সিদ্ধির পথের যাত্রী মধ্যমাধিকারী বিচার করেন,—“ভগবান্ শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার অপ্রকটলীলার আবিষ্কার-কালে তাঁহার নিত্যসিদ্ধ নিজ-জন্মকে আচার্য্যরূপে অগতে প্রেরণ করিয়া যখন লোক-মঙ্গলের ব্যবস্থা করেন, তখন আচার্য্য ভবব্যাবির চিকিৎসা-সদন উন্মোচন করিয়া নানাপ্রকার ভাব্যাধি-গ্রস্ত লোককে তথায় স্থান প্রদান করেন। চিকিৎসা-সদনের বিভিন্ন রোগীর বিভিন্নপ্রকার রোগ ও অধিকার থাকে। সেই এক অদ্বিতীয় সৰ্ব্বোত্তম মূল আচার্য্যের আলুগত্যে অন্ত্যস্ত সহকারী চিকিৎসকগণ তাঁহাদের অধিকারানুযায়ী সেই চিকিৎসাসদনের সেবক হইতে পারেন অর্থাৎ মধ্যমাধিকারিগণ চিকিৎসাসদনের মধ্যে চিকিৎসিত হইবার সময়ও মূল আচার্য্যের আলুগত্যে তন্নিম্নাধিকারীর কিছু কিছু উপকার করিতে পারেন। প্রাকৃত বা কনিষ্ঠাধিকারী ভবব্য্যাধিগ্রস্ত জীবের চিকিৎসা বা জীব দয়া করিতে পারেন না, কিন্তু তাঁহারা চিকিৎসাসদনের কিছু কিছু স্থল বা বহিঃস্থ সাহায্য করিতে করিতে ও মধ্যমাধিকারীর হরিকণোষধ শ্রুতি-মূলে পান করিতে করিতে মধ্যমাধিকারে উপনীত হইলে জীব দয়া করিবার যোগ্যতা লাভ করেন।” অর্থাৎ কনিষ্ঠাধিকারী যদি তাঁহার সিদ্ধির কল্পিত ধারণা লইয়া ‘সিদ্ধ’ খুঁজিয়া না পান, কিংবা গুরুকৃপায় মধ্যমাধিকারের অর্থাৎ বৈষ্ণব-অবৈষ্ণব-বিচারের একটু সামান্য আমেজ পাইয়াই সিদ্ধ ও সিদ্ধিকে মাপিয়া লইতে চাহেন কিংবা চিকিৎসাসদনে সকলকেই সমজাতীয় সিদ্ধ দেখিতে চাহেন, তাহা হইলে তাঁহার বিচারের গোড়ায়ই গলদ রহিয়াছে, জানিতে হইবে। চিকিৎসা-সদনে অন্ততঃ একটুও সম্পূর্ণ রোগমুক্ত বা সিদ্ধ কি দেখিতে পাওয়া যাইবে না? মধ্যমাধিকারীর অভিনয়-কারী ছিদ্রাঙ্গসন্ধিস্থ প্রাকৃত ব্যক্তির এই পূর্বপক্ষের উত্তর দিতে হইলে বলিতে হয়—“সিদ্ধি ও সিদ্ধ বলিতে তোমার ধারণা কি? সিদ্ধ ব্যক্তির কি দশ মুণ্ড, বিশ হাত গজা-ইবে, অথবা সে একহাত শূণ্ণে উঠিতে পারিবে? সিদ্ধি-দাতা গণেশের মস্তকের উপাসকগণ সিদ্ধির ঐ-সকল লক্ষণ

দেখিতে চাহিতে পারেন! কিন্তু ভাগবতী সিদ্ধির লক্ষণ পূর্ণবাতিমান হইতে মুক্তি ও কৃষ্ণেন্দ্রিয়-তর্পণের অল্প অতৃপ্ত নিরন্তর লালসা। কৃষ্ণকাম-কামনাই ‘সিদ্ধি’।”

দেহা যন্ত হরদ্যস্তে কশ্মণা মনসা গিরা।

নিখিলাশ্রয়বস্থাসু জীবমুক্তঃ স উচ্যতে ॥

(ভঃ রঃ সিঃ ১১৮৩)

আশ্রয়-বিগ্রহের সুখে বিষয়-বিগ্রহের সুখের অল্প সর্বতোমুখী স্বাভাবিকী ও অহৈতুকী যে চিত্তবৃত্তি, তাহাই ভাগবতী সিদ্ধি—সেই সিদ্ধি অনন্ত প্রগতি-শালিনী। সেই সিদ্ধি যতটা আশ্রয়-বিগ্রহের আলু-গত্যে বিষয়বিগ্রহের সেবা-সুখপথে অভিসার করিতেছে, ততটাই সিদ্ধি বলিয়া আদরগীয়া। আচার্য্যের মনোহ-ভীষ্ট-পরিপূরণ-সেবার অবিক্ষেপের সহিত সত্তত বা নিরন্তর নিমগ্ন থাকিলে তদনুগ নিষ্কণ্ট সেবকরূপে এই সিদ্ধিশ্রী এখনও সেবাসুখচক্ষে প্রত্যক্ষ করিতে পারা যায়। তবে ভাগবতীয় সিদ্ধিস্বার্থান্ধ উল্কেয় চক্ষে অসহনীয় হইয়া মাৎস্যধোর উদয় করায়, তাই সেই মৎসরতা সিদ্ধিশোভা-দর্শনের পথে কটক হইয়া থাকে।

সিদ্ধি বা সিদ্ধ যে খুব বহু পরিমাণেও দেখা যাইবে, তাহা আশা করাও সিদ্ধবিজ্ঞানে অনভিজ্ঞতা; কারণ ভগবানের ও ভাগবতের বাণীতে শুনিতে পাই—

মহুগ্ধাণাং সহশ্রেষ্ কশ্চিদ যততি সিদ্ধয়ে।

যততামপি সিদ্ধানাং কশ্চিন্মাং বেত্তি তত্ত্বতঃ ॥

(গীঃ ৭।৩)

“সুহৃদঃ প্রশাস্তাস্তা কোটিষপি মহামুনে ॥”

(ভাঃ ৬।১৪৪)

নিত্যসিদ্ধ গৌরজন ও বিষ্ণুপাদ বৈষ্ণব-সার্বভৌম শ্রীল জগন্নাথ, শ্রীল ভক্তিবিনোদ, শ্রীল গৌরকিশোর প্রভৃতি মহাপুরুষগণ খেদের সহিত অনেক সময়ই বলিতেন যে, বহুলোক তাঁহাদের নিকট আসিয়াছেন, কিন্তু তাঁহারা একটি মানুষও পাইলেন না। অনেকেই তাঁহাদের নিকট আসিয়া বাহ্যদর্শনে বঞ্চিত হইয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের নিত্যসিদ্ধ-সিদ্ধির অনুকরণ করিয়া গিয়াছেন মাত্র। সন্তোগবাদকেই সকলে ‘সিদ্ধি’ মনে করিয়া আস্ত হইয়া গিয়াছেন। কেহই বিশ্রলভ-বিগ্রহের

সেবার সিদ্ধিলাভ করিতে চাহেন নাই। আমরা শ্রীগুরু-পাদপদ্মের নিকট পুনঃ পুনঃ এই কথাই শ্রবণ করিতেছি—আমরা ভোগ্য, ভোক্তা নহি; ভোক্তা এক অদ্বিতীয় স্বরাটলীলা-পুরুষোত্তম। তাঁহার ভোগ্য বা সেই অপ্রাকৃত কামদেবের কামবর্দ্ধন-যজ্ঞের ইক্ষনরূপে প্রকাশিত হওয়াই আমাদের ‘স্বরূপসিদ্ধি’। আমরা যদি শ্রীগুরুপাদপদ্মের এই বাণী এই মুহূর্ত্তেই কায়মনোবাক্যে অমুসরণ করি, তাহা হইলে এই মুহূর্ত্তেই আমাদের নিত্যসিদ্ধি-সিদ্ধি আশ্রয়প্রকাশ করিবে—ইহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই, কিন্তু আমরা তাহা কায়মনোবাক্যে অমুসরণ ও প্রতি-পালন করিতে প্রস্তুত হইয়াছে কি? না; গ্রাম্যকবির ভাষায় বলিতে গেলে আমাদের অবস্থা হইয়াছে—

“মারো আর ধরো, পিঠ ক’রেছি কুলো।

বকো আর বকো, কানে দিয়েছি তুলো॥”

ও বিষ্ণুপাদশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর স্বরূপসিদ্ধি ও বস্তুসিদ্ধির একরূপ বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন,—সাধকের যখন রাগাধুগ-মার্গে লোভ হয়, তখন সদগুরুর নিকট প্রার্থনা করিলে তিনি সাধকের রুচি পরীক্ষা করিয়া তাঁহার ভজন নির্ণয়ের সঙ্গে সঙ্গে সিদ্ধদেহের পরিচয় করিয়া দিবেন। সেই পরিচয়-মতে প্রাত্যহিক সাধক অর্থাৎ প্রেমাকরুণ-ব্যক্তি গুরুকূলে বাস করতঃ সমস্ত পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া আপনাকে বিশেষ যত্নগ্রহের সহিত স্থানে স্থিত করিয়া ভজন করিতে থাকিবেন। গুরু-দত্ত নিজ নামরূপাদি স্মরণ করিতে করিতে শীঘ্রই তাগাতে অভিমানযুক্ত হইবেন। এই অভিমানই—আত্মজ্ঞান এবং ইহাকেই ‘স্বরূপসিদ্ধি’ বলে। * * * ভক্তিসত্য যখন বিরজা পার হইয়া ব্রহ্মলোক ভেদ করতঃ পর-ব্যোমের উপরিভাগে গোলোক-বন্দাবনে কৃষ্ণচরণ-কল্প-বৃক্ষে আরোহণ করেন, তখন সেই লতা অবলম্বন করিয়া সাধকমালীও অপ্রাকৃত ধাম প্রাপ্ত হন। এই স্বরূপ-সিদ্ধিকে কোন কোন ভক্তলেখক সাধকের সাধন সম্পূর্ণ হওয়ার পূর্বেই ‘গোপগৃহে ব্রজে জন্মগ্রহণ করা’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন; * * * ইহাই ভক্তবৈষ্ণবের বস্তু-সিদ্ধির পূর্বে দ্বিজত্বলাভ বলিয়া জানিতে হইবে। ভক্তের গোপীদেহ-প্রাপ্তিই—সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধদ্বিজপ্রাপ্তি

বা ‘আপনদশা’। যখন সেই অবস্থায় গুণময় দেহ বিগত হয়, তখনই সাধকের স্বরূপসিদ্ধি হইতে বস্তুসিদ্ধি হয়। কৃষ্ণ-নাম-রূপ-গুণ-লীলা-স্বভাবের বিকাশেই নিত্য-বন্দাবন লাভ হয়।”

স্বরূপসিদ্ধি কৃত্রিম উপায়ে লাভ হয় না, নিকপট সেবামুখতা ও আশ্রয়-বিগ্রহের রূপায় নিত্যসিদ্ধ স্বরূপের নিত্যসিদ্ধ সেবারুত্তি যখন প্রকাশিত হয়, তখনই উৎসাহকে সিদ্ধি বলে। সিদ্ধিতে সেবালালসা অধিকতর উৎ-কর্ঠাময়ী ও অতৃপ্তিময়ী হইয়া নবনবায়মান চমৎকারিতা বিধান করে। যিনি সিদ্ধি লাভ করেন, তিনি তাঁহার সিদ্ধিধনকে লোকের নিকট দেখাইয়া বেড়ান না; অথবা বিজ্ঞাপন দিয়া উহার প্রচারও করেন না। অতি সংগোপনে, কোন লোকে কোনপ্রকারে বুঝিতে না পারে, জানিতে না পারে—এইরূপভাবে তিনি সিদ্ধি-সম্পৎকে সুগোপ্য সম্পূটে সংরক্ষণ করিয়া অধিকতর সেবা-লালসায় প্রমত্ত থাকেন। সিদ্ধিব্যক্তি কখনও বলেন না, ‘আমি ভগবান্ দেখিয়াছি, আমি এক্ষণেই ভগবান্কে দেখাইতে পারি’ ইত্যাদি। মনোবিশেষের ভগবান্কে দেখা বা না দেখা সিদ্ধির লক্ষণ নহে। সেবার নৈরন্তর্য্য, রুচি, আসক্তি ও নবনবায়মান উৎসাহই সাধন-সিদ্ধের চরিত্রেও পূর্বে হইতেই দৃষ্ট হয়। স্বরূপসিদ্ধি—কৃষ্ণার্থে অখিলচেষ্টা, কৃষ্ণ-কীর্ত্তনজীবাতু ও বিশ্রান্ত-সেবা-রসে সতত মগ্ন। প্রকৃত-সেবা-সিদ্ধিকামী কি করিয়া আশ্রয়-বিগ্রহের রূপ লাভ করিবেন, এজন্তই সর্বদা উদ্ভ্রান্ত। কেবল আমরাই সেবালাভ হইল না, সকলেই কৃষ্ণভজন করিতেছেন, এই বিচার সর্বক্ষণ তাঁহার আন্তরিকতাকে ভরপুর করিয়া রাখিয়াছে। আর যে ব্যক্তি নিজে প্রকৃত সেবাসিদ্ধির জন্ত আন্তরিক আত্ম-বিশিষ্ট নহেন, অথবা ফাঁকতালে সিদ্ধ হইয়া যাইতে চাহেন, সেরূপ ব্যক্তিই ‘অপরের সিদ্ধি হইতেছে না, আমি খুব বুঝ্‌দার’—এইরূপ ভোগময় বিচারে ধাবিত। আশ্র-পুলকাদি—সিদ্ধির বাহ বা তত্ব লক্ষণ, তাহা শিক্ষাষ্টকের “নরনং গলদক্ষধারয়” শ্লোকে ব্যক্ত হই-য়াছে। আর সিদ্ধির আন্তর-লক্ষণ শিক্ষাষ্টকের সপ্তম শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে—

যুগান্তং নিমেষেণ চক্ষুবা প্রাবারিতম্ ।
 শূন্তান্তং জগৎ সর্বং গোবিন্দ-বিরহেণ মে ॥
 উদ্বিগে দিবস না যায়, 'ক্ষণ' হৈল 'যুগ'-সম ।
 বর্ষার মেঘপ্রায় অশ্রু বরিষে নয়ন ॥
 গোবিন্দ-বিরহে শূন্ত হইল ত্রিভুবন ।
 তুষানলে পোড়ে,—যেন না যায় জীবন ॥
 (চৈঃ চঃ অঃ ২০।৩২-৪১)

নহেন । তাহা শিক্ষাষ্টকের ৮ম শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে—
 আগ্নিষ্ট বা পাদরতাং পিনষ্টু মা-
 মদর্শনামৃশ্যতাং করোতু বা ।
 যথা তথা বা বিদধাতু লম্পটৌ ।
 মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ॥
 ঠাকুর ভক্তিবিনোদ গাহিয়াছেন,—
 আমি ত' তোমার, তুমি ত' আমার,
 কি কাজ অপর ধনে ॥



সচ্ছাত্ত্বম্—সদগুরুরূপানভ্য

[পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

বেদ অপৌরুষেয় অধোকক্ষ অতীন্দ্রিয় ভগবদ্-বস্তু, আধ্যাত্মিক জ্ঞানগম্য বিষয় নহে । সর্ববেদবেত্ত কৃষ্ণ ও তৎস্বরূপশক্তি-সম্বন্ধে জ্ঞানলাভ করিতে হইলে 'তদ্বিজ্ঞানার্থং স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ' বা 'তদ্বিক্রি প্রণিপাতেন পরিপ্রশ্নেন সেবয়া'—এই শ্রুতি-স্মৃতি-বাক্য পালন করিতে হইবে । শব্দব্রহ্ম পরংব্রহ্ম—উভয়ই শ্রীভগবানের শাশ্বতী তত্ত্ব । শব্দব্রহ্মের রূপাব্যতীত শক্তি ভগবানের মাধ্যম্যে কাহারও প্রবেশাধিকার লাভ হয় না । কিন্তু সেই শব্দব্রহ্ম সূহৃদ্বোধ অনন্তপার গভী-
 রার্থবোধক এবং সমুদ্রবৎ হ্রদ্বিগ্রহ । বেদের কৰ্ম্মকাণ্ডে বিধিবাক্যে কি বিহিত হইয়াছে, দেবতাকাণ্ডে মন্ত্রবাক্যে কি প্রকাশিত হইয়াছে, জ্ঞানকাণ্ডেই বা নিবেদ-উদ্দেশ্যে কোন বস্তু উল্লিখিত হইয়া বিচারিত হইয়াছে, বেদের এই ত্র্যংগপাঠ্য সাফাৎ বেদময়ীতত্ত্ব ভগবান্ ব্যতীত অপর কেহই জানিতে পাবেন না । কৰ্ম্ম, দেবতা ও জ্ঞান—এই ত্রিকোণাত্মক বেদ একমাত্র শ্রীভগবান্কেই পর-
 মার্থরূপে আশ্রয় করিয়া আছেন—এই জ্ঞানই শ্রীভগবান্ নিজমুখেই জানাইয়াছেন—'বেদৈশ্চ সৰ্বৈরহমেব বেত্তো, বেদান্তকৃষেদবিদেব চাহম্,' সূত্ররাং সেই সর্ববেদবেত্ত বেদান্তকর্ত্তা বেদজ্ঞ ভগবান্কে জানিবার একমাত্র উপায়

—তঁাহারই শ্রীমুখনিঃসৃত চরম উপদেশ—'নামেকং শরণং ব্রজ' । অশরণাগতের নিকট তিনি যোগমায়া-
 সমাবৃত । সাকার নিরাকার ইত্যাদি বন্ধজীবের মনো-
 ধর্ম্মোথ উক্তির বহু উর্দ্ধে তিনি অপ্রাকৃতস্বরূপে বিরাজিত, অস্তি নাস্তি এই দুই সিদ্ধান্ত তঁাহারই কৃষ্ণির অন্তর্কর্ত্তা হইয়া চির বিবদমান । মূল বিষয়ে রূপ না থাকিলে প্রতিকলিত প্রতিবিম্বে রূপ কোথা হইতে আসিবে ? অনন্ত অচিন্ত্য শক্তি তঁাহার, অপ্রাকৃত হস্ত, পদ, চক্ষু, কর্ণাদি সর্ব অবয়ববিশিষ্ট তিনি, তঁাহাকে কেহ জানিতে পারে না, অথচ তিনি সকলকে জানেন । অবশ্য তিনি অচিন্ত্য হইলেও সচ্ছাত্ত্বৈকজ্ঞানগম্য—শাস্ত্রযোনি-
 ত্র্যং অর্থাৎ শাস্ত্রই তঁাহাকে জানিবার উপায় । তিনি উপনিষদগুরু—উপনিষদ্ বা বেদান্তিক বেত্ত । মায়াবদ্ধ জীবগত 'শ্রুতেশ্চ শব্দমূলত্ৰ্যং' (ব্রঃ সূঃ ২।১।২৭)—এই সূত্রে বলা হইয়াছে—ব্রহ্ম অলৌকিক অচিন্ত্য জ্ঞানস্বরূপ হইলেও মূর্ত্ত জ্ঞানবিশিষ্ট, এক (সজাতীয় বিজাতীয় ভেদ-রহিত) হইয়াও বহুরূপে প্রকাশিত, নিরবয়ব হইলেও অংশবিশিষ্ট, পরিমিত পরিমাণ হইলেও অপরি-
 মিত, সর্বকর্ত্তা হইলেও নিবিষ্কার—শ্রুতিতে ব্রহ্মের এই স্বরূপ শ্রুত হওয়ার ব্রহ্মের জগৎকর্তৃত্ব-সম্বন্ধে কোন

দোষাপত্তি নাই, ঋতি পরস্পর বিরুদ্ধার্থবোধক হইলেও অচিন্তনীয় পদার্থ একমাত্র শব্দপ্রমাণগম্য। সেই শব্দ মার্যাবন্ধ-জীবগত ভ্রম-প্রমাদ-করণাপাটব-বিপ্রলিপ্সা দোষচতুষ্টয়-রহিত স্বার্থ বক্তা—আশুবাধ্য। তাহাই প্রমাণ অর্থাৎ প্রমা বা স্বার্থ জ্ঞানজনক। সদগুরুপাদাশ্রয়েই স্তবরাং তাহা লভ্য হইতে পারে। বিবরণ, সংশয়, পূর্বপক্ষ, সিদ্ধান্ত ও সম্ভতি—এই পঞ্চাঙ্গ ত্রায়-বিগর্হিত প্রলাপোক্তি কখনও বিচার-যোগ্যতা লাভ করে না।

ব্রহ্মহত্যা, মহাভারত-তাৎপর্ধ্য, ব্রহ্মগায়ত্রী-ভাষ্য, বেদার্থ-পরিপোষক—সর্ববেদান্তসার শ্রীভাগবতে শ্রীরাধা-নাম ‘অনয়ারাধিতো নুনং’ ইত্যাদি শ্রীমদ্ ভাগবতোক্ত শ্লোকে গূঢ়রূপে প্রকাশিত আছে। অনধিকারী লোক-সকলকে দূরে রাখিবার জন্যই শ্রীশুকদেব ঐ সকল গূঢ়-রূপে ব্যক্ত করিয়াছেন। ইহার মর্ম—‘বুঝিবে রসিক ভক্ত, না বুঝিবে মুঢ়’। ভঞ্জন করিতে করিতে অধিকার যতই উন্নত হইবে, ততই ঐ সকল শুক-হেন মহাভাগবত-ভক্তহৃদয়গত গূঢ় রহস্য উপলব্ধির বিষয় হইবে। সবকথা সবসময়ে সর্বজন-সমাজে ব্যক্ত না করিয়া গূঢ়রূপে রাখা-কেই মহাজনেরা পাণ্ডিত্যের পরিচয় বলিয়া জানেন। শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায় বিশেষভাবে আলোচনা করিলে অপ্রাকৃত-রসবিশেষভাবনা-চতুর ভক্ত দেখিবেন, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের সপরিষ্কার স্বরূপশক্তির সহিত সকললীলাই ইঙ্গিতে ব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীভগবান্ বেদব্যাংস বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া যে মহাভারত, ইতিহাস, পুরাণাদি রচনা করিলেন, তাহার অনেকগুলিতেই ‘ত’ রাধা নাম ব্যক্ত রহিয়াছেন তদ্বাদিতে, গোপালতাপনী ঋতি প্রভৃতিতে রাধা নামোন্মেষ আছে। শ্রীজয়দেব তাঁহার গীত-গোবিন্দে, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি প্রভৃতি অপ্রাকৃত রসিক মহাজন শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত আবির্ভাবের বহু পূর্বে হইতেই শ্রীরাধাকৃষ্ণভজনের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। চারি সম্প্রদায়ের আচার্য্যই ‘ত’ শ্রীমদ্ ভাগবত-গ্রন্থের প্রামা-ণিকতা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। স্তবরাং রাস-পঞ্চাধ্যায়ের শ্রীকৃষ্ণভজনের প্রামাণিকতাও তাঁহারা অজ্ঞান স্বীকার করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যপ্রভু শ্রীবিষ্ণু-পুরাণ ও শ্রীকৃষ্ণভক্তির প্রামাণিকতাও তাহাতে প্রমাণিত করিয়াছেন।

১৩শ অধ্যায়ে শ্রীরাসলীলা বর্ণিত আছে। প্রধানা গোপীর কথা আছে, কিন্তু নাম নাই। শ্রীভাগবতে নাম অনেক স্পষ্ট। যাহা হউক কোন কোন মহাজন বলেন, শ্রীরাধা কৃষ্ণের প্রেমের গুরু, শ্রীরাধানাম তাঁহার জপ্য মন্ত্রস্বরূপ, এজ্ঞ বেদগোপ্য। সেই পরম গূঢ়মন্ত্র গোপন করা হইয়াছে। শাস্ত্রে মন্ত্রকে যে ভঙ্গীতে প্রকাশ করা হয়, সেইভাবে ‘অনয়ারাধিতঃ’ এই ভঙ্গীতে শ্রীরাধানাম প্রকাশ করা হইয়াছে। আবার কেহ বলেন, মাথুর-বিরহকাতরা রাধানাম স্মরণ করিতেই মহাপ্রেমিক শ্রীশুকদেবের হৃদয় অত্যন্ত কাতর হয় বলিয়াই তিনি রাধানাম ব্যক্ত করিতে পারেন নাই। যাহা হউক শ্রীশুকদেব কেন ভাণ্ডা শ্রীভাগবতে স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া যান নাই, তাহার গূঢ়মর্ম-তিনি যদি কোন রসিক ভক্তের হৃদয়ে স্ফুর্তি করান, তাহা হইলেই তিনি তাহা বুঝিতে পারিবেন। সপার্বদে শ্রীমদ্ব্যগ্রভূত যখন উহা স্বীকার করিয়া গিয়াছেন, স্বয়ং যুগলোপাসনার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন, তখন তাহাই আমাদের অনুসরণীয়—

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশতনয়ন্তু কাম বৃন্দাবনং

রম্যা কাচিৎপাসনা ব্রজবধূবর্ণেণ বা কলিতা।

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রেমা পুমর্থো মহান্

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতিমদং তদ্বাদরো নঃ পরঃ॥”

জানশ্রুতি রাজা হংসমুখে নিজ নিম্না শ্রবণে শোক-সন্তপ্ত হইয়া ব্রজজ শকটী বৈকুণ্ঠে আশ্রয় পূর্বক তৎ-কৃপায় ব্রজজতা লাভের সৌভাগ্য লাভ করিবেন—কৃতকৃতার্থ হইবেন, ইহাই দয়ালু হংসগণের মনের অভিপ্রায়। শূদ্র শোকমোহভয়ে দ্রবীভূত চিত্ত থাকায় বেদার্থ বুঝিতে পারেন না। এজ্ঞ শ্রীভাগবতে “শ্রী-শূদ্র-দ্বিজবন্ধনাং ত্রয়ী ন ঋতিগোচরা” (ভাঃ ১।৪।২৫)—এই বাক্যে শ্রী, শূদ্র ও দ্বিজ-পতিত ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যকুলোৎপন্ন ব্যক্তিগণের বেদত্রয়ের শ্রবণে অধি-কার নাই, ইহা বলা হইয়াছে। বেদোক্ত শুভকর্মসমূহে অজ্ঞ ব্যক্তিগণকেই দ্বিজাধম বলা হইয়াছে। যাহাতে অত্যন্ত অজ্ঞ ব্যক্তিও ঋতিার্থ অবধারণ করিতে পারে, এজ্ঞ পরমকারুণিক বেদব্যাংস সর্ববেদবেদান্ত-তাৎপর্ধ্য-স্বরূপ শ্রীভাগবত প্রণয়ন করিয়া তাহা শ্রবণে সকলকেই

অধিকার দিয়াছেন। কালীতে মায়াবাদী সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ মহাপ্রভুকে যখন জিজ্ঞাসা করিলেন— সন্ন্যাসকৃত্য বেদান্ত পঠন পাঠন ছাড়িয়া আপনি ভাবুক-গণ সঙ্গে নৃত্যগীতবাৎ—এই তৌর্যাত্তিক লইয়া উন্নত থাকেন কেন? তত্ত্বত্তরে মহাপ্রভু কহিলেন—গুরুদেব আমাদের বেদান্তবোধে অসমর্থ জানিয়া শিক্ষা দিলেন— ‘মর্থ তুমি, তোমার নাহি বেদান্তে অধিকার। কৃষ্ণমন্ত্র জপ সদা এই মন্ত্র সার ॥ কৃষ্ণমন্ত্র হৈতে হবে সংসার মোচন। কৃষ্ণনাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥ কিবা মন্ত্র দিলা গোঁসাই কিবা তার বল। জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল ॥ হাসি কঁাদি নাহি আমি আপন ইচ্ছায়। কৃষ্ণনাম মোরে হাসায় কঁাদায় নাচায় ॥’ ইত্যাদি। শাস্ত্র যোনিভ্যং যন্ত্রে শাস্ত্র বলিতে উপনিষদ—বেদান্ত। শাস্ত্রমুপনিষদ যোনির্বোধহেতুর্গত অর্থাৎ উপনিষদ বোধহেতু অর্থাৎ জ্ঞানের উপায় যাহার। শ্রুতি বলিতেছেন—ওপনিষদং পুরুষং পৃচ্ছামি। উপনিষদ-দ্বারা যিনি প্রতিপাদিত, তিনিই ওপনিষদ। ব্রহ্ম—উপনিষদ বা বেদান্তবেত্তা, অল্পমান-প্রমাণ-দ্বারা ব্রহ্ম বোধ্য নহেন। এইজন্য শ্রুতি বলিলেন—‘তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাভিগচ্ছেৎ (বা স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ)। সমিৎপাণিঃ শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠম্ ॥’ শ্রীগীতা ঐ সমিষের পরিচয় দিলেন—প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবারূপ ত্রিবিধা বৃত্তি। শিষ্য ঐ বৃত্তিপ্রয়োগেত হইয়া গুরুপাদপদ্মে অভি-গমন করিবেন। সদগুরুং লক্ষণ—শ্রোত্রিয় ও ব্রহ্মনিষ্ঠ। মহাপ্রভু বলিলেন—‘যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়’। গুরুদেব মন্ত্রলীক্ষা রূপ অমুগ্ৰহ প্রকাশ করিয়া শিষ্যকে সযত্ন, অভিষেক ও প্রয়োজন-তত্ত্বত্রয় শিক্ষা দিবেন। ‘গুরুরূপে কৃষ্ণ রূপা করেন ভক্তগণে’। ‘তাঁর উপদেশ মন্ত্রে মায়া পিশাচী পলায়। কৃষ্ণভক্তি পায়, কৃষ্ণ নিকট যায়।’ ‘ভক্তৌ নৃমাত্রস্তাধিকারিতা’। সূত্রায়ং জগদগুরু পরমরূপাবতার বেদব্যাসের অনৌদার্য্য কি করিয়া প্রকাশিত হইল? তিনি তাঁহার ভক্তিযোগ-সমাধিলব্ধ, স্তূর্য্যবোধ বেদবেদান্তের গূঢ়ার্থবোধক মহাপুরাণ ভাগবত-শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া জীবপ্রতি যে অহৈতুকী কৰুণা বিতরণ করিয়াছেন, তাহা অনন্তদেব অনন্ত বদনে কীর্তন

করিয়াও অন্ত পান না। কলিযুগপানাবতারী স্বয়ং ভগ-বান্ ‘মহাবদান্ত গৌরহরি তাঁহার সেই রূপাবদান শ্রীমভাগবতকে, অমল প্রমাণশিরোমণি বলিয়া মন্তকে ধারণ করিয়াছেন। এই শ্রীভাগবতে বেদোক্ত বর্ণাশ্রম-বিধান মানিয়া লইয়া সিদ্ধান্তস্থলে বলা হইয়াছে— ‘সমুদ্রিতস্ত ধর্ম্যস্ত সংসিদ্ধিহরিতোষণম্ অর্থাৎ বর্ণাশ্রমধর্ম্য সমুদ্রভাবে পালন করিবার চরম উদ্দেশ্য হরিতোষণ। ঐ ধর্ম্য উত্তমরূপে অমুষ্ঠান করিয়াও বিধকুসেন শ্রীভগ-বানের কথামতে রতির উদয় না হইলে উহা বৃথা শ্রমমাত্রে পর্য্যবসিত হয়। “মুখ্যাহরুপাদেভাঃ” (ভাঃ ১১।৫।২-৩) ইত্যাদি শ্লোক কীর্তনমুখে বলিয়াছেন— “চারি বর্ণাশ্রমী যদি কৃষ্ণ নাহি ভজে। স্বকর্ম্য করিতে সে রোরবে পড়ি’মজে ॥” এই বর্ণাশ্রম ধর্ম্য সভ্য মানব-সমাজের শৃঙ্খলতা এবং সর্ববিধ স্কল্যাণ সংরক্ষণ ব্যাপারে অপরিহার্য্য বৈজ্ঞানিক বিধান। পৃথিবীর প্রত্যেক শুভাকাজক্ষী মানব-মনীষা ইহা সর্বাঙ্গতঃ করণে মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে বাধ্য। জীব শ্রীভগবানের তটস্থাপক্তি, সমুদ্র, স্বরূপতঃ, ত্রিগুণাতীত চিৎস্বরূপ হইয়াও সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ—এই ত্রিগুণরাগে বঞ্জিত হওয়ার তাঁহার বিভিন্ন স্বভাবের উদ্ভব হইয়াছে। স্বরূপ-বিচারে একাধক হইলেও গুণগত বৈষম্য বিচারে তারতম্য অনস্বীকার্য্য। ইহা স্বীকার না করিলে সমাজে কখনই শৃঙ্খলতা সংরক্ষিত হইতে পারে না। সং-অসং ভাল মন্দ লাভ অলাভ জয় পরাজয় প্রভৃতি উত্তম ভাগবতের দর্শনে সাম্য লাভ করিলেও সমাজে শৃঙ্খলা রক্ষা করিতে হইলে অধিকার ও অনধিকারগত তারতম্য অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। স্কুল বা কলেজের মাস্টার বা অধ্যাপক পরীক্ষার ফলাফলাদি নিরূপণে কি সকল ছাত্রের প্রতি সমান ব্যবহার করিতে পারেন? নিম্নশ্রেণীর ছাত্র ও উচ্চশ্রেণীর ছাত্র, মেধাবী ও অমেধাবী—সবই কি একাকার করা সম্ভব হইতে পারে? তদ্রূপ গুণগত বৈষম্য অবশ্যই থাকিবে। মেধাবী ছাত্রকে পারিতোষিক বিতরণ করা হইলে তদ্বারা বুঝিতে হইবে যে, অল্পমেধা ছাত্র ও স্নমেধা হইয়া এই প্রকার পারি-তোষিক, প্রশংসা বা মানাদি পাইবার যোগ্য হউক।

শিক্ষক ছাত্রের যোগ্যতা অযোগ্যতা বিচার করিয়া মানাদি প্রদান করিলে তাহাকে ধৈর্য-হিংসা বা মাৎস্য-মূলক অভিসন্ধি বলিয়া বিচার করিতে হইবে না। অবশ্য উচ্চমান-প্রাপ্ত ছাত্র কখনই তন্নিন্দমানের ছাত্রকে উপহাস করিবেন না। শিক্ষাবিভাগে শ্রেণীবিভাগ বা মানবিভাগ প্রভৃতি যেমন শিক্ষার ক্রমোৎসর্গজ্ঞাপক, সেইরূপ গুণকর্মগত বর্ণাশ্রম-বিভাগেও ঐরূপ ক্রমোৎসর্গ বিচারিত হইয়াছে। কৃষ্ণকশরণ হইতে পারিলে তখন আর উপাধিগত বর্ণাশ্রম-বিচার থাকে না, পারমহংস্তাধিকার উপস্থিত হয়—

‘এত সব ছাড়ি’ আর বর্ণাশ্রমধর্ম।

অধিকন হঞা লয় কৃষ্ণকশরণ॥’

পরমকর্মণ্যম প্রভুপাদ বর্ণাশ্রমমধ্যে জীবাত্মার নিত্যবৃত্তি ভগবদ্ভজনবিচার প্রবেশ করাইয়া উহার অসারতা নিরসন-পূর্বক উহাকে সারগর্ভ করিয়াছেন এবং উহাকে দৈববর্ণাশ্রম নাম দিয়া অদৈববর্ণাশ্রম-ভিমান হইতে উহার সম্পূর্ণ পার্থক্য প্রদর্শন করিয়াছেন। ভগবৎপরতা ব্যতীত স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিগত মালিন্য কখনই দূর হয় না—‘সর্বোপাধিবিনিমুক্তং তৎপরতেন নির্মলম’।

শ্রীমদ্ব্যাপ্ত জ্ঞানাইয়াছেন—

‘নীচ জাতি নহে কৃষ্ণভজনে অযোগ্য।

সংকুল বিপ্র নহে ভজনের যোগ্য॥

যেই ভজে সেই বড়, অশক্ত হীন ছার।

কৃষ্ণভজনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার॥’

শুদ্ধ আত্মার পরিচয় কোন প্রাকৃত বর্ণ বা আশ্রমের অন্তর্ভুক্ত নহে, তাহা ‘গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়োদ্যদাসাদানুদাসঃ’। এই বিচারে আসিয়া গেলেই প্রকৃত ‘বহুধৈব কুটুম্বকম্’ এইরূপ উদারচরিত্রগণের বিচারে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যায়, তখন আব অয়ঃ নিজঃ পরো বেতি—এইরূপ লঘুচেতার বিচার থাকে না, তখন পরস্পরে সৌহার্দ্য সাধনভূতি জাগিয়া উঠে। কিন্তু ভজনের অধিকারানুসারে উত্তম, মধ্যম ও কনিষ্ঠাধিকারী ভক্তপ্রতি বখা-যোগ্য মান প্রদানের বিচার উদ্ভূত হয়। তবে বৈদেশিক নাস্তিকভাবধারার অনুকরণে বর্তমানে যে রজ-

স্তমোশ্লথোথ সৈরাচার আসিয়া উপস্থিত হইতেছে, তাহাতে সাম্যবাদের নামে বিষম বৈষম্যবাদেরই উদ্ভব হইয়াছে, গুরুলঘু বিচার অন্তর্ভুক্ত। যেহেতু শিক্ষক নাস্তিক, ছাত্র নাস্তিক, লোকনায়ক বা নেতা কলির চেলা, সেহেতু তাহাদের অহংগত লোকসকলও যে তজ্জপই হইবে, ইহাতে আর কথা কি আছে? ইহাদের ধারণা ভগবানকে না মানিলেই বা পিতামাতা জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ভগ্নী বা শিক্ষক অধ্যাপক, দীক্ষাগুরু শিক্ষাগুরু, শাস্ত্র বা শাস্ত্রোক্ত ধর্ম, সাধুভক্তসঙ্ঘ, মঠমন্দির, শ্রীভগবদ্বিগ্রহাদি না মানিলেই বাহ্যদুর হওয়া যায়! যে যত উচ্ছৃঙ্খল—রজস্তমোশ্লথোথ হইয়া বক্তৃতা দিয়া, টেবিল চাপড়াইয়া, গলাবাজী করিয়া, খুন জখম গুণ্ডামি বগুামি লুটতরাজ করিয়া সমাজের শাস্তি শৃঙ্খলা ধ্বংস করতঃ বিপ্লব আনিতে পারিবে—নানারূপ অসুছপায়ে অর্থ উপার্জন করিয়া মজা মাংস ভক্ষণ ও মৈথুনাদি অপ-ধর্মে লিপ্ত হইয়া নরকের রাস্তা পরিষ্কার করিতে পারিবে সেই হইবে এযুগের সমাজ-সংস্কারক! ইহারই নাম কি সাম্যবাদ? সাম্যাত্ম হ’এককলম লেখাপড়া শিখিয়া—বাসগুণাদি মহাজনের ডুল ধরিতে যাওয়া, ধর্মের ‘ধ’র খবর না রাখিয়া ধর্মীধর্ম বিচারে প্রবৃত্ত হওয়া অতীব শোচ্য, জগদধ্বংসকরী প্রবৃত্তি! দুষ্টের দলন ও শিষ্টের পালনকর্তা সদ্ধর্মসংস্থাপক ও সংরক্ষক ভগবানই উহাদের কৃত্যের উপযুক্ত ফল বিধান করিবেন। তবে বর্তমান উচ্ছৃঙ্খল সমাজের অবস্থা দেখিয়া অশ্রাদেব হৃদয় বড়ই কাঁচর হইয়া উঠে। হে জগন্নাথ! জগজনের প্রতি সদয় হও প্রভো!

শুগস্ত তদনাদর শ্রবণং তদা (শুচা)দ্রবণং সূচাতে হি (ত্রঃ সূঃ ১.৩৩৪)—অর্থাৎ হংসরূপধারী দেবর্ষিগণের মুখে ‘ওহে শ্রেষ্ঠ হংস, তুমি এই অত্রক্ষবিৎ, পুত্রোন্মণের গোত্রসমুত জনশ্রুতির পুত্র রাজা জ্ঞানশ্রুতিকে ব্রহ্মজ্ঞ শকটী রৈক্যের সহিত কি কারণে সমান বলিতেছ?’—এইরূপ অনাদরসূচক বাক্য শ্রবণ করায় এবং তখনই ব্রহ্মজ্ঞ রৈক্যের নিকট গমন করায়, সূচিত হইতেছে যে, রাজা জ্ঞানশ্রুতির অন্তরে শুদ্ধ অর্থাৎ শোক বা খুব দুঃখ হইয়াছে। ‘শুচা’ অর্থে শোকহেতু অর্থাৎ নিজ

অপকর্ষ প্রদানে দুঃখহেতু, দ্রবতি—রৈক্যের নিকট দ্রুত যাইতেছেন এইরূপ বুঝায়। [শোক-দ্বারা যাহাদের চিত্ত দ্রবীভূত হয়, তাঁহারা ই শূদ্র, এইরূপ অর্থও কেহ কেহ করেন।]

ছান্দোগ্যোক্ত সংক্ষিপ্ত আখ্যায়িকাটি এইরূপ—
জানশ্রুতি নামে এক রাজা আতিথ্যপ্রিয়, বহুদাতা ও বিবিধ সদ্গুণসম্পন্ন ছিলেন। তাঁহার গুণরাশিতে সন্তুষ্ট হইয়া দেবর্ষিগণ তাঁহাকে ব্রহ্মজ্ঞ রৈক্যমুনির সঙ্গলাভ করাইয়া ব্রহ্মজ্ঞান লাভ দ্বারা কৃতার্থ করিবার জন্য হংস-রূপ ধারণপূর্বক গ্রীষ্মকালে রাজ্যপ্রাসাদের উপরিভাগে শাসিত রাজ্যের উপরিভাগে শ্রেণীবদ্ধভাবে উড়িতে উড়িতে আগমন করিলেন। এই সময়ে পশ্চাত্তরী একটি হংস অগ্রগামী হংসকে সম্বোধন করিয়া বলিতে লাগিলেন—
ও ভ্রাতৃ (ভ্রাতৃ শব্দের উপহাসার্থ প্রয়োগ), তুমি কি এই পূণ্যবান্ জানশ্রুতি রাজ্যের দ্রালোক ব্যাপী হেজ দেখিতে পাইতেছ না? ঐ হেজ তোমাকে দত্ত করিবে, অতএব উহাকে উল্লঙ্ঘন করিয়া যাইও না। ইহা শুনিয়া সেই অগ্রগামী হংস বলিতে লাগিলেন—তুমি এই সামান্য অজ্ঞ অর্থাৎ ব্রহ্মজ্ঞানহীন জানশ্রুতিকে শকটী অর্থাৎ শকটারোহী ব্রহ্মজ্ঞ রৈক্যমুনির সহিত কি প্রকারে সমান জ্ঞান করিতেছ? রাজা হংসমুখে নিজের অপকর্ষনচক ও রৈক্যের উৎকর্ষ-চক-বাক্য শ্রবণে শোকমত্তপ্ত হৃদয়ে কোনপ্রকারে রাতিবাপন করতঃ রাতি প্রভাত হইয়া মাত্রই ক্ষতাকে (জটিকর্তা বা সারথিকে) শকটী রৈক্যের আশ্রয়ণে পাঠাইলেন। ক্ষত অনেক খুঁজিতে খুঁজিতে রাজ্যের পরামর্শ অনুসারে যেসকল স্থানে ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মগণ বাস করেন, সেইসকল স্থানে অনুসন্ধান করিতে করিতে এক নির্জনস্থানে শকট-নির্মে উপবিষ্ট (পামানং কষমাণম্) পামা বা চুলকণা কণ্ডুরন-রত সযুগ্ম অর্থাৎ শকটী রৈক্যের অনুসন্ধান পাইয়া এবং তাঁহার (ক্ষতর) (প্রবীণাদৈক্য গার্হস্থ্যোচ্চাং জাত্য) অভিজ্ঞতানুসারে মুনিবরের গার্হস্থ্যোচ্চা ও ধনাভিলাষ জানিয়া রাজ্যের নিকট আসিয়া তাঁহার সংবাদ জানাইলেন। রাজা তচ্ছ্রবণে ছয়শত গাভী, নিষ্ক (স্বর্ণনির্মিত কণ্ঠহার বা পদক), অশ্বতরীদ্বয়বাহিত

বখাদি দ্রব্যসহ রৈক্যমুনির নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহাকে প্রণতি জ্ঞাপনপূর্বক কহিলেন,—হে ভগবন্, এই সকল দ্রব্য আমি আপনায় জ্ঞান আনিয়াছি। আপনি ইহা গ্রহণ করিয়া আপনি যে দেবতার আরাধনা করেন, সেই দেবতা সম্বন্ধে আমাকে শিক্ষা দান করুন (দেবতাং শাধি)। মুনিবর রাজাকে ‘শূদ্র’ বলিয়া সম্বোধন পূর্বক কহিলেন—হে শূদ্র, এই সকল দ্রব্য তোমারই থাকুক, এই সামান্য সামগ্রী দ্বারা আমার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে না। রাজা তাঁহার অভিপ্রায় অনুমান করিয়া পুনরায় সহস্র গো, স্বর্ণনির্মিত হার, অশ্বতরী-বাহিত বথ এবং নিজের কন্যাকে গ্রহণ পূর্বক তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন—হে মুনিবর, এই সকল দ্রব্য, এই কন্যা এবং আপনায় বাসোপযোগী এই গ্রাম গ্রহণপূর্বক আমাকে সেই বিদ্যা উপদেশ করুন। মুনিবর সেই রাজকন্যার মুখকে বিদ্যা গ্রহণের দ্বার বা উপায় বলিয়া বিচার করতঃ অথবা কন্যার মুখটিকে তুলিয়া ধরিয়া রৈক্য বলিয়াছিলেন (তত্ত্বা হ মুখমুপোদ গুরুমুবাচ, আজ-হারেমাঃ শূদ্র! অনেনৈব মুখেনালাপয়িষ্যথা ইতি। তে হৈতে রৈক্যপর্ণা নাম মহাব্রহ্মে যজ্ঞান্মা উবাস, স তস্মৈ হোবাচ।) —হে শূদ্র, এই সমস্ত গো, হিরণ্যাদি দ্রব্য তুমি আনিয়াছ, ইহা দ্বারাই তুমি আমাকে কণা বলাইতেছ অর্থাৎ তোমার দত্ত এইসকল দ্রব্য আমি গ্রীত হইয়াছি, তোমাকে আমি বিদ্যা দান করিব। জানশ্রুতি প্রদত্ত সেই গ্রামসমূহ মহাব্রহ্মদেশে রৈক্যপর্ণা নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। সেই সমস্ত গ্রামে রৈক্য বাস করিয়াছিলেন এবং রাজাকে বিদ্যা (সংবর্গ ব্রহ্ম বিদ্যা—সংবর্গত্ব—সংগ্রাহকত্ব বা সংহারকত্ব) উপদেশ করিয়া ছিলেন।

রাজা জানশ্রুতিকে ব্রহ্মজ্ঞ রৈক্যমুনি ক্ষত্রিয় কুলোদ্ভূত বলিয়া জানিয়াও একাধিকবার ‘শূদ্র’ বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। এই ‘অশূদ্রে শূদ্র সম্বোধন’ স্বসার্বভৌম বিজ্ঞাপনায় এবং ‘ন তু চতুর্থবর্ণত্বাৎ’ অর্থাৎ রৈক্যের নিজ সর্বজ্ঞতা বিজ্ঞাপনার্থ অর্থাৎ তিনি যে নিজ সর্বজ্ঞতা শক্তিপ্রভাবে রাজ্যের শোক ও তাহার কারণ জানিতে পারিয়াছেন, তাহারই পরিচয় প্রদানার্থ, নতুবা

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের চতুর্থবর্ণ শূদ্র জ্ঞাপনার্থ নহে।

যাহা হউক শৌকমোহভরাদি তমোগুণাভিত্ত শূদ্র থাকাকাল পর্যন্ত জীব ব্রহ্মবিদ্যা লাভে অধিকারী হইতে পারেন না। এজন্ত সদগুরুপাদাশ্রয়ে 'তীর উপদেশ-মন্ত্রে মায়া-পিষাচী পলায়। কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ নিকট যায়॥' মুণ্ডক ও শ্বেতাশ্বতর উভয় শ্রুত্যা 'দ্বা সুপর্ণা' এই প্রসিদ্ধ শ্রুতিতেও বলা হইয়াছে, জীবাশ্রা পরমাত্মার সহিত একই দেহে অবস্থিত হইয়াও ত্রিগুণ-ময়ী মায়াধারা বিমোহিত হইয়া স্থূল ও সূক্ষ্মদেহে আত্ম-বুদ্ধিনিমিত্ত শৌকে মুহুমান হইয়া পড়েন।

শ্রীভগবানের অষ্টৈতুকা কৃপায় জীব সদগুরুপাদাশ্রয়ের সৌভাগ্য লাভ করিয়া তাঁহার উপদেশক্রমে তৎকৃপায় যখন আপনা হইতে ভিন্ন সেবা পরমেশ্বরকে দেখিতে পান, তখন তিনি 'বীতশোক' অর্থাৎ শোকনির্মুক্ত হইয়া শ্রীভগবানের নাম-রূপ-গুণ-লীলা ও মহিমার অনুশীলনে প্রবৃত্ত হন। এইরূপে ভজন করিতে করিতে জীবের শ্রীভগবানে প্রগাঢ়-প্রীতি রূপ প্রেমের উদয় হয়। সেই প্রেমাজন-রঞ্জিত ভক্তিনেত্রেই জীবের ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ হয়। 'তৎপদ' অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুর পরমপদ প্রদর্শক গুরু-কৃপায়ই জীব দিব্যচক্ষু লাভ করতঃ ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ করেন, তখন তাঁহার সমস্ত অবিদ্যা-কুহক নিবৃত্ত হয়, তিনি তত্ত্বজ্ঞ হন। পরবিদ্যা লাভ কলে অপরা লৌকিকী বুদ্ধি-প্রযুক্তা পাপপুণ্যধারণা সমাগরূপে ধোত করিয়া তিনি নিষ্কল শুদ্ধস্বরূপ প্রতিষ্ঠিত হন ও পরমা সমতা লাভ করেন। কেবলাদৈতবাদী জীবব্রহ্মৈক্যবাদী। তাঁহার জীবকে ব্রহ্মের সহিত এক করিয়া ফেলেন। বস্তুতঃ শুদ্ধস্বরূপে জীব ভগবানের সাধার্ম্য বা গুণসাম্য লাভ করেন। গীতা ১৪।২ শ্লোকে শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর সাধার্ম্য সারূপ্যলক্ষণং মুক্তিং—এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। জীব মুক্তাবস্থার আটটি অবস্থা লাভ করেন—

“আত্মা (১) অপহৃতপাপমা অর্থাৎ মায়ার অবিদ্যাদি পাপবৃত্তি সম্বন্ধশূন্য; (২) বিজরঃ অর্থাৎ জরাধর্ম্মরহিত নিত্য নূতন; (৩) বিমৃত্যুঃ অর্থাৎ যাহার পতন হয় না; (৪) বিশোকঃ অর্থাৎ সম্পূর্ণশান্ত—প্রাকৃত আশা, শোক ও দুঃখ ইত্যাদি রহিত; (৫) বিজিঘৎসঃ—ভোগবাসনা

রহিত; (৬) অপিপাসঃ—কেবল প্রিয়তমের সেবা বাঞ্ছিত আর কিছুই চান না; (৭) সত্যকামঃ—কৃষ্ণসেবোপরক্ত যে কাম, তৎপরায়ণ; কামনামাত্রই তখন নির্দোষ; (৮) সত্যসঙ্কল্পঃ—যাহা বাসনা করেন, তাহা সিদ্ধ হয় যাহারা” (ছান্দোগ্য ব্রহ্মব্য)।

ব্রহ্মবিদ ব্রহ্মৈব ভবতি (মুং ৩।২।৯) অর্থাৎ ব্রহ্মজ-ব্যক্তি ব্রহ্মতুল্য হন। 'এবোপমোহবধারণে' ইতি বিশ্বঃ অর্থাৎ অভিধানে 'এব শব্দ তুল্য ও নিশ্চয়ার্থে' ব্যবহৃত হয়। এক্রূপ বৃহদারণ্যক শ্রুতিতেও—ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মা-পোতি (বৃং ৪।৪।৬)—ব্রহ্মতুল্য হইয়া ব্রহ্মকে প্রাপ্ত হন। জীব পরব্রহ্ম হইয়া যান না। শ্রীভগবান্ বিভূ সচ্চিদানন্দ—পরিপূর্ণ বস্তু, জীব—অণু সচ্চিদানন্দ—ভগবানের বিভিন্নাংশ কণ। ঐ ত্রিবিধোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ—এই বেদবাক্যে জীবের মোক্ষাবস্থাতেও বহুত উক্ত হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুর পরম পদ একবচন। সত্যঃ পরং ধীমহি—ইহাতেও ধ্যানকারি জীবের বহুত শ্রুতিপাদিত হইয়াছে। সূত্রায় শ্রীভগবান্ ও জীব অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-সম্বন্ধ পারমাণ্বিক। শ্রীগুরুদেব—এই সম্বন্ধ জ্ঞানদাতা। ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমণ করিতে করিতে কোন ভাগ্যবান্ জীব গুরুকৃষ্ণ-প্রসাদে যে ভক্তিলতাবীজ প্রাপ্ত হন, মালী হইয়া সেই বীজ হৃদয়ক্ষেত্রে রেপণ করতঃ শ্রবণকীর্তন জল সেচন করিতে থাকিলে সেই বীজ ক্রমশঃ অঙ্কুরিত পল্লবিত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড, বিরজা, ব্রহ্মলোক, পরব্যোমভেদ করতঃ কৃষ্ণচরণ কল্পবৃক্ষার্জ হইবার সৌভাগ্য বরণ করেন এবং তথায় প্রেমফলে সুশোভিত হন। সেখানেও মালীর শ্রবণকীর্তনরূপ জল-সেচন কার্যের বিরতি নাই। আবার পশ্চিমধ্যে মালীকে ভক্তিলতাকে সর্বদা শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গরূপ বেষ্টনীমধ্যে রাখিয়া বৈষ্ণবপরাধ, নামাপরাধ, সেবা-পরাধ, ধামাপরাধাদি-রূপ মন্তহস্তীর আক্রমণ হইতে সাবধানে রাখিতে হইবে এবং লতার সহিত যাহাতে ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-বাঞ্ছা, নিবিদ্ধাচার, কুটিনাটী (কপটতা), জীবহিংসন, লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাশাদি উপশাখাগণ বাড়িয়া উঠিতে না পারে, তৎপ্রতিও বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে হইবে। এমন হইতে পারে যে, শ্রবণকীর্তনাদি-রূপ

জলসেচন কার্যে থাকা সংগে জীবের আত্মস্তিরতা বাড়িয়া গিয়া মূলশাখার বৃদ্ধিকে শুরু করিয়া দেয়, উপ-শাখাই বাড়িয়া উঠে, বৃক্ষাবনপ্রাপ্তি দ্রুত হইয়া পড়ে। এজ্ঞ সাধুগুরুর নিরূপিত আত্মগতা হইতে ক্ষণকালের জ্ঞাত বিচলিত হইতে হইবে না। ভক্তি-পথ বড়ই দ্রুত, কোটিকটকরূপ। একমাত্র শুদ্ধভক্ত

সাধুসকলই উহার সুগমতা সম্পাদন করেন। সাধু-গুরুপায়ই জীব ভক্তিলতা অবলম্বন পূর্বক কৃষ্ণচরণ-কল্পবৃক্ষ লাভ করিয়া তথায় ভক্তিলতার সুপক 'প্রেমফল-রস' আন্বাদন-সৌভাগ্য লাভ করেন। এই প্রেমই পরম গুরুবাথ।

(ক্রমঃ)

শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের বিজয়োৎসব

শ্রীবিজয়া-দশমী বলিতে আমাদের বঙ্গদেশে সাধারণতঃ দেবী-বিসর্জন-দিবসই ধরা হইয়া থাকে। কিন্তু ঐতিহাসিকগণের মুখে আমরা শুনিয়াছি—বর্তমান রাজ্যসাহী জেলায় অন্তর্গত তাহিরপুরের সমৃদ্ধিশালী জমিদার রাজা কংসনারায়ণ ১৫০০ শকে, ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে, ১৮৭ বঙ্গাব্দে, ১৪ গোরাব্দে অর্থাৎ আজ থেকে ৩২২ বৎসর মাত্র পূর্বে সম্রাট আকবরের সময়ে বাঙ্গলা দেশের সুবেদার ও দেওয়ান ছিলেন। তাহাতে তিনি বহু ধনসম্পত্তি ও রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হন। পরে তিনি রাজ্যকার্য হইতে অবসর গ্রহণ পূর্বক বারেন্দ্রব্রাহ্মণ-সমাজের নেতা চট্টরায় সমাজ-সংস্থারে ব্রতী হন। একসময়ে তিনি এতদেশের সমস্ত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে আহ্বান করিয়া তাঁহাদিগের নিকট একটি মহাযজ্ঞ সম্পাদনের ব্যবস্থা প্রার্থনা করেন। পণ্ডিতগণ সমবেত হইয়া নানাপ্রকার বিচারে প্রবৃত্ত হন। নাটোরের নিকটবর্তী বাহুদেবপুরের ভট্ট-চার্য্যগণ তাহিরপুরের রাজাদের বংশানুক্রমে পুরোহিত ছিলেন। এই পুরোহিত গোষ্ঠীর রমেশ শাস্ত্রী মহাশয় তৎকালে বাংলা ও বিহারের মধ্যে সর্বপ্রধান পণ্ডিত ছিলেন। তিনি ব্যবস্থা দেন যে, শাস্ত্রে বিশ্বজিৎ, রাজহর, অশ্বমেধ ও গোমেধ—এই চারিটি মহাযজ্ঞ বলিয়া কথিত। কিন্তু বিশ্বজিৎ ও রাজহর যজ্ঞের সার্বভৌম রাজ্যরাই যথাথ' অধিকারী, অশ্বমেধ ও

গোমেধ—কলিতে নিষিদ্ধ। বিশেষতঃ ঐ চারিটি যজ্ঞ কত্রিয় রাজাদের জন্তই বিহিত, ব্রাহ্মণের পক্ষে উহা বিধেয় নহে। সত্যযুগে রাজা সুরথ আত্মশক্তির আরাধনা করিয়া চতুর্বিধ ফল লাভ করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞ সকল যুগে সকল জাতীর লোকই অনুষ্ঠান করিতে পারেন এবং এই এক যজ্ঞেই সকল-যজ্ঞের ফল লাভ হয়, সুতরাং মহারাজ এই শারদীয় যজ্ঞ নিঃসন্দেহে অনুষ্ঠান করিতে পারেন। অত্যাশ্চর্য্য পণ্ডিতগণও এই ব্যবস্থার সম্মতি প্রদান করিয়াছিলেন। তখন রাজা কংসনারায়ণ তৎকালিক সাড়ে আট লক্ষ টাকা ব্যয়ে মহা রাজসিক বিধানে বঙ্গদেশে সর্বপ্রথমে এই দুর্গোৎসব অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তদবধি বঙ্গদেশে এই দুর্গোৎসব প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। মার্কণ্ডের পুবাণ, বৃহন্নিক-কেশব-পুরাণ, দেবীপুবাণ ও কালিকাপুরাণাদিতে ঐ দুর্গোৎসবের বিধান আছে। বঙ্গদেশের আধুনিক দুর্গোৎসব ঐ পণ্ডিত রমেশ শাস্ত্রী-প্রবর্তিত।

বস্তুতঃ শ্রীবিষ্ণুধর্মোক্ত-বিধানানুসারে সাত্ত্ব স্বতি-গ্রন্থরাজ্য শ্রীহরিভক্তিবিলাসে ১৫শ' বিলাসের শেষ-ভাগে লিখিত আছে—‘আমি সীতাকে দেখিয়াছি’ শ্রীহনুমানের এই শ্রীমুখবাক্য শ্রবণানন্তর আশ্বিনমাসের শুক্লপক্ষীয়া দশমী-তিথিতে বানরযুগ্মসহ মিলিত হইয়া শমীবৃক্ষমূলে শ্রীভগবান্ রামচন্দ্র যে, বিজয়োৎসব

সম্পাদন করিয়াছিলেন, তাহাই শ্রীরামচন্দ্রের বিজয়োৎসব বা বিজয়া-দশমীকৃত্য বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকে। শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত্তে স্বয়ং শ্রীমদ্বাং প্রভুর ঐ উৎসবানুষ্ঠানের কথা এইভাবে বর্ণন করিয়াছেন—

“বিজয়াদশমী—লক্ষা-বিজয়ের দিনে।

বানরদৈত্য কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥

হনুমান্ আবশে প্রভু বৃক্ষশাখা লঞা।

লক্ষাগড়ে চড়ি’ ফেলে লক্ষা ভাঙ্গিয়া ॥

‘কাঁহারে রাবণা’ প্রভু কহে ক্রোধাবেশে।

‘জগন্মাতা হরে পানী, মারিমু সবংশে’ ॥

গোসাঞির আবশে দেখি’ লোকে চমৎকার।

সর্বলোক জয় জয় করে বারবার ॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ১৫।৩২-৩৫

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে বিষ্ণুধর্মোক্ত বিধি এইরূপ লিপিবদ্ধ হইয়াছে—

শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রকে রাজ্যোপচারে অর্চন পূর্বক শমীবৃক্ষমূলে লইয়া যাইবে। তথায় ভক্তকুলের অভয়প্রদ শমীবৃক্ষ সীতাপতিকে পূজা করিয়া বিজয়লাভার্থ শমী-তরুর পূজা করিবে। ঐ শমীপূজার মন্ত্র এইরূপ—

“শমী শময়তে পাপং শমী লোহিতকণ্টক।

ধরিত্র্যর্জুনবাণানাং রামস্ত প্রিয়বাদিনী ॥

করিষ্যমাণা যা যাত্রা যথাকালং সুখং ময়া।

তত্র নিবিস্মকত্রী তং ভব শ্রীরামপূজিত ॥”

[অর্থাৎ শমী পাপহরণ করেন, শমী লোহিতকণ্টকে পরিপূর্ণ। শমী অর্জুন বাণের ধরিত্রী অর্থাৎ ধারণ-কারিণী ও শ্রীরামের প্রিয়বাদিনী। আমি যথাকালে সুখে যে যাত্রা করিব, তাহাতে হে শ্রীরামপূজিতে, তুমি আমার সম্বন্ধে নিবিস্মকত্রী হও।]

এই মন্ত্রে শমীবৃক্ষের পূজা করিয়া শমীমূলস্থ যুতিকা অক্ষত অর্থাৎ আতপতণ্ডুলসহ লইয়া গীতগোবিন্দ-সহকারে প্রভু শ্রীরামচন্দ্রকে গৃহে লইয়া যাইবে। এই সময়ে শ্রীকোশলেন্দ্রের তুষ্টির নিমিত্ত কেহ ভক্তুক, কেহ কেহ বা

লোহিতমুখ বানরের চেষ্টা করিবেন অর্থাৎ ঋক্ষ বানরাদির পূর্বকৃত কন্মাদির অম্লকরণ করিবেন। পরে ‘রামরাজ্য, রামরাজ্য, রামরাজ্য—যিনি জগতীতলে রাক্ষস ও দৈত্য রিপুগণকে দলন করিয়াছেন, সেই শ্রীরামের রাজত্ব’—এইরূপ উচ্চারণ করিতে করিতে শ্রীরামচন্দ্রের প্রতিমা শমীবৃক্ষতল হইতে গৃহে আনয়ন পূর্বক তদীয় সিংহাসনে সুখে সংস্থাপন করিবে এবং ভোগবাগ ও আরাত্রিকাদি সম্পাদন পূর্বক দণ্ডং পতিত হইয়া প্রভুকে প্রণতি জ্ঞাপন করতঃ বৈষ্ণবগণসহ মহাপ্রসাদ ও বসনাদি ধারণ করিবে। ইহাই শ্রীরাম-চন্দ্রের বিজয়োৎসব বিধি।

“সীতা দৃষ্টেতি হনুমৎকাং শ্রবাকরোং প্রভুঃ।

বিজয়ং বানরৈঃ সার্বং বাসরেহস্মিন্ শমীতলাং ॥”

শ্রীমদ্বাংগবতে নবমঙ্ক্রে শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের চরিতামৃত্ত সংক্ষেপে বর্ণিত আছে। আমরা নিম্নে উহার একটি শ্লোক সাংগ্ৰহ উদ্ধার করিতেছি—

গুরুর্থে ত্যক্তরাজ্যো ব্যচরদম্বনং

পদ্মপদ্মাং প্রিয়য়াঃ

পানিস্পর্শাক্ষমাভ্যাং যুক্তিতপথক্জো

যো হরীন্দ্রাহুজাভাম্।

বৈরুপ্যাং সূর্ণগণাঃ প্রিয়বিরহরুবা

রোপিত জ্বিজ্জুস্ত-

ত্রস্তাধিব্রহ্মসেতুঃ খলদবদহনঃ

কোশলেন্দ্রোহংভানঃ ॥

অর্থাৎ “যিনি পিতৃসত্য পালনাথ রাজ্যাত্যাগী হইয়া প্রিয়তমার করস্পর্শসহনেও অসমর্থ সুকোমল পাদযুগল দ্বারা বনে বনে বিচরণ কালে কপিবর (হনুমান্ বা সুগ্রীব) ও অমূল্য লক্ষণ তাঁহার পথশ্রম দূর করিয়া-ছিলেন এবং সূর্ণগণের নাসাকর্ণ ছেদনহেতু (রাবণ সীতা হরণ করিলে) যিনি প্রিয়তমার বিরহজনিত ক্রোধাবেশে জ্বজ্বলী করায় সমুদ্র ভীত হইলে তিনি তাহার উপর সেতু বন্ধন করিয়া রাবণাদি খলগণকে সংহার করিয়াছিলেন, সেই কোশলরাজ শ্রীরামচন্দ্র আমাদিগকে রক্ষা করুন।”



শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য

এই বিজয়া-দশমী শুভবাসরেই আমাদের পূৰ্ব্বাচাৰ্য্য শ্রীমদ্বাচাৰ্য্যপাদের আবিৰ্ভাব। দাক্ষিণাত্যে মহাদ্ৰি পশ্চিমে কানারা জিলা। দক্ষিণ কানারা জিলাৰ প্ৰধান নগৰ মাৰ্জ্জালোৰ, তদন্তৰে উডুপী। এই উডুপী গ্ৰামে পাৰ্জ্জক। ক্ষেত্ৰে শিবান্নী ব্ৰাহ্মণকুলে মধ্যগেহ ভট্টেৰ ঔৰসে বেদবিদ্যাৰ গৰ্ভে ১০৪০ শকাব্দে (মহান্তৰে ১১৬০ শকাব্দে) শ্রীমদ্বাচাৰ্য্য জন্মগ্ৰহণ করেন। তাঁহাৰ জীবন-ভাগবতে বহু অলৌকিক ঘটনা আছে। পঞ্চম বৰ্ষ বয়সে তিনি উপনয়ন সংস্কাৰ লাভ করেন। দ্বাদশ বৰ্ষ বয়সে ক্ৰমকালে শ্ৰীঅচ্যুতপ্ৰেক্ষ তীৰ্থ স্বামীৰ নিকট তিনি সন্ন্যাস গ্ৰহণ করেন এবং শ্ৰীপূৰ্ণপ্ৰজ্ঞ তীৰ্থ নামে খ্যাত হন। ইনিই শ্ৰুতি-স্মৃতি-স্মাৰ প্ৰহাৰনত্ৰয়েৰ ভাষ্য নিৰ্ম্মাতা শুদ্ধ বৈতবাদাচাৰ্য্য। একসময়ে শ্ৰীমদ্ব উডুপী হইতে সমুদ্ৰ-মানে বাহিতে বাহিতে পাঁচ অধ্যায় স্তোত্ৰে রচনা করেন। শ্ৰীকৃষ্ণচিন্তাৰ বিভোৰ হইয়া সমুদ্ৰতটে বালুকোপৰি উপবিষ্ট আছেন, এমন সময় দেখেন যে দ্বাৰকাৰ জন্ত্ৰ সংগৃহীত পণ্যাদ্ৰব্য পূৰ্ণ একখানি বৃহৎ নৌকা সমুদ্ৰে বালুকায় প্ৰোথিত হইতেছে। নাবিক দূৰ হইতে কৰ-ঘোড়ে তাঁহাৰ ক্ৰপা ভিক্ষা কৰিতে থাকিলে তিনি নৌকাখানি বাহাতে ভাসিয়া উঠে এইৰূপ একট মূদ্ৰা প্ৰদৰ্শন কৰিলে নৌকাখানি বিপদমুক্ত হইয়া তীৰে আসিয়া লাগিল। নাবিক কৃতজ্ঞতা-ততু তাঁহাকে কিছু লইবার জন্ত বিশেষ অহুৰোধ জানাইলে তিনি একখণ্ড গোপীচন্দন লইতে স্বীকৃত হন। নাবিক এক-খানি বৃহৎ গোপীচন্দন খণ্ড তাঁহাকে দিয়া যান। অতঃ-পৰ শ্ৰীমদ্ব সমুদ্ৰ স্নানান্তে ঐ চন্দন খণ্ড লইয়া গৃহে প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কালে ‘বডবণ্ডেশ্বৰ’ নামক স্থানে উঠা ভাঙ্গিয়া যায়। শ্ৰীমদ্ব তন্মধ্য হইতে একট সূন্দৰ বালককৃষ্ণমূৰ্ত্তি প্ৰাপ্ত হন। মূৰ্ত্তিৰ একহস্তে একট দধিমহন দণ্ড, অপর হস্তে মহন বজ্জু। এই অপূৰ্ব কৃষ্ণমূৰ্ত্তি লাভেৰ পৰ মদ্বেৰ সুপ্ৰসিদ্ধ দ্বাদশস্তোত্ৰেৰ অবশিষ্ট সপ্ত অধ্যায় ঐ দিবসই পৰিমধ্যেই রচিত হইয়া যায়। মহাত্মাৰী মূৰ্ত্তিকে সৰ্বব্যাপী বায়ুৰ, শ্ৰীহনুমান বা শ্ৰীভীমসেনেৰ অবতাব-

মহাবলিষ্ঠ শ্ৰীমদ্ব অনায়াসেই উডুপীতে নিজ মঠে আনিয়া স্থাপন করেন। তাঁহাৰ আটজন প্ৰধান শিষ্য উডুপীৰ অষ্ট মঠেৰ অধিপতি ছিলেন। শ্ৰীমদ্ব শ্ৰীবাস-সহ সাক্ষাৎকালে যে অষ্টমূৰ্ত্তি শালগ্ৰাম প্ৰাপ্ত হন, তাহা ঐ অষ্ট মঠে সেবিত হইতেছেন। শ্ৰীবালকৃষ্ণও অষ্টমঠা-ধীশ সন্ন্যাসিকৰ্ত্তৃক সেবিত হন। শ্ৰীমদ্ব শ্ৰীবাসদেবকে তাঁহাৰ গীতাভাষ্য শুনাইয়া তাঁহাৰ সন্মতি গ্ৰহণ করেন এবং অনেক শিক্ষাও লাভ করেন। বদরিকাশ্ৰম হইতে প্ৰত্যাবৰ্ত্তনকালেই তাঁহাৰ স্ত্ৰভাষ্য রচনা সমাপ্ত হয়। সত্যতীৰ্থ তাহা লিখিয়া দেন। শ্ৰীমদ্ব অশীতিবৰ্ষ বয়স্ককালে ঐতৰেৰ উপনিষদেৰ ভাষ্য ব্যাখ্যা কৰিতে কৰিতে মাঘী শুক্লা নবমী তিথিতে অগ্ৰকট লীলা আবিষ্কাৰ করেন। উডুপীগ্ৰামস্থ মূল মাধবমঠকে ‘উত্তৰবাটী’ মঠ বলে। শ্ৰীমাধব তত্ত্বাদি-সম্প্ৰদায়ে সাধ্য-সাধন-বিচাৰে পঞ্চবিধ মুক্তিকে সাধ্য ও বৰ্ণাশ্ৰমধৰ্ম্ম-বিহিত কৰ্ম্মকে সাধন বলিয়া স্বীকৃত হওয়ার শ্ৰীমদ্বাপ্ৰভু ঐ সিদ্ধান্ত বহমানন কৰিতে পাবেন নাই। তত্ত্বাদাচাৰ্য্য সহ বিচাৰকালে মহাপ্ৰভু বলিয়াছিলেন—

“প্ৰভু কহে—কস্মী, জ্ঞানী হুই ভক্তি-তীন।

তোমাৰ সম্প্ৰদায়ে দেখি সেই হুই চিহ্ন॥

সবে এক গুণ দেখি তোমাৰ সম্প্ৰদায়ে।

‘সত্যবিগ্ৰহ ঈশ্বৰে’ কৰহ নিশ্চয়ে॥”

—চৈঃ চঃ মধ্য ৯২৭৬-২৭৭

শ্ৰীবিজয় দশমীৰ পৰ দিবস একাদশী হইতেই আমাদেৰ চাতুৰ্ম্মাস্ত্ৰতৰেৰ শেষ চতুৰ্থ মাসে শ্ৰীদামোদৰ-ব্ৰত, উৰ্জ্জ্বত বা নিয়মসেবা আৰম্ভ। শ্ৰীউথান-একাদশীতেই ব্ৰত-সমাপ্তি। এই শ্ৰীউথান-একাদশী-তিথিতে আমাদেৰ পৰমাত্মা পৰমগুৰুদেব ও বিষ্ণুপাদ শ্ৰীশ্ৰীমদ্ গৌৰ-কিশোৰ দাস গোস্বামিপাদেৰ ভিৰোভাব তিথি এবং আমাদেৰ সতীৰ্থ শ্ৰীচৈতন্ত গোড়ীৰ মঠেৰ প্ৰতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্ৰবিষ্ট ত্ৰিদণ্ড গোস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহাৰাজেৰ শুভ আবিৰ্ভাব তিথিপূজা। এবাৰ শ্ৰীপূৰ্বী-ধামে এই তিথি পালিত হইয়াছেন।



Gram : KANHOPE
Telex : BETA-CA-2808

Phone : 26-0880/84

BENGAL TEA & INDUSTRIES Ltd.

Regd. Office :-

9, Brabourne Road, Calcutta-700001.

**A House of Quality Tea & Textile
Manufacturers & Exporters**

PROPRIETORS

TEA GARDENS

**Ananda Tea Estate
Pathalipam Tea Estate
Bordeobam Tea Estate
Mackeypore Tea Estate**

**Lakmijan Tea Estate
Pallorbund Tea Estate
Dooloogram Tea Estate
Poloi Tea Estate**

(ASSAM)

TEXTILE MILL

ASARWA MILL

ASARWA ROAD, AHMEDABAD.

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬.০০ টাকা, বাৎসরিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিবয়াদি অবগতির জন্য কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমুক্তভক্তিদয়িত মাধব গোস্বাম রসারাজ প্রতিষ্ঠিত।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মারাণপুরান্তর্গত তদীয় মাধ্যাহ্নিক লীলাস্থল শ্রীঈশোত্তানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মানিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য্য করেন। বিদ্যুত জালিবার নিমিত্ত নিম্নে অমূল্যকান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

ঈশোত্তান, শো: শ্রীমারাণপুর, জি: নদীয়া

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত কবিত্তে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমময়িতা—শ্রীল বৈষ্ণব ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১০
(২)	সঙ্গীত—শ্রীল বৈষ্ণব ঠাকুর রচিত—	১০
(৩)	কল্যাণকল্পক	১০
(৪)	গীতাবলী	১০
(৫)	গীতমালা	১০
(৬)	জৈবময়	১০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিক্ষিত মহাজনগণের রচিত গীত-প্রসঙ্গ কবিত্তে সংগৃহীত গীতাবলী—	১০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	১০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকমলানন্দ ঠাকুর রচিত (টীকা ও বাবা লবলিত—	১০
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল বৈষ্ণব গোষ্ঠী রচিত (টীকা ও বাবা লবলিত—	১০
(১১)	শ্রীপ্রীতমবিবর্ত—শ্রীল কামানন্দ রচিত বিবর্ত—	১০
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS BY THAKUR BHAKTIVINODE	Re. 1.00
(১৩)	ঈশ্বরপ্রভুর ঈশ্বর বৈষ্ণব রচিত বাজালভাবার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	১০
(১৪)	ভক্ত-প্রব—ঈশ্বর রচিত গীত-প্রসঙ্গ লবলিত—	১০
(১৫)	শ্রীবসুদেবতন্ত্র ও শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের অরূপ ও অবতার— ভক্তি-প্রব, এন. বাবু রচিত—	১০
(১৬)	শ্রীমদ্ভগবদগীতা—শ্রীল বৈষ্ণব ঠাকুর রচিত টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর প্রণয়ন, অর্থ লবলিত—	১০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রী—শ্রীল ঠাকুর লবলিত গীতাবলী—	১০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য— মহিমিত্ত বৈষ্ণব ঠাকুরের মুক্ত অঙ্গ—	২০
(১৯)	গোষ্ঠামী শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র—শ্রীশ্রী নৃনাথচন্দ্র রচিত—	২০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগোষ্ঠাম-মাহাত্ম্য—	২০

জট্টব্যঃ— ডি. সি. বোম্বে ১৯৩৫ খ্রিঃ অব্দে কলিকাতা পুথক লাগিবে।

প্রাপ্তিস্থানঃ— কাছাঘাট গ্রাম, ৫৫, মডীশ দুবাঙ্গী রোড, কলিকাতা-২০

মুদ্রণালয়ঃ—

শ্রীচৈতন্যবলী, প্রথম ভাগ, ১৯৩৫ খ্রিঃ অব্দে কলিকাতা, কলিকাতা-২০

ଶିବ ଶିଖରୀ

१० न मर्यादा

۱۰۰

मन्त्रालय

রেজিষ্টার্ড প্রীচরণী পক্ষীয় নথি প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচরণ ও সম্ভাবিত
 বিনোদন প্রীমন্ত্রিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিশে ১০৮শ্রী শ্রীমন্তক্লিষ্টময়িত মাধব গোখামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

শ্রীজগদীশচাৰ্য্য ত্রিদিগ্বামী শ্রীমন্তক্লিষ্টমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্পাদকবৈভবাচাৰ্য্য।

২। ত্রিদিগ্বামী শ্রীমন্তক্লিষ্টমোদ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদিগ্বামী শ্রীমন্ত ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিবি।

কার্য্যাব্যাহক :—

শ্রীজগমোহন বন্ধুচাৰ্য্য, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় বন্ধুচাৰ্য্য, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞানবিদ, বি, এম-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঐশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ২৬-১২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-১৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবচান (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাদীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গোরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বর্ণনা

‘চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্ত্রিকাবিত্তরং বিদ্যাবধূজীবনম্।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং
সর্বাত্মলপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥’

১৯শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ, ১৩৮৬ { ১০ম সংখ্যা
২৮ কৈশব, ৪৯৩ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ অগ্রহায়ণ, রবিবার; ২ ডিসেম্বর, ১৯৭৯

বৈষ্ণব-বংশ

[ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রী ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

এই প্রাকৃত জগতে আমরা বৈষ্ণবগণকে ত্রিবিধ অধিকারে দেখিতে পাই। এতদ্ব্যতীত চেতনময় বস্তুসমূহ সকলেই কৃষ্ণদাস। তাহার কৃষ্ণোন্মুখতার কোন পরিচয় দেয় না তাহার সাধারণ লোক; কনিষ্ঠাধিকারী ও মধ্যমাধিকারী বৈষ্ণবগণ তাহাদিগকে হরিবিমুখ বলিয়া জানেন। কিন্তু তাহার অবৈষ্ণব হইলেও বিষ্ণুদাস। বাসুদেব সর্বভূতে অধিষ্ঠিত। প্রাকৃতরাজ্যে উচ্চাচ সকল বস্তুতেই বিষ্ণুর অধিষ্ঠান না থাকিলে কোন বস্তুই অস্তিত্ব সিদ্ধ হয় না। কনিষ্ঠাধিকার-গত বিষ্ণুদাস্ত্রে আমরা দেখিতে পাই যে, বৈষ্ণব-মহাশয়ের বিষ্ণুবিগ্রহে বিশ্বাসের সহিত সেবা আরম্ভ হইয়াছে; কিন্তু বৈষ্ণবের স্বরূপোলঙ্কিত অভাব আছে। সেজন্তই কনিষ্ঠাধিকারে বৈষ্ণবকে অপ্রাকৃত আখ্যা দিবার পরিবর্তে ‘প্রাকৃত’ বলিয়া শ্রীমদ্ভগবত কীৰ্তন করিয়াছেন। পরমশ্রদ্ধা-সহকারে শ্রীভগবানের সেবা করিতে করিতে তাঁহার রূপ লাভ করিয়া কোমলশ্রদ্ধ বৈষ্ণব নিজ প্রাকৃত বুদ্ধি ক্রমশঃ ভাগ করিবার অবসর লাভ করেন। অন্তাভিলাষ, সংকল্পানু-লীলন এবং এমন কি, নির্বিশেষ ব্রহ্মাহুসন্ধানরূপ প্রাকৃত জ্ঞানীর অভিমানকেও তুচ্ছ দর্শন করিয়া প্রাকৃত বিষয়ে বিরাগ লাভ করেন। তখন তাঁহার বর্ণমদ, প্রাকৃত

ধনমদ, প্রাকৃত ইন্দ্রিয়-চেষ্টা প্রভৃতি ধর্ম হইতে আরম্ভ করে। তৎপল্লোলকার স্রাব প্রাকৃত-বৈষ্ণব অপ্রাকৃত রাজ্যের অহুসন্ধান করিতে গিয়া স্বীয় অধিকার পরি-বর্তন করেন। পরিবর্তিত মধ্যমাধিকারে আমরা দেখিতে পাই যে, অপ্রাকৃত অহুসন্ধান-কালে কনিষ্ঠ-ভাগবত-দর্শনের শ্রীমুর্তি তাঁহার অপেক্ষাকৃত উন্নত দর্শনের বিষয় হয়। তিনি সেইকালে শ্রীমুর্তিকে কেবল প্রাকৃত বস্তু জ্ঞান করেন না। তাঁহার নিজ অস্তিত্বে সেইকালে অপ্রাকৃত-তের তরল অবস্থান লক্ষ্য করেন এবং অধিকার ভেদে ভাগবতগণের তারতম্য পরিদর্শন করিবার চক্ষু লাভ করেন। তাদৃশ দৃষ্টি লাভ করিয়া তিনি ভগবদধিষ্ঠান-সমূহে প্রেম, কৃষ্ণোন্মুখজনে মিত্রতা, কৃষ্ণভক্তির দ্বারা পরোপকার এবং অপ্রাকৃত (কৃষ্ণ-কাঞ্চ) বিবেচি-বর্ণের সঙ্গত্যাগরূপ অহুসন্ধানসমূহে ব্যস্ত হন। এইকালে তাঁহার নানাপ্রকার বিদ্র উদয় হয়। কখনও বা মায়াবাদী অহংগ্রহোপাসক কর্তৃক মর্দিত, কখনও বা সংকল্পকারী মূর্খজন কর্তৃক নিম্নিত এবং কখনও বা আহারপানাদি মত্ত যথেষ্টাচারী ব্যক্তির আক্রমণের বস্তু হন।

এই সকল উপদ্রব অগ্নানবদনে সহ্য করিতে করিতে তিনি হরিসেবা হইতে কৃষ্ণ-রূপাক্রমে বিপথগামী হন না।

কোমলশ্রদ্ধের যে প্রকারে পতন সম্ভাবনা, মধ্যমাধিকারীর স্থান তাহা অপেক্ষা দূর হওয়ার তাঁহাকে ত্রিবিমুখ জনগণ নিপন্ন করিতে পারে না। মধ্যমাধিকারীর হৃদয়ে ভগবান অনেক সময় অধিষ্ঠিত আছেন, তিনি তাহা বুঝিতে পারেন। কৃষ্ণচন্দ্র চৈতন্যগুরুরূপে ভক্তের হৃদয়ে অবস্থিত হইয়া তাঁহাকে নিজজন বলিয়া আকর্ষণ করেন। মধ্যমভাগবত চরিত-গুরু-বৈষ্ণব-কৃপাক্রমে সম্পূর্ণ অপ্রাকৃত অনুভূতি লাভ করেন। সাধারণ ভাষায় ইহাকেই স্বরূপসিদ্ধি বলে। জ্ঞানিগণ যাহাকে জীবমুক্ত সংজ্ঞা দেন, তাঁদূর শুদ্ধাধিকার, বৈষ্ণবের ভাবায় স্বরূপসিদ্ধি অর্থাৎ অবিমিশ্র অপ্রাকৃত অবস্থিতি। এইকালে তাঁহার কৃষ্ণসেবা ব্যতীত অস্ত্র কোন চেষ্টা থাকে না। সেবার উপকরণ লইয়া যাহারা বিবাদ করেন, তাঁহারা উন্নতাবিকারের ধারণা করিতে পারেন না। শ্রীশ্রীমদ্বিষ্ণুপাদ গৌরকিশোরের মৃত্যুও, অপক বস্তুর গ্রহণ, সূত্রীত বৈরাগ্য, সহজিয়াগণকে উৎসাহ প্রদান—প্রিয় সেবার উপকরণ জানিয়া তাঁহাতে প্রমত্ত হইলে মূলবস্তু ত্যাগ করিয়া খোসা লইয়া টানাটানি হইয়া যাইবে। যাহারা অপ্রাকৃত ছাড়িয়া প্রাকৃত মত্ত, তাঁহারা কোন দিনই মহাভাগবতের চেষ্টা বুঝিতে সমর্থ হইবেন না। সেবার উপকরণগুলিকে নিজ নিজ প্রাকৃত ভোগ-যোগ্য উপকরণের সহ সমান জ্ঞান করিলে কখনই অপ্রাকৃত উপলব্ধি হইবে না।

উপরিউক্ত তিন প্রকার বৈষ্ণবের বংশ এই জগতে দেখিতে পাওয়া যায়। বংশ বলিলেই যে কেবল শৌক অধস্তনগণকে বুঝায়, এরূপ নয়। বর্ণশ্রমধর্মের আদরক্রমে বৈধ-ষোড়শদ-প্রভাবে পৃথিবীতে বংশের উৎপত্তি হয়। কিন্তু তাঁহাই যে কেবল সেই বস্তুর ধারাবাহিক অবিমিশ্র অধিষ্ঠান, তাহা বলা যায় না। পিতামাতা—এই উভয় বস্তুর সংমিশ্রনে সন্তানের উদ্ভব, প্রতি পুরুষেই ভিন্ন ভিন্ন জীব সহযোগে সেই বস্তু হইতে অপর বস্তুর সমাবেশ লক্ষিত হয়, সুতরাং অবিমিশ্র পিতৃসত্তা পুত্রে বা স্তূল শৌকবংশে আরোপণ স্বল্প-বিচার-পুষ্ট নহে।

পিতামাতা পুত্রের সর্বপ্রধান সেবক। তাঁহারা পুত্রের জন্ত নানাবিধ অনুষ্ঠান দ্বারা কায়মনোবাক্যে

অপত্যের জন্মাবধি স্বতঃপরতঃ সেবা করিয়া থাকেন। সেই স্বয়ং পরিশোধের জন্ত কৃতজ্ঞ পুত্রের পিতৃ-মাতৃ-সেবা কর্তব্যের প্রধানতম অনুষ্ঠান। পুত্র, জন্মের অব্যবহিত পর হইতে পিতামাতার সেবা করিতে যোগ্য হন না। অনেকদিন পরে পুত্রের নিজস্ব উপলব্ধি হইলে সেবা-ধর্ম প্রকাশমান হয়। তখন তিনি পিতামাতার উত্তরাধিকারিস্বরূপে পিতৃ-মাতৃ-সেবার নিজ প্রধান কর্তব্যতা উপলব্ধি করেন। এই প্রকার বংশ। উহাতে পিতৃ-মাতৃ-প্রদর্শিত চিত্তের ধারণাসমূহ প্রবল হয়।

আমরা জানি যে, শৌকজন্ম ব্যতীত আচাধ্যাকুলে জীবের দ্বিতীয় জন্ম হয়। দ্বিতীয় জন্ম হইলে জীব একজন্ম অপবাদের হস্ত হইতে মুক্ত হন। আচাধ্য ও গায়ত্রী তাঁহাকে সাংখ্যজন্ম প্রদান করেন। এইকালে আচাধ্যাকুলে জীবের দ্বিতীয় জন্ম লাভ হওয়ার তিনি অপেক্ষাকৃত সেবাধর্ম বুঝিতে পারেন। পিতামাতা সন্তানের জন্মাবধি তাঁহার গৃহে বাসকাল পর্যন্ত সেবা করিয়া থাকেন। পুত্রের জ্ঞান-বিকাশের প্রথমেই তিনি আচাধ্যাকুলে প্রেরিত হন। সুতরাং পিতামাতার প্রতি কর্তব্যজ্ঞান আচাধ্যাকুলে অবস্থানকালে তিনি বুঝিতে পারেন। পিতামাতার দ্বারা সন্তানের সেবক আচাধ্য হন না। দ্বিজ, আচাধ্যের অনেকটুকু অধিক সেবা করিবার সুযোগ পান। আচাধ্যাদাস দ্বিজ, আচাধ্যের গৃহকে নিজগৃহ জানিতে পারেন। আচাধ্যের বাবতীয় দ্রব্যের সেবার গ্রহণ করিয়া তৎপরিবর্তে আচাধ্যের নিকট হইতে বেদান্তের সহিত সমস্ত বেদশাস্ত্রে অধিকার লাভ করেন। বেদশাস্ত্র দুই-প্রকার অনুষ্ঠানের উপদেশ করেন। প্রাকৃত জগতে সৃষ্টিজলভাবে প্রাকৃতধর্মের সহিত অবস্থান একপ্রকার ফল। অপর প্রকার নিত্য-পরমার্থবিজ্ঞান অধিকার। আচাধ্য অনিত্য ধর্মের যাজক হইলে অন্তর্বাসীকে অনিত্য-উপাসনা কর্ম বা জ্ঞান উপদেশ করেন। আবার আচাধ্য স্মার্ত নহইয়া পরমার্থী হইলে বেদ-কথিত পরমগোপনীয় পরমার্থ শিক্ষা দেন। যে অন্তর্বাসী প্রাকৃত রুচিবিশিষ্ট, জড় ধর্ম অভিনিবিষ্ট, তিনি আচাধ্যের নিকট হইতে বৈদিক অধিকার ক্রমে গৃহব্রত-

ধর্মই মানব-জীবনের ফল মনে করেন। আবার পরমার্থ-ধর্মজ্ঞ বেদের প্রপঞ্চ-ফল ভাগবত, বেদশাস্ত্রমর্ম সঙ্ক্ষম শিক্ষা দিয়া জীবকে অনন্তজীবনের পথে অগ্রসর করান। নিত্যজীবন হইতে নৈমিত্তিক জীবনের পার্থক্য বুঝাইয়া দেন। অন্তঃসারী ক্ষুদ্রার্থ লোভে আচার্যের নিকট হইতে সমাবর্তন অনুষ্ঠান সমাপন করিয়া গৃহে প্রবেশ পূর্বক কর্মকাণ্ডীয় অনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হন। যিনি প্রাকৃতঅর্থ পরমার্থের নিকট নিঃশস্ত ক্ষুদ্র ও অকিঞ্চিৎকর আনিয়া পরমার্থে 'আকৃষ্ট' হন, তিনি সমাবর্তনের পরিবর্তে বৃহদ্রত অথবা যতিধর্ম বা গৃহ স্বীকার করিয়া পারমার্থিকী দীক্ষা লাভ করেন।

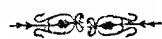
পারমাথিক আচার্যের নাম গুরু, তিনি অপ্রাকৃত দিব্যজ্ঞান প্রদানরূপ দীক্ষানুষ্ঠান দ্বারা জীবের তৃতীয়-জন্ম প্রদান করেন। এই তৃতীয় জন্মে তিনি অপ্রাকৃত উপাঙ্গনার প্রবৃত্ত হন এবং প্রাকৃত দর্শন হইতে বিমুক্তি লাভ করেন।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, শৌক্ৰজন্মের বিজুতি কেবল বংশাখ্যা লাভ করিতে পারে না, পরন্তু সাবিত্র্য ও দৈক্ষা জন্মের বিস্তারকেও বংশাখ্যা দেওয়া হয়। আচার্য কুলে অস্থান বা অপ্রাকৃত গুরুগৃহে জন্ম শৌক্ৰজন্ম-বিজুতির সহিত পার্থক্য থাকিলেও পারম্পর্য্যক্রমে বংশ বলিয়া দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে। শৌক্ৰজন্মে সন্তানের পিতার ভৃত্য অন্ন, কিন্তু সাবিত্র্য ও দৈক্ষাজন্মে আচার্যের ও গুরুর দাস্য উত্তরোত্তর অধিক। ভক্তিমার্গে সেবনের ভারতমাই উত্তরাধিকারের ভারতম্য নির্ণয় করে। যেরূপ চিকিৎসকের পুত্রের চিকিৎসা-শাস্ত্র অধিকার পুত্রত্বে আশ্রয় নহে, পরন্তু ভদ্রিছাধিকারে ব্যক্তিগত পারদর্শিতাই একমাত্র কারণ, তদ্রূপ বৈষ্ণব গুরুর পুত্রই কেবল আচার্য্য বা গুরুত্বের কারণ নহে। শৌক্ৰবংশে কেবল যে পারমাথিক অধিকার লাভ হইবে, এরূপ কথা কোন শাস্ত্রে বা সদাচারে দেখিতে পাওয়া যায় না। কেবল-মাত্র গৃহস্থ অবৈষ্ণব সম্প্রদায়ের কল্পিত স্বার্থান্ধ লেখকের কপটতার ফলমাত্র। সংস্প্রদায়ের মধ্যে তুয়াশ্রমী গুরুগণের বংশাবলী শিষ্টপরাম্পর্য্য আশ্রয়।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—সংস্প্রদায়-জাত অর্থাৎ সং-সাম্প্রদায়িক গুরুপরাম্পর্য্য ব্যতীত মন্ত্রের নিষ্ফলতা। মৃত ব্যক্তিগণকে প্রহারিত করিবার মানসে কতই নূতন মত উদ্ভূত হইয়াছে। প্রাকৃত স্বার্থবিজড়িত সাধারণলোকে প্রাকৃত-মতে মত্ত হইয়া সেই মতবাদগুলি নিরাস করিয়া সত্যের অহুসন্ধান করিতে পারে না। সুতরাং সত্য আচ্ছাদন করিয়া বঞ্চক সম্প্রদায় জাল বিস্তার করে। অনেক ভূভাগা লোক তাহাদের কুহকে পড়িয়া পরমসত্য হইতে বিচ্যুত হয় এবং পরমার্থ দূরে থাক, কেবলমাত্র অনর্থজালে আবদ্ধ হয়।

যদি ডাক্তারের পুত্র ডাক্তারী না শিখিয়া লোকের চিকিৎসা করে, রেলওয়ের ড্রাইভারের পুত্র ইঞ্জিনের যন্ত্রসমূহে জ্ঞান লাভ না করিয়াই ট্রেন চালাইতে আরম্ভ করে, সন্তরন-কুশল পিতার সন্তরনে অসমর্থ পুত্র যদি অপরকে অগাধ জলে সাঁতার শিখাতে লইয়া যায়, তাহা হইলে যে কি বিবরণ ফল উৎপন্ন করে, তাহা সহজেই অহুমেয়। বৈষ্ণবের শৌক্ৰবংশে জাত বলিয়া আমরা যতই কেননা আশ্বালন করি, আমাদের হরিসেবার দৃঢ়প্রজ্ঞ না থাকিলে নিজীব ভক্ত্যঙ্গসমূহ প্রদর্শন করিলে আশ্রয়না এবং সমাজের শত্রুতা ব্যতীত আর কিছু করা হইবে না। অচ্যুত-গোত্র কখনই শৌক্ৰ গোত্র নহে, সুতরাং বৈষ্ণব-বংশ বলিলে কেবল বৈষ্ণবের শৌক্ৰ-বংশ বুঝায় না। অচ্যুত-গোত্র-প্রবিষ্ট পরমার্থী বৈষ্ণব স্ব স্ব অধিকার সমূহ তাদৃশ নিত্যন্ত অহুরক্ত সেবকেই লাভ করেন। কুলপ্রসূত বলিয়া অযোগ্য অধস্তনগণ কখনই পূর্বপুরুষের উত্তরাধিকার লাভ করিতে পারেন না; লাভ করিলেও তাহা বঞ্চা করিতে সমর্থ হন না। এইসকল কথা বৈষ্ণব-বংশের জ্ঞান বিষ্ণু-বংশেরও সমধিক কার্য্যকারী। বিশেষতঃ ভগবান্ ও ভক্তগণ কালে কালে ভিন্ন ভিন্ন বংশে জন্মগ্রহণ করেন, আবার ভক্তবংশে অভক্ত বা অসুরগণের জন্ম লাভ করিবার বাধা নাই। বিষ্ণুর সন্তান বিষ্ণু নহেন, কিন্তু বৈষ্ণব; সুতরাং বিষ্ণুবংশ ও বৈষ্ণব-বংশ তৃতীয় পুরুষ হইতে ভেদ নাই।

—সং: ভোঃ ১৯৭ সংখ্যা



শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(সহিষ্ণুতা)

প্রঃ—কৃষ্ণপ্রীত্যর্থং সহিষ্ণু ব্যক্তির কৰ্ত্তব্য কি ?

উঃ—“কেহ যদি তোমাকে অতিবাদ করে, তবে তাহা সহ্য করিবে ; কাহাকেও অপমান করিবে না। এই দেহ আশ্রয় করিয়া কাণ্ডারও প্রতি বৈর সাধন করিবে না। কাম যে কলির স্থান, তাহাতে সন্নেহ নাই। কৃষ্ণসেবার কাম—অপ্রাকৃত, তাহার নামই—‘প্রেম’। ইন্দ্রিয়সেবার কাম—প্রাকৃত, তাহাই কলির স্থান ; তাহা অবশ্যই ত্যাগ করিবে।”

—‘কলি’ সঙ্গিনী (ক্ষেত্রবাসিনী) সঃ ভোঃ ১৫২

প্রঃ—ভিন্ন প্রণালীতে অসহিষ্ণুতা-প্রদর্শন কি স্বধৰ্ম্ম-মুরাগের লক্ষণ ?

উঃ—“যাহারা ভিন্ন প্রণালীর প্রতি ঘেহ, হিংসা, অহুয়া বা নিন্দা করেন, তাঁহারা নিতান্ত অসার ও হত-বুদ্ধি। নিজের চরম প্রয়োজনকে তত ভালবাসেন না, যত বৃথা বিবাদকে আদর করেন।”

—চৈঃ শিঃ ১১৫

প্রঃ—কাম্য-ভক্তিবিশিষ্ট ব্যক্তি কি সহিষ্ণু হইতে পারে ?

উঃ—“যাহাদের কাম্য-ভক্তি আছে, তাঁহারা ক্রোধকে জয় করিতে পারেন না ; কেবল বিবেকের দ্বারা ক্রোধকে জয় করা যায় না। বিষয়-রাগ অতি অল্প-

কালেই বিবেককে নিস্তদ্ধ করিয়া স্বীয় রাজ্যে ক্রোধকে স্থান দিয়া থাকে।”

—‘ধৈর্য্য’, সঃ ভোঃ ১১৫

প্রঃ—নাম-কীর্ত্তনকারীর সহিষ্ণুতা কিরূপ হইবে ?

উঃ—“বৃক্ষসম ক্ষমাশূণ্য করবি সাধন।

প্রতিহিংসা ত্যজি অস্ত্রে করবি পালন॥”

—‘শিক্ষাষ্টক’,—৩, গীঃ

প্রঃ—‘তরু হইতেও সহিষ্ণু’ কথা দ্বারা কিরূপ দয়া সূচিত হয় ?

উঃ—“তরোরপি সহিষ্ণুনা ইতিবাক্যেন তরুঃ সংছেদকস্তাপি ছায়াফলদানেনোপকরোতি, কৃষ্ণভক্তস্ত তদপেক্ষোচ্চবৃত্ত্যা দয়য়া সর্বান শত্রুমিত্রাভূপকরো-
তীতি সূচিতম্। অনেন হরিনামকৃত্যাং নিৰ্ম্মৎসরতালঙ্ঘ্যং দয়্যরূপং দ্বিতীয় লক্ষণং ভবতি।”

—শ্রীশিঃ—সঃ ভাঃ ৩

প্রঃ—ধৈর্য্যহীনের হরিভজন হয় কি ?

উঃ—“ভজনশীল ব্যক্তিগণের পক্ষে ধৈর্য্যের নিতান্ত প্রয়োজনীয়ত্ব। ধৈর্য্যশূণ্য যাহাদের আছে, তাঁহারা ই ধীর। ধৈর্য্যশূণ্যের অভাবে মানব চঞ্চল হইয়া উঠে। যাহারা অধীর, তাঁহারা কোন কার্য্যই করিতে পারেন না। ধৈর্য্যশূণ্যের দ্বারা সাধক আপনাকে আপনি বশ করিয়া অবশেষে জগৎকে বশ করেন।”

—‘ধৈর্য্য’, সঃ ভোঃ ১১৫



সচ্ছাত্রমৰ্ম্ম-সদগুরুরূপানভ্য

[পরিব্রাজকচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডেশ্বামী শ্রীমন্ত্ৰিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

[পূৰ্ব্বপ্রকাশিত ৯ম সংখ্যা ১৭৭ পৃষ্ঠার পর]

শ্রীমদগোবিন্দরূপশিক্ষায় পাওয়া যায়,—

সদগুরুপালক শুদ্ধভক্তিবলেই জীব হীন কুলোদ্ধৃত হইয়াও জাতি দোষ হইতে বিশুদ্ধ হইতে পারেন। তবে

এই ভক্তি উজ্জ্বিতা অর্থাৎ ‘জ্ঞানকৰ্ম্মাভিনাবৃত্তেন প্রবলা তীব্রা’ (ভাঃ ১১১৪১২০ শ্রীবিখনাথ টাকা) হওয়া আবশ্যক। শ্রীভগবান্ তৎপ্রিয়তম উদ্ধবকে উপলক্ষ্য

করিয়া বলিতেছেন—

‘ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়া প্রিয়ঃ সত্যম্।

ভক্তিঃ পুনাতি মন্থিষ্ঠা স্বপাকানপি সম্ভবাৎ ॥’

—ভাঃ ১১।১৪।২১

অর্থাৎ শ্রদ্ধাজনিত অনন্তভক্তি-প্রভাবেই পরমাত্মা ও প্রিয়স্বরূপ আমি সাধুগণের লভ্য হইয়া থাকি। একাগ্র-ভাবসম্পন্ন ভক্তি চণ্ডালগণকেও পবিত্র করিয়া থাকে।

শ্রীল চক্রবর্তী ঠাকুর ‘সম্ভবাৎ পুনাতি’ শব্দের শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদের ‘জ্ঞাতিদোষাদপি বিশুদ্ধী কৰোতি’—এই অর্থ বহুমানন করিয়া লিখিতেছেন “সম্ভবাৎ জ্ঞাতি-দোষাদপীতি শ্রীস্বামিচরণঃ, তেন প্রারূপাপনাশকত্যা ভক্তিবৃদ্ধ্যাতে” অর্থাৎ শ্রীল স্বামিপাদ ‘ভক্তি-জ্ঞাতিদোষ হইতেও বিশুদ্ধ করেন’, এই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন, সুতরাং ভক্তির প্রারূপাপনাশকতা জ্ঞাত হওয়া যায়।

শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (২।৭) তৎসাগর-বচন উদ্ধার করিয়া দেখান হইয়াছে—

‘যথা কাঞ্চনতাং বাতি কাংসাং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্ ॥’

অর্থাৎ যেরূপ কোন বিশেষ রাসারনিক প্রক্রিয়া দ্বারা কাঁসা সুবর্ণ লাভ করে, তদ্রূপ বৈষ্ণবী-দীক্ষা-বিধান-দ্বারা নরমাত্মেরই বিদ্রোহ সাধিত হয়। শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদ ঐ শ্লোকের নৃণাং ও দ্বিজত্বং শব্দের ব্যাখ্যায় লিখিয়াছেন—নৃণাং সর্কেষামেব দ্বিজত্বং বিদ্রোহাঃ। অর্থাৎ দীক্ষা প্রাপ্ত সকলব্যক্তিরই দ্বিজত্ব অর্থাৎ বিদ্রোহ বা ব্রাহ্মণতা লাভ হয়।

শ্রীমদ্ ভাগবতেও দৃষ্ট হয়—

“যন্ত যল্লক্ষণং প্রোক্তং পুংসো বর্ণাভিবাজ্ঞম্।

যদন্তজ্ঞাপি দৃশ্যেত তৎ তেনৈব বিনির্দিশেৎ ॥”

—ভাঃ ৭।১১।৩৫

অর্থাৎ যে পুরুষের বর্ণপ্রকাশক যে লক্ষণ উক্ত হইল, যদি অন্তর্গতও তাহা দৃষ্ট হয়, তবে তাহার বর্ণও সেই লক্ষণ দ্বারা বিনির্দিষ্ট হইবে।

অর্থাৎ শমদমাদি-রূপ ব্রাহ্মণের গুণ ব্রাহ্মণেতর-ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র কুলোদ্ভূত ব্যক্তিতে দেখা গেলে তাহাকে ব্রাহ্মণাদি শব্দে বিনির্দেশ করিবে। এস্থলে শ্রীল চক্রবর্তী-

পাদ ‘ব্রাহ্মণাদিতুল্যাদরং লক্ষ্যতি’ এইরূপ বলিয়াছেন।

আবার—

“যন্মানধেষশ্রবণানুকীৰ্ত্তনাৎ

যৎপ্রব্রূণাদ্ যৎ স্মরণাদপি কচিৎ।

শ্রাদোহপি সত্যঃ সর্বনাং কল্পতে

কৃতঃ পুনস্তে ভগবন্তু দর্শনাৎ ॥”

—ভাঃ ৩।৩৩।৬

অর্থাৎ [শ্রীভগবান্ কপিলদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত বাক্যসমূহ শ্রবণ করিয়া মাতা দেবহুতির মোহাবরণ দূরীভূত হইল। তিনি সেশ্বর সাংখ্যজ্ঞান-প্রবর্তক পুত্ররূপী কপিলদেবকে প্রণামপূরঃসর স্তব করিতে করিতে বলিতেছেন—] হে ভগবন্! কুরুভোজী অন্ত্যজ কুলোৎপন্ন ব্যক্তিও যদি আপনার নাম শ্রবণ, শ্রবণানন্তর কীর্ত্তন, আপনাকে নমস্কার এবং আপনার স্মরণ করেন, তবে তিনিও তৎক্ষণাৎ সৌমযজ্ঞানুষ্ঠানের যোগ্যতা লাভ করেন; আর যাহারা আপনার দর্শন লাভ করেন, তাঁহাদের কথা আর কি বলিব ?

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীল চক্রবর্তীপাদ লিখিতেছেন—

“শ্রাদোহপি স্বপচোহপি সত্যতৎক্ষণ এব সর্বনাং সৌমযাগায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি। সৌমযাগকর্ত্তা ব্রাহ্মণ ইব পূজ্যো ভবতীতি দুর্জ্ঞাত্যারম্ভক-প্রারূপাপনাশো ব্যঞ্জিতঃ। যদ্বক্ত শ্রীল রূপগোস্বামিচরণৈঃ— ‘দুর্জ্ঞাতিরেব সর্বনাযোগ্যাৎ কারণং মতম্। দুর্জ্ঞাত্যারম্ভকং পাপং যৎ শ্রাৎ প্রারম্ভমেব তৎ’ ॥”

অর্থাৎ কুরুভোজী স্বপচও তৎক্ষণাৎ সৌমযজ্ঞানুষ্ঠানের যোগ্য হন। সৌমযাগকর্ত্তা ব্রাহ্মণের স্তায় পূজ্য হন, ইহাতে দুর্জ্ঞাতি আরম্ভজনিত প্রারূপাপনাশ সূচিত হইল। শ্রীল রূপগোস্বামিপাদও বলিয়াছেন—দুর্জ্ঞাতিই সৌমযজ্ঞের অযোগ্যতা-বিষয়ে কারণ বলিয়া জানিতে হইবে। এই যে দুর্জ্ঞাতি আরম্ভক পাপ, ইহাই প্রারম্ভ।

শ্রীল রূপগোস্বামিপাদ উক্ত ‘দুর্জ্ঞাতিরেব’ (ভঃ ৩ঃ সিঃ পৃঃ ১২২) শ্লোকের দুর্গমদঙ্গমী টীকায় শ্রীল জীবীক গোস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—

“দুর্জ্ঞাতিঃ সৌমযাগের অযোগ্যাৎ কারণ বলিতে

তাঁহা তদ্যোগ্যতা-প্রতিকূল পাপময়ী ইহাই বুঝায়। কেবল তদ্যোগ্যত্ব-অভাবময়ী মাত্র নহে। ব্রাহ্মণকুমারগণের শৌক্ৰ জন্মে দুর্জ্ঞাতিত্বের অভাব থাকিলেও সর্বন-যোগ্যতা-হেতু পুণ্যবিশেষময় সাবিত্ত্বজন্মের অপেক্ষা করিতে হয়। কিন্তু ভক্তিবলে ঐ স্বপ্নচের সর্বনযোগ্যতা-প্রতিকূল দুর্জ্ঞাতি আরম্ভক প্রারক পাপ গত হইলেও শিষ্টাচার্য্যভাব-হেতু (অর্থাৎ পূর্ব মহাজনগণের আচারাদর্শ প্রকটিত না থাকায়) তাঁহার সাবিত্ত্বজন্ম নাই। [মনু সংহিতার (২য় অঃ ১৬৯ শ্লোক) লিখিত আছে—“মাতুরগ্ৰেহধি জননং দ্বিতীয়ং মোজিবন্ধনং। তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং দ্বিজন্তু ঋতিচোদনাৎ।” অর্থাৎ ঋতিতে লিখিত আছে—ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় প্রথমতঃ মাতা হইতে (শৌক্ৰ) জন্ম গ্রহণ করেন, মোজিবন্ধন বা উপনয়ন সংস্কার হইলেই তাঁহাদিগের দ্বিতীয় জন্ম হয় এবং জ্যোতিষ্টোমাদি যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে তাঁহাদিগের তৃতীয় জন্ম হয়। টীকাকার ক্রীমেধাতিথি ও কুল্লুক ভট্ট উভয়েই দ্বিতীয় জন্মের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করিয়াছেন, যেহেতু উপনয়নসংস্কার না হইলে বেদাধিকার লাভ হয় না, যজ্ঞদীক্ষাও লাভ হইতে পারে না। ঋতিবাক্যে দেখিতে পাওয়া যায়—মহুর্বে যৎকিঞ্চিদবদন্তুভেবজং অর্থাৎ মনু যাহা কিছু বলিয়াছেন, তাঁহা মথোবৎতুল্য। মনু স্মৃতির কোন অংশের সহিত অস্ত্র স্মৃতির বিরোধ লক্ষিত হইলে মনুস্মৃতিই প্রমাণযোগ্য হয়। শাস্ত্র বলেন—“মধ্ববিপরীতা বা সা স্মৃতিন্ প্রশস্ততে। বেদার্থোপনিবদ্ধৃত্যং প্রাধান্তং হি মনোঃ স্মৃতম্॥” মনু জিবর্ণ ব্যতীত কাহারও উপনয়ন সংস্কারে অধিকার দেন নাই। সাবিত্ত্বী বা গায়ত্রী মাতা ও আচার্য্য পিতা—এই মাতৃপিতৃ সম্প্রদায় জন্মই সাবিত্ত্ব জন্ম বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।] ব্রাহ্মণকুমারগণের সর্বনযোগ্যত্ব অব-চ্ছেদক (অবধারক) পুণ্যবিশেষময় সাবিত্ত্বজন্মের অপেক্ষার হ্রাস ইহারও জন্মান্তর অপেক্ষা রহিয়াছে, ইহাই ভাব। এইজন্ত প্রমাণবাক্যেও ‘সর্বনার কল্পতে সম্ভাবিতো ভবতি ন তু তদৈবধিকারী স্যাৎ’ ইতি অভিপ্রেতং, ব্যাখ্যাতঞ্চ তৈঃ সতঃ সর্বনার সোমযাগায় কল্পতে যোগ্যো ভবতি, অনেন পূজ্যতং লক্ষ্যতে ইতি”

—অর্থাৎ সোমযাগার্থ সম্ভাবিত বা যোগ্য হয়, ইহা দ্বারা পূজ্যত্ব লক্ষিত হইয়াছে।”

সুতরাং শ্রীল শ্রীজীবপাদ ও শ্রীল চক্রবর্তিপাদ উভয়েই শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তির সোমযাগাধিকার স্বীকার করিতেছেন না, পরন্তু উক্ত সোমযাগাধিকার প্রাপ্ত ব্রাহ্মণের হ্রাস পূজ্য হন, ইহা বলিয়াছেন।

কিন্তু পরমকল্পণ শ্রীসনাতন গোস্বামিপাদ তাঁহার শ্রীহরিভক্তিবিলাসের নিম্নলিখিত শ্লোকসমূহের দিগ্-দশিনী টীকায় (৫ম বিঃ ২২২-২২৪) লিখিয়াছেন—

মূলশ্লোকঃ—

পাণ্ডে—শালগ্রামশিলাপূজাং বিনা যোহশ্রুতি কিঞ্চন।

স চণ্ডালাদিবিষ্ঠার্য্যাকল্পং জ্ঞাতে ক্রমিঃ॥

কাল্পে চ—গৌরবাচলশূদ্রাঐভিত্ততে তন্তু বৈ তন্তুঃ।

ন মতির্জায়তে যন্ত শালগ্রামশিলাচর্চনে॥২২২॥

এবং শ্রীভগবান্ সর্বেঃ শালগ্রামশিলাভ্যকঃ।

দ্বিষ্টৈঃ দ্বীভিষ্ঠশূদ্রৈশ্চ পূজ্যো ভগবতঃ পরৈঃ॥২২৩॥

ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বিশাং সচ্ছদ্ভাগামথাপি বা।

শালগ্রামেহধিকারোহস্তি ন চান্যেযাং কদাচন॥

স্ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ।

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাস্ত্রং পদম্॥

অতো নিষেধকং যদ্বদ্বচনং শ্রীয়েত শ্রুতং।

অবৈধব্যপারং তত্তদ্বিজ্ঞেয়ং তদ্বদর্শিত্বিঃ॥

যথা— ব্রাহ্মণৈশ্চৈব পূজ্যোহহং শুচেরপ্যশুচেরপি।

স্ত্রীশূদ্রকরসম্পর্শো বজ্রাদপি সূতঃসঃ॥

প্রণবোচ্চারণাচ্চৈব শালগ্রামশিলাচর্চনাৎ।

ব্রাহ্মণীগমনাচ্চৈব শূদ্রচণ্ডালতামিরাৎ॥ ২২৪ ॥

টীকা—* * শালগ্রামশিলাভ্যকঃ তৎস্বরূপঃ শ্রীভগ-বানেবেতি। তদ্বজ্রেন সর্বেষামধিকারোহভিপ্রেতঃ তদে-বাভিব্যঞ্জয়তি সর্বৈর্দ্বিজ্ঞাতিভিজ্ঞনৈঃ সম্যক্ পূজ্য ইতি। তত্র দ্বিজেরিতি ত্রিবর্ণে বিশেষকৃত্রিয়-বৈশিষ্ট্যার্থঃ। নহু ব্রাহ্মণৈশ্চৈব পূজ্যোহহং শুচেরপ্যশুচেরপি। শ্রীশূদ্রকর-সম্পর্শো বজ্রপাতসমো মমেনি শালগ্রামশিলাপ্রসঙ্গে শ্রীভগবদ্বচনেন শ্রীশূদ্রাণাং তৎপূজ্য নিষিধ্যতে, তত্র লিখতি ভগবতঃ পরৈরিত্যি। যথাবিধি দীক্ষাং গৃহীত্বা ভগবৎপূজাপটৈঃ সত্ত্বিরিত্যর্থঃ॥ ২২৩ ॥

** সচ্ছন্দ্রাণাম্ সত্যং বৈষ্ণবানাং শূদ্রাণাং, শাল-
গ্রামে শ্রীশালগ্রামশিলাচর্চনং । অন্ত্যেষামসত্যং শূদ্রাণাম্ ।
অতএব শূদ্রাধিকৃত্যোক্তং বায়ুপুরাণে—* * পূর্বাণং
শূণ্যমিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েদতি ! এবং মহাপূর্বাণানাং
বচনৈঃসহ ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যাহমিতি বচনস্ত্রি বিরোধান্মাৎ-
সম্যগ্ধরৈঃ স্মার্তৈঃ কৈশিচ কল্পিতমিতি মন্তব্যম্ । যদি চ
যুক্ত্য সিদ্ধং সমূলং স্ত্রী চ অবৈষ্ণবৈঃ শূদ্রেস্তাদৃশীভিশ্চ
স্ত্রীভিস্তৎপূজা ন কর্তব্য্যা, যথাবিধি গৃহীতবিস্মৃদীক্ষা-
কৈশ্চ তৈঃ কর্তব্যোতি ব্যবস্থাপনীয়ম্ । যঃ শূদ্রেদন্ত্যাজেবাণ
যে বৈষ্ণবাস্তে শূদ্রাদবো ন কিল উচ্যন্তে । * * কিন্তু
ভগবদ্বাক্ষ্যপ্রভাবেন শূদ্রাদানামপি বিপ্রসাম্যং
সিদ্ধমেব । * * যথা কাঞ্চনতাং যাতি, যন্মামধের-
প্রবণানুকীর্ণনাং (ইত্যাদি বচনেভ্যঃ) * * বিপ্রৈঃ সহ
বৈষ্ণবানামেকত্রৈব গণনা । * * * ইথঃ বৈষ্ণবানাং
ব্রাহ্মণৈঃ সহ সাম্যমেব সিধ্যতি । কিন্তু বিপ্রাদ্বিষড়্-
শৃণুতাদিত্যাদি বচনৈরবৈষ্ণব ব্রাহ্মণেভ্যো নীচজাতি-
জ্ঞানানামপি বৈষ্ণবানাং শ্রেষ্ঠ্যং নির্দিশ্যতেতরাং । * *
তথা চ ব্রহ্মবৈবর্তে প্রিয়ব্রতোপাখ্যানে ধর্মব্যাসস্যপি
শ্রীশালগ্রামশিলাপূজনমুক্তং ইত্যাদি * * ২২৪ ॥

মূল শ্লোকানুবাদ—পদ্মপুরাণে লিখিত আছে যে,
'শ্রীশালগ্রামের অর্চনা না করিয়া ভোজন করিলে
চণ্ডালদির বিষ্ঠায় কুমি কীট হইয়া কল্পকাল যাবৎ
'অবস্থিতি করিতে হয় ।' স্বন্দপুরাণে লিখিত আছে যে,
যে ব্যক্তির শ্রীশালগ্রামশিলাপূজার মতি না জন্মে,
তাহার দেহ গিরিশৃঙ্গ পাতিত করিয়া বিদ্ধ বা বিদীর্ণ করা
হয় অথবা গিরিশৃঙ্গগ্রহীতে নিপাতিত করিয়া চূর্ণী-
কৃত করা হয় ॥ ২২২ ॥ এই প্রকারে যথাবিধি দীক্ষা
গ্রহণ পূর্বক ভগবৎপূজাপরায়ণ ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-স্ত্রী-
শূদ্র সকলেরই শ্রীশালগ্রামশিলায় ভগবদ্ভজনে
অধিকার আছে ॥ ২২৩ ॥ ঐ স্বন্দপুরাণে ব্রহ্মনারদ-
সংবাদে চাণুর্শাস্ত্রত্ৰয়বিষয়ে শ্রীশালগ্রামশিলাচর্চনা-প্রসঙ্গে
লিখিত আছে—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—ইহারা শ্রীশাল-
গ্রামপূজার অধিকারী এবং শ্রীবিষ্ণুভক্তিপরায়ণ শূদ্রেরও
অধিকার আছে, কিন্তু অবৈষ্ণব হরিভক্তিহীন শূদ্রের
বা দ্বিজগণেরও অধিকার নাই । ঐ স্বন্দপুরাণের অন্ত-

স্থানে লিখিত আছে—কি স্ত্রী, কি শূদ্র, কি ব্রাহ্মণ, কি
ক্ষত্রিয়—যে কেহই হউন না কেন, শ্রীশালগ্রামশিলা-
চক্রের পূজা করিলে তিনি নিত্যপদ প্রাপ্ত হন । অতএব
স্ত্রী শূদ্রাদির পক্ষে যে-সকল নিষেধ-মুচক বচন স্পষ্টতঃ
ক্ষত হয়, তদ্বদর্শী পণ্ডিতগণ বলেন যে, যাহারা বিষ্ণু-
ভক্তিবিহীন অবৈষ্ণব, তাহাদের পক্ষেই ঐসকল
নিষেধপর বাক্য প্রযুক্ত হইয়াছে । নিষেধবাক্য যথা—
'শুচি হউন, অশুচি হউন, আমি ব্রাহ্মণেরই পূজা, স্ত্রী-
শূদ্রের করসংস্পর্শ আমার পক্ষে বজ্রপাত তুল্য অতীব
দুঃসহ । শূদ্র যদি প্রণব উচ্চারণ করে এবং শ্রীশালগ্রাম
পূজা করে অথবা ব্রাহ্মণীগমন করে, তাহা হইলে সে
চণ্ডালত্ব প্রাপ্ত হয় ।

টীকার মর্ম্মার্থ এই যে—শ্রীশালগ্রামশিলায় ভগ-
বদ্ভজনে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র—সকলেরই
অধিকার অভিপ্রোক্ত হইয়াছে । দ্বিজ বলিতে ব্রাহ্মণ,
ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য । যদি পূর্বপক্ষ হয়—শ্রীভগবান্
বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণ পবিত্র হউক, অপবিত্র হউক, আমি
ব্রাহ্মণেরই পূজা, স্ত্রী-শূদ্র-সংস্পর্শ আমার পক্ষে
বজ্রপাততুল্য দুঃপ্রদ, সুতরাং এই ভগবদ্বাক্যানুসারে
স্ত্রী ও শূদ্রগণের পক্ষে শ্রীশালগ্রামচর্চন নিষিদ্ধ হইয়াছে ।
তদন্তরে বলা হইয়াছে যে, যথাবিধি সদ্ভক্তপাদাশ্রয়ে
লক্ষদীক্ষ ভগবৎপূজাপরায়ণ বৈষ্ণব স্ত্রী ও শূদ্রগণ
পক্ষে ঐ নিষেধবাক্য প্রযোজ্য নহে । অসৎ বা অবৈষ্ণব
শূদ্রগণ সম্বন্ধেই ঐ নিষেধবাক্য । বায়ুপুরাণে শূদ্র সম্বন্ধে
নিত্য পুরাণ শ্রবণ ও নিত্য শ্রীশালগ্রামচর্চনের বিধান
দেওয়া আছে । এইরূপ মহাপূর্বাণসমূহের বিবি-
বাক্যের সহিত 'আমি ব্রাহ্মণেরই পূজা' এইরূপ বচনের
বিবোধ দৃষ্ট হওয়ার ঐসকল নিষেধপর বাক্য কোন
কোন মাৎসর্যপরায়ণ স্মার্তগণ কল্পিত বলিয়াই বিচার
করিতে হইবে । যদিই বা উহা সমূলে যুক্তিসিদ্ধও
হয়, তাহা হইলেও বুদ্ধিতে হইবে—কোন অবৈষ্ণব শূদ্র
বা অবৈষ্ণবী স্ত্রীর পক্ষেই এইরূপ শ্রীশালগ্রামপূজাদি
নিষিদ্ধ হইয়াছে । কিন্তু যথাবিধি বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষাপ্রাপ্ত
বৈষ্ণব স্ত্রী-শূদ্রাদিপক্ষে ঐ পূজাদি কর্তব্য বলিয়াই ব্যবস্থা-
পনীয় । যেহেতু শূদ্র বা অন্ত্যজকুলোদ্ভূত ব্যক্তিগণের

মধ্যে ষাঁহারা বৈষ্ণব, তাঁহারা কখনই শূদ্র বলিয়া উক্ত হন না। ভগবদীক্ষাপ্রভাবে শূদ্রাদিরও বিদ্রোহামা সিক হইয়া থাকে। ‘যথা কাক্ষনতাং যাতি কাংস্তং, যন্মামধেয় শ্রবণানুকীর্ণনাং ইত্যাদি শাস্ত্র-বাক্যানুসারে বিদ্রোহণের সহিত বৈষ্ণবের একত্র গণনা হইয়া থাকে। এইরূপে বৈষ্ণবগণের সহিত ব্রাহ্মণের সাম্যই সিদ্ধ হয়। ভাঃ ৭।৯।১০ শ্লোকোক্ত বচনানুসারে দ্বাদশগুণোপেত অষ্টবৈষ্ণব ব্রাহ্মণ হইতেও নীচকুলোদ্ভূত বৈষ্ণবের শ্রেষ্ঠতা নির্দেশ করা হইয়াছে। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রিয়ব্রতো-পাণ্ড্যানে ধর্ম্মব্যাসেরও শ্রীশালগ্রামশিলাপূজার কথা উক্ত হইয়াছে।

এইরূপ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠাদিতেও, শ্রীবৈষ্ণবগণের অবিকার দ্রষ্টব্য। যেহেতু শাস্ত্রোক্ত বিধিনিষেধাদি ভগবদ্ভক্তের পক্ষে প্রযোজ্য নহে। “দেবযিভূতাপ্তনুণাং পিতৃণাং ন কিঙ্করো নারম্ভণী চ রাজন্। সর্ব্বাঅনা যঃ শরণং শরণাং গতৌ মুকুন্সং পরিত্যজ্য কর্ত্তম্॥” (ভাঃ ১।১।৪১) [অর্থাৎ যিনি পার্থিব কর্ত্তব্য পরিত্যাগপূর্ব্বক সর্ব্বস্বরূপে একান্তভাবে মুকুন্দের শরণাপন্ন হইয়াছেন, হে রাজন্, তিনি দেবতা, ঋষি, অন্নপ্রাণী, আত্মীয়, মিত্র, পিতৃগণের নিকট আর ঋণী থাকেন না।] ইত্যাদি বচনানুসারে শ্রীভগবৎপাদপদ্মে শরণাগত ভক্তগণের কর্ম্মপরিত্যাগাদি ভক্ত কোন দোষ সংঘটিত হয় না। “তাবৎ কর্ম্মানি কুবীত ন নির্বিঘ্নেত যাবতা। মৎকথা-শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্ন আয়তে॥” (ভাঃ ১।১২।৩৯) [অর্থাৎ যে কাল পর্য্যন্ত কর্ম্মমার্গে নির্বেদ উদ্ভিত না হয়, ভগবৎকথা শ্রবণাদিতে শ্রদ্ধা না জন্মে, সেইকাল পর্য্যন্ত নিত্যনৈমিত্তিকাদি কর্ম্ম করিবে।] তথা “বদা যন্তানু-গৃহ্মতি ভগবানাত্মভাবিতঃ। স জহাতি মতিং লোকে বেদে চ পরিনিষ্ঠিতাম্॥” (ভাঃ ৪।২৯।৪৫) [অর্থাৎ যে কোন ব্যক্তির সম্বন্ধে যখন আত্মভাবিত (আত্মনি ভাবিতঃ ধ্যাতঃ আরাধিতঃ প্রকটিতঃ) ভগবান্ হৃদয়ে প্রেরণা দ্বারা অনুগ্রহ করেন, তখন তিনি লোকে (লৌকিক ব্যবহারে) ও বেদে (বৈদিক কর্ম্মানুষ্ঠানে) যে পরিনিষ্ঠিতা (আসক্তা) বৃদ্ধি, তাহা পরিত্যাগ করেন।] ইত্যাদি বচনসমূহ দ্বারা উহা ব্যক্ত বা বোধিত হইয়াছে।

শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদের উপরি উক্ত বিচার বাতীত নিম্নলিখিত বিচারগুলিও বিশেষভাবে অনুধাব-নীয়া। শ্রীহরিকৃষ্ণবিস্বাসে (৫ম বিঃ ৩মং) বিষ্ণুসামল-বাক্য উদ্ধার করিয়া লিখিত আছে—

“কৃতে ঋতু্যুক্তমার্গঃ স্তাৎ ত্রেতায়াং স্মৃতিভাবিতঃ।

দ্বাপরে তু পুরাণোক্তঃ কল্যাণগমসম্ভবঃ॥

অশুদ্ধাঃ শূদ্রকল্যা হি ব্রাহ্মণাঃ কলিসম্ভবাঃ।

ভেষমাগমমার্গেণ শুক্লিন শ্রৌতবর্জনা॥”

অর্থাৎ সত্যযুগে বেদবিহিত বিধি, ত্রেতায়াং স্মৃতি-ভাবিত বিধি, দ্বাপরে পুরাণোক্ত বিধি এবং কলিতে আগম সম্রত বিধিই নিদিষ্ট হইয়াছে। কলিকালোদ্ভূত ব্রাহ্মণগণ অশুদ্ধ শূদ্রসদৃশ সদাচারবিহীন অপবিত্র, আগম বা তন্ত্রকথিত বিধান দ্বারা তাঁহাদিগের শুচিৎ সম্পাদিত হয়; বেদবিহিত-বিধানে শুদ্ধি হয় না। ‘নানাতন্ত্রবিধানেন কল্যাপি তথা শূণ্’ (ভাঃ ১।১।৩১) —শ্রীকরভাষন ঋষি প্রোক্ত এই শ্লোকের টীকার শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—নানাতন্ত্রবিধানেনেতি কলৌ তন্ত্রমার্গস্ত প্রাধান্যং দর্শয়তীতি—অর্থাৎ ‘নানাতন্ত্র-বিধানেন’ এই শব্দ দ্বারা কলিতে তন্ত্রমার্গের প্রাধান্য প্রদর্শন করা হইয়াছে। তন্ত্রমার্গ অর্থাৎ সাত্ততপঞ্চরাত্র-বিহিত মার্গ। সংকীর্ত্তন-যজ্ঞে শ্রীহরির আরাধনাই যে সেই তন্ত্রমার্গীয় বিধি, ইহা ঐ শ্রীভাগবতের পরবর্ত্তি শ্লোকে ‘যজ্ঞঃ সংকীর্ত্তনপ্রার্থয়জ্ঞস্তি হি সূমধস্যঃ’ এই বাক্যে প্রদর্শিত হইয়াছে। এই নামসংকীর্ত্তনই মুখ্য ভক্ত্যঙ্গ,—ক্লেশগ্রী, স্মরণ্য, সর্ব্বপাপপ্রণাশক (শ্রীভাগবতের সর্ব্ব-শেষ শ্লোক—ভাঃ ১২।১৩।২৩)। স্মরণ্য নামাশ্রিত ভক্ত জাতিদোষাদি মুক্ত। শ্রীমদ্ ভাগবতে কপিলদেবহুতি-সংবাদে (ভাঃ ৩।৩।৩৭) কথিত হইয়াছে—

“অহোবত স্বপচোহতো গরীয়ান্

যজ্ঞিহ্ন্যাক্রে বর্জতে নাম তুভাম্।

তেপুস্তপশ্চে জুহব্ঃ সন্নু বাধ্যা

ব্রহ্মানুচ্যাম গৃণন্তি যে তে॥”

অর্থাৎ হে ভগবন্, ষাঁহাদের মুখে আপনায় নাম বিরাজমান, তাঁহারা চণ্ডালকুলে অবতীর্ণ হইলেও সর্ব্ব-শ্রেষ্ঠ। তাঁহাদের ব্যবহারিক ব্রাহ্মণতা ত’ পূর্ব্বসিদ্ধই রহিয়াছে। কারণ তাঁহারা পূর্ব্বপূর্ব্বজন্মেই ব্যবহারিক

ব্রাহ্মণের যাবতীর অধিকারোচিত কৃত্য, যথা—সর্বা-
প্রকার তপশ্চা, সর্বাধিষ যজ্ঞ, সর্বাধীর্থে দান, সর্বাধিষ
সদাচার, সমগ্র সাধ বেদাধ্যয়ন সমাপ্তপ্রকারে সমাপন
পূর্বক বর্তমান জন্মে তোমার নাম গ্রহণ করিতেছেন।

শ্রীহরিভক্তিধোদয়ে .৩য় অঃ ১১-১২ শ্লোকে
কথিত হইয়াছে—

“গুচিঃ সদ্ভক্তিদীপ্তাগ্নিদগ্ধজ্ঞাতিকন্ময়ঃ।

ঋপাকোহপি বৃধৈঃ শ্লাঘ্যো। ন বেদজ্ঞোহপি নাস্তিকঃ॥

ভগবদ্ভক্তিহীনস্ত জ্ঞাতিঃ শাস্ত্রং অপত্তপঃ।

অপ্রাণশ্চৈব দেহস্ত মণ্ডনং লোকরঞ্জনম্॥”

—চৈঃ চঃ ম ১০১৭৪-৭৫ দ্রষ্টব্য

অর্থাৎ “সচরিত্র, সদ্ভক্তিরূপ দীপ্তাগ্নি দ্বারা বাহার
দুর্জাতিভ-কন্ময় দগ্ধ হইয়াছে, এবমুত চণ্ডালও পণ্ডিতের
দ্বারা সম্মানিত; কিন্তু নাস্তিক ব্যক্তি বেদজ্ঞ হইলেও
সম্মানযোগ্য নহেন।

ভগবদ্ভক্তিহীন ব্যক্তির সজ্জাতি, শাস্ত্রজ্ঞান, জপ
ও তপঃ মৃতদেহের অলঙ্কারের জায় কোন কার্য্যেই
নয়, কেবল লোকরঞ্জন মা।”

শ্রীহরিভক্তিবিনাসদ্ব্যুত বহু শাস্ত্রবাক্যেও উক্ত হইয়াছে—

“ন মেহ চক্ৰশ্চতুর্ভেদী মন্ত্রকঃ ঋপচঃ প্রিয়ঃ।

ভস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহং স চ পূজ্যো যথা হৃৎম্॥”

(ঃ ভঃ বিঃ ১০১১)

—শ্রীভগবানের উক্তি আছে যে, আমার ভক্তিপরায়ণ
না হইলে চতুর্ভেদী ব্রাহ্মণও আমার প্রিয় নহেন, পরন্তু
আম্রাতে ভক্তিমান হইলে ঋপচব্যক্তিও আমার প্রিয় হয়।
তজ্রপ ঋপচকুলোদ্ধৃত ভক্তকেই দান করিবে, তৎসকাশ
হইতে গ্রহণ করিবে, সেই ভক্ত মৎসদৃশ পূজনীয়।

“ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তান্তে তু ভাগবতা মতাঃ।

সর্বাধর্ষে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাদ্দিনে॥

ঋপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণবং।

বৈষ্ণবো বর্ণগাহোহপি পুন্যতি ভুবনত্রয়ম্॥”

—ঐ হঃ ভঃ বিঃ ১০১১২

অর্থাৎ ভগবদ্ভক্তিপরায়ণ ব্যক্তিগণ কখনও শূদ্র
বলিয়া কথিত নহেন, তাঁহাদিগকে ‘ভাগবত’ বলিয়া
কীর্তন করা হয়। শ্রীজনাদিনে ভক্তিহীন যে কোন

জাতিই হউক না কেন, তাহারাই শূদ্র বলিয়া কথিত হয়।

বিষ্ণুভক্তিরহিত অরৈক্য বিপ্রকে ঋপাকসদৃশও দর্শন
করিবে না। বৈষ্ণব ব্যক্তি অন্ত্যজকুলোদ্ধৃত হইলেও
তিনি ত্রিলোক পবিত্র করিয়া থাকেন।

মহাসংহিতার টীকাকার কুল্লুক ভট্ট বলিতেছেন—

‘যো ব্রাহ্মণঃ ক্রিয়ারহিতঃ আত্মানং ব্রাহ্মণং ব্রবীতি
স ব্রাহ্মণত্বঃ।’

অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণ-কুলোদ্ধৃত ব্যক্তি ক্রিয়ারহিত হইয়াও
নিম্নকে ব্রাহ্মণ বলিয়া পরিচয় প্রদান করে, সে ব্যক্তি
‘ব্রাহ্মণত্ব’ নামে সংজ্ঞিত হয়।

পদ্মপুরাণে লিখিত আছে—যে বিপ্র দশবিধ সংস্কারে
সংস্কৃত হইয়া সন্ধ্যাবন্দনাদি নিত্য অথবা প্রাজ্ঞাদি নৈমি-
ত্তিক কর্ম্মের অনুষ্ঠান করেন না, যে দ্বিজ নিয়ম, ব্রত ও
সর্বাঙ্গসংস্কার সম্পন্ন হইয়া বেদোক্ত কোন কর্ম্মই করেন
না, গর্ভাধানাদি সংস্কারযুক্ত ও উপনীত ব্যক্তি যদি
বেদোক্ত কোন কর্ম্মানুষ্ঠানতৎপর না হন এবং বেদাধ্যয়ন
না করেন, যিনি সর্বশ্রেষ্ঠ বেদশাস্ত্র স্বয়ং অধ্যয়ন করেন
না বা শিষ্যকেও অধ্যয়ন করান না, তিনি গর্ভাধানাদি
দশসংস্কার-বিশিষ্ট হইলেও ব্রাহ্মণত্ব।

ধর্ম্মশাস্ত্রকর্তা মহু বলিতেছেন—

“অতপাস্তনধীরানঃ প্রতিগ্রহকৃচিবিজঃ।

অন্ত্যশ্রমপ্রবেশেব সহ তেনৈব মজ্জতি॥

অলিঙ্গী লিঙ্গিবেবেণ যো বৃত্তিমুপজীবতি।

স লিঙ্গীনং হরত্যেনস্তিধ্যগ্গ্ৰহানৌ চ জায়তে॥”

মহু ৪।১০০, ২০০

অর্থাৎ যে দ্বিজের তপশ্চা নাই, বেদাধ্যয়ন নাই,
অথচ প্রতিগ্রহে (দান গ্রহণে) যথেষ্ট কৃচি আছে, পাষণ-
ময় ভেলার দ্বারা সম্ভরণ করিতে গেলে যেরূপ সেই
ভেলার সহিত জলমগ্ন হইতে হয়, তজ্রপ সেই দ্বিজও
দাতার সহিত নরকে নিমগ্ন হইয়া থাকে।

চিহ্ন ধারণের অনুপযোগী হইয়া তত্তচ্চিহ্ন ধারণ
পূর্বক তত্তদ্ব্যুতি দ্বারা জীবিকা অর্জন করিলে বর্ণাশ্রমের
পাপসমূহ তাহাকে আশ্রয় করে এবং তৎপাণে সে
তিধ্যগ্গ্ৰহানি লাভ করে। (ক্রমশঃ)



শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য

শ্রীগৌরদাস ব্রহ্মচারী বি, এ

শ্রীমদ্ভাগবত বলিতে গ্রন্থ-ভাগবত ও ভক্ত-ভাগবত উভয়কেই বুঝায়। শ্রীভগবানের কৃপা হইলে এই দুই ভাগবতের সঙ্গলাভের সৌভাগ্য হয়। এই দুই ভাগবতের সঙ্গ দ্বারা ভক্তি বা প্রেম লাভ হইয়া থাকে। শ্রীহরি গ্রন্থ-ভাগবত-রূপে এবং শাস্ত্রোপদেশে ভক্ত-ভাগবত গুরুরূপে জগতে অবতীর্ণ হইয়া জীবকে কৃপা করিয়া থাকেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত বলেন—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ।

যাঁহার প্রকাশে সর্ব জগৎ আনন্দ ॥

দুই ভাই হৃদয়ের নাশে অন্ধকার।

দুই ভাগবত সঙ্গে করাতো সাক্ষ্যকার ॥

এক ভাগবত হয় ভাগবত-শাস্ত্র।

আর এক ভাগবত ভক্তিরস-পাত্র ॥

দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস।

তঁাহার হৃদয়ে তাঁর প্রেমে হন বশ ॥

সাধু-শাস্ত্র-কৃপায় যদি কৃষ্ণোদ্ভূত হয়।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি-জ্ঞান।

জীবেরে কৃপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুংগব ॥

শাস্ত্র-গুরু-অগুরুপে আপনারে জানান।

‘কৃষ্ণ মোর প্রভু ত্রাতা’—জীবের হর জ্ঞান ॥”

গ্রন্থ-ভাগবত বা শাস্ত্ররূপী শ্রীমদ্ভাগবতই আমাদের আজ আলোচ্য বিষয়। শ্রীমদ্ভাগবত শব্দব্রহ্ম-মুক্তি। শ্রীহরি মৎস্যকূলে আসিয়াছেন বলিয়া যেমন মৎস্য নহেন, বরাহকূলে আসিয়াছেন বলিয়া যেমন বরাহ নহেন, কূর্মকূলে আসিয়াছেন বলিয়া যেমন কূর্ম নহেন, মনুষ্যকূলে আসিয়াছেন বলিয়া যেমন মনুষ্য নহেন এবং শিলাকূলে আসিয়াছেন বলিয়া শালগ্রাম যেমন শিলা নহেন, পরন্তু সাক্ষাদ্ ভগবান্, সেইরূপ শ্রীমদ্ভাগবত শব্দকূলে আসিয়াছেন বলিয়া শব্দ নহেন। তিনি শব্দব্রহ্ম—

ভগবদবতার—সাক্ষাদ্ ভগবান্। তাঁহার সৃষ্টি বা ধ্বংস নাই। শ্রীকৃষ্ণ স্বধামে গমন করিলে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহ শ্রীমদ্ভাগবত জীবমঙ্গলার্থ জগতে আবির্ভূত হন। শ্রীমদ্ভাগবত নিত্যবস্তু—সনাতন বস্তু—বিম্ববস্তু। শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বাদশটি স্বক্ শ্রীকৃষ্ণের দ্বাদশটি অঙ্গ-স্বরূপ। সুতরাং শ্রীমদ্ভাগবত যে সাক্ষ্য শ্রীকৃষ্ণ, তাহা বলাই বাহুল্য।

শ্রীমদ্ভাগবত অমৃতসাগর, বেদবল্লভের প্রপক ফল, সর্বশাস্ত্রের সার, বেদান্ততত্ত্বের অকৃত্রিম ভাষ্য ও মহাভারতের তাৎপর্য। শ্রীমদ্ভাগবত অচিন্ত্য বস্তু। এই-জন্ম জাগতিক বিজ্ঞা-বুদ্ধি-পাণ্ডিত্য দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত বোধগম্য হয় না। ইহা একমাত্র ভক্তি দ্বারাই গ্রাহ্য। শ্রীমদ্ভাগবত অধোক্ষজ বস্তু এবং অধিল-রসামৃত-মুত্তি প্রীকৃষ্ণ। শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ-চক্রবর্তী বা গ্রন্থসম্রাট্। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দেব বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণতুলা ভাগবত বিভু সর্বশ্রয়।

প্রতি শ্লোকে প্রতি অক্ষরে নানা অর্থ কর ॥”

(১৫: ৮: মঃ ২৪)

শ্রীচৈতন্যভাগবত বলেন—

“ভাগবত, তুলসী, গঙ্গায়, ভক্তজনে।

চতুর্দ্বি-বিগ্রহ কৃষ্ণ এই চারি সনে ॥”

(১৫: ভা: মঃ ২১)

“অতঃ মধ্য অন্তো ভাগবতে এই কয়।

বিষুভক্তি নিত্যসিদ্ধ অক্ষয় অবায় ॥

ভাগবত-শাস্ত্রে সেই ভক্তিতত্ত্ব কহে।

তেঞি ভাগবত সম কোন শাস্ত্র নহে ॥

যেনরূপ মৎস্য, কূর্ম আদি অবতার।

আবির্ভাব-তিরোভাব যেন তাঁ’ সবার ॥

এইমত ভাগবত কারো কৃত নয়।

আবির্ভাব-তিরোভাব আপনেই হয় ॥

ঈশ্বরের তত্ত্ব যেন বুঝেন না যায়।

এইমত ভাগবত সৰ্বশাস্ত্রে গায় ॥
 প্রেমময় ভাগবত—কৃষ্ণের শ্রী অঙ্গ ।
 যাঁহাতে কহেন যত গোপ্য কৃষ্ণরঙ্গ ॥
 মতাচিন্তা ভাগবত সৰ্বশাস্ত্রে কর ।
 ইহা না বুঝিয়ে বিদ্যা, তপ, প্রতিষ্ঠায় ॥
 ভাগবত বুঝি—হেন যার আছে জ্ঞান ।
 সে না জানে কভু ভাগবতের প্রমাণ ॥
 ভাগবতে অচিন্ত্য ঈশ্বর-বুদ্ধি যার ।
 সে জানয়ে ভাগবত-অর্থ ভক্তি সাধ ॥
 চারিবেদ—দধি, ভাগবত—নবনীত ।
 মথিলেন শুকে—খাইলেন পরীক্ষিত ॥”

(চৈঃ ভাঃ)

শ্রীমদ্ভাগবত যাবতীয় শাস্ত্র-সাগরের অমৃত, বেদের মুখ্য অত্যুৎকৃষ্ট ফল, অবিল সিকান্ত-রত্নের আকর, মুক্ত, মুমুকু, বিষয়ী এবং ভক্ত প্রভৃতি সকলের হিতোপদেশ, সৰ্বভুঃখহারী এবং দিব্যচক্ষু বা দিব্যজ্ঞান-প্রদাতা। শ্রীমদ্ভাগবত ভক্তগণের প্রাণ ও আশ্রয়, কলিযুগের অন্ধকার-বিনাশে ভগবদ্ভজনালালকদাতা অমল পুরাণ-ভাস্কর এবং শ্রীকৃষ্ণের অভিন্ন-বিগ্রহ ।

শ্রীমদ্ভাগবত এক অতুল্য গ্রন্থ। ইহার স্মরণ গ্রন্থ জগতে আর নাই। মতাভাগ্যফলে জীবের শ্রীমদ্ভাগবতে রুচি হয়। চরিকথাময় শ্রীমদ্ভাগবতে যাহার রুচি হয় না, তাহার চরিত্রভক্তি হইতে পারে না। তাহার মঙ্গলের আশা নাই। অতএব মঙ্গলাকাজী সজ্জনমাত্রেয়ই শ্রীমদ্ভাগবতকে জীবন-সৰ্বস্ব করা উচিত। জগতে যত প্রকার ধর্মগ্রন্থ আছে, তন্মধ্যে এই শ্রীমদ্ভাগবতই সকলের চূড়ামণি-স্বরূপ ।

শ্রীমদ্ভাগবত কৃষ্ণভক্তি-রস-স্বরূপ। বেদ-শাস্ত্র হইতে ইহার পরম-মহত্ব শাস্ত্রে শুনা যায়। ভগবান্ শ্রীহরি প্রথমে এই শ্রীমদ্ভাগবত সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার নিকট চতুঃশ্লোকীকরণে কীৰ্ত্তন করেন। ইহাতে নিম্নংসর বা নিম্নাম সংখ্যগণের অকৈতব পরমধর্মের—ভক্তিধর্ম বা প্রেমধর্মের কথা আছে। শ্রীমদ্ভাগবত জীবের ত্রিতাপ নাশ করেন, দুঃখী জীবকে সুখী করেন এবং অজ্ঞানকে জ্ঞান প্রদান করিয়া থাকেন। ভাগ্যবান্ সজ্জনগণ

নিকটগে শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের দ্বারাই অনায়াসে ভগবান্কে লাভ করিতে পারেন। শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ, কীৰ্ত্তন ও স্মরণ বা বিচার করিলে সংসার হইতে মুক্তি এবং ভগবদ্ভক্তি লাভ হইবেই। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

“যন্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে ।

ভক্তিরূপপত্ন্যতে পুংসঃ শোক-মোহ-ভয়াপহা ॥”

(ভাঃ ১৭৭)

“শ্রীমদ্ভাগবতং পুরাণমমলং যদৈক্যবান্ শ্রিয়ং

যস্মিন্ পারমহংসমেকমমলং জ্ঞানং পরং গীয়তে ।

যত্র জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-সহিতং নৈকর্য্যমাবিকৃতং

তচ্ছৃণ্বন্ সুপঠন্ বিচারণপরা ভক্ত্যা বিমুচ্যন্তরঃ ॥”

(ভাঃ ১২১৩১৮)

শ্রীমদ্ভাগবত বেদ-বেদান্তের সার এবং বেদমাতা গায়ত্রীর ভাষ্য-স্বরূপ। অষ্টাদশ পুর্বাণের মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত—পুরাণ-চক্রবর্তী। যতদিন এই শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের সৌভাগ্য না হয়, ততদিন অগ্ন্যস্ত্র শাস্ত্র সাধু-সমাজে অদৃত হইয়া থাকে। যাহারা শ্রীশঙ্করগোবিন্দের রূপায় শ্রীমদ্ভাগবতের আশ্বাদন পাইয়াছেন, তাঁহাদের আর অস্ত্র শাস্ত্রে রুচি হয় না। নদীগণের মধ্যে যেমন গঙ্গা-যমুনা শ্রেষ্ঠ এবং বৈষ্ণবগণের মধ্যে যেমন শঙ্কু শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ শাস্ত্রসমূহ মধ্যে শ্রীমদ্ভাগবত সর্বোত্তম। শ্রীমদ্ভাগবত-সম্বন্ধে শ্রীগুরুপু্রাণ বলিতেছেন—

“অর্থোহয়ং ব্রহ্মহুত্রোণাং ভারতার্থ-বিনির্ভরঃ ।

গায়ত্রী-ভাষ্যরূপোহসৌ বদার্থপরিবৃংহিতঃ ॥”

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমদগপ্রভুর উক্তিভেদে আমরা পাই—

“গায়ত্রীর অর্থে এই গ্রন্থ-আবিস্তান ।

‘সত্যং পরং’—সম্বন্ধ, ‘ধীমহি’—সাধনে প্রয়োজন ॥

চারিবেদ উপনিষদ্ যত কিছু কর ।

তার অর্থ লইয়া ব্যাস করিল সঙ্কর ॥

সেই হুত্রে সেই ঋক্ বিষয়-বচন ।

ভাগবতে সেই ঋক্ শ্লোক নিবন্ধন ॥

অতএব হুত্রের ভাষ্য—শ্রীমদ্ভাগবত ।

ভাগবত-শ্লোকে উপনিষৎ কহে ‘এক’ মন্ত ॥

যেই হুত্রকর্তা সে যদি করয়ে ব্যাখ্যান ।

তবে-স্বত্বের মূল অর্থ লোকের-হয় জ্ঞান ।
 অতএব 'ভাগবত' স্বত্বের অর্থরূপ ।
 নিজকৃত স্বত্বের নিজ ভাষ্যস্বরূপ ॥
 অতএব ভাগবত করহ বিচার ।
 ইহা হৈতে পাবে স্বত্ব-শ্রুতির অর্থসার ॥”

(১৫: ৮: ২: ২৫)

শ্রীমদ্ভাগবতও বলিতেছেন—
 “সর্ববেদান্তসারং যদ্ ব্রহ্মাত্মকত্বলক্ষণম্ ।
 বস্তুদ্বিতীয়ং তন্নিষ্ঠং কৈবল্যৈক্য-প্রয়োজনম্ ॥
 রাজস্বস্তে তাবদভ্যাসি পুরাণানি সত্যং গণে ।
 যাবদ্ভাগবতং নৈব শ্রয়তেহমৃতসাগরম্ ॥
 সর্ববেদান্তসারং হি শ্রীভাগবতমিষ্যতে ।
 তদ্বাসমুত্তুপ্তস্ত নাত্তত্র স্তাদ্রিতি: কচিৎ ॥
 নিম্নগানং যথা গঙ্গা দেবানামচ্যুতো যথা ।
 বৈষ্ণবগানং যথা শত্ৰু: পুরাণানামিদং তথা ॥”

(ভা: ১২।১৩।১২, ১৪—১৬)

শ্রীমদ্ভাগবত শ্রীভগবানের শাস্তিক অবতারণা । প্রণব হইতে গায়ত্রী, গায়ত্রী হইতে অখিল বেদ এবং অখিল বেদ হইতে ব্রহ্মস্বত্ব উদ্ভূত হইয়াছেন । এই ব্রহ্ম-স্বত্বের অকৃত্রিম ভাষ্যরূপে শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাব । শ্রীমদ্ভাগবতের কথা ভগবান্ সর্বপ্রথমে ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন । ব্রহ্মা তাহা নারদকে, নারদ ব্যাসদেবকে এবং শ্রীব্যাসদেব শ্রীশুকদেবকে বলেন । শ্রীশুকদেব এই শ্রীমদ্ভাগবতের কথা শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজকে বলেন । পরীক্ষিৎ মহারাজের সভায় শ্রীমুত্তগোষামী ইহা শ্রবণ করিয়া শৌনকাদি মুনিগণের নিকট কীর্তন করেন ।

শ্রীব্যাসদেব বেদকে চারিভাগে বিভক্ত করিবার পর ব্রহ্মস্বত্ব, মহাভারত ও পুরাণাদি শাস্ত্র প্রণয়ন করেন । এই সকল সম্পাদন করিয়াও যখন তাঁহার চিত্তের প্রশস্ততা হইল না, তখন তিনি বিবশ চিত্তে একদিন বদরিকাশ্রমে চিত্তের অপ্রসন্নতার কারণ অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন । এমন সময় তদীয় গুরু শ্রীনারদ তথায় উপস্থিত হইলেন । শ্রীব্যাসদেব শ্রীনারদকে নিজের অপ্রসন্নতার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীনারদ কহিলেন—হে মহর্ষে! আপনি শ্রীহরির পরমপবিত্র

লীলার কথা আজ পর্য্যন্ত স্পষ্টভাবে কীর্তন করেন নাই । ভগবৎ-কথা কীর্তন ব্যতীত ধর্মাদি দ্বারা শ্রীহরির সন্তোষ হয় না । আপনি ঐসব গ্রন্থাদিতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ—এই চতুর্বিধকে যেরূপ প্রাধান্য দিয়া বর্ণন করিয়াছেন, ভগবানের যশঃ কথা সেইরূপ মুখ্যভাবে নিশ্চয়ই কীর্তন করেন নাই । অতএব আপনি ভগবানের বিবিধ লীলা-কথাময় শ্রীমদ্ভাগবত বর্ণন করুন । তাহা হইলেই আপনার চিত্তে প্রশস্ততা আসিবে । শ্রীশুকদেবের কৃপাদেশ শিরে ধারণ পূর্বক শ্রীব্যাসদেব সমাধিস্থ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করতঃ ভগবানের সুখ-বিধান ও জগতের মঙ্গলার্থ কুণ্ডলীলা-কথা-বহুল শ্রীমদ্ভাগবত প্রণয়ন করিলেন ।

এই শ্রীমদ্ভাগবতের প্রথম অধিবেশন শ্রীব্যাসদেবের শম্যাপ্রাসাদ্রমে হইয়াছিল । সেখানে শ্রোতা—শ্রীশুকদেব এবং বক্তা—শ্রীব্যাসদেব । গঙ্গাতীরবর্তী শুকরত্নে অদংখ্য মহর্ষিগণ-পরিবৃত সভায় শ্রীপরীক্ষিৎ শ্রীশুকদেবের শ্রীমুখে ভাগবত শ্রবণ করেন । ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় অধিবেশন । পরীক্ষিৎ মহারাজ যখন শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিতেছিলেন সেই সময় সেই সভায় রোমহর্ষণ-পুত্র শ্রীমুত্তগোষামী থাকিয়া তাহা শ্রবণ করিয়াছিলেন । এই শ্রীমুত্তগোষামী প্রভুই গোমতীতীরে নৈমিষারণে শৌনকাদি ষষ্টি সহস্র ঋষিগণের সমক্ষে শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তন করেন । ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের তৃতীয় অধিবেশন ।

শ্রীমদ্ভাগবতের কথা শোক, মোহ ও ভয় নাশ করিয়া জীবকে নিত্য পরম শান্তি দান করেন । কল্পবৃক্ষ-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত জীবের সর্বপ্রকার কামনা পূরণ করেন এবং জীবকে ভগবৎ-পাদপদ্মে পৌছাইয়া দেন । শ্রীলীলার স্বামিপাদ শ্রীমদ্ভাগবতের টীকায় মঙ্গলাচরণে বলিয়াছেন—

“শ্রীমদ্ভাগবতভিঃ সুরতরুন্তারাকুরঃ সজ্জনৈঃ

স্বকৈর্দর্শনভিত্তকঃ প্রবিলসন্তুলালবালোদয়ঃ ।

দ্বাত্রিংশলিংশতঞ্চ যশ্চ বিলসচ্ছাখাঃ সহস্রাণ্যলং

পর্ণাশুপ্তদশেষ্টদোহন্তিসুপভো বর্কতি সর্বোপরি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত কল্পবৃক্ষ-স্বরূপ । সজ্জন তরুহৃদয়েই

ইহার প্রকাশ। প্রণব ইহার অঙ্গুর। দ্বাদশ-স্কন্ধ দ্বাদশটী স্কন্ধ-স্বরূপ। ভক্তি ইহার আলবাল। ৩৩২টী অধ্যায় এই ভাগবত-কল্পবৃক্ষের শাখাস্বরূপ। অষ্টাদশ-সংখ্য শ্লোক পত্র-তুল্য। এই শ্রীমদ্ভাগবত-কল্পবৃক্ষ অতি সহজে জীবনগণের অতীষ্ট প্রদাতারূপে সর্বোপরি বিরাজিত আছেন।

মঙ্গলাকাজক্ষী সজ্জনমাত্রেই প্রত্যহ ভক্তিশাস্ত্রসমূহ শ্রবণ করা কর্তব্য। ভক্তিশাস্ত্রসমূহের মধ্যে আবার বিশেষভাবে প্রত্যহ ভাগবত শ্রবণ করা উচিত এবং এই শ্রীমদ্ভাগবতের মধ্যেও আবার দশমস্কন্ধে বর্ণিত শ্রীকৃষ্ণলীলা-কথা অধিকার অনুসারে সর্বদা শ্রবণ করা বিধেয়।

শ্রীমদ্ভাগবতের মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে স্বল্পপূরণ বলিতেছেন—
যাহারা ভাগবত-শাস্ত্রকে প্রাণাপেক্ষা অধিক প্রিয় জ্ঞান করেন, তাঁহাদের নরক যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় না। ভক্তিবৃদ্ধিহীন বৈষ্ণবের হস্তে ভাগবত-শাস্ত্র সমর্পণ করিলে বিষুণ্ডামে বসতির মৌভাগ্য লাভ হইয়া থাকে। ভাগবতের অর্দ্ধশ্লোক অথবা শ্লোকের একপাদমাত্র গৃহে বিরাজিত থাকেও মঙ্গল। যে ব্রাহ্মণের গৃহে ভাগবত-শাস্ত্র বিরাজিত থাকে না, সে ব্রাহ্মণ চণ্ডাল অপেক্ষা নিকৃষ্ট। যেখানে যেখানে শ্রীমদ্ভাগবত বিরাজ করেন স্বয়ং শ্রীহরী ভক্তগণ সহ তথায় গমন করেন। যেখানে ভাগবত-শাস্ত্র বিদ্যমান থাকেন, সেখানে অধিল তীর্থই বিরাজিত থাকেন। প্রত্যহ শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিলে প্রতিবর্ণে কপিল-গাভী দানের ফল লাভ হয়। প্রত্যহ ভক্তিবৃদ্ধি হইয়া ভাগবতের শ্লোকার্দ্ধ বা পাদমাত্র অধ্যয়ন অথবা শ্রবণ করিলেও সহস্র গো-দানের ফল লাভ হইয়া থাকে। শ্রীমদ্ভাগবত হইতেই হৃদয়ে ভগবানের প্রকাশ হয়। যেখানে ভক্তগণ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ বা শ্রবণ করেন, তথায় শ্রীকৃষ্ণ প্রাদুর্ভূত হইয়া থাকেন। এই পুণ্যময় ভারত-ভূমিতে জন্ম লাভ করিয়া যাহারা দুর্ভাগ্যক্রমে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ না করে, তাহারা আত্মঘাতী। যাহারা সতত ভাগবত-শাস্ত্রের সেবা করেন, তাঁহারা পিতৃকুল ও মাতৃকুল উভয় কুলকেই উদ্ধার করিয়া

থাকেন। শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিলে ব্রাহ্মণগণের বিদ্যা-লাভ, নৃপতিগণের শত্রুক্ষয়, বৈষ্ণবগণের ধন লাভ এবং শূদ্রগণের স্বাস্থ্যলাভ হয়। ভাগবত শ্রবণ করিলে সাধারণ নরনারীগণেরও সর্বাভীষ্ট পূর্ণ হয়। অতএব এমন অনবুদ্ধি কে আছেন, যিনি প্রত্যহ শ্রীমদ্ভাগবতের সেবা না করিবেন? অনেক জন্মের সুকৃতির ফলেই শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের মৌভাগ্য হয় এবং তৎফলে হৃদয়ে ভগবন্তক্তির আবির্ভাব হইয়া থাকে।

“শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীভগবান্ অভিন্নবিগ্রহ—সচ্চিদানন্দ-মুক্তি। অনবুদ্ধি জনগণের মঙ্গলার্থে শ্রীবাসদেব এই অষ্টাদশসংখ্য শ্রীকায়িক শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করিয়াছেন। মোক্ষাকাজক্ষ্য-রহিত হইয়া যাহারা শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথা রসাস্বাদনে একান্ত লোলুপ তাঁহাদের শ্রীমদ্ভাগবতই একমাত্র সেবা। যাহারা হৃৎখকের সংসার হইতে মুক্তি কামনা করেন, তাঁহাদের শ্রীমদ্ভাগবতই যত্নের সহিত শ্রবণ করা কর্তব্য। যাহারা বিষয় সুখ কামনা করেন, তাঁহাদেরও ঐশ্বর্যসুখের এই শ্রীমদ্ভাগবতই শ্রবণীয়। যত্নের সহিত শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিলে ধন, পুত্র, পত্নী, রথ, অশ্ব, দশঃ ও প্রাসাদ প্রভৃতি যাবতীয় বাঞ্ছনীয় বস্তু লাভ হয়। শ্রবণকারী সজ্জন ইহলোকে যাবতীয় বিষয় উপভোগ করিয়া অস্তে বৈকুণ্ঠলোকে গমন করিয়া থাকেন। যাহারা শরীর ও ধনেব দ্বারা ভাগবতকীর্তন-কারী ও শ্রবণকারীর সেবা করেন, তাঁহারাও শ্রীভগবানের রূপায় ভাগবত-সেবার ফল লাভ করেন।”

শ্রীমদ্ভাগবত-মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে পদ্মপূরণও বলিতেছেন—
“যতদিন জীবের শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের মৌভাগ্য না হয়, ততদিন সে এই হৃৎখকের সংসারে পরিভ্রমণ করে। শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিলে সমস্ত পাপ নষ্ট হয়, মুক্তি করতল হয় এবং ভগবান্কে অতি সহজে লাভ করা যায়। সর্বকামপ্রদ শ্রীমদ্ভাগবত থাকিতে অজ্ঞ শাস্ত্রের প্রয়োজন কি? শ্রীমদ্ভাগবতের একটি শ্লোক, শ্লোকার্দ্ধ অথবা পাদমাত্র লিখিত হইয়া যে ব্যক্তির গৃহে বিরাজ করে, ভক্তগণ সহ শ্রীহরী নিরন্তর তদীয় ভবনে অধিষ্ঠিত থাকেন। সহস্র অশ্বমেধ যজ্ঞ এবং শত শত বাজপেয় যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইলেও তাহার ফল শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের ষোড়শাংশের

একাত্ম হইয়া না। শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের সহিত সহস্র
সহস্র তীর্থ ভ্রমণেরও তুলনা হয় না। শঙ্করভার এই
শ্রীমদ্ভাগবতের কথা শ্রবণ করিলে যাবতীয় পাপ, দুঃখ,
দারিদ্র্য এবং কামক্রোধাদি অনর্থসমূহ নষ্ট হয়।
শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণই ভগবানকে লাভ করিবার অব্যর্থ
উপায়। শ্রীমদ্ভাগবতের কথা পরম দুর্লভ। কোটা
জন্মের সুকৃতির ফলে ইহা শ্রবণের সৌভাগ্য হয়।
যাহারা মৃত্যুকালে শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করার সুযোগ পান,
তাহাদের বৈকুণ্ঠ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে এবং তাঁহাদিগকে
আর সংসারে পুনরাগমন করিতে হয় না। যাহারা
মুগ্ধজন্য লাভ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের সৌভাগ্য
পায় না, তাহাদের জীবন বৃথা।”

স্বরং-ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দদেবও শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে
বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণভক্তিরস-স্বরূপ শ্রীভাগবত।

তাতে বেদশাস্ত্র হইতে পরম-মহৎ ॥

ভাগবত পড়, সদা লভ কৃষ্ণনাম।

অচিরে করিবেন কৃপা কৃষ্ণ ভগবান্ ॥”

(চৈঃ চঃ)

শ্রীগৌর-কৃষ্ণের নিত্যসিদ্ধ পার্ষদ-ভক্ত শ্রীল বিশ্বনাথ
চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীমদ্ভাগবতই যে অমল প্রমাণ এবং
শ্রীমদ্ব্যাহার শিফাই যে সর্বশ্রেষ্ঠ, পরমাদরণীয় ও
সকলের একমাত্র গ্রহণীয় তাহা নিম্নলোকে দ্বারা
জানাইরাছেন—

“আরাধ্যো ভগবান্ ব্রজেশ-তনয়সুজাম-বৃন্দাবনং।

রম্য কাচিৎপাসনা ব্রজবধূবর্ণেণ বা করিতা ॥

শ্রীমদ্ভাগবতং প্রমাণমমলং প্রমা পূমর্থো মহান্।

শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভোর্মতিদং তজ্জাদরো নঃ পরঃ ॥”



সুখ-সম্পদ বিষয় ও আশ্রয় মূর্তিতে নিত্য বিরাজিত

[ত্রিদিগ্ভিমামী শ্রীমদ্ভক্তিসুন্দর মঙ্গল মহাবাজ]

বিষয় ও আশ্রয়ভেদে সুখ দুই প্রকার। ভাষান্তরে,
সুখ-সম্পদ বিষয় ও আশ্রয় দুই মূর্তিতে নিত্য বিরাজিত।
শাস্ত্রীয় পরিভাষায় ভোক্তৃসম্বার সুখ বিষয়-সুখ ও ভোগা-
সম্বার সুখ আশ্রয়-সুখ নামে কথিত। বলা বাহুল্য,
ভোক্তা কর্তৃস্থানে ও ভোগ্য কর্মস্থানে বিচারিত হন।

“কার্য্যাকারণকর্তৃত্বে হেতুঃ প্রকৃতিকৃচ্যতে।

পুরুষঃ সুখভুঃখানাং ভোক্তৃত্বে হেতুকৃচ্যতে ॥”

—গীঃ ১০।২১

[কার্য্য—শরীর ও কারণ—ইন্দ্রিয়ের কর্তৃত্বে প্রকৃতিই
হেতু বলিয়া উক্ত হইয়াছে এবং সুখ ও দুঃখের ভোগ
বিষয়ে (বদ্ধ) জীবকেই হেতু বলা হইয়াছে।]

কর্তৃ বা ভোক্তৃসম্বার সুখ কর্ম বা ভোগসম্বার অনু-
বেদনান্তর আশ্রয়-সুখ নাম ধারণ করে। কর্মসম্বার
স্বতন্ত্র সুখের কোন অধিষ্ঠান নাই। বস্তু এক অখণ্ড ও

অবিদীর্ণ বলিয়া তচ্ছক্তি অখণ্ড হইলেও “ব্লেখনঃ শক্তিঃ”
বিচারে শক্তির কোন স্বতন্ত্র অবস্থান বা স্বতন্ত্র সুখের
বলনা হয় না। শক্তি বস্তুই রূপ বা তাহার অভিব্যক্ত
গুণ-বিশেষ। এই জ্ঞাত শক্তি তত্ত্বে স্বতন্ত্র সুখের চিস্তনই
মায়া। এখানে ভোক্তা বলিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র স্বরং,
যিনি সর্বকারণ-কারণ-অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব। বস্তু বা বস্তুংশের
রূপ তাহারই রূপ, আবার শক্তিরূপেও তিনিই সর্বত্র
পট-তদ্ভবং অবস্থান করিতেছেন।

“অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ব কৃষ্ণ—স্বরং ভগবান্।

স্বরূপ-শক্তিরূপে তাঁর হয় অবস্থান ॥”

(চৈঃ চঃ মঃ ২২।৭)

তিনি সর্বশক্তিমান বা অনন্ত শক্তিমান। তাঁহার
শক্তি সমুদয়কে শাস্ত্রকর্তৃগণ মুখ্যতঃ তিনটা বিভাগে
গণনা করিয়াছেন—(১) অন্তরঙ্গা চিচ্ছক্তি, (২) বহিরঙ্গা

অচিহ্নিত বা মায়াক্রান্তি, (৩) তটস্থাক্রান্তি বা জীবাক্রান্তি।

“বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাথা তথা পরা।

অবিভা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে ॥”

(বিষ্ণুপুরাণ ৬।৭।৬১)

[বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার—পরা, ক্ষেত্রজা ও অবিভা-সংজ্ঞা বিশিষ্ট। বিষ্ণুর পরাক্রান্তি—চিহ্নিত, ক্ষেত্রজা শক্তি—জীবাক্রান্তি, অবিভা কর্মসংজ্ঞাক্রান্ত শক্তির নাম মায়াক্রান্তি।]

“ভূমিরাপোহনলো বায়ুঃ খং মনোবুদ্ধিরেব চ।

অহংকার ইত্যন্যং মে ভিন্না প্রকৃতিরষ্টথা ॥

অপরেরমিতত্ত্বস্তাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্ম্যতে জগৎ ॥”

(গীঃ ৭।৮-৫)

[(শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—হে অর্জুন!) আমার অপরা বা জড় প্রকৃতি—ভূমি, জল, অগ্নি, বায়ু, আকাশ, মন, বুদ্ধি ও অহংকার এই আট ভাগে বিভক্ত। হে মহাবাহো! এতদ্ব্যতীত আমার আর একটি পরা প্রকৃতি আছে। সেই প্রকৃতি চৈতন্যরূপা ও জীবভূতা; সেই শক্তি হইতে জীবসমূহ নিঃসৃত হইয়া জড়-জগৎকে ভোগারূপে গ্রহণ করিয়াছে।]

“চিহ্নিত কৃষ্ণের পরিপূর্ণ শক্তি—তিনি যাঁহা উদ্ভব করেন, সে সমস্তই নিত্যসিদ্ধ বস্তু। জীব নিত্যসিদ্ধ নয়; সাধন দ্বারা জীব সাধনসিদ্ধ হইয়া নিত্যসিদ্ধের সমান আনন্দভোগ করেন। শ্রীমতীর চতুর্বিধ সখীগণ নিত্যসিদ্ধ এবং চিহ্নিতরূপে শ্রীমতীর কার্যবাহু। জীবসকল কৃষ্ণের জীবশক্তি হইতে উদ্ভিত হইয়াছেন। চিহ্নিত যেরূপ কৃষ্ণের পূর্ণশক্তি, জীবশক্তি সেরূপ কৃষ্ণের অপূর্ণ শক্তি। পূর্ণশক্তি হইতে সমস্ত পূর্ণত্বের পরিণতি; অপূর্ণ শক্তি হইতে অশূন্যত্বরূপ জীবসকলের পরিণতি। কৃষ্ণ এক এক শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া তদনুরূপ স্বরূপ প্রকাশ করেন—চিহ্নিতরূপে অধিষ্ঠিত হইয়া স্বয়ং কৃষ্ণ ও পরব্যোমনাথ নারায়ণের স্বরূপ প্রকাশ করেন; জীব-শক্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া ব্রজের স্বীয় বিলাসমুত্তিরূপ বলদেবস্বরূপ প্রকাশ করেন; মায়াক্রান্তিতে অধিষ্ঠিত হইয়া কারণোদকশায়ী, কীরোদকশায়ী ও গর্ভোদক-

শায়ীরূপ বিষ্ণুর স্বরূপত্ব প্রকাশ করেন। ব্রজ কৃষ্ণ-স্বরূপে সমস্ত পূর্ণ-চিদ্রূপার প্রকট করেন; বলদেবস্বরূপে শেষ তত্ত্ব হইয়া শেষবিশ্বরূপ কৃষ্ণের অষ্টপ্রকার সেবা-নির্বাহের জন্য নিত্যমুক্ত পার্শ্ব জীবনিচয়কে প্রকট করেন; আবার পরব্যোমে শেষরূপ সঙ্কর্ষণ হইয়া শেষরূপে নারায়ণের অষ্টপ্রকার সেবানির্বাহের জন্য নিত্য পার্শ্বরূপ অষ্টপ্রকার সেবক প্রকট করেন; সঙ্কর্ষণের অবতাররূপ মহাবিষ্ণু জীবশক্তির অধিষ্ঠান হইয়া পরমাত্মস্বরূপে জগদগত জীবাত্মসকলকে প্রকট করেন। এই সমস্ত জীব মায়াক্রান্তি; যে পর্য্যন্ত ভগবৎরূপাবলি চিহ্নিতগত ফলাদিনির আশ্রয় না পান, ততদিন তাঁহাদের মায়াকর্ষক পরাক্রান্ত হইবার সম্ভাবনা। মায়াক্রান্ত অনন্ত জীব মায়াকর্ষক পরাক্রান্ত হইয়া মায়ার গুণত্রয়ের অন্তর্গত।”

—(জৈবধর্ম্ম ১৫শ অধ্যায়)

মায়াক্রান্তজীব কর্তৃক স্বয়ং নিজ স্বরূপ কল্পনে শ্রীভগবদ্বিমুখ রহিয়াছে এবং বিবিধ সংসার দুঃখ ভোগ করিতেছে।

“প্রকৃতেঃ ক্রিয়মাণানি গুণৈঃ কৰ্ম্মাণি সৰ্ব্বশঃ।

অহংকারবিমুক্তাত্মা কর্ত্তাহমিতি মন্ততে ॥”

—গীঃ ৩।২৭

[কার্য্যসমূহ সর্বতোভাবে প্রকৃতির গুণের দ্বারা (প্রকৃতির কার্য্য ইন্দ্রিয় দ্বারা) সম্পাদিত হয়। কিন্তু দেহাদিতে অহং বুদ্ধি দ্বারা শিমুগুচিত্ত মানব ‘আমিই উহা সম্পন্ন করিতেছি’ মনে করে।]

‘শক্তি-শক্তিমত্তোরভেদঃ’ বেদান্তমতে—জীব তত্ত্বতঃ শ্রীকৃষ্ণ হইতে অপৃথক্ হইয়াও চিদগুণনিবন্ধন মায়াক্রান্তি অভিভূত হইয়া কর্ত্তৃত্বাভিমানে শ্রীকৃষ্ণসেবা-বৈমুখ্যবশতঃ দুঃখ পায়। পরন্তু অন্তঃকরণ চিহ্নিততে অজ্ঞানের স্পর্শ না থাকায় ভক্তিবিকৃত অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণসেবা-বৈমুখ্যরূপ অভিমান আশ্রিত হইবার কোন সম্ভাবনা নাই। এই জনাই বস্তু ও বস্তুশক্তির অবাবধানে বস্তুগত চিহ্ন-স্বর্থসমুদয় তদীয় চিহ্নিততে স্বাচ্ছন্দ্যে সঞ্চারিত হয়। জীব যদি তাহার স্বতন্ত্রতার স্বেচ্ছাচার করিয়া চিহ্নিতের অধীনে শ্রীভগবানের আরাধনা-তৎপর হয়, তবেই শ্রীভগবৎসেবাসুখ লাভ হয়, নতুবা নহে। জৈবসম্বন্ধ

জীব-প্রভাবগত পরাশক্তি অর্থাৎ সখিৎ, সন্ধিনী ও
হ্লাদিনীর যে ভাব রহিয়াছে, ইন্ধ্যা সন্ধিনীর ক্রিয়ার
ফল-স্বরূপ—স্বর্গ, মহঃ, জনাদি সপ্ত উল্লোলক এবং
তলাতলাদি সপ্ত অববলোক এবং জীবের সুপদুঃখ,
পাপপুণ্য, কর্ম ও বশ্যফলাদি সমস্তই প্রকটিত হয়।
সখিৎক্রিয়ার ফলরূপে জৈবজ্ঞানে ব্রহ্মলোক পধ্যন্ত
অনুভবের বিষয় হয়। কখনও কখনও সংসারের তুচ্ছতা
অনুভব ও বৈরাগ্যাদি এবং শ্রীভগবানের প্রতি কৃপাভক্ততা
বশতঃ তাহার অশ্রুপাতাদি দেখা গেলেও উহা শুক
অর্থাৎ রসহীন; উহা ভগবৎ-প্রীতিক্রপা নহে। কিন্তু
এমতাবস্থায় যদি চিহ্নজ্ঞতির কার্যব্যাপক কোন মহত্তের
সদ অর্থাৎ রূপা লাভ করিতে পারা যায়, তবেই
তাঁহার রূপায় জীবের শুদ্ধভক্তি লাভের অধিকার হয়।
তজ্জন্মই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে,—

“মহৎ-রূপাবিনা কোন কর্মে ‘ভক্তি’ নয়।

রূপভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয়।

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।

গুরু-রূপ-প্রসাদে পাঁয় ভক্তিলতা বীজ ॥” ইত্যাদি।

জীবশক্তিগত হ্লাদিনীর প্রভাবে জীবের ব্রহ্মানন্দ
পর্যন্তই গতি। বলাৎহলা, জীবের মধ্যে কিঞ্চৎ ঐশ্বর
মাংসতার ভাব পরিলক্ষিত হইলেও মহৎরূপাভাবে
তাঁহা পরিশেষে ব্রহ্মসাবুজা অথবা ঐশ্বর-সাবুজা পরিণাম
প্রাপ্ত হয় যাহা অত্যন্ত ভক্তিবিরুদ্ধ এবং যাহাতে সেবা,
সেবক, সেবাভাব চিরতরে অস্তিত্ব হয়। ইহারই
অপর নাম ‘মায়াবাদ’, ‘ব্রহ্মবাদ’ বা ‘নিবিশেষবাদ’।
কেহ কেহ ইহাকে ‘পায়ণ্ড মতবাদ’ বলিয়াও আপ্যায়ন
করিয়াছেন।

উপসংহারে ইহাই বক্তব্য যে, জীব যদি শ্রীকৃষ্ণ
আরাধনা প্রভাবে নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতিপুষ্ট অন্তঃকরণে
পরিদৃশ্যমান পরিণামশীল সংসার স্রোতঃ তহিতে নির্মুক্ত
ধাকিরা তদ্বিপরীতগামী চিরবর্দ্ধমান ঐশ্বর্য, সৌন্দর্য
ও মাধুর্যাদি অখিল কল্যাণগুণের স্বঃ প্রবহমান বৈকুণ্ঠ-
স্রোতে সম্পূর্ণরূপে নিমজ্জমান থাকেন তবেই মূর্ত্তিমত্ত
আশ্রয়-স্বরূপে নিত্য প্রতিভাত হইবেন।

জন্মতে শ্রীচৈতন্য-বাণীর বিপুল প্রচার

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিঃশ্য-
লালাপ্রব্রিত ও ষিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব
গোস্বামী মহারাজের অনুকম্পিত গৃহস্থ শিষ্য জন্মনিবাসী
শ্রীযুক্ত হংসরাজজী ভাটিয়া মহাশয়ের পুনঃ পুনঃ সাদর
আহ্বানে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ নয়মুন্তি
ত্যাগাশ্রমী ও গৃহস্থ বৈষ্ণবসংঘ বিগত ২৩ ভাদ্র, ৯ সেপ্টেম্বর
রবিবার হিমগিরি এক্সপ্রেসযোগে কলিকাতা হইতে
শুভযাত্রা করতঃ পরদিন পূর্বাঙ্কে জন্ম ষ্টেশনে পৌছেন।
শ্রীল আচার্য্যদেবের অনুগমন করেন—(১) শ্রীমঠের
সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ,
(২) ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ দানোদর মহারাজ,

(৩) শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, (৪) শ্রীপরেশানুভব
ব্রহ্মচারী, (৫) শ্রীনিত্যগোপাল ব্রহ্মচারী, (৬) শ্রীমনস-
মোহন ব্রহ্মচারী, (৭) শ্রীভূষারী দাস ব্রহ্মচারী,
(৮) শ্রীরামকৃষ্ণ দাসাধিকারী, (মেচেন্দা), (৯) শ্রীচন্দ্রকান্ত
দাসাধিকারী (আনন্দপুর)। দেবদ্বন্দ্ব শ্রীচৈতন্য
গোড়ীয় মঠের জরুরী কার্য্য সম্পাদনের জন্য শ্রীমদ্
ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ ও শ্রীনিত্যগোপাল ব্রহ্মচারী
পথিমধ্যে আশালা ষ্টেশনে অবতরণ করেন। দেবদ্বন্দ্ব
মঠের কার্য্যান্তে তাঁহারা ১৮ই সেপ্টেম্বর শিলং এক্সপ্রেসে
জন্মতে আসিয়া প্রচার পাটির সহিত মিলিত হন।

জন্মতে প্রচারকার্য্যে শ্রীহংসরাজজীকে সহায়তা করি-
বার জন্য পরমারাধ্য শ্রীল গুরুপাদপদ্যের সতীর্থ পূজ্যপাদ

শ্রীমদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রাদ পুরী মহারাজ দুই দিন পূর্বে তথায় সমুপস্থিত হন। ১০ই সেপ্টেম্বর জম্মু ষ্টেশনে শ্রীপাদ ভক্তিশ্রাদ পুরী মহারাজ, শ্রীহংসরাজজী ও স্থানীয় বহু ভক্ত সংকীর্তন সহযোগে পুষ্পমালাদির দ্বারা শ্রীল আচাৰ্য্যদেব এবং তৎ অমুগামী বৈষ্ণবসাধুগণকে বিপুল সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। একটা রিকার্ভ বাসে ভক্তগণ ষ্টেশন হইতে সংকীর্তন কবিতা করিতে জম্মু সহরস্থ শ্রীগীতাভবনে আসিয়া উপনীত হন। উক্ত শ্রীগীতাভবনের দ্বিতলে বৈষ্ণবসাধুগণের অবস্থানের সুব্যবস্থা হয়। জম্মু ষ্টেশনে আমরা পূজ্যপাদ শ্রীমদ কৃষ্ণদাস বাবাজী মহারাজের দর্শন ও আশীর্বাদ লাভ করিয়া কৃতকৃত্য হই।

পরমায়াশ্রী শ্রীল গুরুপাদপদ্মের সতীর্থ পূজ্যপাদ শ্রীমদ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী প্রভু শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীচৈতন্যচরণ ব্রহ্মচারীসহ ১০ই সেপ্টেম্বর চণ্ডীগড় হইতে জম্মুতে আসিয়া উপস্থিত হন। গোবিন্দ-মণ্ডাপন মঠবাসী সূকর্ষ কীর্তনীয়া শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী পরদিন জম্মুতে আসিয়া পৌছেন। জম্মুতে নগর-সংকীর্তন শোভাযাত্রায় যোগদানের জন্ত চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসরস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, শ্রীগৌরসুন্দর ব্রহ্মচারী ও শ্রীবীরচন্দ্র ব্রহ্মচারী প্রভৃতি তথাকার বহু গৃহস্থ ভক্তসহ ১৬ই সেপ্টেম্বর ও ৩০শে সেপ্টেম্বর রবিবার জম্মুতে আগমন করেন।

এতদ্ব্যতীত জালন্ধর হইতে ভক্তবৃন্দসহ শ্রীরামভঞ্জন পাণ্ডে ও শ্রীকৃপারামজী, অমৃতসর হইতে অধ্যাপক শ্রীখেরাইতিরাম গুপ্তাণ্ডি এবং ভাটিঙা হইতে ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযোগবাজজী সেকরী প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ সংকীর্তন-শোভাযাত্রায় যোগদানের জন্ত আসেন। শ্রীব্রজধাম নিবাসী সতীর্থ শ্রীফাল্গুনী ব্রহ্মচারী ১৮ই সেপ্টেম্বর এবং পরবর্ত্তিকালে আগরতলা হইতে শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী জম্মুতে পাট্টের সহিত যোগ দেন।

শ্রীমঠের বর্ত্তমান আচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ প্রত্যহ প্রাতে গীতাভবনে, ২০শে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত প্রত্যহ রাত্রিতে শ্রীরঘুনাথ মন্দিরে এবং ২৭-

পরবর্ত্তিকালে ৩০শে সেপ্টেম্বর পর্যন্ত শ্রীগীতাভবনে প্রত্যহ রাত্রিতে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা ও অবদান সম্বন্ধে জ্ঞানগর্ভ ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত তিনি প্রত্যহ অপরাহ্নে পুরাণামণ্ডীত শ্রীসীতারাম মন্দিরে শ্রীভাগবতধর্ম সম্বন্ধে বলেন। মধ্যে কএকদিন শ্রীগদাধর মন্দিরেও বক্তৃতা করেন।

স্ববক্তা ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রাদ পুরী মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ শ্রীরঘুনাথ মন্দিরে, পুরাণামণ্ডীত শ্রীসীতারাম মন্দিরে, শ্রীগদাধর মন্দিরে এবং রিহারী কলোনীস্থ শ্রীহরীমন্দিরে সম্বন্ধ-অভিধের-প্রয়োজনতঃ বিধেয় হৃদয়গ্রাহী ভাষণ প্রদান করেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসরস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজও বক্তৃতা করেন।

বিপুল সংখ্যক নরনারী ধর্মদভাষ যোগ দেন, অপরাহ্নকালীন সভায় ৭৮ শত নরনারীর সমাবেশ হইত। স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ বলেন, তাঁহারা শুদ্ধ-ভক্তি ও ভক্তি-সদাচার সম্বন্ধে এই প্রথম শাস্ত্রীয় সুসিদ্ধান্ত-পূর্ণ কথা শ্রবণ করিলেন। তাঁহারা সকলেই শ্রীমদমহাপ্রভুর বাণী শ্রবণ করিয়া বিশেষভাবে প্রভাবাধিত হন।

ভাষণের আদি ও অন্তে সূকর্ষ কীর্তনীয়া শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিশ্রাদ পুরী মহারাজ, শ্রীনিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীমনঙ্গমোহন ব্রহ্মচারীর সংকীর্তন শ্রবণে সমুপস্থিত শ্রোতৃবৃন্দ পরমানন্দ লাভ করেন।

ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, মেচেন্দার শ্রীরামকৃষ্ণ দাসাধিকারী, আনন্দপুরের শ্রীচন্দ্রকান্ত দাসাধিকারী, শ্রীমনঙ্গমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীচৈতন্যচরণ ব্রহ্মচারী, শ্রীমদনমোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীভুধারীদাস ব্রহ্মচারী সংকীর্তন শোভাযাত্রায় ও সভায় হৃদয়বাদন সেবা সম্পাদন করেন।

প্রত্যহ শ্রীগীতাভবনে, শ্রীরঘুনাথ মন্দিরে এবং শ্রীগদাধর মন্দিরে শ্রীবিগ্রহগণের অগ্রে নৃত্য কীর্তন ও শ্রীমন্দির পরিক্রমা বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পাদিত

হইত। স্থানীয় নরনারীগণ উহা দর্শন করিয়া বিশেষ-
ভাবে আকৃষ্ট হন।

১৬ সেপ্টেম্বর, ২৩শে সেপ্টেম্বর ও ৩০শে সেপ্টেম্বর
এই তিনটি রবিবারে শ্রীগীতাভবন হইতে বিরাট নগর
সংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া শহরের মুখ্য মুখ্য
রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ শ্রীরঘুনাথ মন্দিরে অগ্নিস্না সমাপ্ত
হয়। সংকীর্তন শোভাযাত্রায় সহস্রাধিক নরনারী যোগ-
দান করেন। স্থানীয় ব্যক্তিগণ বলেন, তাঁহারা কোন
দিনই শহরে এইরূপ শোভাযাত্রা এবং নরনারী নিঃশিবে
শোভাযাত্রায় যোগদান পূর্বে দেখেন নাই বা
শুনেন নাই। সংকীর্তন-শোভাযাত্রার দ্বারা শহরবাসি-
গণের মধ্যে বিপুল উৎসাহ ও আনন্দের তরঙ্গ প্রবাহিত
হয়।

মেচেদার শ্রীরাঘবকৃষ্ণ দাসাধিকারী ও আনন্দ-
পুরের শ্রীচন্দ্রকান্ত দাসাধিকারী ওস্তাদ মৃদঙ্গবাদকদ্বয়
নৃত্যসহযোগে বিভিন্নভাবে মৃদঙ্গবাদন-কৌশল প্রদর্শনের
দ্বারা ভক্তগণের আনন্দ বদ্ধন করেন।

বৈষ্ণবসাধুগণের সেবার জন্ত স্থানীয় ব্যক্তিগণ
প্রচুররূপে দ্রব্যাদি প্রদান করেন। শ্রীপরেশনাভব
ব্রহ্মচারীর নেতৃত্বে ব্রহ্মচারিগণের দ্বারা বন্ধনাদি সেবা-
সৌকর্য্য হেতু বৈষ্ণবগণের ও আমন্ত্রিত নরনারীগণের
সেবা সূচুভাবে সম্পাদিত হয়। সকলেই ব্রহ্মসাবিগণের
সেবা প্রবৃত্তির ভূয়সী প্রশংসা করেন।

পূজাপাদ শ্রীমদ্রুষ্ণকেশব বাবাজী মহারাজ ও পূজাপাদ
শ্রীমদ্রুষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী প্রভু প্রত্যহ সভায় উপস্থিত,
সংকীর্তন শোভাযাত্রায় যোগদান এবং বিভিন্নভাবে স্নেহ
ও অশীর্ষাদ বর্ষণ করিয়া সেবকগণকে উৎসাহিত ও
গীতাভবনে আগন্তুক দর্শনাধিগণকে বিভিন্নভাবে উপদেশ
প্রদানের দ্বারা প্রোৎসাহিত করেন।

১লা অক্টোবর অপরাহ্নে গীতাভবনের ও শ্রীসনাতন
ধর্মসভার প্রেসিডেন্ট, সেক্রেটারী ও ট্রাষ্টগণের বিশেষ
অনুরোধে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য
শ্রীবিষ্ণুনাথদশমী তিথিতে প্যারেড্ গ্রাউণ্ডে প্রায় চল্লিশ
হাজার লোকের সমাবেশে ভাষণ প্রদান করেন।
ভাষণের আদি ও অন্তে কীর্তন হয়।

সাংবাদিকগণ চলায়মান ফটো তোলেন এবং
রেডিও মাধ্যমে ও সংবাদপত্রে জম্মু শহরে শ্রীচৈতন্য
মহাপ্রভুর সম্প্রদায়ের আগমন ও প্রচারের কথা বিপুল-
ভাবে প্রচার করেন।

স্থানীয় উচ্চবংশীয় বহু শিক্ষিত ও বিশিষ্ট নরনারী
ভক্তিসদাচার গ্রহণ পূর্ব্বক শ্রীল আচার্য্যদেব হইতে
শ্রীহরিনাম ও কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করতঃ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর
প্রেমধর্ম্মে দীক্ষিত হন।

স্থানীয় ভক্তগণ শ্রীল আচার্য্যদেবের ও বৈষ্ণব-
সাধুগণের অবস্থান-সময় বৃদ্ধির জন্ত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ
করিলেও প্রতিষ্ঠানের বিশেষ জরুরী কার্য্যের জন্ত শ্রীল
আচার্য্যদেব কলিকাতায় প্রত্যাবর্তনের তারিখ পরিবর্তনে
স্বীকৃত হইতে পারেন নাই। তিনি ১লা অক্টোবর
হিমগিরি এক্সপ্রেসে ভক্তবৃন্দসহ জম্মু হইতে কলিকাতায়
প্রত্যাবর্তনের জন্ত যাত্রা করেন। যাত্রাকালে ভক্তগণ
ষ্টেশন পর্য্যন্ত শ্রীল আচার্য্যদেবের অনুগমন করতঃ অশ্রু
বর্ষণের দ্বারা তাঁহাদের বিরহ-দুঃখ জ্ঞাপন করেন।

শ্রীহংসরাজজী ভাটিয়া মুখ্যভাবে প্রচার পাটরি কলি-
কাতা হইতে জম্মু পর্য্যন্ত যাত্রারাতের ও আগারাদির সমস্ত
প্রকার বায় ভার বহন পূর্ব্বক শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের
সর্ব্বপ্রকার ব্যবস্থা করিয়া শ্রীল আচার্য্যদেবের ও সকল
বৈষ্ণবসাধুগণের কৃতজ্ঞতা ভাজন হন। সকলেই
পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের শ্রীপাদপদ্মে তাঁহার দীর্ঘায়ু
ও নিত্য মঙ্গলের জন্ত প্রার্থনা করেন।



মুদ্রাকর প্রমাদ—পূর্ব্ব প্রকাশিত ১৯১২ কার্তিক সংখ্যায় ১৭১ পৃষ্ঠায় প্রকাশিত সচ্ছাত্র মর্শ্ব ইত্যাদি প্রবন্ধের
২য় স্তম্ভের ১৩শ পংক্তির শেষে 'মায়াবদ্ধ' শব্দ ও ঐ ১৪শ পংক্তির প্রথমোক্ত 'জীবগত' শব্দটি বাদ দিতে হইবে।

শ্রীপুরুষোত্তমধামে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের শুভাবির্ভাবতিথি-পূজা

নিবিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রসিদ্ধ ও ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের শুভাবির্ভাবতিথি-পূজা শ্রীপুরুষোত্তমধামস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে গত ১৩ কার্তিক, ৩১ অক্টোবর বুধবার শ্রীউত্থানৈকাদশী তিথি বাসরে বিশেষভাবে সন্ম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ শ্রীল গুরুপাদপদের সতীর্থ পূজনীয় বৈষ্ণবগণ সকলকেই নব-বস্ত্র-মালাদি-সংযোগে পূজা বিধান করতঃ তাঁহাদের রূপ্য দ্বারা অভিসিক্ত হইয়া শ্রীল গুরুদেবের আলেখ্যার্চ্য্য পূজা সম্পাদন করেন। তৎপর উৎসবে সমুপস্থিত শ্রীগুরুপাদপদাশ্রিত ত্রিদণ্ডিস্বামী, ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ শিষ্য-শিষ্যা ও শ্রীগুরুপাদপদে শ্রদ্ধাবিশিষ্ট ভক্তবৃন্দ সকলেই শ্রীগুরুপাদপদে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন। উপবাসসত্রহেতু ফলমূলাদি প্রসাদের দ্বারা সমুপস্থিত ভক্তগণকে আপ্যায়িত করা হয়।

শ্রীপুরুষোত্তমধামস্থ জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদের আবির্ভাবস্থলীর সঙ্গুৎসর্গে অঙ্গনে সভামণ্ডপে রাত্রি ৭-৩০ ঘটিকায় ধর্মসভার বিশেষ অধিবেশনে স্থানীয় পুরী মিউনিসিপ্যালিটির চেয়ারম্যান শ্রীবামদেব মিশ্র সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভায় নির্ধারিত বক্তব্য বিবরণ—“শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু বাণী প্রচারে শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের অবদান” সম্বন্ধে যথাক্রমে ভাবন দেন—

- (১) পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ
- (২) শ্রীনারায়ণ মিশ্র, এড্.ভোকেট, পুরী
- (৩) শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ
- (৪) বিভিন্ন ভাষায় সরল সুবক্তা শ্রীসদাশিব রথশর্মা, পুরী

(৫) পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হরীকেশ মহারাজ

(৬) অধ্যাপক শ্রীরাঙ্গকিশোর রায়, পুরী

মাননীয় সভাপতি মহোদয় এবং বক্তৃতাধোদয়গণ সকলেই শ্রীল গুরুপাদপদের মহিমা ও ভারতের সর্বত্র তাঁহার শ্রীমদ্ব্যাক্রভু বাণী প্রচারের বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে আবেগময়ী ভাষায় কীর্ত্তন করতঃ শ্রদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন করেন। শ্রীল গুরুপাদপদের অপার মহিমাশ্রুতক মধুর ভাষণ শ্রবণে সভায় উপস্থিত শ্রোতৃবৃন্দ সকলেই পরিতুষ্ট হন।

পরদিবস মধ্যাহ্নে মহোৎসবে শত শত ভক্তবৃন্দ বিচিত্র মহাপ্রসাদ সেবন করিয়া পরিতুষ্ট হন। রাত্রির সভাতে “শ্রীল গুরুদেবের পুতচরিত্র ও শিক্ষা” সম্বন্ধে ভাষণ প্রদান করেন—পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিকাশ হরীকেশ মহারাজ, শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, ডাঃ শ্রীমদ্ শ্রীমসুন্দর ব্রহ্মচারী, শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, তেজপুর্ব মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবূষণ ভাগবত মহারাজ, চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসর্কষ নিক্ষিপ্তন মহারাজ, উদালার ডাঃ শ্রীযশোদানন্দন দাসাধিকারী ও পুরীর শ্রীগতিকৃষ্ণ দাসাধিকারী।

এতদ্ব্যতীত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বিভিন্ন শাখামঠ সমূহে, মেদিনীপুর জেলাস্তর্গত আনন্দপুর গ্রামে পরমারাধ্য শ্রীল গুরুপাদপদের চরণাশ্রিত ভক্তবৃন্দ ও তদীয় গুণমুগ্ধ সজ্জনবৃন্দ সকলেই শ্রীগুরুপাদপদের শুভাবির্ভাব তিথিতে তদীয় শ্রীপাদপদে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান, মহিমা কীর্ত্তন ও মহোৎসবে উপস্থিত ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রসাদ প্রদান প্রভৃতি ভক্ত্যঙ্গ যাজন দ্বারা শুভতিথি যথাব্রীতি পালন করেন।



নিমন্ত্ৰণ-পত্ৰ

শ্ৰীশ্ৰীগুরুগোবিন্দো জয়ত:

শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

(রেজিষ্টাৰ্ড)

ফোন ৪৬-৫৯০০

৩৫, সভীশ মুখার্জি ৰোড

কলিকাতা-২৬

১২ কেশব, ৪৯৩ শ্ৰীগোবিন্দ ;

১২ কৰ্ত্তিক, ১৩৮৬ ; ১৬ নভেম্বৰ, ১৯৭৯

বিপুল সন্মানপুৰস্কাৰ নিঃসৰণ,—

অস্বদীয় পৰমগুৰুপাদপদ্ম নিত্যলীলাপ্ৰবিষ্ট প্ৰভুপাদ ১০৮শ্ৰী শ্ৰীমন্তক্ৰি-
সিদ্ধান্ত সৱস্বতী গোস্বামী ঠাকুৰেৰ প্ৰিয় পাৰ্শ্বদ ও অধস্তনবৰ ভাৱতব্যাপী
শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্ৰতিষ্ঠানেৰ প্ৰতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্ৰবিষ্ট আচাৰ্য্যপ্ৰবৰ
শ্ৰী ১০৮শ্ৰী শ্ৰীমন্তক্ৰিষ্ণদয়িত মাধব গোস্বামী মহাৰাজ বিষ্ণুপাদেৰ প্ৰিয় শিষ্য
প্ৰতিষ্ঠানেৰ বৰ্তমান আচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমন্তক্ৰিবল্লভ তীৰ্থ মহাৰাজেৰ সেবা-
ব্যবহাৰ অত্ৰ শ্ৰীমঠেৰ অধিষ্ঠাতৃ শ্ৰীবিগ্ৰহগণ শ্ৰীশ্ৰীগুরুগোবিন্দ-ৰাধানয়ননাথ-
জীউৰ শুভ প্ৰাকট্যবাসৰ শ্ৰীকৃষ্ণপুষ্টাভিষেক তিথিতে মহাভিষেক পূজা-ভোগৱাগ-
মহাপ্ৰসাদ বিতৰণ ও শ্ৰীকৃষ্ণ-কাঞ্চ' মহিমাশংসনমুখে বাৰ্ষিক উৎসব উপলক্ষে
পূৰ্ব পূৰ্ব বৎসৰেৰ আয় এবৎসৰও আগামী ৩০ নাৱায়ণ, ১৭ পৌষ, ২ জানুৱাৰী
(১৯৮০) বুধবাৰ হইতে ৪ মাধব, ২১ পৌষ, ৬ জানুৱাৰী ৱবিবাৰ পৰ্য্যন্ত
শ্ৰীমঠে পঞ্চদিবসব্যাপী ভক্ত্যঙ্গুষ্ঠানেৰ আয়োজন হইয়াছে।

প্ৰত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০ টা হইতে ৯ টা পৰ্য্যন্ত শ্ৰীমঠেৰ সভামণ্ডপে
পাঁচটি ধৰ্ম্মসভাৰ অধিবেশনে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণেৰ সভাপতিত্বে পূজাপাদ ত্ৰিদণ্ডি-
যতিগণ ও অশ্ৰান্ত বক্তৃমহোদয়গণ ভাষণ প্ৰদান কৰিবেন। ভাষণেৰ আদি
ও অন্তে মহাজনপদাবলী কীৰ্তন ও নামসংকীৰ্তন হইবে।

২১ পৌষ, ৬ জানুৱাৰী ৱবিবাৰ অপৰাহ্ন ২ ঘটিকায় শ্ৰীমঠেৰ শ্ৰীগুৰু-
গোবিন্দ-ৰাধানয়ননাথ-জীউ শ্ৰীবিগ্ৰহগণ স্মৰম্য ৱখাৰোহণে বিপুল ভক্তমণ্ডলীৰ
দ্বাৰা পৱিত্ৰত ও আকৰ্ষিত হইয়া সঙ্কীৰ্তন-শোভাযাত্ৰা সহযোগে দক্ষিণ
কলিকাতাৰ প্ৰধান প্ৰধান পথ ভ্ৰমণ কৰতঃ সৰ্বসাধাৰণকে দৰ্শনেৰ সৌভাগ্য
প্ৰদান কৰিবেন।

মহাশয়, উপৰি উক্ত ধৰ্ম্মসভাসমূহে এং শ্ৰীৱথযাত্ৰা-মহোৎসবে সবাঙ্কব
যোগদান কৰিলে পৰম উৎসাহিত ও আনন্দিত হইব। ইতি—

শ্ৰীসজ্জনকিঙ্কৰ

ত্ৰিদণ্ডিভিক্ষু শ্ৰীভক্তিবিজ্ঞান ভাৱতী, সেক্ৰেটাৰী

নিয়মাবলী

১. “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া ছাদশ মাসে ছাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
২. বার্ষিক ভিক্ষা সদাক ৬০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
৩. পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। ছাত্রাবস্থা বিষয়াদি অবগতির জন্য কার্যাদ্যক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
৪. শ্রীমদ্রামপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্ৰকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
৫. পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
৬. ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :-

শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ

৩২, সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীগোড়ীর সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যসীলপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্রামপ্রভুর মাধব গোস্বামি মহারাজ প্রতিষ্ঠিত।

স্থান :- শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলঙ্গী) সম্মিলনের অতীত নিকটে শ্রীগৌরানন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মাদ্রাপুরাস্থ গঙ্গা-তীর মাধ্যমিক সীলান্তর শ্রীশোভানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীত বাস্তবিক স্থান।

সেবাধী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কার্য করেন। বিদ্যুত জ্ঞানিবায় নিমিত্ত নিয়ে অতুসন্ধান করুন।

১) প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীর সংস্কৃত বিদ্যাপীঠ

উপাধ্যায়, পোঃ শ্রীমাদ্রাপুর, জিঃ নদীয়া

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ

৩৫, সত্যীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা -২৬

শ্রীচৈতন্য চৈতন্য মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	সার্থনা ও প্রেমময়ী—ঈশ নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ডিক	১০
(২)	শরণাগতি—ঈশ নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	..	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	..	৮
(৪)	গীতাবলী	..	১০
(৫)	গীতমালা	..	৮
(৬)	ভৈবদ্য (বেদিক বিবরণ)	..	১৬
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—ঈশ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিক্রম মহাজনগণের বচন শ্রীচৈতন্যমঠ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ডিক	১৫
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	..	১০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—ঈশ নরোত্তম ঠাকুর রচিত (টিকা ও বাণী সম্বলিত)—	..	৮
(১০)	উপদেশামৃত—ঈশ নরোত্তম ঠাকুর রচিত (টিকা ও বাণী সম্বলিত)—	..	৮
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—ঈশ নরোত্তম ঠাকুর রচিত (টিকা ও বাণী সম্বলিত)—	..	১২
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS, by THAKUR BHAKTIVINODE	Rs.	1 00
(১৩)	ঈশনরোত্তম ঠাকুর রচিত গ্রন্থাবলী বাঙ্গালী ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	ডিক	১০
(১৪)	ভক্ত-ক্রম—ঈশ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	১৫
(১৫)	শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্রথাকুর রচিত— ডাঃ এস. এন. বোস রচিত	..	১৫
(১৬)	শ্রীমদ্রথাকুর রচিত [ঈশ শ্রীমদ্রথাকুর রচিত টিকা, ঈশ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সংগ্রহ, অর্থ সম্বলিত]	..	১০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্রাবলী)	..	১২
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য চৈতন্য চৈতন্য ও চৈতন্যের মঠ—	..	১০
(১৯)	গোবিন্দ শ্রীমদ্রথাকুর রচিত—ঈশ শ্রীমদ্রথাকুর রচিত—	..	১৫
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীশ্রীগোবিন্দ-মাহাত্ম্য	..	১০

জটুয়া:— ভি: পি: বোস: কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইলে ডাকবাণ্ডে পূর্ণক প্রাপ্তিবে।

প্রাপ্তিস্থান:— কাব্যাক, প্রকাশক, ৩৫, দ্বিতীয় নং নং বোড, কলিকাতা-২০

যুক্তগণের:—

শ্রীচৈতন্যমঠ, প্রম. ৩৫, ১৫, দ্বিতীয় নং নং বোড, কলিকাতা-২০

হিন্দুত্ব মাসিক

একমাত্র পাকিস্তানি মাসিক পত্রিকা



১৯শ বর্ষ
 ১১ শ সংখ্যা

পৌষ
 ১৩৮৬

প্রাধান্যময়পুর টাউন ১০২ হিন্দুত্ব গোড়ার মঠের ত্রিগঙ্গা

সম্পাদক

রেডিও হিন্দুত্ব গোড়ার মঠের ত্রিগঙ্গা মঠের ত্রিগঙ্গা

ত্রিগঙ্গা মঠের ত্রিগঙ্গা মঠের ত্রিগঙ্গা

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাধিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ধক্তিপ্রদায়িত মাধব গোখামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

পরিব্রাজকচাধ্যা ত্রিদণ্ডিষ্যমী শ্রীমদ্ধক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচাধ্যা ।

২। ত্রিদণ্ডিষ্যমী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ । ৩। ত্রিদণ্ডিষ্যমী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিভূতিনিধি ।

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমদ্বল্লভানন্দ ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এ-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্ভান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৭২০০

৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬

৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)

৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর

৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)

৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন (মথুরা)

৮। শ্রীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা

৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১

১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০

১১। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর (আসাম)

১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)

১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)

১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২০৭৮৮

১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী (উড়িষ্যা)

১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পো: আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২৯৭

১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুরা

১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেৱাচুন (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

১৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)

২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতনোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবায়ি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্মিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনং।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতান্মদনং
সর্বান্নানুপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

১৯শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পৌষ, ১৩৮৬ } ১৯শ সংখ্যা
২৮ নারায়ণ, ৪৯৩ শ্রীগৌরাদ; ১৫ পৌষ, সোমবার; ৩১ ডিসেম্বর, ১৯৭৯

অমরা

[শু বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

বৈষ্ণব সাহিত্যে আমরা অনেক স্থলে ‘অমরা’ শব্দের প্রয়োগ দেখিতে পাই। এই পদটি মায়ার অপেক্ষারহিত হইয়া প্রকৃত প্রস্তাবে পরম সত্য এবং নিত্য সত্যের উদ্দেশ্য ব্যবহার হয়। কোন চিকিৎসক কোন অমর্য নিবারণকল্পে বিশ্বাদযুক্ত ঔষধ প্রয়োগ করেন, তাহা রোগীর ইচ্ছিত্বপূর্ণে ব্যাঘাত উৎপন্ন করে। এক্ষণে আপাতসুখহানিকর পরিশেষে সংকল-প্রস্থ-চেষ্টা সফল উৎপন্ন করে; কিন্তু জীব অপ্রিয় সত্য ও নিষ্কর শুভকর বিচারে অনিপুণ হইয়া কোন কোন ক্ষেত্রে আপাতসুখের ভিক্ষুক হয় ও সহপদেশের সংস্থাপক হয়। বালক পাঠাভ্যাসে অমনোযোগী হইয়া ক্রীড়াগর থাকিলে ভবিষ্যতে জগতে শিক্ষাবিষয়ে উন্নত হইতে পারে না। এই প্রকার মায়ার দ্বারা আপাতসুখসমূহ লাভ করিয়া জীবগণ পরমার্থ হইতে বঞ্চিত হয়। পরমার্থ বস্তুকে স্বীয় অধিকারে পরিমিত করিতে গিয়া স্বার্থ-গনিকর জীব পরচর্চাক্রমে মায়ার আশ্রয় গ্রহণ করে, কিন্তু তাহা দ্বারা কোন যথার্থ মঙ্গল পায় না। মায়িক জগতে প্রভু হইবার আশা নানাবিক অভক্ত সকলের মধ্যেই আছে। ধর্ম প্রচারক, নীতি প্রচারক, দয়াবান, সবলের মধ্যেই মায়ী দৃঢ়ভাবে

পরমার্থকে আচ্ছাদন করে। সুতরাং মায়ার আশ্রয় হইতে পরিত্রাণ পাইতে হইলে কৃষ্ণপাদপদ্ম আশ্রয় করিতে হয়। কেহ যেন আপাত সুখের প্রার্থনার কৃষ্ণ-পাদপদ্মকে মায়ামণ্ডিত না করেন। মায়ামুক্ত জীব কৃষ্ণকে, কৃষ্ণভক্তকে এবং নিজানুভূতিকে মায়ার আবদ্ধ জ্ঞান করিয়া কৃষ্ণদাস হইতে বঞ্চিত হন। আমরা প্রহ্লাদের উক্তি হইতে জানিয়াছি যে, যেকাল পর্যন্ত জীব মায়ামুক্ত কৃষ্ণপাদসেবারত মহীয়ান ভগবন্তের পদরেণুকে সর্বাশ্রেষ্ঠ জ্ঞান না করেন, তৎকালাবধি তাঁহার বুদ্ধি কখনই শ্রীহরিপাদপদ্ম স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় না। শ্রীগৌরসুন্দর বলিয়াছেন,— “জীব তোমার অন্ত্রিতা জগতে তব অপেক্ষাও নিম্নে অবস্থিত, অর্থাৎ সহস্র দৈন্তসহকারে আপনাকে পক্ষপাতশূন্য পরদ্রব্যকাতর সম্পূর্ণভাবে অপ্রাকৃত জানিয়া কপট-দৈন্ত ত্যাগ পূর্বক প্রাকৃত বুদ্ধি নিরসনকল্পে নিরপেক্ষ চেষ্টাময় হও, কপট-দৈন্তময় যুক্তি দেখাইয়া তোমাকে যেন কেহ প্রাকৃতসহজিয়া করিয়া না ফেলে, তাহূণ কাপট্যকে যেন তুমি সূনীচতা বলিয়া ভ্রম না কর, তোমার মমত্ববোধে যেন সহিষ্ণুতা পরাজিত না হয়, মায়ামুক্ত জীবকে মায়িক বিচারে সম্মান কর

এবং নিজের মারিক উচ্চতা বিস্তৃত হও; তাহা হইলে নিত্যকাল তোমার মুখে হরিনাম কীৰ্ত্তিত হইতে পারিবে।” মারামুক্ত হইয়া সর্বদা হরিনাম করিবে ইহাই গৌরসুন্দরের আজ্ঞা। যাঁহারা মারার রাজ্যকে বহুমানন করিয়া হরিপাদপদ্ম স্পর্শ করিতে বাস্তব হন, তাঁহারা মায়া বর্জক বহুমান হন। মায়া বর্জক পরাজিত হইলে জীবের অহমিকার উদয় হয়; সেকালে তিনি আপনাকে উচ্চ হইতে উচ্চতর এবং নিজের প্রাকৃত মমত্ব সংবর্দ্ধন করিয়া পরদ্রোহিতাকেই হরিসেবা জ্ঞান করেন। আবার পক্ষান্তরে আপনাকে প্রাকৃত জড়বদ্ধ হীন-জ্ঞানে হরিসেবার অসমর্থ জানিয়া আদর্শ চরিত্র ভক্তের আচরণে বিধেব বুদ্ধি করিয়া থাকেন। তখন তাঁহার মনে হয়, শ্রীগৌরসুন্দর দয়াহীন হইয়া জীবকে সংসার সুখ হইতে বঞ্চিত করিয়াছেন, শ্রীদামোদর-স্বরূপ মায়া-

বাদীকে গৌরবিমুখ জানিয়াছেন, রঘুনাথ দাস অতুল ঐশ্বর্য্যকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়াছেন, কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্যবিমুখ-জনকে অসুখ সংজ্ঞা দিয়াছেন বৃন্দাবন দাস নিত্যানন্দ-মিন্দুককে পদাঘাত করিয়াছেন, নরোত্তম মিহাভক্তকে প্রশ্রয় দেন নাই, চক্রাভী কোমলভক্তকে জাতরতি না বলিয়া ক্রুপণতা করিয়াছেন, ভক্তিবিনোদ অন্তর্ভুক্তির পথ ছাড়াইয়া দিবার ভুল সর্বতোভাবে কতই, না যজ্ঞ করিয়া অনুদারতা দেখাইয়াছেন। ভগবান ও ভক্তগণের এই সকল আচরণ শুদ্ধা ভক্তির বিবোধী; বাস্তবিক তাহা নহে। যে কাল পর্য্যন্ত আমাদের চিত্ত মায়া বর্জক আচ্ছন্ন থাকে আমরা ভগবান ও ভক্তের দয়া বুঝিতে পারি না। সেইজন্তই বৈষ্ণব সাহিত্যে “অমায়” শব্দের প্রয়োগ।

(সং. ভোগ: ১৯১০)

শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী (অমানিত্ব)

প্রঃ—অমানী কিরূপে হওয়া যায়?

উঃ—“আমি ব্রাহ্মণ, আমি সম্পন্ন, আমি শাস্ত্রজ্ঞ, আমি বৈষ্ণব, আমি গৃহত্যাগী”—এইরূপ অভিমান করিবে না। সেই সেই অবস্থায় যে সম্মান আছে, তাহা অপরে কল্পন, আমি সেই অভিমানে অপরের পূজা আশা করিব না—আমি আপনাকে দীন, হীন, অকিঞ্চন ও তৃণাধিক সুনীচ বলিয়া জানিবা।

—জৈঃ ৮: ৮ম অঃ

প্রঃ—কৃষ্ণকীর্ত্তনকারী কিরূপে দীন হইবেন?

উঃ—“তৃণাধিক হীন, দীন, অকিঞ্চন ছার।

আপনে মানবি সদা ছাড়ি’ অংকার ॥”

—‘শিক্ষাষ্টক’, ৩ গী

প্রঃ—নিজকে কিরূপে অমানী করা যায়?

উঃ—“আপনাকে দীনজ্ঞানে সকলের যথাযোগ্য

সম্মান করিয়া আপনাকে অমানী করিবে।”

—শ্রীমঃ শিঃ ১০ম পঃ

প্রঃ—দেহধারী মানব নিজকে বিকল্প জ্ঞান করিবে?

উঃ—“মানবদেহ—কেবল কারাগার মাত্র। ইহার সহিত আত্মার অনিত্য সংস্ক, অতএব ইহাতে যে-কাল পর্য্যন্ত অবস্থিতি করা যায়, ততদিনই মানব তৃণ অপেক্ষাও আপনাকে নীচ জ্ঞান করিবে।”

—তঃ যুঃ ২৩ যুঃ

প্রঃ—বিকল্পগ্রস্তের পক্ষে তৃণাধিক সুনীচ হওয়া কি সম্ভব নহে?

উঃ—“তৃণশ্চ বস্ত্রহাভিমানো ন স্ত্যজ্যবিকল্পঃ কিন্তু বিকল্পস্বরূপশ্চ মমাত্র বস্ত্রহাভিমানো ন সুনর ইতি তৃণাদপি মম সুনীচত্বং বাস্তবম্।”

—শ্রীশিঃ, সঃ ভাঃ ৩

প্রঃ—‘অমানী’ শব্দের তাৎপর্য কি ?

উঃ—“‘অমানিনা’ শব্দনাম্মি মিথ্যাভিমানশূন্যতাক্রপং তৃতীয়লক্ষণং নির্দিষ্টম্। বন্ধকীর্ণানাং স্তূললিপদেহধ্বংসম্বন্ধযোগৈগম্য-ভাগৈগম্য-ধনরূপ-জ্ঞাতিবৎ-বল-প্রতিষ্ঠাধি-কারেত্যাদিজনিতো যদভিমানো তন্মিথ্যা-জীবস্বরূপ-

বিরোধ-ধর্ম্মত্বাৎ। তত্তদভিমানশূন্যতা হি মিথ্যাভিমান-শূন্যতা। এবংতুত মিথ্যাভিমানশূন্যতান সর্বদা সত্যপি তত্তদভিমানহেতৌ ক্ষান্তিগুণভূমিতেন হরিনাম কীর্তনীয়ম্। গৃহে তিষ্ঠন্ ব্রাহ্মণভাতৃহঙ্কারশূন্যঃ বনে তিষ্ঠন্ বৈরাগ্য-লিপাহংকাঃশূন্যচ কৃৎসকচিহ্নো ভক্তঃ কৃকনাম কীর্তয়তি।”

—শ্রীশিঃ, সং ভাঃ ৩



সচ্ছাঙ্কন-সদগুরুরূপালভ্য

[পরিব্রাজকচাণ্ডী ত্রিদণ্ডিখানী শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

[পূর্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ১৮৯ পৃষ্ঠার পর]

শ্রীধামুনাচাণ্ডী তাঁহার আগমপ্রামাণ্যে লিখিয়াছেন,—

দেবকোশোপদ্বীপী বঃ স দেবলক উচাতে।

বৃত্তার্থঃ পুঙ্খরেক্ষং ত্রিণি বর্ষানি যো দ্বিজঃ।

স বৈ দেবলকো নাম সর্বকণ্ঠ্য গহিতঃ ॥

যেবাং বংশক্রমাদেব দেবার্চ্চাবৃত্তির্ভো ভবেৎ।

ত্রেয়ামধারনে যজ্ঞে যাজনে নাস্তি যোগ্যতা ॥

আপত্তপি চ কষ্টায়ান্ ভীতো বা হুর্নতোহপি বা।

পুঙ্খরৈর্নৈব বৃত্তার্থং দেবদেবং কবোচন ॥

অর্থাৎ যে ব্যক্তি দেবদেবায় প্রদত্ত সম্পত্তি দ্বারা নিজ জীবিকা নির্বাহ করে, সে ‘দেবল’ নামে কথিত হয়। যে দ্বিজ বৃত্তির (বেতনের) নিমিত্ত তিন বৎসর যাবৎ দেবপূজা করেন, সেই দেবলক সর্বকণ্ঠ্যে অত্যন্ত নিমিত্ত।

যাঁহার বৃত্তি লইয়া বংশানুক্রমে দেবপূজা করেন; তাঁহাদের বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞ ও যাজন—এইসকল ব্রাহ্মণাচিত কর্ম্ম যোগ্যতা নাই।

বহু কষ্টদশাতেও অথবা ভীত, দুর্দশাগ্রস্ত ও বিপদা-পন্ন হইয়াও কখনও বৃত্তির নিমিত্ত দেবপূজা করিবে না।

এইরূপ নামে ব্রাহ্মণ বহু পাওয়া যায়, কিন্তু প্রকৃত ব্রাহ্মণতা খুঁই বিরল। বৃহদারণ্যক শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—

এতদক্ষরং গার্গি বিদিত্বান্মলোকাৎ প্রৈতি স ব্রাহ্মণঃ।

হুঃ আঃ তান। ১০

অর্থাৎ হে গার্গি, যিনি সেই অচ্যুত পরব্রহ্মত্বক বিদিত হইয়া ইহলোক হইতে প্রস্থান করেন, তিনিই ব্রাহ্মণ। (উৎসব বৈপরীত্যই রূপণতা।)

তমেব ধীরো বিজ্ঞায় ক্রজ্ঞাং বুর্বীত ব্রাহ্মণঃ।

—ঐ ৪।৪।২১

অর্থাৎ বুদ্ধিমান ব্রহ্মজ পুরুষ তাঁহাকে (পরব্রহ্মকে) শাস্ত্রাদি হইতে অবগত হইয়া ‘প্রজ্ঞা’ অর্থাৎ প্রেমভক্তি লাভার্থ যত্ন করিবেন।

যোহনঘীতা দ্বিজো বেদমন্ত্রত্র কুরুতে শ্রমম্।

স জীবন্তেব শূদ্রত্বমাপ্ত গচ্ছতি সাধরঃ ॥

(মু ২।১৬৮)

যত্নস্বত্বি বলিতেছেন—যে দ্বিজ বেদ অধ্যয়ন না করিয়া অর্থাৎ ব্রহ্মজ হইবার চেষ্টা না করিয়া অন্য বিষয়ে (লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাদি ভগবদিতর বিষয়ে) শ্রম স্বীকার করেন, তিনি তাঁহার জীবিতাবস্থাতেই সবংশে শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হন।

ব্রহ্মত্বং ন জানাতি ব্রহ্মত্বত্রেণ গর্বিতঃ।

তেনৈব স চ পাপেন বিশ্রঃ পশুরদাহতঃ ॥

(অত্রিসংহিতা ৩৭২ শ্লোক)

অর্থাৎ যে ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত ব্যক্তি বেদ বা ভগবত্ত্ব-বিষয়ে অনভিজ্ঞ থাকিয়া কেবলমাত্র যজ্ঞোপবীতের বলে অতিশয় গর্বি প্রকাশ করে, সেই পাপে সেই ব্রাহ্মণ পশু বলিয়া খ্যাত হয়।

সুতরাং এই কলিযুগে শুদ্ধ বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ খুবই
দুর্লভ। সদগুরুপাদাশ্রয়ে পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা লাভ
করিয়া ভক্তিমার্গানুসরণে ভজন দ্বারাই প্রকৃত পরমার্থিক
ব্রাহ্মণতা সংরক্ষিত হয়।

মহাভারত অনুশাসন পর্বে (১৪৩৪৬, ৫০, ৫১)
লিখিত আছে—

এতৈঃ কর্মফলৈর্দেবি ন্যূনজাতিকুলোত্তমঃ।

শূদ্রাঃপ্যাগমসম্পন্নো বিজ্ঞা ভবতি সংস্কৃতঃ॥

ন যোনির্নাপি সংস্কারো ন শ্রুতং ন চ সন্ততিঃ।

কারণানি দ্বিজত্বস্ত বৃত্তমেব তু কারণম্॥

সর্বোহয়ং ব্রাহ্মণো লোকে বৃত্তেন তু বিধীয়তে।

বৃত্তং হিত্ব শূদ্রাঃপি ব্রাহ্মণত্বং নিযুচ্ছতি॥

অর্থাৎ হে দেবি, নিম্নকুলোদ্ভূত শূদ্রও এই সকল কর্ম-
ফলদ্বারা আগমসম্পন্ন অর্থাৎ পাঞ্চরাত্রিক বিধান অনু-
সারে দীক্ষিত হইয়া দ্বিজ সংস্কার লাভ করেন।

জন্ম, সংস্কার, বেদাধ্যয়ন বা সন্ততি কোনটাই
দ্বিজত্বের কারণ নহে, বৃত্তই একমাত্র কারণ। বৃত্তে
অর্থাৎ বর্ণভিগ্নজক স্বভাবে প্রাপ্তি হইলে শূদ্রও
ব্রাহ্মণত্ব প্রাপ্ত হয়।

নারদপঞ্চরাত্র—ভরদ্বাজসংহিতা ২য় অধ্যায়-৩৪
শ্লোকে লিখিত আছে—

স্বয়ং ব্রহ্মণি নিক্ষিপ্তান্ জাতান্বেব হি মন্ত্রতঃ।

বিনীতানথ পুত্রাদীনং সংস্কৃত্য প্রতিবোধয়েৎ॥

অর্থাৎ আচার্য্য গুরু স্বয়ং পাঞ্চরাত্রিক মন্ত্র প্রদান
করায় সেই মন্ত্রপ্রভাবে শিষ্যের পুনর্জন্ম হয়। 'কিনীত'
শিষ্যপুত্রদিগকে বৈদিক দশসংস্কারে সংস্কৃত করিয়া
আচার্য্য শিষ্যগণকে ব্রহ্মচারী করাইয়া মন্ত্রের অর্থ শিক্ষা
দিবেন। ইহাই দীক্ষা বিধি। আমরা শৌক্য, সাবিত্রা
ও দৈক্ষ্য—এই ত্রিবিধ জন্মসম্বন্ধে মনুসংহিতার 'মাতুর-
গ্রেহজিননং' ইত্যাদি বাক্য পূর্বকই প্রদর্শন করিয়াছি।
ক্রীমদ্ভাগবতে (ভাঃ ১০।২৩।৪০) যাজ্ঞিক বিপ্রগণের
অনুতাপোক্তিতে পাওয়া যায়—

ধিগ্ জন্ম নস্ত্রিদ্ বত্কিগ্ ত্রহং ধিগ্ বহুজ্ঞানম্।

ধিক্ কুলং ধিক্ ক্রিয়াদক্ষ্যং বিমুখা য়ে অধোক্ষজে॥

(যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ তাঁহাদের পত্নীগণের 'ক্রীকৃষ্ণ-
প্রতি অলৌকিকী ভক্তি এবং নিজেদের ভক্তিহীনতা
দর্শনে অমৃতপ্ত হইয়া আত্মনিম্না করিতে করিতে
বলিতেছেন—) আমরা অধোক্ষজ ভগবানের প্রতি বিমুখ
হইয়াছি, অতএব আমাদের শৌক্য, সাবিত্রা ও দৈক্ষ্য
—এই ত্রিবিধ জন্ম ব্রত, বহু শাস্ত্রজ্ঞান, কুল এবং
কর্ম্মনৈপুণ্য—সমস্তই ধিক্।

শ্রীল শ্রীধরস্বামিপাদ 'ত্রিবিজ্ঞান' শব্দের ভাবার্থ-
দীপিকা 'দীক্ষায় লিখিয়াছেন—'ত্রিবিজ্ঞ শৌক্য সাবিত্র্য
দৈক্ষ্যমিতি ত্রিগুণিতং জন্ম'। 'ব্রত' বলিতে ব্রহ্মচর্য্য,
'ক্রিয়া' বলিতে 'নিত্যনৈমিত্তিকাদি-কর্ম্ম'।

সুতরাং 'আচার্য্যগুরু স্বয়ং পাঞ্চরাত্রিক দীক্ষামন্ত্র
প্রদান করায় সেই মন্ত্রপ্রভাবে শিষ্যপুত্রগণের পুনর্জন্ম
লাভ হয় এবং নিম্নকুলোদ্ভূত শূদ্রও এই পাঞ্চরাত্রিকী
দীক্ষা-বিধানানুসারে দীক্ষিত হইয়া দ্বিজ সংস্কার
লাভ করেন'—পূর্বোক্ত এই সকল শব্দবাক্য অনুসারে
শ্রীবিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত সুতরাং বিপ্রসাম্য প্রাপ্ত দ্বিজের
শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তিরও সর্ববজ্ঞেশ্বর শ্রীশ্রী শালগ্রাম
পূজার অধিকার থাকায় সাংস্কারোচিত যজ্ঞো-
পবীত ধারণের কি বাধা থাকিতে পারে? যজ্ঞেশ্বরের
যাগ বা প্রজনাথই ত' যজ্ঞমন্ত্র ধারণ? এইজন্যই
পরমারাধ্য প্রভুপাদ 'ভগবদ্-ভজনাভিলাষী' বিষ্ণু-
মন্ত্রে লব্ধদীক্ষ শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তিকও সাংস্কারোচিত
যজ্ঞোপবীতধারণ-প্রথা প্রবর্তন করিয়া
গিয়াছেন। বেদে শূত্রের যজ্ঞোপবীত ধারণ, প্রণ-
বোচ্চারণ বা শ্রীশালগ্রামশিলাপূজাদির অধিকার প্রদত্ত
না হইলেও বেদার্থপূরক পঞ্চমবেদস্বরূপ পুরাণ-
পঞ্চরাত্রাদি দীক্ষিত শূদ্রকে বিপ্রসাম্যবিচারে বিপ্রোচিত
সংস্কার গ্রহণে 'অনধিকারী বিচার করেন নাই।
এজন্য ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদার্থ সমূপবৃৎসয়েৎ
অর্থাৎ মহাভারত ইতিহাস ও পুরাণাদি দ্বারা বেদার্থ
স্পষ্টীকৃত করিবে—এইপ্রকার শাস্ত্রানুশাসন রহিয়াছে।
'বেদার্থ'দিকং মত্রে পুরাণার্থং বরাননে। বেদাঃ
প্রতিষ্ঠিতাঃ সর্বে পুরাণে নান্দ্রসংশয়ঃ॥' ছান্দোগ্য ও
বৃহদারণ্যক শ্রুতিতেও ইতিহাস ও পুরাণকে পঞ্চমবেদ

বলা হইয়াছে। সুতরাং ইতিহাসপুৰাণবাক্যকে অপ্রামাণিক বলিয়া উড়াইয়া দিবার উপায় নাই।

পদ্মপুরাণে উত্তরখণ্ডে পঞ্চসংস্কার সম্বন্ধে লিখিত আছে—

তাপঃ পুণ্ড্রং তথা নাম মন্ত্ৰো যোগশ্চ পঞ্চমঃ।

অমী হি পঞ্চসংস্কারাঃ পরমৈকান্তঃসংতঃ ॥ ইতি ॥

তাপোহস্ত্রং তপ্তচক্রাদি মূদ্রাধারণমুচ্যতে।

তেনৈব হরিনামাদিমূদ্রা চাপ্যুপলক্ষ্যতে ॥

যথা শ্রুতৌ—

হরিনামাক্ষরৈর্গীত্রমঙ্করেন্চন্দনাদিনা।

স লোকপাবনোভূত্বা তন্ত্র লোকমবাগুরাৎ ॥ ইতি ॥

পুণ্ড্রং শ্রাদ্ধপুণ্ড্রং তচ্ছাস্ত্রে বহুবিধং স্মৃতম্।

হরিমন্দিরং তৎপাদাকৃত্যাত্তিত শুভাবহম্ ॥

নামাত্র গদিতং সন্তিঃ রিত্ত্যস্ব বোধকম্।

মন্ত্ৰোহষ্টাদশবর্ণাধিঃ স্বেষ্টদেববপুর্মতঃ ॥

শালগ্রামাদি পূজা তু যোগ শব্দেন কথ্যতে।

প্রমাণান্তেষু দৃশ্যানি পুরাণাদিসু স'ধুভিঃ ॥

অর্থাৎ “সেই পঞ্চসংস্কার কি কি, তাহা শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—যথা পাদ্মোত্তর খণ্ডে—তাপ, পুণ্ড্র, নাম, মন্ত্র ও যোগ—এই পাঁচটি সংস্কার দ্বারা ঐকান্তিক ভক্তির উদয় হয়। প্রথমে ‘তাপ’ শব্দের অর্থ বলিতেছেন। ‘তাপ’ শব্দে তপ্তচক্রাদি মূদ্রা ধারণ উক্ত হইয়া থাকে। ‘তপ্তমূদ্রাধারণ’ শব্দে হরিনামাদি মূদ্রা ধারণই লক্ষিত হয়। তপ্তচক্রাদি ধারণ কলিহত জীবের পক্ষে হৃদয় বিবেচনা করিয়া পতিতোদ্ধারণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মণ্ডপ্রভু প্রাচীন মহাজন বর্জক স্বীকৃত, চন্দন দ্বারা হরিনামাক্ষরের আঞ্জা প্রদান করিয়াছেন। এতদ্বিষয়ে শ্রুতিপ্রমাণ প্রদর্শন করিতেছেন—‘যিনি চন্দনাদি দ্বারা স্বগাত্রে হরিনামাক্ষর অঙ্কিত করেন, তিনি লোকপাবন হইয়া ভগবল্লোক প্রাপ্ত হন।’ ‘পুণ্ড্র’ শব্দে উর্দ্ধপুণ্ড্র, তাহা শাস্ত্রে বহুবিধ উক্ত হইয়াছে—কেহ কেহ হরি-পদাকৃতি দ্বারা উর্দ্ধপুণ্ড্রকে বিশেষ শুভাবহ করিয়া থাকেন। উর্দ্ধপুণ্ড্রের নামান্তর ‘হরিমন্দির তিলক’। হরিদাস্ত-বোধক কোন একটি বৈষ্ণব নাম গ্রহণকে বৈষ্ণবগণ ‘নাম’ বলিয়া থাকেন। যে সময়ে শ্রীগুরুদেব

শিষ্যকে দীক্ষা প্রদান করেন, সেই সময়েই তিনি কৃপা করিয়া তাঁহাকে একটি হরিদাস্তহচক নাম প্রদান করিয়া থাকেন। স্বীয় ইষ্টদেবের শ্রীমুক্তির অনুরূপ অষ্টাদশাক্ষরাদি অপর মন্ত্রই ‘মন্ত্র’ নামে উক্ত। ‘যোগ’ শব্দে—শালগ্রামাদির পূজা। এই পঞ্চসংস্কার বিষয়ে বহু বহু প্রমাণ পুরাণাদি শাস্ত্রে সাধুগণ দেবিতে পাইবেন।—‘প্রমেররত্নাবলী’র মূল গোড়ীভাষ্য দ্রষ্টব্য।

সুতরাং শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তিরও শ্রীশালগ্রামশিলাপূজারূপ যোগাধিকার থাকায় শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদোক্ত ‘জন্মান্তরাপেক্ষা’ বলিতে সাবিত্ত্য বা দৈক্ষ্য জন্মান্তরাপেক্ষাই প্রতিপাদিত হইতেছে।

শ্রীরায়রামানন্দকে ‘শূদ্রাধম’ বলিয়া দৈন্ত্য করিতে শুনিয়া শ্রীময়্যাপ্রভু বলিতেছেন—

কিবা বিপ্র, কিবা জ্ঞানী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা, সেই গুরু হয় ॥

—(চৈঃ চঃ ম চাঃ ২৭)

ইহার অনুভাষ্যে বলা হইয়াছে—“বর্ণে ব্রাহ্মণই হউন বা ক্ষত্রিয়-বৈশ্য-শূদ্রই হউন, আশ্রমে সন্ন্যাসী হউন বা ব্রহ্মচারী-বানপ্রস্থ-গৃহস্থই হউন, যে কোন বর্ণে বা যে কোন আশ্রমেই অবস্থিত হউন, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাই গুরু অর্থাৎ বজ্রপ্রদর্শক, দীক্ষাগুরু ও শিক্ষাগুরু হইতে পারেন। গুরুর যোগ্যতা কেবলমাত্র কৃষ্ণতত্ত্ব-জ্ঞতার উপরই নির্ভর করে, বর্ণ বা আশ্রমের উপর নির্ভর করে না। * * এই তাৎপৰ্য্যসূচক * * শ্রীরসিকানন্দ শৌক ব্রাহ্মণেতর কুলোদ্ভূত শ্রীশ্রীমানন্দের নিকটও শ্রীগঙ্গানারায়ণ চক্রবর্তী ও শ্রীরামকৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য শৌক ব্রাহ্মণেতর কুলোদ্ভূত শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের নিকটও কাটোয়ার শ্রীধরনন্দন চক্রবর্তী শ্রীনাথ গদাধরের নিকট পাক্ষরাত্মিকী দীক্ষার দীক্ষিত হন। ধর্ম্মব্যাধাদি অনেকেও শিক্ষাগুরু হইবার ব্যাঘাত ছিল না। * * * কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা হইলে শৌক শূদ্রও শাস্ত্রীয় ব্রাহ্মণতা লাভ করিয়া গুরু হইতে পারেন—ইহাই শ্রীময়্যাপ্রভু হৃদয়ভাবে বুঝাইয়া দিলেন। * * * রসিকানন্দ প্রভুর বংশে, শ্রীধরুর শ্রীমুকুন্দদাসের বংশে, শ্রীনবনী হোড়ের বংশে

সাবিত্রা ব্রাহ্মণ সংস্কার এবং শৌক্ৰবিশিষ্টা সস্ত্রীয়ার
আচার্য্য-কার্য্য আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে।
ভক্তনানন্দী বৈষ্ণবগণ সাবিত্রা সংস্কার গ্রহণ করেন
নাই বলিয়া উহাই যে একমাত্র বিধি হইবে, এরূপ
নহে।”

ব্রাহ্মণের কুলোদ্ধৃত বৈষ্ণবও কোটি কোটি সর্ববেদান্ত-
বিদ ব্রাহ্মণেরও গুরুদেব। আবার একান্তী বৈষ্ণব
সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। গুরুত্বপূর্ণাণে উক্ত হইরাছে—

ব্রাহ্মণানাং সহস্রভ্যাঃ সত্রযাজী বিশিযতে।

সত্রযাজিসহস্রভ্যাঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ॥

সর্ববেদান্তবিদ কোটি। বিষ্ণুভক্তো বিশিযতে।

বৈষ্ণবানাং সহস্রভ্যা একান্ত্যকো বিশিযতে ॥

অর্থাৎ “স স ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন যাজ্ঞিক
ব্রাহ্মণ শ্রেষ্ঠ, যাজ্ঞিক সহস্রের অপেক্ষা একজন সর্ব-
বেদান্তশাস্ত্রজ্ঞ শ্রেষ্ঠ, সর্ববেদান্তশাস্ত্রজ্ঞ কোটি ব্যক্তি
অপেক্ষা একজন বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ এবং স স বৈষ্ণব
অপেক্ষা একজন একান্তীভক্ত শ্রেষ্ঠ। সুতরাং বেদ-
বিভাগকর্তা ও পূর্বাণোক্ত্যাদি প্রণেতা পরমদয়ালু
শ্রীভগবান্ বেদবাসের উদারতার অভাব কোনমতেই
প্রমাণিত হইতে পারে না। ভক্তিহীন ব্যক্তিকে বেদা-
ধিকার বা যাগাধিকার দেওয়া হয় নাই বলিয়া তাঁহার
উপর চক্ষুঃপাতা দোষারোপ কখনই বুদ্ধিমত্তার বা
বিচারবত্তার পরিচায়ক হইবে না।

একণে নির্বিশেষ সর্বিশেষ বা সাকার নিরাকার
প্রভৃতি শব্দের প্রাকৃত সার্থকতা সংক্ষেপে বর্ণন করা
হইতেছে। মনোমধ্যে জীবের প্রাকৃত মনের কারখানার
নির্মিত ঐ সকল শব্দের নিরর্থকতা সহজেই প্রমা-
ণিত হইবে। তাঁহাদের ধারণার কোনটিই সেই
বাস্তববস্তুর স্বরূপ নহে, প্রাকৃত বিশেষ বা প্রাকৃত্যাদি
নিষেধ করিয়া তৎ সমুদয়ের অপ্রাকৃতত্ব স্থাপনার্থই
শাস্ত্র একরূপ নিরাকার বা নির্বিশেষাদি শব্দ ব্যঞ্জেত
হইরাছে। শ্রীমদ্ভগবদ্রূপ শ্রীল বাসুদেব সাক্ষীভোমকে
উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

সকৈষধ্যাপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

তাঁর নিরাকার করি’ করহ ব্যাখ্যান ॥

‘নির্বিশেষ’ তাঁর কহে যেই শ্রুতিগণ।

‘প্রাকৃত’ নিষেধি’ করে ‘অপ্রাকৃত’স্থাপন ॥

যা যা শ্রুতির্জন্মতি নির্বিশেষঃ

স। সাভিযন্তে সর্বিশেষমেব।

বিচারযোগে সতি হস্ত তাসাং

প্রায়ো বলীঃ সর্বিশেষমেব ॥

(শ্রীচৈতন্যচন্দ্রাবতার নাটক ৩২১ ধৃত হরিশীর্ষ “ক্ষরাত্রাবাক্য)

[অর্থাৎ যে যে শ্রুতি তত্ত্ব স্তকে প্রথমে নির্বিশেষ
করিয়া কল্পনা করেন, সেই সেই শ্রুতি অবশেষে
সর্বিশেষ তত্ত্বকেই প্রতিপাদন করেন। নির্বিশেষ ও
সর্বিশেষ—ভগবানের এই দুইটি গুণই নিত্য,—ইহা
বিচার করিলে সর্বিশেষ তত্ত্বই প্রবল হইয়া উঠে; কেন-
না, জগতে সর্বিশেষ তত্ত্বই অনুভূত হয়, নির্বিশেষ
তত্ত্ব অনুভূত হয় না।]

শ্রীভগবানের সর্বিশেষত্বের আরও শ্রুতিসমূহ বিচার
প্রদর্শিত হইতেছে—

অপাণিপাদো জবনো গ্রীভা

পশুগ্রাসক্ষুঃ স শৃংগাত্যকর্ণঃ।

স বেত্তি বেৎসং ন চ তত্শাস্তি বেত্তা

তমাহরগ্রাং পুরুষং মহাস্তম ॥

—এই সুপ্রসিদ্ধ স্বশাস্ত্রের শ্রুতি (৩।১৯)-বাক্যে
প্রাকৃত হস্তপদাদি ‘বিশেষ’ নিষেধ করিয়াই ‘অপ্রাকৃত’
হস্তপদাদি ‘বিশেষ’-স্থাপন করা হইরাছে।

“যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে যেন জাতানি
জীবন্তি যৎ প্রযন্ত্যভি সংবিশন্তি তদ্বিজিজ্ঞাসস্ব তদেব
ব্রহ্ম” (১ঃ ভূঃ ১)—এই তৈত্তিরীয় শ্রুতি বাক্যেও
পাওয়া যায় যে,—এই চরাচর ঐশ্বর ব্রহ্ম হইতে জন্মে,
ব্রহ্ম দ্বারা জীবিত থাকে এবং সেই ব্রহ্মে পুনরায়
লীন হয়। এই সকল বেদ বাক্য দ্বারা পরব্রহ্মের
অপাদান, করণ ও অধিকরণ কারকরূপ তিন প্রকার
লক্ষণ পাওয়া যায়। ঐ তিন লক্ষণ দ্বারা শ্রীভগবানের
নিত্য সর্বিশেষত্ব সুস্পষ্ট রূপেই প্রতীয়মান হইতেছে।
‘বহু শ্রাম্’ (১ঃ উঃ ৬ অঃ) ইত্যাদি শ্রুতিবাক্যে ‘এক
ভগবান্ যধন অনেক হইতে ইচ্ছা করিলেন, তখন ‘স
একত্ব’ (১ঃ উঃ ১।১)—এই বাক্যমতে তিনি

প্রাকৃত শক্তিতে দৃষ্টিপাত করিলেন। সে সময়ে প্রাকৃত মন ও নরনের সৃষ্টি হয় নাই। সুতরাং ভগবান্ যে মনে চিন্তা করিলেন, যে নরনে প্রকৃতির প্রতি দৈক্ষণ করিলেন, সেই মন ও নরন প্রাকৃত সৃষ্টির পূর্বেই ছিল। অতএব পরব্রহ্মের যে স্বরূপগত অপ্রাকৃত মন ও নরন ছিল, ইহা সর্ববেদসম্মত।

উপনিষদগণ্যে প্রায় সর্বত্র 'ব্রহ্ম' শব্দ পাওয়া যায়। সেই ব্রহ্মই পূর্বাভাস্য স্বয়ং ভগবান্, ইহাই বেদসম্মত এবং শাস্ত্রপ্রমাণ দ্বারা কৃষ্ণই যে সেই স্বয়ং ভগবান্, তাহা সিদ্ধ হইতেছে। যদি বল, বেদে একরূপ স্পষ্টতাক্য দেখা যায় না, তবে বিচার করিয়া দেখ, বেদবাক্যের অর্থসমূহ অত্যন্ত নিগূঢ়। মঃবিগণ বেদবাক্যের তাৎপর্য জগতে বুঝাইবার জন্য পুরাণবাক্যে বেদ তাৎপর্য নির্ণয় করিয়াছেন। শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুৰাণ (ভাঃ ১০।১৪.৩২) উক্ত হইয়াছে—

অহোভাগ্যমহো-ভাগ্যং নন্দগোপব্রজীকসাম্।

যদ্বিত্তং প মা-নন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

[অর্থাৎ “নন্দগোপ ও ব্রজবাসীদিগের ভাগ্যের সীমা নাই, যেহেতু পরমানন্দরূপ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন তাঁহাদের মিত্ররূপে প্রকট হইয়াছেন।]

এ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের পদ্যগুলি এইরূপ—

ব্রহ্ম হৈতে জন্ম বিধ, ব্রহ্মতে জীবয়।

সেই ব্রহ্ম পুনরপি এর যায় লয় ॥

অপাদান, করণ, অধিকরণ-কারক তিন।

ভগবানের সবিশেষে এই তিন চিহ্ন ॥

ভগবান্ অনেক হৈতে যবে কৈল মন।

প্রাকৃত শক্তিতে তখন কৈল বিলোকন ॥

সেকালে নাহি জন্মে প্রাকৃত মন নরন।

অতএব অপ্রাকৃত—ব্রহ্মের নেত্র মন ॥

ব্রহ্ম শব্দ কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান্।

স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ—শাস্ত্রের প্রমাণ ॥

বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝন না যায়।

পুরাণবাক্যে সেই অর্থ করয় নিশ্চয় ॥

অহো ভাগ্যং ইত্যাদি ॥

‘অপাবিপাদ’ ঐতি বর্জ্য প্রাকৃতপাণি চরণ।

পুনঃ কহে শীঘ্র চলে, করে সর্বগ্রহণ ॥

অতএব ঐতি কহে, ব্রহ্ম—সবিশেষ।

‘মুখ্য’ ছাড়ি ‘লক্ষণ্য’তে মানে নিবিশেষ ॥

যদৈত্বম্বা পূর্ণানন্দ-বিগ্রহ যোগ্য।

হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ? ॥

—চৈঃ চঃ মধ্য ভূত পঃ ও অঃ প্রঃ ভাঃ দ্রষ্টব্য

এক জ্যেষ্ঠীর অনুচানমানী আছেন, তাঁহারা শ্রীভগবান্কে নিরাকার, নিবিশেষ ইত্যাদি রূপে প্রতিপাদন করাকে যেন খুবই একটা বিজ্ঞাবস্তার পরিচায়ক বলিয়া মনে করেন। বস্তুতঃ শ্রীভগবান্ সর্বশক্তিমান—এই বিচারটি আসিয়া গেলে অসীম—অনন্ত শ্রীভগবৎত্ব সম্বন্ধে ঐ সকল সসীম বিচার স্বতঃই সংসা নিবৃত্ত হইয়া যায়। শ্রীভগবানের জন্মকর্মাদি প্রাকৃতের জ্ঞান দেখাইলেও তাহা যে সাক্ষি দ্বিত্বেরদের অধোক্ষ—অতীন্দ্রিয় বৈকুণ্ঠত্বেরও অনেক উর্দ্ধস্থ অসমোদ্ধ মাধুর্য্য চতুষ্টি সমন্বিত অপ্রাকৃত গোলোক বৃন্দাবনের দ্রবঙ্গ হ তত্ত্ব, তাহা সাধারণ পণ্ডিতম্ভ্রত ব্যক্তিগণের সম্পূর্ণ দ্রবঙ্গম্য ব্যাপার। গীতার জন্মকর্ম চ মে দিব্যং (গীঃ ৪।৯) ও অবজ্ঞানন্তি মাং মূঢ়া মাধুর্ঘ্যং তু ময়াশ্রিতং (গীঃ ৯।১১) ইত্যাদি শ্লোকে ইহার কথঞ্চিৎ ইঙ্গিত প্রদত্ত হইয়াছে।

আবার শ্রীভগবানের সর্বশক্তিমত্তা স্বীকার করিতে গেলে কেবলাদ্বৈত বা নিবিশেষবাদিগণের নিবিশেষবাদ সংরক্ষণ করা খুবই কঠিন হইয়া পড়ে, এজন্য তাঁহারা ব্রহ্মকে ‘নিঃশক্তিক’রূপে প্রতিপাদন করিবার জন্তও বিশেষ ব্যস্ত হন। তাহাতে বলা হইতেছে—

যাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্ম হয়।

‘নিঃশক্তিক’ করি’ তাঁরে করহ নিশ্চয় ? ॥

সেতাত্ত্বের ঐতি বলিতেছেন—পরাতত্ত্ব শক্তিনিবৈধব জ্ঞাতে। শ্রীবিষ্ণুপুরাণে (৬।৭।৬০) কথিত হইয়াছে—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপরী।

আত্মা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিখ্যতে ॥

অর্থাৎ চিৎ, জীব ও মায়ী—এই ত্রিবিধা বিষ্ণুশক্তি।

শ্রীবিষ্ণুব স্বরূপশক্তি পরা অর্থাৎ চিৎস্বরূপা, ক্ষেত্রজা

নারী জীবশক্তি অপরা এবং কর্ম সাধারণ সংজ্ঞা, সেই—
অন্তা তৃতীয়া শক্তি অবিভা বা মায়ী বলিয়া কথিত হয়।
জীব শক্তি অবিভা হইতে অপরা বা ভিন্ন।

ভগবানের চিহ্নকি সর্বশ্রেষ্ঠা—অন্তরঙ্গা, জীবশক্তি—
নামা—ওটহা এবং মায়ীশক্তি অধমা—বহিরঙ্গা। জীব-
শক্তি মায়াদ্বারা আবৃত হইয়া অর্থাৎ চিহ্নকিবৃত্তি হইতে
দূরীভূত হইয়া সংসারতাপ লাভ করেন।

সচ্চিদানন্দময় হয় ঈশ্বর-স্বরূপ।

তিন অংশে চিহ্নকি হয় তিনরূপ।

আনন্দাংশে ক্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী।

চিদংশে সন্ধিৎ, যারে কৃষ্ণজ্ঞান মানি।

—চৈঃ চঃ ম ৩।১৫৮-১৫৯

শ্রীভগবানের ঐ চিহ্নকি জীবকে স্বীয় ক্লাদিনী ও
সন্ধিৎ সমবেতসার প্রদান করিবার পর জীব তাহা গ্রহণ
করিলে মায়ীশক্তির আবরণ ও বিক্ষেপাত্মক অচিদ
বিক্রম দূরীভূত হইয়া যায়, জীব তখন কৃষ্ণপ্রেমভক্তির
অধিকারী হন।

এইরূপে শ্রীভগবান্ মায়ীবাশ, জীব মায়াবশ, স্তত্রাং
ঈশ্বরে ও জীব নিত্যভেদ, ঈদৃশ জীবকে
ঈশ্বরের সহিত অভেদ বলিতে যাওয়া অত্যন্ত তৎপরতা।
তবে ঈশ্বর বিভূতিদ্বন্দ্ব, জীব অণুচিৎ বা চিৎকণ, এতলে
চিদংশে ঐশ্বর স্বীকার করা যায় বলিয়া শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ
ঈশ্বরের সহিত জীবকে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সম্বন্ধযুক্ত
বলিয়াছেন। গীতা শাস্ত্রেও (৭ম অঃ ৪-৫ শ্লোকে)
জীবকে শক্তি বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে, স্তত্রাং
এইরূপ জীবকে ঈশ্বরের সহিত সমান জ্ঞান কি করিয়া
শাস্ত্রসঙ্গত হইতে পারে?

‘দ্বা সুপর্ণা’ এই সুপ্রসিদ্ধ যুগল শ্রুতিবাক্যে (মঃ
৩।১।১-২) কর্মকলবাধ্য মায়ীবশযোগ্য জীবের গুরু-
রূপায় মায়ীতীত ভগবৎসামুখ্য লাভের কথা বলা
হইয়াছে।

এইরূপে চিৎ, অচিৎ ও মায়ীশক্তি বিশিষ্ট শ্রীভগ-
বান্কে কখনই নিঃশক্তি বলি যাইতে পারে না। বিশে-
ষতঃ বৃদ্ধিবিধ ঐশ্বর্য (সমগ্র ঐশ্বর্য, সমগ্র বীর্ষ্য, সমগ্র
যশঃ, সমগ্র শ্রী, সমগ্র জ্ঞান, ও সমগ্র বৈরাগ্য) তাঁহার

চিহ্নকিবিন্যাস, এইরূপ বৃদ্ধিবিধাপতি শ্রীভগবান্কে
নিঃশক্তি বলিয়া প্রতিপাদনের কি সার্থকতা আছে,
তাহা আমরা ধারণায়ই আনিতে পারি না। শ্রীভগবানের
সচ্চিদানন্দময় বিগ্রহকে না মানারই বা কি শাস্ত্রযুক্তি
ধাকিতে পারে, তাহাও আমরা বুঝিতে পারি না।
একত্র শ্রীচরিতামৃত লিখিত আছে—

বৃদ্ধিবিধ ঐশ্বর্য প্রভুর চিহ্নকিবিন্যাস।

হেন শক্তি নাহি মান, পরম সাহস।

মায়ীবাশ মায়াবশ ঈশ্বরে জীব ভেদ।

হেন জীব ঈশ্বরসহ কহ ত’ অভেদ ?

গীতাশাস্ত্র জীবরূপ শক্তি করি’ মানে।

হেন জীব অভেদ কহ ঈশ্বরের সনে ?

ভূমিরাপো.....ধাঘাতে অগ্নয় (গীঃ ৭.৪-৫)

ঈশ্বরের ত্রিবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার।

সে বিগ্রহে কহ সত্ত্বগুণের বিকার ?

ত্রিবিগ্রহে যে না মানে, সেই ত’ পায়ণ্ড।

অস্পৃশ্য অদৃশ্য সেই, হয় যমদণ্ড।

—চৈঃ চঃ ম ৩।১৬১-১৬৬

কানীতে শ্রীমদ্ব্যগ্রভূরূপাকৃষ্ট এক মহারাষ্ট্রীয় বিগ্রহ
মায়াবাদী প্রকাশানন্দের সাফাৎ শ্রীমদ্ব্যগ্রভূ সঘন
নানাপ্রকার কটাক্ষরূপে অত্যন্ত দ্রুতিতে চিত্তে মহা-
প্রভুর সমীপে তাহার কৃষ্ণভক্তিহীনতা নিবেদন করিলে
মহাপ্রভূ বলিয়াছিলেন—মায়াবাদী কৃষ্ণপাদপদ্ম অপ-
রাণী, তাই সে গোবিন্দ, মাধব, কৃষ্ণ—এই সকল মুখা-
নাম পরিভ্যাগ পূর্বক ব্রহ্ম, আত্মা, চৈতন্য—এই সকল
গৌণনাম উচ্চারণ করিয়া থাকে। বস্তুতঃ ব্রহ্ম শব্দে
মুখ্যার্থে ‘ভগবান্’, তিনি চৈতন্য পাবিপূর্ব অস-
মোক্ষিত। তাঁহার বিভূতি, দেহ—সমস্তই চিদাকার।
সেই চিদবিভূতি আচ্ছাদন করিয়া তাঁহাকে নিরাকার
—তাঁহার চিদানন্দময় দেহ, স্থান, পরিবারাদিকে প্রাকৃত
সত্ত্বের বিকার ইত্যাদি অপসিদ্ধান্ত বলা হইতেছে।
কিন্তু—

প্রাকৃত করিয়া মানে কিছু কলেবর।

বিষ্ণু নিন্দা আর নাহি ইহার উপর।

—চৈঃ চঃ আদি ৭।১১৫

‘পূৰ্ণমদঃ পূৰ্ণমিদং পূৰ্ণাৎ পূৰ্ণমদচ্যতে’ ইতি বৃহ-
দীৰ্ঘণ্যাকে, বিচিহ্নশক্তিঃ পুরুষঃ পুরাণঃ, বেদাহমেতৎ পুরুষং
মণাস্তম্ আদিত্যং তমসঃ পরন্তাৎ, পতিং পতীনাং
পরমং পরন্তাৎ, মান্ প্রভুর্বে পুরুষঃ, পরাংস্ত শক্তিবিশিষ্টেব
আরতে ইত্যাদি স্বেতাশ্বতরে, তদ্বিকোঃ পরমং পদং
সদা পশুন্তি স্বয়ং—ইতি ঋগ্বেদে, স ইক্ষাংশ্চক্রে ইতি
ঋগ্বেদে, স ঐক্ষত, স ইমাম্লোকানসৃজত ইতি ঐতরেয়ে,
‘যদা পশুঃ পশুতে কৃষ্ণং কৰ্ত্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্ম-
যোনিম্’ ইতি মুণ্ডকে—ইত্যাদি বহু বহু বেদবাক্যে
শ্রীভগবান্ বটৈধ্বাং পূৰ্ণ, অনুৰ্দ্ধ, সমরহিত, এক, পর-
তত্ত্বকঃ পই প্রতীত হন। তবে অপাণিপাদঃ—ইত্যাদি
স্বেতাশ্বতর শ্রুতিবাক্যে তাঁহার আকৃতি-নিবেশক বাক্য
পাওয়া গেলেও হুদ্যারা শ্রীভগবানের আকার যে চিদা-
কার, তাঁহার বিভূতি যে চিদবিভূতি, ইহা স্পষ্টই
প্রতীয়মান হয়।

বৃহদারণ্যক শ্রুতির স্বার্থে কুদ্রা বিষ্ণু লিঙ্গা ব্যাক্তরসি
ইত্যাদি বাক্যে “তৎ যেন ঐশ্বরের জলিত জলন।
জীবের স্বরূপ ঐহে ফুলিঙ্গের কণ ॥” (১৫: ৫: আ
১১১৬) অর্থাৎ ঐশ্বরের তত্ত্বকে জলিত জলন বা অগ্নির
সহিত তুলনা করিলে অনন্ত জীবগণকে তাঁহার
ফুলিঙ্গের কণা রূপে তুলনা করা যায়। অর্থাৎ চিং-
কণ জীব ভগবানের বিভিঃশং । “জীবতত্ত্ব—শক্তি, কৃষ্ণ-
তত্ত্ব—শক্তিমান্ । গীঃ বিষ্ণুপুরাণাদি তাহাতে প্রমাণ ॥”
(১৫: ৫: আ ১১১১—গীঃ ১৫ ও বিষ্ণুপুরাণের
৬.১৩০ শ্লোক দ্বিতীয়) ।

শ্রীভগবানের “নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ।
তিনে ভেদ নাহি,—তিন চিদানন্দ রূপ ॥” (১৫: ৫: মধ্য
১১১৩১) তাঁহার—নাম, বিগ্রহ ও স্বরূপ—তিনটিই চিদা-
নন্দময়। তাঁহার দেহ-দেহী, নাম-নামীতে কোন ভেদ
নাই, যিনি দেহ, তিনিই দেহী; যিনি নাম, তিনিই
নামী। কিন্তু বদ্ধ জীবের নাম, দেহ ও স্বরূপের পরস্পর
পৃথক্ ধর্ম বিদ্যমান। কৃষ্ণনামের স্বরূপ সম্বন্ধে শাস্ত্র
বলিতেছেন—

নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্তরসবিগ্রহঃ ।

পূর্ণঃ শুদ্ধো নিত্যমুক্তোহভিন্নবান্নামনামিনোঃ ॥

—১৫: ৫: ম ১১১৩৩ ধৃত পাদ ও বিষ্ণুধর্মোত্তরবাক্য

[অর্থাৎ নামের সহিত নামী কৃষ্ণের ভেদাভাবহেতু
কৃষ্ণনাম চিংস্বরূপ চিন্তামণি বিশেষ—সকলসেবাভীষ্ট-
প্রদাতা। কৃষ্ণ—সাক্ষাৎ স্বরূপ কৃষ্ণ; চৈতন্তরসবিগ্রহ
—চিন্ময় রসমুষ্টি, অচিৎ জড় বৈরন্তাশ্রিত নহেন, তিনি
মায়াতীত স্বরূপ হওয়ার মায়ামিশ্রণ যোগ্যতা তাঁহাতে
কখনই সম্ভাবিত হয় না; তিনি পূর্ণ অর্থাৎ মায়িক বস্তুর
হারা আবদ্ধ ও ষণ্ড নহেন; শুদ্ধ অর্থাৎ মায়ামিশ্র তত্ত্ব
নহেন, নিত্যমুক্ত অর্থাৎ সর্বদা জড়াতীত চিন্ময় বস্তু,
কখনও জড় সম্বন্ধে আবদ্ধ হন না।]

“অতএব কৃষ্ণের নাম, দেহ, বিশাস।

প্রাকৃতেন্দ্রিয় গ্রাহ্য নহে, হয় অপ্রকাশ ॥

কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণগুণ, কৃষ্ণলীলাবৃন্দ।

কৃষ্ণের স্বরূপ-সম,—সব চিদানন্দ ॥

অতঃ শ্রীকৃষ্ণনামাদি ন ভবেদগ্রাহ্যমিচ্ছিরৈঃ ।

সেবোশুধে হি জিহ্বাদৌ স্বরমেব ক্ষুরভ্যদঃ ॥”

(পাদবাক্য) — ১৫: ৫: মধ্য ১১১৩৪-১৩৬

[“অতএব শ্রীকৃষ্ণের নাম-রূপ-গুণ-লীলা কখনও
প্রাকৃত চক্ষুর্গাদির গ্রাহ্য নহেন; যখন জীব সেবোশুধ
হন অর্থাৎ চিংস্বরূপে কৃষ্ণোশুধ হন, তখনই অপ্রাকৃত
জিহ্বাদি ইন্দ্রিয়ে কৃষ্ণনামাদি স্বরূপই ফুটি লাভ করেন।
(অর্থাৎ অপ্রাকৃত বুদ্ধি দ্বারা শুদ্ধ কৃষ্ণভজনপ্রবৃত্ত
শুদ্ধস্বয়ম ইন্দ্রিয়েই শ্রীকৃষ্ণনামাদি স্বরূপ ফুটি হন।)]

বটৈধ্বাংপরি পূর্ণ সর্কেষশ্বরেণ সর্ককারণকারণ কৃষ্ণ
স্বর্ধা সম, জীব তাঁহার কিরণকণ সদৃশ। চিদংশে একা
ধাকিলেও বিভূচিং ভগবানের সহিত চিংকণ জীবকে
সর্কংশে সমান বলিতে যাওয়া সম্পূর্ণ বাতুলতা মাত্র।

হ্লাদিত্বা সংবিদ্যাপ্লিষ্টঃ সচ্চিদানন্দ ঐশ্বরঃ ।

স্বাবিত্তাসংবৃত্তো জীবঃ সংক্লেশনিকরাকরঃ ॥

—(১৫: ৫: ম ১৮১১৪ ধৃত সর্কজ্ঞহৃত বা শ্রীবিষ্ণু-
স্বামি বাক্য)

[অর্থাৎ ঐশ্বর সর্কজ্ঞা সচ্চিদানন্দ এবং হ্লাদিনি ও
সম্বিং শক্তি দ্বারা আশ্লিষ্ট (আলিঙ্গিত); কিন্তু জীব
সর্কদাই স্বীয় (আরোপিত) অবিজ্ঞা দ্বারা সংবৃত্ত, স্তূতরাং
সংক্লেশ সমূহের আকর।]

যেই মুঢ় কহে,—জীব ঐশ্বর হয় ‘সম’।

সেই ত’ ‘পাষণ্ডী’ হয়, দণ্ডে তায়ে যম ॥

যন্ত নারায়ণং দেবং ব্রহ্মকৃদ্ভাদি দৈবতৈঃ ।

সমবেদৈব বীক্ষেত স পাবণী ভবেদুৎসবম্ ॥

(বৈষ্ণবোক্ত বাক্য) — চৈঃ চঃ মধ্য ১৮।১০৪-১১৫

[অর্থাৎ যিনি ব্রহ্মা-কৃদ্ভাদি দেবতার সহিত শ্রীনারায়ণকে সমান করিয়া দেখেন, তিনি নিশ্চয়ই পাবণী ।]

জীবের দেহ-দেহী-ভেদ রহিয়াছে, কিন্তু ভগবানের দেহদেহীতে ভেদ নাই—

“ঈশ্বরঃ নহি কভু দেহ-দেহী-ভেদ ।

স্বরূপ, দেহ-চিদানন্দ, নাহিক বিভেদ ॥

‘দেহ-দেহিবিভাগোহয়ং নেশ্বরে বিজ্ঞতে কচিৎ’ ॥

(কৌশল্য বাক্য) — চৈঃ চঃ অন্ত্য ৫।১২২-১২৩

“অর্জো বিকো শিলাধীঃ যন্ত বা নারকী সঃ ।

—এই পান্ডবাক্যও এতৎসহ আলোচ্য ।

ঋগ্বেদ ১০ম মণ্ডল ১৫৫তম সূক্ত ৩য় ঋগ্‌বাক্যে স্পষ্টভাবেই শ্রীশ্রীভগবান্‌দেবের দাক্ষয় শরীরের অপৌরুষেয় স্বীকৃত আছে—

“অদো যদাকু প্লবতে সিংহাঃ পাবে অপূকবম্ ।

তদারভষ হুইঃণা তেন গচ্ছ পরন্তরম্ ॥”

বেদের সুপ্রসিদ্ধ ভাষ্যকার শ্রীসায়নাচার্য্য খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে (১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার লোকান্তর প্রাপ্তির কথা প্রত্ন হইয়া) উক্ত ঋগ্‌মন্ত্রের ভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“অদো বিপ্রকষ্টদেশে বর্তমানমপূকবং নিশ্চীত্রা পূকবেণ রহিতং যদাকু দাক্ষময়ং পূকবোত্তমাখং দেবতা-শরীরং সিংহাঃ পাবে সমুদ্রতীরে প্লবতে জলস্তোপরি বর্ততে তদাকু হে হুইঃণা তৎশ্বেন হননীর কেনাপি হস্তম-শক্য হে স্তোতঃ আরভষ আলম্বন উপাস্তব্যমর্থঃ । তেন দাক্ষময়েন দেবেনোপাস্তমানেন পরন্তরমতিশয়েন তরণীয়মুৎকৃষ্টং বৈষ্ণবং লোকং গচ্ছ ।”

অর্থাৎ “দূরবর্তিহানে বর্তমান (অধোক্ষজ) নিশ্চীত্র-পূকবরহিত (অপৌরুষেয় স্বরূপ) যে দাক্ষময় পূকবোত্তম-নামক ভগবৎবিগ্রহ বিরাজমান, হে অমর স্তবকাবিন্, সেই দাক্ষব্রহ্মকে আশ্রয় কর এবং তাঁহার উপাসনা দ্বারা

শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণবলোকে গমন কর ।

এইরূপে ঋগ্বেদ ‘স্ত তদ্বিঃকাঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি সুরঃ’ বাক্যে ‘বিষ্ণুর পরমপদকে দিব্য সুরিগণ সর্বদা তাঁহাদের চিন্ময় নেত্রে দর্শন করিতেছেন’ বলিতেছেন ; কাঠোপনিষদে ১২।২৩ এবং মুণ্ডকেও ৩।২।৩ “যঃৈষ ব্রহ্মত তেন লভাত্তত্ত্বৈষ আত্মা বিব্রুতঃ হনুঃ স্বাম্”— অর্থাৎ “যাঁহার ভক্তিতে তুষ্ট হইয়া এই শ্রীপরমাত্মা যাঁহাকে দয়া করেন, তিনিই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারেন, তাঁহার (সেই উপাসকের) নিকট নিজ হনু বা শ্রীবিগ্রহ প্রকট করিয়া থাকেন ।” —এই সুপ্রসিদ্ধ প্রত্ন-বাক্যও সাক্ষাদ্ভাষ্যে শ্রীভগবানের বিগ্রহের কথা প্রকাশ করিতেছেন ; ছান্দোগ্যে (৮।১৩।১) ‘শ্রামাচ্ছবলং প্রপাভে শবলাচ্ছামং প্রপাভে’ [অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্র স্বরূপশক্তির নাম ‘শবল’ । কৃষ্ণপ্রাপ্তিক্রমে সেই শক্তির হ্লাদিনীসারভাবকে আশ্রয় করি। হ্লাদিনীসার-ভাবের আশ্রয়ে শ্রীশ্রামহুঙ্করে প্রপন্ন হই’ ।] এবং ঋগ্বেদে (ঋক্ ১ম মঃ. ২২-অনুঃ. ১৬৪ সূক্ত, ৩১ ঋক্) ‘অপশুং গোপাননিপত্যমানম্’ [অর্থাৎ ‘দেখিলাম, এক গোপাল, তাঁহার কখনও পতন নাই’ ।] প্রভৃতি বাক্যে সেই পরতত্ত্বের অপ্রাকৃত স্বরূপের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । শ্রীভগবৎগীতার শ্রীভগবান্‌নিজেকে সর্ব-বেদবেত্তা, বেদান্তকর্তা ও বেদবিৎ বলিয়া আত্মপরিচয় প্রদান পূর্বক ‘অবজানন্তি মাং মুঢ়া মাহুবাং তন্ন মাশ্রিং’ (গীঃ ৯।১১), ‘অজোহপি সনু’ (গীঃ ৮।৬), ‘জন্ম কশ্ম চ মে দিব্যং’ (গীঃ ৮।৯) প্রভৃতি ভূরি ভূরি শ্লোকে তাঁহার অপ্রাকৃত স্বরূপের পরিচয় প্রদান করিয়াছেন । নানাপ্রকার বিপরীতার্থ অবতারণা করিয়া তর্কপথ অবলম্বনকারিগণের সহিত আমরা তর্কে প্রবৃত্ত হইতে চাহি না । ভগবৎব্যাক্যে লক্ষণার আশ্রয় গ্রহণ না করিয়া অভিধা বৃত্তি অবলম্বন করিলেই তাঁহার প্রকৃত স্বরূপার্থ আত্মপ্রকাশ করিলে এবং তাঁহার চিৎসবিশেষ স্বরূপই নিঃসংশয়িক্রমে সিদ্ধান্ত হইবেন ।

(ক্রমশঃ)



সংসদ-মাহাত্ম্য

(শ্রীগোবিন্দ দাস ব্রহ্মচারী বি.এ)

করুণাময় শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দের কৃপা ভিক্ষা করিয়া আমরা শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্র হইতে আজ সংসদ মাহাত্ম্য-সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিব।

সদ অর্থে অনুসরণ, অনুগমন, আশ্রয়, আশ্রয়তা, চিত্তাভিব্যক্তি এবং সেবা বুঝায়। সদ ছাড়া কেহই থাকিতে পারে না। জীব হয় সংসদ করিবে, না হয় অসংসদ করিবে। সদই জীবের স্বাভাবিক ধর্ম বা স্বভাব। আমরা অনাদিকাল হইতে সদ্বস্ত্র শ্রীভগবানকে ভুলিয়া হৃৎকর অনিত্য-রস্তুতে প্রীতি করিয়াছি। তাই আমাদের এত কষ্ট, এত দুঃখ, এত অশান্তি, এত উদ্বেগ। এই হৃৎক-কষ্ট হইতে উদ্ধার লাভ করিতে হইলে সংসদই একমাত্র প্রয়োজন। কেবল সংসদের দ্বারাই আমাদের অসংসদ-জনিত এই সমস্ত অশান্তি, উদ্বেগ চিরন্তন নষ্ট হইবে এবং অফুরন্ত নিত্যস্থখ লাভ হইবে। অসংসদই হৃৎকর কারণ ও বন্ধনের হেতু আর সংসদই মুখের মূল বা মুক্তির কারণ। এ সংসদ শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

প্রসঙ্গমজ্জরং পাশমাত্মনঃ কবরো বিহুঃ।

স এব সাধুযুক্তো মোক্ষধারমপাবুঃ ॥

(ভাঃ ৩।২৫।২০)

অসংসদই বন্ধন ও হৃৎকর হেতু। কিন্তু সংসদই বন্ধন হইতে মুক্তি, সংসার হইতে মুক্তি এবং শান্তি লাভের অগাধ উপায়।

সদঃ যঃ সংস্বেহেঁতুরসংস্বে বিহিতোহধিরা।

স এব সাধুযুক্তো নিঃসঙ্গস্য বরতে ॥

(ভাঃ ৩।২৩।৫৫)

নিঃসঙ্গস্য সংসার-নাশায় বরতে সমর্থো ভবতি।

(টীকা)

অসংসদ দ্বারা সংসার হয় কিন্তু সংসদ-প্রভাবে জীব সংসার হইতে মুক্তি পাইয়া চিরস্থখী হইয়া থাকে।

এ জগতে সংসদই একমাত্র সারবস্তু। তাই বৃন্দাবন-দীপ পুরাণ বলেন—

অসাবভূতে সংসারে সারমেতদজ্ঞাত্ব।

ভগবন্তুসদো হি হরিভক্তিং সমিচ্ছতাম্ ॥

ভগবন্তুই সং বা সাধু। এজন্ত ভক্তসদই সংসদ।

এই অসার সংসারে ভগবন্তুসদই সার বস্তু বলিয়া সংসদ করা বিশেষ প্রয়োজন। নতুবা মদল ও শান্তি সম্ভব নয়।

ভক্তসদ দ্বারাই ভক্তি হয়। সুতরাং বাহারা হরি-ভক্তি আকাঙ্ক্ষা করেন, তাঁহারা অবশ্যই সংসদ করিবেন। এতদ্ব্যতীত ভক্তি অর্থাৎ মদল ও শান্তিলাভের অন্য কোন পন্থা নাই।

বদ্ধজীব আমরা নিজ চেষ্টা দ্বারা একত সাধু বা ভক্তকে চিনিতে পারি না। কিন্তু সংসদলাভের জন্য আন্তরিকতার সহিত ভগবানের নিকট কাতর প্রাৰ্থনা জানাইলে পরমদয়াল শ্রীকৃষ্ণ অবশ্যই কৃপাপূর্বক সংসদ মিলিয়ে দেন এবং সংসদ করিবার শক্তিও প্রদান করিয়া থাকেন। এজন্ত মদলাকাঙ্ক্ষী ব্যক্তির চিন্তা বা হতাশার কিছু নাই। যে সত্য সত্য মদল চায়, ভগবৎ-কৃপার তাহার মদল অবশ্যই হইবে, ইহা প্রত্যক্ষ সত্য।

নীতিশাস্ত্রেও আমরা দেখিতে পাই—

সংসদো ভগবন্তুক্তির্গদাস্তিসি নিমজ্জনম্।

অসারে ধলু সংসারে ত্রীণি সারানি ভাবয়েৎ ॥

অসার সংসারে সাধুসদ, হরিভক্তি ও গঙ্গাস্নান—এই তিনটি সারবস্তু। এই তিনটি অমূল্য বস্তুর সেবা ও সম্পর্ক দ্বারা মদল ও শান্তি হইবেই।

এই অসার সংসারে সারবস্তু সংসদই আমাদের বরণীয়। বাহারা হৃৎকজনক মনশ্চঞ্চল্য দূর করিতে চান, বাহারা একত মুখের প্রয়াসী, তাঁহাদের অসংসদ পরিত্যাগ করতঃ সংসদ করাই একমাত্র কর্তব্য।

শ্রীমদ্ভাগবতে করুণাময় শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র উদ্ধবকে বলিয়াছেন—

ততো হৃৎসদমুৎসৃজ্য সংস্বে সজ্জত বুদ্ধিমান্।

সন্ত এবাত্ব হিন্তস্তি মনোব্যাসদমুক্তিভিঃ ॥

(ভাঃ ১।১২৬।২৬)

সৎসঙ্গ ও অসৎসঙ্গ বৃগপৎ একসঙ্গে হয় না। একজ্ঞ ভাগ্যবান সজ্জনগণ অসৎসঙ্গ ত্যাগ করিয়া সৎসঙ্গ করিবার জ্ঞাত তৎপর হন। দীন ও প্রণত হইয়া সাধুসঙ্গ করিলে কৃপালুচিত সাধুভক্তগণ শাস্ত্রোপদেশ দ্বারা অর্থাৎ হরিকথা শ্রবণ করাইয়া জীবের অশান্তি, সংশয়, চাঞ্চল্য, দুর্বলতা, হতাশা, চিন্তা, উদ্বেগ ও দ্বেষ প্রভৃতি সবই দূর করিয়া দেন।

শাস্ত্র বলেন—অসৎসঙ্গত্যাগেহপি অসৎসঙ্গত্যাগঃ কিঞ্চিৎ ন জ্ঞাতং কিন্তু সৎসঙ্গদৈনব।

(ক্রমসন্দর্ভ শ্রীজীবপ্রভু)

অসৎসঙ্গ ত্যাগ করিলেই অসৎসঙ্গ হইতে নিষ্কৃতি পাওয়া যায় না। পরন্তু সৎসঙ্গ দ্বারাই তাহা সম্ভব হয়।

তীর্থ-দেবাদি-সঙ্গাদপি সৎসঙ্গঃ প্রেরান্। (শ্রীধরটীকা)

অর্থাৎ তীর্থভ্রমণ, ঠাকুরসেবা, শাস্ত্রজ্ঞান, স্মৃতি প্রভৃতি অপেক্ষা সৎসঙ্গই শ্রেষ্ঠ ও অধিক মঙ্গলজনক।

জগদগুরু শ্রীবিখনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর টীকায় বলিয়াছেন—

সন্তু এব ইতি এব-কারণে স্মৃতি-তীর্থ-দেব-শাস্ত্র-জ্ঞানাदीনাং ন তাদৃশং সামর্থ্যং ইতি জ্ঞাপিতম্।

অর্থাৎ সৎসঙ্গ দ্বারা যেরূপ মহামঙ্গল হয়, ভক্ত্যু-সুখী স্মৃতি, শ্রীবিগ্রহসেবা, তীর্থভ্রমণ ও শাস্ত্রালোচনা দ্বারা সেরূপ মঙ্গল হয় না। একজ্ঞ সৎসঙ্গ-বিষয়ে আমাদের প্রত্যেকেরই বিশেষ যত্নের হওয়া অভ্যস্ত প্রয়োজন। নতুবা মুক্তি, শুদ্ধভক্তি ও সিদ্ধিলাভে বিলম্ব হইয়া যাইবে।

সৎসঙ্গ ব্যতীত ভগবৎ-কথার কৃতি হয় না, ভগবৎ-কথা ভাল লাগে না, ভগবৎসেবা ও ভগবৎকথাই যে মঙ্গল ও শান্তিলাভের একমাত্র উপায়, তাহা বুঝা যায় না। এইজন্তই সৎসঙ্গের এত প্রয়োজনীয়তা।

এখন প্রশ্ন—সৎ বা সাধু কে? তদন্তরে শাস্ত্র বলেন—
কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শাস্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলই অশাস্ত ॥

(চৈঃ চঃ)

নিকাম শুদ্ধভক্তগণই সাধু, শাস্ত ও সুখী। কিন্তু

কর্মী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি সকাম বলিয়া অশাস্ত, চঞ্চল, হতাশ ও দ্বেষী।

যাঁহার কৃপা, সঙ্গ ও সেবা দ্বারা জীবের নিত্য-মঙ্গল হয় অর্থাৎ ভগবানে মতি, ভগবানে ভক্তি, ভগবৎ-কথায় কৃতি, ভগবানে আপনজ্ঞান ও প্রীতি হয়, ‘আমি ভগবানের নিত্যসেবক এবং ভগবান আমার নিত্য প্রভু’—এই দিব্যজ্ঞান লাভ হয়, তিনিই প্রকৃত সাধু।

যাঁহার সঙ্গপ্রভাবে গুরুনিষ্ঠা ও নামনিষ্ঠা বাড়ে এবং হরিকথানিষ্ঠা ও সেবানিষ্ঠা হয়, চিত্ত ভগবানের প্রতি আকৃষ্ট হয়, যাঁহার বীর্ষাবতী বাণী বিষয়বিষ্ট চিত্তকে জোর করিয়া শ্রীহরিপাদপদ্মে লইয়া যায়, যাঁহার সঙ্গ দ্বারা দৃশ্যস্ত্রাগ্রস্ত ব্যক্তি নিশ্চিন্ত হয়, ভীত ব্যক্তি নির্ভীক হয়, দ্বেষী ব্যক্তি সুখী হয়, দুর্বল সবল হয়, হতাশ ব্যক্তি আশা পায়, সেই ভগবৎভক্তই সাধু।

ভগবৎভক্তি কেবল সাধুসঙ্গ দ্বারাই লভ্য হয়। নচেৎ ভক্তিলাভের অস্ত্র কোন পস্থা নাই। তাই মঙ্গলময় শাস্ত্র বলিতেছেন—

‘ভক্তিস্তু ভগবৎভক্তসঙ্গেন পরিজায়তে।’

(বৃহদ্রাঘবীয় পুরাণ)

শাস্ত্র আরও বলেন—

কৃষ্ণভক্তি-জন্মমূল হয় সাধুসঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তেঁহো পুনঃ মূখ্য অঙ্গ ॥ (চৈঃ চঃ)

অর্থাৎ সাধুসঙ্গ দ্বারাই শুদ্ধভক্তি ও প্রেম লাভ হইয়া থাকে। সিদ্ধির পরও সাধু-গুরুব সঙ্গ ও সেবা অবশ্য করণীয় বলিয়া তাহাই মূখ্য অঙ্গ জ্ঞানিতে হইবে।

মহৎ-কৃপা বিনা কোন কর্মে ভক্তি নয়।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহে, সংসার নহে ক্ষয় ॥ (চৈঃ চঃ)

মহৎ-কৃপা অর্থাৎ সৎগুরুর কৃপা ও সঙ্গ ব্যতীত মঙ্গল বা ভক্তি হওয়া দূরের কথা, সংসার হইতে মুক্তিও হয় না।

শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—

অঙ্গং হি প্রাণিনাং প্রাণ আর্জনাং শরণস্ত ম্।

যাহাঁ বিত্তং নৃণাং প্রোক্ত্য সন্তোহর্কীগ্-বিভ্যতোহরণম্।

(ভঃ ১১।২৬।৩৩)

অঙ্গ যেরূপ জীবের জীবন, আমি (ভগবান) যেরূপ

আর্জ বা নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, ধর্ম যেক্রপ পরকালের
পাথের, সাধুগণ তজ্জপ সংসার ভয়ে ভীত জনগণের
একমাত্র আশ্রয়স্থল।

অগদগুরু শ্রীবিষ্মনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই স্লোকের
টীকা জানাইয়াছেন—

যথা প্রাণিনামম্মাধিনামম্মমেব প্রাণাঃ অম্মং বিনা প্রাণা
ন সিদ্ধান্তি তথৈব ভক্তীচ্ছনাং সন্ত এব ভক্তিঃ তান্
বিনা ভক্তি ন সিদ্ধান্তি। যথৈবাত্তানামনাতানামম্মমেব
শরণং রক্ষকন্তথৈব ভক্তীচ্ছনাং সন্ত এব রক্ষকাঃ।
যথৈব নৃণাং প্রোক্তা মুক্তা কালপাশাদ্ বিভাভাং ধর্ম
এব বিত্তং শরণং তথৈব নরস্ত ভজনমার্গং প্রাপ্য
বর্ত্তমানস্ত অর্ধাক ইত্যন্ততঃ কামক্রোধাঙ্গিবজ্রপাতিপাশাদ্
বিভাভতঃ সন্ত এব ভক্তিমার্গ-রক্ষকাঃ শরণম্।

অর্থাৎ অম্ম ব্যতীত প্রাণধারণ সম্ভব নয় বলিয়া
অম্ম যেমন জীবের প্রাণ, ভক্তসঙ্গ ব্যতীত ভক্তিলাভ
হয় না বলিয়া ভক্তিপ্রার্থীর পক্ষে ভক্তি-বিগ্রহ সাধু-
গুরুই তজ্জপ মূর্ত্তিমান্ ভক্তি। ভগবান্ যেক্রপ নিরাশ্রয়ের
আশ্রয়, ভক্তিপ্রার্থীর পক্ষে তজ্জপ ভগবন্তকরাও গুরুই
একমাত্র রক্ষক ও আশ্রয়। ধর্ম যেক্রপ মানবের পক্ষে
পরকালের পাথের বা ধন, সংসারে পতিত মানবের
পক্ষে তজ্জপ সাধুগুরুই একমাত্র আশ্রয়নীয়।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

সন্তো দিশন্তি চক্ষুঃকিংহিরকঃ সমুখিঃ।

দেবতা বান্ধবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাহমেব চ॥

(ভাঃ ১১২৬৩৪)

মুখ্য উদিত হইলে বাহুচক্ষু ও বাহুস্পর্শ প্রকাশ হয়,
কিন্তু সাধু-ভক্তগণ মানবের দিব্যচক্ষু, জ্ঞানচক্ষু, ভক্তি-
চক্ষু বা অন্তঃচক্ষু প্রকাশ করিয়া দেন। একমাত্র সাধু-গুরুই
মানুষের পূজনীয় দেবতা, বান্ধব, আত্মীয় ও ইষ্টদেব।

শ্রীবিষ্মনাথ টীকা—

সন্ত এব মাং সাক্ষাদ্ দর্শয়িতুং চক্ষুঃবি নববিধ-
ভজনানি দিশন্তি দদতি। কিন্তু মুখ্যং বিনা চক্ষুঃভিরপি ন
কার্যাসিকিরিতি চেৎ সন্ত এব বহিঃস্থিতঃ সমাঙখিতোহর্কঃ
ভজনচক্ষুঃ প্রকাশক ইতি ভাবঃ। তস্মাদ্ভক্তিং চারিণাং
সন্ত এব দেবতা ন তু ইচ্ছাত্যাঃ। সন্ত এব বান্ধবা ন

তু পিতৃ-পিতৃব্য-মাতুলাদয়ঃ, সন্ত এব আত্মা প্রোমাংস্পদং
ন তু দেহো জীবাত্মা বা এবং সন্ত এবাহমিষ্টদেবো ন তু
তাং স্তাত্ত্বা প্রতিমাক্রপোহহমপীতি ভাবঃ।

অর্থাৎ মুখ্য উদিত হইয়া জীবের বাহুচক্ষুর কার্য্যই
প্রকাশ করে, কিন্তু সাধু গুরু ক্রপাধিক জীবের ভজন-
চক্ষু প্রকাশ করিয়া দেন। একমাত্র ভক্তিগণাশ্রিত সজ্জন-
গণের পক্ষে সাধুই দেবতা, ন তু ইচ্ছাদি। সাধুই
ঐশ্বাদের নিঃস্বার্থ বান্ধব বা আত্মীয়, ন তু পিতা,
মাতুল প্রভৃতি। সাধুই ঐশ্বাদের একমাত্র প্রীতির পাত্র,
ন তু দেহ ও জীবাত্মা প্রভৃতি। সাধুগণই ঐশ্বাদের
ইষ্টদেব, পরন্তু সাধুভক্তগণকে ভাগ করিয়া শ্রীবিগ্রহরূপী
ভগবান্ আমি ঐশ্বাদের ইষ্টদেব বা উপাস্ত নহি।

ভাঃ ১১৮৮১৩ চক্রবর্তী টীকা—

যোবিৎ-সদাদপি যোবিৎ-সদিনাং সন্তো বধ্যতিনিম্মা
উভঃ, তথৈব ভগবৎ-সদাদপি ভগবৎসদিনাং সন্তোহিত-
বন্দ্যোহতিপ্রশস্তোহত্যভিলষণীয়ঃ।

অর্থাৎ শ্রীসঙ্গ অপেক্ষা শ্রীসঙ্গীর সঙ্গ যেক্রপ অত্যন্ত
নিম্ননীয়, ভগবৎ-সঙ্গ অপেক্ষা ভগবৎসঙ্গী ভগবন্তক সাধু-
গুরুর সঙ্গ তজ্জপ অতিশয় প্রশংসনীয় ও আকাঙ্ক্ষনীয়।

তাই শ্রীকৃষ্ণ উক্তকে বলিয়াছেন—

ভক্তিং লব্ধবতঃ সাধোঃ কিমন্তদবশিষ্যতে।

মযানন্তগুণে ব্রহ্মণ্যানন্দানুভবাত্মনি ॥

(ভাঃ ১১২৬৩০)

ভগবানে ভক্তি লাভ হইলে জীবের কোন বস্তুই
অপ্রাপ্য থাকে না। ভক্তি-প্রভাবে তিনি ধর্মার্থকাম-
মোক্শ, প্রেম ও ভগবদর্শন সবই লাভ করিয়া থাকেন।

যথোপশ্রয়মাগন্ত ভগবন্তঃ বিভাবন্তম্।

শীতং ভয়ং তমোহঃপ্যতি সাধুন সংসেবতস্তথা ॥

(ভাঃ ১১২৬৩১)

অগ্নিকে আশ্রয় করিলে যেমন শীত, ভয় ও অন্ধকার
দূর হয়, সাধুকে আশ্রয় পূর্বক সেবা করিলে তজ্জপ
চাঞ্চল্য, সংশয়, আলস্য, সংসারভয় ও ভজনবিহীনতা
নষ্ট হইয়া থাকে।

নিমজ্জোন্মজ্জতাং ঘোরে ভবাকৌ পরমারণম্।

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শাস্তা নৌদৃঢ়োদ্যম্।

(ভাঃ ১১২৬৩২)

স্বৃষ্ট নৌকা যেমন জলমগ্ন ব্যক্তির আশ্রয় বা রক্ষা
পাইবার উপায়; সংসারী জীবের পক্ষে তদ্রূপ ভগব-
দ্রীষ্ট, শান্ত, ভগবৎসুখসাধুই একমাত্র আশ্রয় ও রক্ষক।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

তুলসাম লবেনাপি ন স্বর্গং নাপুনর্ভবম্।

ভগবৎসঙ্গিসঙ্গস্ত মর্ত্যানাং কিমুতশিষঃ ॥

(ভাঃ ১।১৮।১৩)

অর্থাৎ ভগবৎসঙ্গী সাধু বা ভক্তের কিঙ্কিমাাত্র সদ
দ্বারা জীবের যে মহামঙ্গল হয়, তাহার সহিত স্বর্গ বা
মোক্ষের তুলনা হয় না। সুতরাং মানবের পক্ষে তুচ্ছ
রাজ্যাতির কথা আর কি বলিব ?

শাস্ত্র বলেন—

সাধুসঙ্গ, কৃষ্ণকৃপা, ভক্তির স্বভাব।

এ তিনে সব ছাড়ায়, করে কৃষ্ণভাব ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২৪।১০৪)

সাধুসঙ্গ-কৃপা কিবা কৃষ্ণের কৃপায়।

কামাদি হৃৎসঙ্গ ছাড়ি' শুদ্ধভক্তি পায় ॥ (ঐ ৯৭)

সাধুসঙ্গ, নামকীর্তন, ভাগবত শ্রবণ।

মথুরাবাস, শ্রীমুর্তির প্রদর্শন সেবন ॥

সকলসাধন-শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পীচের অন্ন সঙ্গ ॥

(চৈঃ চঃ মধ্য ২২।১২৮-১২৯)

সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ সর্বশাস্ত্রে কয়।

লবমাত্র সাধুসঙ্গে সর্বসিদ্ধি হয় ॥ (চৈঃ চঃ)

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন— (ভাঃ ৩।২৫।২৫)

সত্যং প্রসঙ্গান্ম বীৰ্যসংবিদো

ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাসাঃ।

তজ্জ্যোষবাদাশ্বপর্বণ্যনি

প্রদ্বা-নতিভক্তিরহুতমিস্মিত্যি ॥

সাধুগণ ভগবানের মাহাত্ম্যাত্মক কথা কীর্তন
করিয়া থাকেন। এই ভগবৎকথা হৃদয় ও কর্ণের
সুখকর ও চিত্তাকর্ষক। যাহারা সাধুর শ্রীমুখে আদর
ও শ্রীতির সহিত হরিকথা শ্রবণ করেন তাহাদের
ভগবানে প্রদ্বা, রতি ও শ্রীতি হইয়া থাকে।

ভবাপরণো ভ্রমতো বদা ভবে-

জ্ঞস্ত তর্হি চ্যুত সংসমাগমঃ।

সংসঙ্গমো যহি তদৈব সদগতো

পর্যবরণে তস্মি জায়তে মতিঃ ॥

(ভাঃ ১০।৫১.৫৩)

সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে যখন জীবের
সংসার ক্ষয়োন্মুখ হয়, তখনই ভাগ্যক্রমে জীবের
প্রকৃত সংসঙ্গ লাভ হয়। সেই সংসঙ্গের ফলে জীবের
ভগবানে মতি ও ভক্তি হইয়া থাকে।

অতঃ আত্মসংসঙ্গং ক্ষেপং পৃচ্ছামো ভবতোহ যাসাঃ।

সংসারেহস্মিন্ কণাকৌহলি সংসঙ্গঃ শেবধিনু'গাম ॥

(ভাঃ ১১।২।৩০)

এই সংসারে কণকালমাত্র সাধুসঙ্গ জীবের পক্ষে
অমূল্য রত্নস্বরূপ, মহামঙ্গলকর ও পরমানন্দজনক।
এই সংসঙ্গ দ্বারা জীব সংসার হইতে মুক্ত হইয়া চির-
সুখী হইতে পারে।

ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দেব বলিয়াছেন—

সাধুশাস্ত্রকৃপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

সাধু নিকট হরিকথা শ্রবণ করিয়া যদি কেহ
কৃষ্ণোন্মুখ হয় অর্থাৎ সদগুরুচরণাশ্রয় পূরক কৃষ্ণভজন
করে, তাহা হইলে সংসঙ্গ-প্রভাবে সেই ব্যক্তি অন্যাসে
সংসার হইতে উদ্ধার হইয়া ভগবানে লাভ করিতে
পারে।

সাধুসঙ্গ সংসার-সমুদ্র পার হইবার অব্যর্থ নৌকা-
স্বরূপ। তাই শাস্ত্র বলেন—

কণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা।

ভবতি ভবান্ব-তরণে নৌকা ॥

প্রশ্ন—সাধুসঙ্গ কি পরমপুরুষার্থ ?

উত্তর—অগদগুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামিপ্রভু হরি-
ভক্তিবিলাসের চীকার বলিয়াছেন—

সাধুসঙ্গঃ স্বঃ পরম-পুরুষার্থমেব পরমহর্লভত্যাং
মনসাপি বাহ্যনীরঃ কিমুত বক্তব্যং সাক্ষাৎ করণীঃ।
অর্থাৎ সাধুসঙ্গ পরমপুরুষার্থ বলিয়া পরমহর্লভ। একান্ত
মনে মনেও সাধুসঙ্গ বাহ্যনীর। সুতরাং সাধু-গুরুর
শ্রীমুখে হরিকথাশ্রবণ দ্বারা সাক্ষাৎভাবে সাধুসঙ্গ যে
অবশ্য করণীয়, তাহা বলাই বাহুল্য।

এখন প্রশ্ন—সামুদ্র কিভাবে হয়?

উত্তর—চিন্তা দ্বারা সংসদ হয়। রূপাভিক্ষা দ্বারা, শ্রদ্ধার সত্তি সাধুব নিকট-হরিকথ-শ্রবণ দ্বারা, প্রীতি দ্বারা, অর্থ ও দ্রব্যাদি দ্বারা সেবা দ্বারা, সাধু-গুরুর মাহাত্ম্য শ্রবণ ও কীর্তন দ্বারা সংসদ হয়। দূর হইতে অর্থাদি প্রেরণ দ্বারাও সংসদ হইয়া থাকে। আনুগত্য দ্বারাও সঙ্গ ও সেবা হয়। আপন জ্ঞান থাকিলেও সঙ্গ হয়। সম্বন্ধজ্ঞান থাকিলে সংসদ ঠিকমত হয়।

প্রশ্ন—সামুদ্র কি করিয়া লাভ হয়?

এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু চীমায় বলিয়াছেন—সামুদ্রপরা এবং স্বভক্ত্য তৎসদং প্রাপ্যেত, ন তু অত্থথা। (হরিভক্তিবিলাস)

সামুদ্রপাই সামুদ্র-লাভের উপায়। সাধুর প্রতি শ্রদ্ধাভক্তি থাকিলেই সামুদ্র হয়।

এখন প্রশ্ন—সামুদ্র ও সাধু-সেবা কি মহা-ফলকর?

উত্তর—নিশ্চয়ই। এ সম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—সামু-সদর ত' কথ্যই নাই, সংসদং-বিনাপি দূরতঃ কথংকং সেবয়্যাপি কুশার্থতায়া। (হরিভক্তিবিলাস ১৮৬ টীকা)

সাধুব নিকটে গিয়া সেবা করিলে ত' মঙ্গল হয়ই, এমন কি, কেহ যদি শ্রদ্ধা-পূরক কিঞ্চিৎ-দ্রব্যপ্রদান-দিনা দূরতোহপি সেবা করে, তাহা হইলেও তাহার সেবা-বিষয়ে আলম্ব্য, সংসার-ভয় এবং তাঁহার কারণ অজ্ঞানতা নাশ হইয়া থাকে।

প্রশ্ন—সামুদ্রকে প্রণাম করিলেও কি মঙ্গল হয়?

উত্তর—নিশ্চয়ই! সামু-গুরু চিন্তা, সাধুব নাম শ্রবণ, সামুদ্র দর্শন এবং সামুদ্র প্রণাম করিলে যেকোন ব্যক্তি পাপ ও সংসার হইতে মুক্তি ও ভক্তি লাভ করে।

প্রশ্ন—সামুদ্রের কি ফল?

উত্তর—যিনি অনুক্ষণ ভগবৎ-সুখানুসন্ধানে তৎপর, তিনিই সাধু বা ভক্ত। এক্ষণ সামুদ্র সঙ্গ হ'লে আমাদেরও ভগবানকে সুখ দিবার প্রবৃত্তি জাগবে, ই-পাই সামুদ্রের ফল।

ভগবৎ-সেবক সামুদ্র সঙ্গ হ'লে ভগবৎ-সেবক-অভি-মানে প্রতিষ্ঠিত হওয়া যাবে—নিজেকে ভগবৎ-সেবক

ব'লে জানিবার সৌভাগ্য-হ'বে। তখন প্রাকৃত অভিমান বা দেহাত্মবুদ্ধি চিরতরে বিদূষিত হ'বে। (প্রভুপাদ)

শ্রীভাগবত বলেন—সংসদই ভক্তির কারণ, সং-সদই ভক্তিকল, সংসদই স্বয়ং ভক্তি। একান্ত ভগব-দর্শনের পরও সংসদ প্রার্থনীয়। সংসদ বিনা শ্রব-ণাদি ভক্তি সুরস বা সুখকর হয় না। (ভাঃ ৪।৯।১১ টীকা)

সামুদ্র স্বর্ণ ও মোক্ষ অপেক্ষাও কোটিগুণ শ্রেষ্ঠ। সামুদ্র যে সুখ ও মঙ্গল হয়, সে সুখ বা মঙ্গল স্বর্ণ বা মোক্ষ নাই।

সামুদ্র সিদ্ধ ও সাধক সকলেরই সর্বদা সর্বথা পরম উপাদেয়। এমন কি সামুদ্র সর্বসুখদাতা ভগবানেরও পরমসুখপ্রদ। (ভাঃ ৪।৩০।৩৪-৩৫)

সংসদ দ্বারাই ভগবান বশীভূত হন। সংসদ সার্বত্রিক আনন্ডনিরাসক ও সর্বসঙ্গাপহ।

শ্রীভগবান বলিয়াছেন—ভক্ত্যুৎপত্তে: পূর্বমপি সং-সদ এব স্বয়ং মাং বশীকুর্ধ্যাৎ কিং পুনর্ভক্তিং জনয়িত্বা।

(ভাঃ ১।১২।১১ টীকা চ)

এই ব্যক্তি আমার ভক্তের সঙ্গী, আশ্রিত বা সেবক, এই চিন্তা করিয়াই ভগবান সঙ্গুগুরুপ্রাপ্তি ভক্তকে রূপা করিয়া থাকেন।

অত্যাশ্র সাধন বাতীত কেবল সংসদ-প্রভাবেই ভগবানকে লাভ করা যায়। (প্রভুপাদ)

‘কেবলমাত্র ভক্তিযোগমাত্র সংসদ এব চেতুর্ন তু সূকৃতা-স্তরং কিমপি।’ (ঐ ৯ টীকা চ)

সামুদ্র-দর্শনই পাপ নষ্ট হয়—জীব পবিত্র হয়। কিন্তু দর্শনমাত্রেরই অভীষ্ট সিদ্ধ হয় না। একান্ত সামুদ্র সঙ্গ ও সেবা আদর ও প্রীতির সহিত করা বিশেষ প্রয়োজন। (ভাঃ ১।১২।৩০ টীকা)

সংসদই জীবের ইতরাসক্তি নষ্ট করে। সংসদই ত্রিহরিকে বশীভূত করে। সংসদদ্বারাই ভগবৎসঙ্গ লাভ হয়। সংসদের ভায় এরূপ অপূর্ণ শক্তি অত্ কোন কিছু নাই। (ভাঃ ১।১২।১১-১২ টীকা)

প্রশ্ন—মহত্তর পদরাজে অভিষেক বাতীত কি ভগবানে মতি হয় না?

উত্তর—না। শাস্ত্র বলেন—কি তপশ্চা, কি বৈদিক

ক্রিয়, কি অন্নদান, কি পরোপকার, কি বেদাধ্যয়ন, মন্ত্ৰবেণে ন মোক্ষোচ্ছা-নিবৃত্তিঃ, ন চ ত্বাং বিনা মন্ত্ৰেভগব-
কি জল, অগ্নি ও হৃদ্যোর উপাসনা—এসব দ্বারা চরণারবিন্দস্পর্শনমপি । অভিব্যেকশ্চেন মহৎপদরজসঃ
ভগবানে মতি হয় না । শুদ্ধভক্তের লব্ধ, সেবা ও আশ্রয় সর্বতীর্থময়ত্বং হৃচ্যতে ।

দ্বারাই তাহা সম্ভব । (হঃ ভঃ বিঃ টীকা)

প্রশ্ন—ভগবদ্ভক্ত সাধুগণ কি দেবতা ও তীর্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ?

শ্রীমদাতন টীকা—নিষ্কিঞ্চনানাং নিরন্ত-বিষয়াভিমানা-
নাং মন্ত্ৰমানানাং পাদরজোহভিষেকং যাবৎ ন হৃণীত,
শ্রীত্যা ন ভজ্যেৎ, তাবৎ দ্বারাশ্রয়ানাং মতিঃ শ্রীকৃষ্ণ-
অভিব্যং ন স্পৃশতি ন প্রাপ্নোতি । মহদমুগ্ধগাভাবাৎ
ন তৎকনিষ্ঠঃ নাপি মোক্ষশ্বেষাম্ । ভগবদ্ভক্তকৃপাবিশেষ-

উত্তর—হাঁ । শাস্ত্রবলেন—তীর্থেভ্যো দেবেভ্যোহপি
সাধব এব শ্রেষ্ঠাঃ । সাধব এব মন্ত্ৰতীর্থানি পরমদেবতাশ্চ ।
অত এব নিত্যাং সেবায়াঃ ।

(হঃ ভঃ বিঃ টীকা)

শ্রীশ্রীগুরুচৈতন্যবাবুর বিরহ-গীতি

[শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের অনুসরণে রচিত]

যে আনিল প্রেমধন (ভক্তি-) বিনোদ-ধারায় ।
(সেই) সরস্বতী গুরু মোর কোথা গেলা হয় ॥
কাঁহা তীর্থযুগ, ভারতী, অরণ্য, আশ্রম ।
কাঁহা পর্বত, পুরী, কাঁহা মোর বোধায়ন ॥
কাঁহা ভক্তিসারঙ্গ গোস্বামী উদার ।
কাঁহা যতি পদ্মনাভ সেবাপ্রাণ যার ॥
কাঁহা কেশব মহারাজ, কাঁহা নরহরি ।
কাঁহা স্বামী মহারাজ পৃথী-প্রচারকারী ॥
কাঁহা শ্রীপরমানন্দ, কাঁহা তুর্যাশ্রমী ।

কোথা গেলা শ্রীসাগর, ভাগবত স্বামী ॥
কোথা ভক্তিসুধাকর, ভকতিবিজয় ।
গুরু সেবা বিনা যারা কিছু না জানয় ॥
কাঁহা নেমি, বৈখানস, গিরি মহারাজ ।
(প্রভুপাদ) সরস্বতী-পরিকর বৈষ্ণব-সমাজ ॥
কাঁহা মাধব মহারাজ শ্রীদয়িত দাস ।
শ্রীগুরুর জন্মস্থান যে কৈল প্রকাশ ॥
শ্রীকৃষ্ণকৃপায় সব পেয়েছিহু সঙ্গ ।
দীন যাযাবর কাঁদে দেখি' সঙ্গ-ভঙ্গ ॥

বিশেষ উল্লেখ্য—তীর্থযুগের প্রথম 'তীর্থ'—শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রদীপ তীর্থ মহারাজ, যিনি সর্বপ্রথমে শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের
শ্রীচরণাশ্রয়ে সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করেন । দ্বিতীয় 'তীর্থ'—শ্রীল বৃজবিহারী বিদ্যাকৃষ্ণ প্রভু, যিনি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণান্তে
শ্রীমদ্ ভক্তিবিলাস তীর্থ মহারাজ নামে পরিচিত । 'মোর বোধায়ন' বলিবার অভিপ্রায় এই যে, তিনি শ্রীপুরীধামে
শ্রীল প্রভুপাদের নিকট আমাকে (যাযাবর মহারাজ) প্রথমে লইয়া যান । 'পুরী মহারাজ' বলিতে শ্রীমদ্ ভক্তি-
শ্রীপ পুরী বা শ্রীমদ্ হৃদয়চৈতন্য প্রভুকে লক্ষ্য করা হইরাছে । 'পদ্মনাভ মহারাজ' আমাদের মঠের প্রচুর সেবা
করিয়াছেন । আমাদের সতীর্থ শ্রীপাদ অভয়চরণারবিন্দ দাসাধিকারী মহোদয় সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণান্তে শ্রীমদ্ ভক্তি-
বেদান্ত স্বামী মহারাজ নামে পরিচিত হইয়া প্রাচ্যে ও পাশ্চাত্যে বহু মঠমন্দির স্থাপন করতঃ গ্রহ ও পঞ্জিকাদি প্রকাশের
মাধ্যমে বিপুলভাবে শ্রীহরি-নামমহিমা প্রচার করিয়াছেন ।

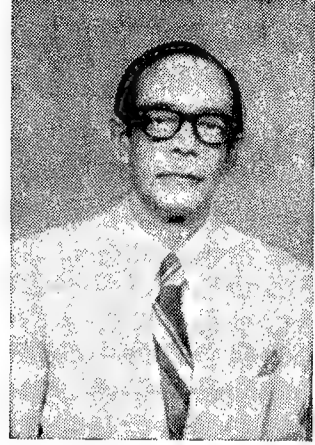


পরলোকে শ্রীসলিল কুমার হাজরা

কলিকাতা মুখ্যধর্ম্মাধিকরণের স্বনামধন্য প্রাক্তন বিচারপতি শ্রীযুক্ত সলিল কুমার হাজরা মহোদয় গত ২২শে অক্টোবর, ১৩৮৬; ইং ১৬ই ডিসেম্বর, ১৯৭৯ রবিবার কৃষ্ণা-ত্রয়োদশী তিথিতে রাত্রিশেষে ৩-৪৫ মিনিট সময়ে শ্রীভগবৎপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে নিজ সাধনোচিত ধামে মহাপ্রাণ করিয়াছেন। তিনি তাঁহার সংস্মৃতি, এককল্প ও একপুত্র রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের আদি নিবাস ছিল হুগলী জেলার আরামবাগ সাব-ডিভিশনে দোমাদগু নামক গ্রামে। কলিকাতা হাইকোর্টের খ্যাতনামা ব্যারিষ্টার শ্রীজ্যোতিষ চন্দ্র হাজরা মহাশয়ের প্রথম পুত্ররূপে শ্রীসলিল কুমার ইং ১৯১৭ সালের এপ্রিল মাসে কলিকাতা মহানগরীর ভবানীপুর অঞ্চলস্থ বাসভবনে জন্মগ্রহণ করেন। ১৯৩৬ সালের এপ্রিল মাসে তাঁহার পিতৃদেব লোকান্তরিত হন। ১৯৪১ সালে সলিলবাবু কলিকাতা হাইকোর্টে র‍্যাড্-ভোকেট্‌রূপে enrolled (তালিকাভুক্ত) হন। ১৯৪৬ সালে ব্যারিষ্টারী পড়িবার জন্ত তিনি বিলাত যাত্রা করেন। ১৯৪৭ সালে অক্টোবর মাসে তথায় ব্যারিষ্টারী পাশ করতঃ কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন পূর্বক কলিকাতা হাইকোর্টে পুনরায় Practice আরম্ভ করেন এবং স্বীয় বুদ্ধিমত্তা, সকলের সহিত সরল ও নিরুপট বাবহার প্রভৃতি সদগুণদ্বারা অল্প কএক বৎসর মধ্যেই তিনি একজন খ্যাতনামা ব্যারিষ্টার রূপে প্রচুর খ্যাতি অর্জন করেন। ১৯৭১ সালে নভেম্বর মাসে তিনি উক্ত হাইকোর্টের বিচারপতি পদে সমাক্রান্ত হন এবং বিশেষ সুখ্যাতির সহিত উক্ত পদমর্যাদা সংরক্ষণ পূর্বক ১৯৭৯ সালের ১লা মে উক্ত কাব্য হইতে অবসর গ্রহণ করেন। আমাদেরই দুর্ভাগ্য বশতঃ তিনি হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া পড়েন। গত ১৬ই ডিসেম্বর রাত্রি ১টার সময় তাঁহাকে শেঠ শুকলাল কারওয়ানী মেমোরিয়াল হাস-পাতালে ভর্তি করা হইলে সঙ্গে সঙ্গেই তাঁহাকে intensive care room এ রাখা হয়। বহু যত্ন সত্ত্বেও রাত্রিশেষে পৌনে চারি ঘটিকার সময় তিনি ইংজগতের সকল

সম্পর্ক চিরতরে ছেদন করতঃ তাঁহার আত্মীয়স্বজন এবং হৃদগুণমুগ্ধ—সকলকেই কাঁদাইয়া পরলোকে গমন করেন।

১৯৬২ সাল হইতে আমরা তাঁহাকে আমাদের একজন ঘনিষ্ঠ বান্ধবরূপে প্রাপ্ত হই। তিনি আমাদের



শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পঞ্চম পূজনীয় আচার্য্য নিতালীলাপ্রবীষ্ট শ্রীশ্রীমদ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজকে গুরুর স্তায় ভক্তি করিতেন। পূজাপাদ মহারাজও তাঁহাকে নিরুপট স্নেহপাত্তজ্ঞানে খুবই ভালবাসিতেন। প্রতিবৎসরই আমাদের মঠের শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী ও বার্ষিক উৎসবকালীন ধর্ম্মসভাতে তিনি সভাপতির অথবা প্রধান অতিথির আসন অলঙ্কৃত করিতেন এবং পূজাপাদ মহারাজের সারগর্ভ ভাষণ বিশেষ মনোযোগের সহিত শুনিতেন। আমাদের মঠের সংস্কারণের শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অমৃতপ্রবাহভাষ্য ও অনুভাষ্যসহ তিনি বিশেষ যত্ন সহকারে অধ্যয়ন করিতেন এবং শ্রীমদভগবদ্গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রচর্চাও যে তাঁহার প্রচুর পরিমাণে ছিল, তাহার পরিচয়ও তাঁহার ভাষণে পরিষ্কৃত হইত। তাঁহাকে আমরা সজ্জামুহুরন্ত এবং সজ্জনোচিত বহু সদগুণমণ্ডিত দেখিয়াছি। তিনি কয়েকবারই শ্রীমাদ্রাধ-ধামে শ্রীমদ্রাধপ্রভুর আবির্ভাব স্থান দর্শনে গিয়াছেন।

তিনি অত্যন্ত মাতৃভক্ত ছিলেন। মাতার অনুমতি ব্যতীত কখনও কোন কাজ করিতেন না। একবার মাতৃদেবীকে সঙ্গে লইয়া যখন শ্রীধামমায়াপুর দর্শনার্থে গমন করিয়াছিলেন, তখন আমরা তাঁহার মাতৃভক্তির মহাদর্শ দর্শন করতঃ অত্যন্ত মুগ্ধ হইয়াছিলাম। কেবলমাত্র মঠবাসী বৈষ্ণব-গণের সহিত নহে, সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তির সহিতই তাঁহার সরল ও অমায়িক ব্যবহার সত্যই একটি আদর্শ-স্থানীয় উল্লেখযোগ্য বিষয়। পূজ্যপাদ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের অসুস্থতাবিনয়কালে তিনি স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার ঘনিষ্ঠ আত্মীয় কলিকাতার প্রখ্যাত-নামা চিকিৎসক ডাক্তার সমীর বিশ্বাস মহাশয়কে সঙ্গে লইয়া মহারাজকে দেখাইয়াছেন। মহারাজের প্রতি আমরা তাঁহার একটি আন্তরিক আকর্ষণ বহুক্ষেত্রেই লক্ষ্য করিয়াছি। আমাদের মঠের প্রতি তিনি বিশেষ

সংলুভুতিসম্পন্ন ছিলেন। আজ আমরা সত্যসত্যই আমাদের একজন নিকটপট অকৃত্রিম বান্ধবকে হারাইয়া অন্তরে নিদারুণ বেদনা অনুভব করিতেছি—

‘কৃপা করি’ কৃষ্ণ মোদের দিয়াছিল সঙ্গ।

স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হইল সঙ্গ ভঙ্গ ॥’

আমরা শ্রীভগবচ্চরণে সর্বান্তঃকরণে তাঁহার পরলোক-গত আত্মার নিত্য কল্যাণ কামনা করিতেছি। শ্রীভগবান্ কৃপাপূর্বক তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজনবর্গেরও শোক অপনোদন করিয়া তাঁহাদিগকে তচ্চরণে শুদ্ধা রতি-মতি প্রদান করুন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

তাঁহার পুত্র শ্রীশুভেন্দু কুমার হাজরা পরলোকগত পিতৃদেবের আত্মার কল্যাণার্থে শ্রীভগবান্বেদিত বিচিত্র মহাপ্রসাদ দ্বারা মঠবাসী বৈষ্ণবগণের শ্রীশ্রিবিধান করিয়াছেন।



বিরহ-সংবাদ

শ্রীযুক্ত গিরিজা বালা দেবী—পরম পূজ্যপাদ নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তক্লিসদায়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত নদীয়া জেলার অন্তর্গত পায়রা-ডাঙ্গা নিবাসী শ্রীযুক্ত গিরিজা বালা দেবী ৭৩ বৎসর বয়সে গত ১৭ নভেম্বর ১৯৭৯ শনিবার সন্ধ্যা ৮-১৫ মিনিটে শ্রীহরিনাম স্মরণ করিতে করিতে দেহ বক্ষা করিয়াছেন। তাঁহার উপযুক্ত পুত্রবর শ্রীআশুতোষ দেব ও শ্রীমহীতোষ দেব ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজের পোরোহিত্যে গত ২৯শ নভেম্বর বৃহস্পতিবার বৈষ্ণব-বিধান অনুসারে তাঁহার পারলৌকিক কৃত্য সম্পন্ন করিয়াছেন। শ্রাদ্ধের যাবতীয় কৃত্য শ্রীহরি-নাম-সঙ্কীর্্তন-মুখে বৈষ্ণব-হাম, মহাপ্রসাদ প্রদান ও বৈষ্ণব-সেবাদি দ্বারা সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। পরমা ভক্তিমতী গিরিজা বালা দেবী বিগত ১৯৬৯ সালে দোলপূর্ণিমাবারে শ্রীধামমায়াপুর শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীহরিনাম ও দীক্ষা মন্ত্র প্রাপ্ত হন।

তাঁহার শ্রাদ্ধবাসরে কৃষ্ণনগর মঠ হইতে শ্রীমদ্

দামোদর মহারাজের সহিত কয়েকজন ব্রহ্মচারী ও যশড়া মঠ হইতে কয়েকজন ব্রহ্মচারী যোগদান করিয়াছিলেন।

শ্রীযুক্ত বাসন্তী দেবী—নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিপুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তক্লিসদায়িত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্য আসাম প্রদেশান্তর্গত সরভোগ নিবাসী স্বধামগত শ্রীমদ্ গোলোকবিশারদী দাসাধিকারী প্রভুর সহধর্ম্মিণী শ্রীযুক্ত বাসন্তী দেবী বিগত ১২ অগ্রহায়ণ, ২৯ নভেম্বর বৃহস্পতিবার শুক্লা দশমী তিথিতে তাঁহার সরভোগস্থ বাটীতে দেহবক্ষা করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত বাসন্তী দেবী শ্রীল প্রভুপাদের শ্রীচরণাশ্রিত ভক্তিমতী ও শ্রীহরি-গুরু বৈষ্ণব-সেবাপরায়ণা ছিলেন। সরভোগস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠের বিভিন্ন প্রকার সেবায় শ্রীমদ্ গোলোকবিশারদী প্রভু ও তাঁহার সহধর্ম্মিণী বিশেষ সাহায্য করিতেন। তাঁহার পারলৌকিক-কৃত্য বৈষ্ণববিধানমতে সম্পন্ন হইয়াছে। তাঁহার স্বধাম প্রাপ্তিতে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দ সকলেই বিরহ-সন্তপ্ত।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

(গ্রন্থ-সমালোচনা)

আমরা বীরভূম জেলার চিনপাই গ্রামস্থ ‘শ্রীভাগবত আশ্রম’ এবং উক্ত জেলার বোলপুরের নিকটবর্তী রাইপুর গ্রামস্থ ‘শ্রীগোবিন্দমঠ’ের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য্য ত্রিদি-
শ্বামী শ্রীমন্তক্ৰিময় ভাগবত মহারাজ সম্পাদিত শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত গ্রন্থখানি পাইয়া বড়ই আনন্দ লাভ করিলাম।
সম্পাদক মহোদয় অস্বাভাবিক নিত্যাবস্থা শ্রীশুক্লপাদপদ্ম
নিত্যলীলাপ্রসিদ্ধ ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত
সরস্বতীগোস্বামী মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত গুণীশ্বরদেবত—
গুরুসেবৈকনিষ্ঠ পরমাদরবীর সতীর্থপ্রবর।

তাঁহার সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থখানির
বৈশিষ্ট্য এই যে, তিনি ইহাতে প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তি-
সিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামিঠাকুর-রচিত ‘অমৃতভাষ্য’, শ্রীশ্রীল
ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-রচিত ‘অমৃতপ্রাণ-ভাষ্য’, শ্রীগৌর-
পার্ষদপ্রবর বড়গোস্বামিপাদগণের টীকা এবং বিভিন্ন
প্রামাণিক গ্রন্থের মহাজনকৃত শাস্ত্রসিদ্ধান্ত অবলম্বনে
‘শ্রীনন্দনন্দ-ভাষ্য’ নামক স্বাচিত একটি বহুতথ্য সম্বলিত
সুন্দর ভাষ্য সংযোজন করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত শ্রীল
বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের সারগর্ভ হস্তাপ্য সংস্কৃত টীকাটি
সংযোজিত হওয়ায় গ্রন্থখানির গুরুত্ব ও মূল্য বহুল পরি-
মাণে সং-
ক্ষিপ্ত হইয়াছে। আমরা আশা করি সারগ্রাহী ও
গুণগ্রাহী বিদ্বৎসমাজে ইহা বিশেষভাবে সমাদৃত হইবেন।

পূজাপাদ মহারাজের ‘নিবেদন’ সংক্ষক উপোদ্-
ঘাটটিও বহু মূল্যবান শিক্ষা সমর্ঘিত। গ্রন্থখানির মূল
পয়ার সমূহ পাইকা টাইপে, শ্লোকগুলি বোল্ড টাইপে এবং
উহার অনুবাদ অঙ্গ পাইকা টাইপে প্রস্তুত হইয়াছে।

ভাষ্যকার অন্ত্যলীলার প্রথম পরিচ্ছেদোক্ত “কৃষ্ণের
বাহির নাগি করিহ ব্রজ গৈতে। ব্রজ ছাড়ি’ কৃষ্ণ কভু
না যান কাঁহাতো।” —এই ৬৬তম পয়ারের ব্যাখ্যায়কূলে
শ্রীসংকুমান-সংহিতা, বৃহদগৌতমীয়তন্ত্র, যামলতন্ত্র, লঘু-
ভাগবতামৃত, বৈষ্ণবতোষণী, আদিপুংগব, বৃহদ্ভিষ্মপুরাণ,
বৃহদামনপুরাণ, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবতাদি বহু
প্রামাণিক শাস্ত্র সিদ্ধান্ত অবতারণা করিয়া নন্দনন্দন
কৃষ্ণ নিত্য ব্রজবাসিনী অতি সুন্দরভাবে প্রতীপাদন
করিয়াছেন। তাঁহার লেখনী মধ্যে আমরা পাইয়াছি—

নন্দগৃহে শ্রীকৃষ্ণের অষ্টমীতিথিতে যশোদা গর্ভে আবির্ভাব,
কৃষ্ণের অমৃতক্লপে নবমীতিথিতে যোগমায়া আবির্ভাব।
নন্দনন্দন কৃষ্ণ পূর্ণম চতুষ্টয় গুণাপেত—লীলামধুর্য্য,
মধুপ্রেমমণ্ডিত ভক্তমধুর্য্য, বেণুমধুর্য্য ও রূপমধুর্য্য—এই
মধুর্য্য চতুষ্টয় নন্দনন্দনের অসাধারণ গুণ, কিন্তু বসুদেব-
দেবকীনন্দন শ্রীদ্বারকানাথ বাসুদেব, নারায়ণ প্রভৃতি
বষ্টিগুণ সম্পন্ন। স্বয়ংভগবান বা স্বয়ংরূপ কৃষ্ণের নিত্য
নন্দ-যশোদা-নন্দনত্ব, দ্বারকানাথ বাসুদেবের দেবকী বা
বসুদেবনন্দনত্ব; নন্দনন্দন কৃষ্ণ বৃন্দাবন পরিত্যাগ করিয়া
কোথাও যান না সত্য, কিন্তু প্রকটলীলার একই কৃষ্ণকে
বৃন্দাবন, মথুরা ও দ্বারকায় গমনাগমন করিতে দেখা
যায়। ইহার মীমাংসায় শ্রীল রূপপাদ লঘুভাগবতামৃতে
বলিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ প্রকটলীলার নন্দনন্দনত্ব আচ্ছাদন
পূর্বক স্বীয় বাসুদেবত্ব প্রকাশ করিয়া মথুগাপুরীতে গমন
করেন। এহলে নন্দনন্দনত্ব আচ্ছাদন বলিতে আত্ম-
গোপন পূর্বক ব্রজই সকলের অগম্যিতে অবস্থান বুঝায়।
পূজাপাদ মহারাজ এইরূপে মথো মথ্যে গুরুভক্তিসিদ্ধান্তের
বহু গুঢ় রহস্যের প্রশ্ন উত্থাপন পূর্বক তাঁহার উত্তর দান
প্রসঙ্গে সংজ্ঞা সরল শাস্ত্র-সিদ্ধান্ত ব্যক্ত করিয়াছেন।
শাস্ত্রোক্ত মহাজন-সিদ্ধান্ত ব্যতীত অকপোলকল্পিত কোন
ব্যাখ্যা তাঁহার ভাষ্য মধ্যে কুত্রাপি দৃষ্ট হয় না। এতদ্ব্যতীত
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত অমূল্যলেনেচ্ছ সঙ্কল্পপিপাসু ভক্তবৃন্দকে
আমরা এই গ্রন্থের সহায়তা গ্রহণের জন্য বিশেষভাবে
অনুরোধ করি। আর্থিক স্বচ্ছলতা-শূন্য সঙ্কল্পগণও যাহাতে
শাস্ত্রের নিগূঢ় রহস্য জানিবার সুযোগ পান, তজ্জন সম্পা-
দক মহোদয় বর্তমানে কাগজের মূল্য ও মুদ্রণব্যয় বহুল
পরিমাণে বৃদ্ধি হওয়া সত্ত্বেও ক্রাউন ৯ সাইজ ৬২৭পৃষ্ঠায়
সমাপ্ত ও রেজিন বান্ধান রূপে গ্রন্থখানার সেবালুকূল্য মাত্র
৪০ টাকা ধার্য্য করিয়াছেন।

প্রাপ্তিস্থান—১। শ্রীগোবিন্দমঠ—পোঃ রাইপুর,

ভায়—বোলপুর, জেলা বীরভূম।

২। শ্রীভাগবত আশ্রম—পোঃ চিনপাই, জেলা ঐ

৩। শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ—৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড,

কলিকাতা—১০০০২৬

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

নিমন্ত্ৰণ-পত্ৰ

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা

ও

শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

(রেজিষ্টার্ড)

ঈশোদ্যান

পোঃ ও টেলিঃ—শ্রীমায়াপুর

জিলা :—নদীয়া

৪ নারায়ণ, ৪৯৩ শ্রীগৌরানন্দ ;

২০ অগ্রহায়ণ, ১৩৮৬ ; ৭ ডিসেম্বর, ১৯৭৯

বিপুল সম্মানপূরঃসর নিবেদন,—

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্য-লীলাপ্রবিশ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের কৃপা-প্রার্থনামুখে প্রতিষ্ঠানের পরিচালক সমিতির (গভর্নিং বডির) পরিচালনায় পূর্ব পূর্ব বৎসরের তায় এবারও অত্র শ্রীমঠে আগামী ২২ গোবিন্দ, ১০ ফাল্গুন, ২৩ ফেব্রুয়ারী শনিবার হইতে ২৮ গোবিন্দ, ১৬ ফাল্গুন, ২৯ ফেব্রুয়ারী শুক্রবার পর্যন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি এবং ভারতের পূর্বাঞ্চলের সুপ্রসিদ্ধ তীর্থরাজ—শ্রবণ-কীর্তনাদি নববিধা ভক্তির পীঠস্বরূপ ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণ ও ২৯ গোবিন্দ, ১৭ ফাল্গুন, ১লা মার্চ শনিবার শ্রীগৌরাবির্ভাব-তিথিপূজা উপলক্ষে ভক্ত-সম্মেলন, নাম-সংকীর্তন, লীলাগ্রন্থপাঠ, বক্তৃতা, ভো রাগ প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ এং তৎপরদিবস মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে।

মহাশয়, অনুগ্রহপূর্বক সবান্ধব উপরি উক্ত ভক্ত্যনুষ্ঠানসমূহে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবৃন্দ পরমোৎসাহিত হইবেন। ইতি—

নিবেদক

গভর্নিং বডি পক্ষে —

ত্রিদিগ্ভিক্ষু শ্রীভক্তিবিজ্ঞান ভারতী, সেক্রেটারী

ত্রিদিগ্ভিক্ষু শ্রীভক্তিপ্রসাদ আশ্রম, মঠরক্ষক

বিশেষ দ্রষ্টব্য—পরিক্রমায় যোগদানকারী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ বিছানা ও মশারি সঙ্গে আনিবেন। স্বয়ং যোগদান করিবার স্বেচ্ছা না হইলে দ্রব্যাদি ও অর্থাদি দ্বারা সহায়তা করিলেও নানাবিধ ফললাভ ঘটয়া থাকে। সজ্জনগণ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণোপলক্ষে সেবোপকরণাদি বা প্রণামী শ্রীমঠরক্ষক ত্রিদিগ্ভিক্ষু শ্রীভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সভাক ৬০০ টাকা, মাধ্যমিক ৩০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়। জ্ঞাতবা বিষয়াদি অধগতির জন্য কার্যাধক্ষের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্মত বাধ্য নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা এই মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাধক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাধক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট ১০৮ শ্রীমদ্বৈষ্ণবদ্বিতীয় মাধব সোমস্বয়ং প্রসিদ্ধ।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (গঙ্গাদ্বী) সঙ্গমস্থলের অতীত নিকটে শ্রীগোবিন্দদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাঙ্গণস্থিত শ্রীমদ্বৈষ্ণবদ্বিতীয় মাধ্যমিক লীলাস্থল শ্রীশৈলোত্তরানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উক্ত পারমাণবিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীত বাস্তু্যকর স্থান।

মেধাবী যোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আনন্দময়নিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনায় কার্য করেন। বিজ্ঞত জ্ঞানিবার নিমিত্ত নিম্নে অনুসন্ধান করুন।

১। প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

উপোক্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর, অঃ নদীয়া

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

শ্রীচৈতন্য শ্রীমদ্ভক্ত মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমময়িক চরিত্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১০
(২)	শরৎসাগরি—শ্রীল চৈতন্য ঠাকুর রচিত—	"	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	"	৮
(৪)	গীতাবলী	"	১০
(৫)	গীতমালা	"	৮
(৬)	ভৈরবদর্শন (বৈষ্ণব)	"	১৩ ০০
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিতরণ মহাজনসংগের ঐতিহাসিক ইতিহাসসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১০ ০০
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	"	১০ ০০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচরিত্রমঙ্গলকাকুর রচিত (গীতা ও বাখ্যা সম্বলিত—	"	৮
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল গৌড়ীয় গোষ্ঠীর বিবচিত (গীতা ও বাখ্যা সম্বলিত)—	"	৬
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত বিবচিত—	"	১২ ০০
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS, by THAKUR BHAKTIVINODE	Rs.	1 00
(১৩)	শ্রীমদভক্তচরিত্র শ্রীমদ্ভক্ত চরিত্র প্রকাশিত বাঙ্গলা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	ভিক্ষা	১০ ০০
(১৪)	ভক্ত-প্রব—শ্রীমদভক্তচরিত্র শ্রীমদ্ভক্ত চরিত্র সম্বলিত—	"	১০ ০০
(১৫)	শ্রীবলদেবতন্ত্র ও শ্রীমদভক্তচরিত্র অঙ্গ ও অবতার— ডাঃ এস. এন. দাস প্রণীত	"	১০ ০০
(১৬)	শ্রীমদভক্তচরিত্র—শ্রীল ইন্দ্রনাথ চক্রবর্তীর গীতা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহাপ্রবন্ধ, অঙ্গ ও অবতার সম্বলিত—	"	১০ ০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল জগদগুরু ঠাকুর শঙ্কর চরিত্রাবলী—	"	১২ ০০
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য— অতিনন্দ বৈষ্ণব ও জগদানন্দ মুখ্য প্রণীত—	"	২ ০০
(১৯)	গোষ্ঠীয় শ্রীমদভক্তচরিত্র—শ্রীমদভক্ত চরিত্র প্রকাশিত—	"	১২ ০০
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীশ্রীগৌরাম-মাহাত্ম্য—	"	১০ ০০

অনুবাদ:— ভি: সি: বোসে প্রণীত এই গ্রন্থ হইতে হইলে ভক্তাবলী পৃথক পাণ্ডিত্যে:

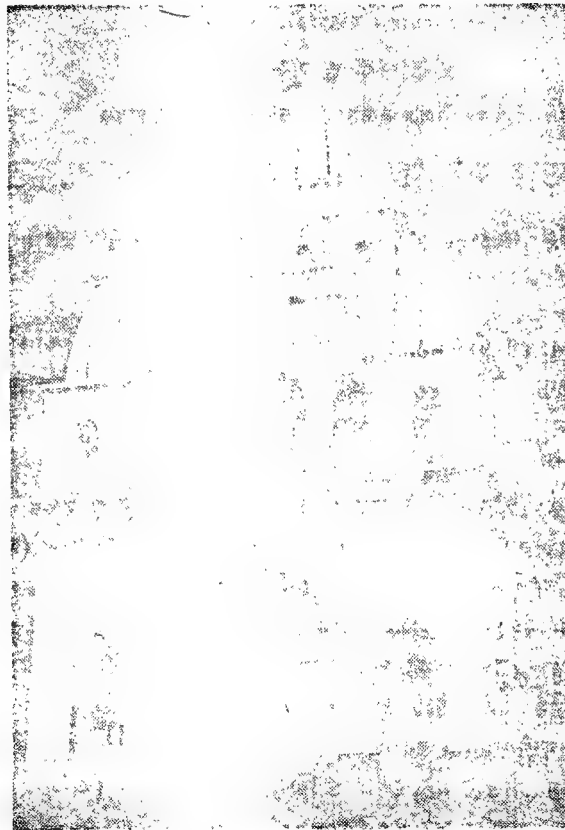
প্রাপ্তিস্থান:— কাব্যাবলী, প্রবন্ধবিজয়, ৩৫, সত্যীন্দ্র মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২০

মুদ্রণালয়:—

শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ৩৫, ১৫, সত্যীন্দ্র মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২০



প্রকাশনা-সংস্থা প্রকাশনা-সংস্থা প্রকাশনা



১৯শ বর্ষ
১২ শ সংখ্যা

মাঘ
১৩৮৩

প্রকাশনা-সংস্থা প্রকাশনা-সংস্থা প্রকাশনা-সংস্থা

প্রকাশনা-সংস্থা

প্রকাশনা-সংস্থা প্রকাশনা-সংস্থা প্রকাশনা-সংস্থা
প্রকাশনা-সংস্থা প্রকাশনা-সংস্থা প্রকাশনা-সংস্থা

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাগ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিবিশিষ্ট মাধব গোখামী মহারাজ প্রবর্তিত

কমাত্র পারমাণ্বিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সজ্জপতি :—

শ্রীমদ্রাজকাচার্য ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সজ্জ :—

১। মহোপদেশক শ্রীকৃষ্ণানন্দ দেবশর্মা ভক্তিশাস্ত্রী, সম্প্রদায়বৈভবাচার্য।

২। ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৃন্দ দামোদর মহারাজ। ৩। ত্রিদণ্ডিষামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

৪। শ্রীবিভূপদ পণ্ডা, বি-এ, বি-টি, কাব্য-ব্যাকরণ-পুরাণতীর্থ, বিজ্ঞানিধি।

কার্যাব্যাহক :—

শ্রীগঙ্গমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞানব্রহ্ম, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-২৬। ফোন : ৪৬-৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-২ (অন্ধ্র প্রদেশ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৮ (আসাম) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশাড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০/বি, পোঃ চণ্ডীগড়—২০ (পাঞ্জাব) ফোন : ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথ মন্দির, পোঃ আগরতলা (ত্রিপুরা) ফোন : ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছুন (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)

শ্রীচৈতন্য-বর্ণি

“চেতোদর্পণমার্জনং চ ভবমহাদাবাগ্নি-নির্কাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্পিকাবিতরণং বিদ্যাবধুজীবনং।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতান্মদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

১২শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মাঘ, ১৩৮৬
২৮ মাঘ, ৪৯৩ শ্রীগৌরাদ; ১৫ মাঘ, বুধবার; ৩০ জানুয়ারী, ১৯৮০ } ১২শ সংখ্যা

শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের প্রার্থনা-রস-বিস্তৃতি

[শু বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুর]

হরি হরি কি মোর করমগতি মন্দ।
ব্রজে রাখাক্ষপদ, না ভজিহু তিল আধ,
না বুঝিহু রাগের সম্বন্ধ ॥
স্বরূপ-সনাতন-রূপ, রঘুনাথ ভট্টয়ুগ,
ভূগর্ভ-শ্রীজীব-লোকনাথ।
ইহা সবার পাদপদ্ম, না সেবিলু তিল আধ,
কিসে মোর পূরিবেক সাধ ॥
কৃষ্ণদাস কবিরাজ, রসিকভক্তমাঝ,
ঘেঁহো কৈল চৈতন্তচরিত।
গৌর-গোবিন্দলীলা, শুনিলে গলরে শিলা,
তাহে না ডুবিল মোর চিত ॥
সে সব ভক্ত সঙ্গ, যে করিল তার সঙ্গ,
তার সঙ্গে নৈল কেনে বাস।
কি মোর হৃথের কথা, জনম গোড়াহু বৃথা,
ধিক্ ধিক্ নরোত্তমদাস ॥

কর্মের গতি জীবমাত্রকেই ফলভোগ করার। “তাবৎ
কর্মাদি কুর্কীত ন নির্বিজ্ঞেত যাবত। মৎকথা-
শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবয় জায়তে ॥” অর্থাৎ জীব যে কাল

পর্ষান্ত বিষয় সমূহে নির্বিশ্রা না হন, তৎকাল পর্ষান্ত
কর্মমার্গে বিচরণ করিয়া নিজ সুখ দুঃখ ফল অর্জন
করেন। কর্মফল-ভোগাধিকার ছাড়িয়া শ্রদ্ধাসংকারে
হরিকথা শ্রবণ করিলে বিষয়নিবৃত্তিতে কর্মফল-ভোগ
নাই। গুণবোলে কর্মই কুর্কর্ম, অকর্ম, বিকর্ম, সং-
কর্ম প্রভৃতি সংজ্ঞা লাভ করে। সকলেরই উদ্দেশ্য
জীবকে স্ব স্ব সুখদুঃখ ফল প্রদান করে। নৈমিত্তিক
কর্ম বা নিত্যকর্ম হরিসম্বন্ধি হইলে ফলভোগময়
কর্মে জীবকে আবদ্ধ করে না। আবার প্রাপ্তিক
নৈমিত্তিক কর্মগুলি জীবকে অবিদ্যাপাশে বন্ধন করিয়া
স্বর্ণ নরকাদি ভোগ করায়।

কর্মগতি মানবের নিঃশ্রেয়স লাভের প্রতিবন্ধক।
যাহারা কর্মগতিকে নিজ সৌভাগ্য বলিয়া জানেন,
তাহারা নিতান্ত নিকোঁথ। ভগবদ্ভক্ত উহা শ্রেষ্ঠ জ্ঞান
করেন না। কর্মগতি শুভ অথবা অশুভ ফল প্রদান
করে। যেখানে কর্ম, ভক্তির পরিচারিকা নহেন, তথায়
ভক্তের উহা হর্ভাগ্যের পরিচয় মাত্র। কৃষ্ণসেবা ব্যতীত
নিজ সুখ বা দুঃখরূপ ফল লাভ করিলে সুচতুর ভক্ত

তাহাই তাঁহার হৃভাগের আদর্শ জ্ঞান করেন। ভক্তি-
হীন জনের কর্মফল লাভ তাঁহার মন্দভাগ্যেরই
নিদর্শন। ভগবন্তের বিশ্বাস যে, নিরন্তর শুদ্ধভাবে
কৃষ্ণসেবা করিলে তাঁহার সর্বার্থসিদ্ধি হইবে। কিন্তু
অভাগ্যকালও হরিবিমুখ হইয়া বাস করিলে তাঁহার
দুঃখের অবধি থাকে না।

রাধাকৃষ্ণের পরম মাধুর্য্যময় লীলাক্ষেত্র ব্রজ। ব্রজ
ব্যতীত ষারকা মথুরাদি অজ্ঞানে সেই লীলার অবস্থান
নাই।

তিল বা ক্রটি মুহূর্ত্তকাল। ৩৩৭৫০ তিলে এক
সেকেণ্ড পরিমিত কাল। তদর্দ্ধ এক সেকেণ্ডের ৬৭৫০০
ভাগের একভাগ পরিমিত কাল।

অমুরাগপরা ভক্তের দৈন্ত্র স্বাভাবিক। তিনি কখন
আপনাকে হরিবিমুখ, কর্মফলাধীন, দরিদ্র প্রভৃতি
প্রকাশ করেন; কখনও বা বৈধভক্ত, শাস্ত্রশাসন-
ভরাধীন, সেবালোভ-বিহীন, হৃভাগ প্রভৃতি অভিমান
করেন। রাগানুগভক্তের তাদৃশ উক্তি হইতে লোভ-
প্রবৃত্তি ভক্তির অভাব জানিতে হইবে না।

‘ইষ্টে স্বারসিকী রাগঃ পরমাবিষ্টতা ভবেৎ।’ অর্থাৎ
অভীষ্ট বস্তু শ্রীরাধাকৃষ্ণে নিজ রসোপযোগী, স্বাভাবিক
পরমাবিষ্টতার নাম রাগ। রাগাত্মিক গোপীর অমুগত
হইয়া যে সকল রাগানুগ ভক্ত রাধাকৃষ্ণে অমুরাগ-
বিশিষ্ট, হৃভাগবশতঃ তাদৃশ সম্বন্ধ জ্ঞান আমার নাই।
আমি নিতান্ত বৈধভক্ত বা হরিবিমুখ জীব।

ভট্টবৃগ, — শ্রীরঘুনাথ ভট্ট এবং শ্রীগোপাল ভট্ট এই
দুইজন।

আমার অভীষ্ট সিদ্ধির আকর শ্রীমহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ
পার্দদগণ। তাঁহাদের নাম লিখিত হইল। ইহাদের
সেবা আমি ক্ষণকালের জন্ত করিলাম না। সুতরাং
অমুরাগ মার্গে যুগল ভজন চেষ্টারূপ আমার বাসনা পূর্ণ
হইবার কোন সম্ভাবনা নাই।

রসিকভক্তমাত্র, — রাগানুগ লঙ্করস ভক্তগণের মধ্য
অর্থাৎ কেন্দ্র। ষাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত ও শ্রীগোবিন্দ-
লীলামৃত গ্রন্থদ্বয়ই রসিকভক্তগণের প্রধান আশ্রয়।

শ্রীগৌরগোবিন্দের লীলা শ্রবণ করিলে নিতান্ত

কঠিন হৃদয় ব্যক্তিরও প্রাকৃতমল দূর হয় এবং অশু-
সারময় হৃদয় দ্রব হয়; কিন্তু আমার চিত্ত সেই লীলা
শ্রবণ করিতে উদাসীন। ইহাই আমার হৃভাগের
লক্ষণ।

পূর্বোন্নিখিত ভক্তসঙ্গ অথবা তদুভক্তগণের সঙ্গির
সঙ্গ আমি লাভ করিতে পারিলাম না। বৃথাকাষ্যে
আমার জীবন কাটিয়া গেল।

স্বরূপ, — শ্রীদামোদর স্বরূপ। ইনি পূর্বাশ্রমে শ্রীনব-
দ্বীপে পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন।
মহাপ্রভুর সন্ন্যাসের অনতিপূর্বেই তিনি নিজ মঙ্গলোদ্দেশে
চতুর্থাশ্রমলাভের যত্ন করেন। পরে শ্রীমহাপ্রভুর সেবার
এবং তাঁহার নিতান্ত অন্তরঙ্গ পার্দদরূপে শেষ বিংশ-
বর্ষ অতিবাহিত করেন। শ্রীকৃষ্ণলীলার ইনি শ্রীললিতা
দেবী, কাহারও মত শ্রীবিশাখা দেবী। শ্রীমহাপ্রভুর
হৃদয়ের নিগূঢ় হরিসেবাময় তাৎপর্য্য উপলব্ধি করিয়া
শ্রীস্বরূপ গোস্বামীই শ্রীগৌরপদাশ্রিত অন্তরঙ্গ ভক্তগণের
আচার্য্যরূপে গোড়ীর বৈষ্ণবের লক ছিলেন।
তাঁহাকে শ্রীমহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ বলিয়া উক্ত
হইয়াছে। ইনি কৃষ্ণগীতে পরম নিপুণ এবং ভক্তি-
সিদ্ধান্তে পরম পারদর্শী।

সনাতন, — বঙ্গদেশাগত, বাকলাচন্দ্রদ্বীপে কর্ণাট বিদ্যা-
বংশে জন্মগ্রহণ করিয়া, গোড়ের যবন নরপতির মস্তিষ্ক
করেন। শ্রীমহাপ্রভুর নিকট সম্বন্ধাভিধেয়-প্রয়োজন-
তত্ত্ব লাভ করিয়া গোড়ীর বৈষ্ণবগণের ভক্তিসিদ্ধান্ত-
আচার্য্য হন। তিনি শ্রীমহাপ্রভুর কৃপাগৌরব পাত্র এবং
বিরক্ত ভক্তগণের অগ্রণী ছিলেন। অষ্টধাম হরিভজন ও
হরিশাস্ত্র রচনাই তাঁহার কৃত্য ছিল। বৃহত্তাগবতামৃত,
দশমস্কন্ধ টিপ্পনী ও হরিভক্তিবিলাস-টীকা তাঁহার প্রধান
গ্রন্থ। তিনি শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজ এবং শ্রীজীবের জ্যেষ্ঠ
ভাত ছিলেন। কৃষ্ণলীলার ইনি লবঙ্গমঞ্জরী। কেহ
কেহ তাঁহাকে রত্নমঞ্জরী বলিয়া জানেন।

রঘুনাথভট্ট, — পূর্ববঙ্গ নিবাসী তপন মিশ্রের তনয়।
ভাগবত-শাস্ত্রে তাঁহার অগাধ প্রতিভা ছিল। ‘অষ্ট-
মাস বহি’ প্রভু ভট্টে বিদায় দিল। বিবাহ না করি
বলি’ নিবেদন করিল। বৈষ্ণবপাশ ভাগবত কর

অধায়ন।' তিনি পিতামাতার তিরোধানের পর বৃন্দাবনে বাস করিয়া রূপ গোস্বামীর সভায় ভাগবত পড়িতেন। 'নিজ শিষ্যে করি গোবিন্দের মন্দির করাইল। গ্রাম্য-বার্তা না শুনে না কহে জিহ্বায়। কৃষ্ণকথা পূজাদিতে অষ্টপ্রহর যায়॥ বৈষ্ণবের নিম্মাকর্ম নাহি পাড়ে কাণে। সবে কৃষ্ণভজন করে,—এইমাত্র জানে॥ 'বনু-নাথ্যাকো ভট্ট: পুরা যা রাগমঞ্জরী। কৃতশ্রীরাধিকা-কুণ্ডকুটীরবসতি: সতু॥'

গোপাল ভট্ট,—শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী গোস্বামীর শিষ্য, দ্রাবিড়ীয় বোঙ্কট ভট্টের তনয়। বাল্যকালে শ্রীগৌর-প্রসাদ লাভ করিয়া বৃন্দাবনে আগমন করেন। ইহারই শিষ্য শ্রীনিবাসাচার্য্য। বৃন্দাবনে শ্রীরাধাধরমণ-সেবার প্রকটকারী এবং হরিভক্তিবিলাসের সঙ্কলন কর্তা। ব্রজলীলার ইনি গুণ মঞ্জরী বলিয়া খ্যাত।

ভৃগুর্ভট্ট,—শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য। কৃষ্ণ-লীলার প্রেমমঞ্জরী। 'গোস্বামিনঞ্চ ভৃগুর্ভট্টং ভৃগুর্ভোথং সুবিশ্রুং। সদা মহাশয়ং বন্দে কৃষ্ণপ্রেমপ্রদং প্রভুং॥

শ্রীল গোবিন্দদেবস্ত -সেবাশুখবিলাসিনং। দয়ালুং প্রেমদং স্বচ্ছং নিত্যমানন্দবিগ্রহং॥

শ্রীজীব,—শ্রীসনাতনরূপের অমুজ্জ্বল অমুপম বা বজ্রভের তনয় এবং শ্রীকৃষ্ণের অমুগ বৈষ্ণবাচার্য্য। ইনি ভাগবত সন্দর্ভ নামক তত্ত্ব গ্রন্থ, গোপালচম্পু নামক সুবৃহৎ হরিলীলা গ্রন্থ এবং ক্রমসন্দর্ভনামক ভাগবত টীকা রচনা করেন। হরিনামামৃত ব্যাকরণ, গোপাল বিষ্ণুদাবলী, কৃষ্ণার্জাঙ্গীপিকা, সর্বসংবাদিনী, মাধবমহোৎসব, সঙ্কলকল্পদ্রুম প্রভৃতি গ্রন্থ, গোপালতাপনী টীকা, ব্রহ্ম-সংহিতা টীকা, ভক্তিরসামৃত ও উজ্জ্বলের টীকা, যোগসার শতটীকা, গায়ত্রীভাষ্য প্রভৃতি টীকা রচনা করেন। কৃষ্ণলীলার ইনি বিলাসমঞ্জরী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

লোকনাথ,—বশোহর তালখড়ি গ্রাম নিবাসী শ্রীগৌরানন্দের পার্শ্বদ ভক্ত। ইনি সুতীত্র বৈরাগ্যযুক্ত হইয়া প্রতিষ্ঠা রহিত হইয়া শ্রীবৃন্দাবনে বাস করেন। শ্রীঠাকুর মহাশয়ের দীক্ষাদাতা। ব্রজলীলার ইনি মঞ্জুনালী মঞ্জরী॥ ২॥



শ্রীভক্তিবিনোদ-বাণী

(মানদহ)

প্রশ্ন—‘মানদ’-শব্দের অর্থ কি?

উত্তর—“‘মানদ’-শব্দে যথাযোগ্য সর্বোপাং মানদহং তত্ত্ব চতুর্থ-লক্ষণম্। সর্বান জীবান্ কৃষ্ণ-দাসান্ জ্ঞাত্ব কমপি ন দিবতি প্রতিদ্বিবতি বা; মধুর-বাকোন জগন্মঙ্গলকার্যোণ চ তান্ সর্বান তোষয়তি।”

—শ্রীশি: সং ভা: ৩

প্র:—যথাযোগ্য সম্মানদান বলিতে কি বুঝায়?

উ:—“বৈষ্ণবেরই সম্মান; বৈষ্ণবসন্তান যদি শুদ্ধ-বৈষ্ণব হন, তবে তাঁহার ভক্তিতারতম্যক্রমেই সম্মানের তারতম্য; আর বৈষ্ণবসন্তান যদি কেবল ব্যবহারিক মনুষ্য হন, তাহা হইলে তাঁহাকে ব্যবহারিক মনুষ্য-মধ্যেই গণনা করিবে, বৈষ্ণব বলিয়া গণনা বা সম্মান

করিবে না। যিনি বৈষ্ণব, তাঁহাকে বৈষ্ণবোচিত সম্মান করিবে; যিনি বৈষ্ণব নহেন, তাঁহাকে মানবো-চিত সম্মান করিবে। অতএব প্রতি-মানদ না হইলে হরিনামে অধিকার জন্মে না।”

—ভৈ: ৪: ৮ম অ:

প্র:—নিজকে গুরুবুদ্ধি করা কি মানদ-ধর্মের বিরুদ্ধ নহে?

উ:—“নিজে প্রেষ্ঠ জানি’ উচ্ছিষ্টাদি দানে হ’বে অভিমান-ভার।

তাই শিষ্য তব থাকিয়া সর্বদা না লইব পূজা কা’র॥”

—‘প্রার্থনা লালসামরী’ ৮, ক: ক:



সচ্ছান্দন্য—সদগুরুরূপালভ্য

[পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিগ্বিশ্রী শ্রীমন্তকিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

[পূর্বপ্রকাশিত ১১শ সংখ্যা ২১০ পৃষ্ঠার পর]

বেদান্তসূত্রের অংশাধিকরণে ‘অংশো নানা ব্যপ-
দেশাৎ’ (ব্রঃ সূঃ ২।৩।৪১) সূত্রে জীবকে পরমেশ্বরের
অংশ বলা হইয়াছে, ‘পরেশত্যাংশো জীবঃ’। কিরূপ
অংশ ? “অংশুরিবাংশুমতঃ, তদ্বিরন্তদনুযায়ী তৎ সম্বন্ধা-
পেক্ষীত্যর্থঃ। কৃতঃ নানেনতি। ‘উদ্ভবঃ সম্ভবো দিব্যো
দেব একো নারায়ণো মাতা পিতা ভ্রাতা নিবাসঃ শরণং
সুহৃৎ গতি নারায়ণঃ’ ইতি সুবালশ্রুতৌ, ‘গতিউর্ত্তা
প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং সুহৃৎ’ ইতি স্মৃতৌ চ শ্রুত-
স্বজ্ঞান্নিরন্তু নিরম্যাদ্ধারাদ্ধেয়ত্বমামিদাসত্ব সখিত্বপ্রাপ্য-
প্রাপ্ত্বাদিকরূপনানাসম্বন্ধব্যাপদেশাৎ।” (ঐ গোবিন্দ-
ভাষ্য)।

অর্থাৎ জীব পরমেশ্বরের অংশ। তিনি মায়াবাদি-
গণের মতানুযায়ী মায়া-পরিচ্ছিন্ন ব্রহ্ম-স্বরূপ নহেন। কেন
না, মায়াধারা ঈশ্বরের পরিচ্ছিন্ন কখনই যুক্তি-সিদ্ধ
হইতে পারে না। ঈশ্বর স্বরূপতঃ মায়াভীত—মায়াবীশ,
মায়ার অবিষয় বস্তু তিনি ; জীব মায়াবীন। সূর্যের
কিরণ যেমন সূর্য হইতে পৃথক্ হইয়া তাহার অনুযায়ী
অর্থাৎ সম্বন্ধ অপেক্ষা করে, সেইরূপ জীব ঈশ্বর
হইতে ভিন্ন, কিন্তু তিনি পরমেশ্বর-সম্বন্ধাপেক্ষী। যদি
বল, জীব পরমেশ্বর হইতে ভিন্ন কিসে ? তাহাতে বলা
হইতেছে যে, নানাব্যাপদেশাৎ—নানারূপে তাঁহার
সংজ্ঞা থাকায়। সুবালশ্রুতিতে বলা হইয়াছে—সেই
ভগবান্ নারায়ণ এক, তিনি উদ্ভবক্ষেত্র—জগতের
উৎপত্তি-কারক, সম্ভব—প্রলয়-কারক, দেব—তোতানশীল,
দিব্য—অলৌকিক, তিনি মাতা—মায়ের মত পালক,
পিতা—পিতৃসম শিক্ষাদাতা, ভ্রাতা—ভাইএর মত সহায়,
নিবাস—ধাত্রক অর্থাৎ আধার, শরণ—রক্ষাকর্ত্তা, সুহৃৎ
—হিতকারী মিত্র, গতি—উপায় ও উপায় বা সাধন
ও সাধা—উত্তরস্বরূপই তিনি। স্মৃতিতেও (গীতা ৯।১৮)

তিনি গতি, তর্ত্তা, প্রভু, সাক্ষী, নিবাস, শরণ, সুহৃৎ
ইত্যাদি বলিয়া কথিত হইয়াছেন। স্মৃতরাং ঈশ্বর ও
জীবের শ্রুত-স্বজ্ঞাত, নিরন্তু-নিরম্যত্ব, আধার-আধেয়ত্ব,
মামি-দাসত্ব, সখিত্ব, প্রাপ্য-প্রাপ্ত্বাদিকরূপ নানা সম্বন্ধ
দ্বারা ভেদ উল্লিখিত হইয়াছে অর্থাৎ ঈশ্বর শ্রুত, জীব
স্বজ্ঞাত ; তিনি নিরন্তু, জীব নিরম্য, তিনি আধার,
জীব আধেয় ; তিনি প্রভু, জীব তাঁহার দাস ; তিনি
জীবের সখা, তিনি জীবের প্রাপ্য বস্তু, জীব
তাঁহার প্রাপ্তিকারী—এইরূপে জীবের সহিত ব্রহ্মের
নানা সম্বন্ধ নির্দ্বারিত হইয়াছে। জীব ও ঈশ্বরে
স্বরূপতঃ অভেদ থাকিলে এই সকল পৃথগুক্তি কখনই
সম্ভব হইত না। কেননা নিজেই নিজের স্বজ্ঞাত, নিরম্য,
আধেয়, সেব্য প্রভৃতি উক্তি অভেদ পক্ষে কখনই
সঙ্গত হইতে পারে না, বৈরাগ্যোপদেশাদিরও ব্যর্থতা-
প্রসক্তি হয়। তবে জীব ভগবানের উপসর্জনীভূত
অপ্রধান অংশ, এইজন্য জীবকে বিভিন্নাংশ বলা হইয়া
থাকে। স্বাংশ—অবতারগণ। শ্রীভগবানের স্বাংশ
প্রকাশে শ্রীভগবানের অহংতত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে থাকে,
বিভিন্নাংশপ্রকাশ জীবে পারমেশ্বরের অহংতত্ত্ব থাকে না।
তাহাতে জীবের একটি স্বসিদ্ধ অহংতার উদয় হয়।
ইহাতে জীবের মুক্ত ও বদ্ধ এই দুইটি দশা উপস্থিত হয়।
মুক্ত দশায় জীব সম্পূর্ণরূপে ভগবদান্বিত ও প্রকৃতি-সম্বন্ধ-
শূন্য থাকেন। বদ্ধ দশায় জীব স্বীয় উপাধিরূপ প্রকৃতিস্থিত
মন ও পঞ্চ বাহ্যেন্দ্রিয়—এই ছয়টিকে স্বকীরতত্ত্ববোধে
বহন করিয়া থাকেন। বস্তুতঃ ব্রহ্ম শক্তিমন্ত—এক
বস্তু ; জীব ব্রহ্মশক্তি—‘ইতত্ত্বাত্মং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাং
জীবভূতাম্’ (গীঃ ৭।৪) ইহাই ভগবত্বজ্ঞি। শ্রীভগবানের
অন্তরঙ্গা শক্তি-নিঃসৃত চিহ্নগণ ও বহিরঙ্গা শক্তি-নিঃসৃত
এই জড় জগৎ—এই উত্তর জগতের উপযোগী বলিয়া

জীবশক্তিকে তটস্থ-শক্তি বলা হইয়াছে। এজন্ত বিষ্ণুপুরাণে (৬।৭।৬০) ‘বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্র-জ্ঞায়া তথাপরা। অবিত্যা কর্মসংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তি-রিম্বতে।’ এই শ্লোকে শ্রীবিষ্ণুর স্বরূপশক্তিকে পরা অর্থাৎ চিৎ স্বরূপা, ক্ষেত্রজ্ঞা-নামী জীবশক্তিকে অপরা অর্থাৎ অপ্রাধান্য এবং কর্মসংজ্ঞারূপা অত্যা অবিত্যা বা মায়া তৃতীয় শক্তি বলিয়া কথিত হয়। সুতরাং অংশ শব্দে উপসর্জনীভূত অর্থই গ্রাহ্য (অত্রাংশশব্দেনোপ-সর্জনীভূতাহর্থো গ্রাহ্যঃ—হুস্মা টীকা) অর্থাৎ জীব ঈশ্বরের শক্তি বিশেষ। উপসর্জনতা অর্থাৎ ব্রহ্মের শক্তিরূপত।

পরবর্তী ‘মন্ত্রবর্বাৎ’ (২।৩।৪২) শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে—
পাদোহস্ত সর্বা ভূতানি (হুস্মা টীকা—সর্বা ভূতানি সর্বে জীবাঃ, অস্ত ব্রহ্মণঃ, পাদোহস্তঃ) এই মন্ত্র-বর্ণ বা মন্ত্রাকর হইতে জীব যে ব্রহ্মের অংশ, তাহা বুঝা যাইতেছে।

‘অপি স্মৃতে’—এই পরবর্তী (২।৩।৪৩) শ্লোকেও স্মিতোক্ত ‘মৈমবাংশো জীবলোকে জীবভূতঃ সমাতনঃ’—এই বাক্য দ্বারা শ্রীভগবান্, এই মনুষ্য জগতে জীবাত্মা যে তাঁহারই অংশ ও নিত্য, ইহা প্রতিপাদন করিয়াছেন। সমাতনত্ব বা নিত্যত্ব উক্তি দ্বারা জীবের ঐশ্বর্যবিশিষ্ট অর্থাৎ উপাধিনাশাধীন বিনশ্বরত্ব বা অনিত্যত্ব নিরস্ত হইয়াছে। সুতরাং সিদ্ধান্ত হইতেছে—
পরমেশ্বরের নিয়মাত্ম-দাসত্বাদি সঙ্কলিত জীব তাঁহার অংশ ও জীবের কর্তৃত্ব প্রভৃতিও ঐশ্বর্যবোধীন।

পরবর্তী ‘স্মরন্তি চ’ (২।৩।৪৫) শ্লোকে নিম্নোক্ত মহা-বরাহ পুরাণ-বাক্য উদ্ধার করিয়া দেখান হইয়াছে—

“স্বাংশশাখা বিভিন্নাংশ ইতি স্বোংশ ইত্যুতে।
অংশিনো যন্তু সামর্থ্যং যৎ স্বরূপং যথা স্থিতিঃ। তদেব
নাগুমাত্রোহপি ভেদঃ স্বাংশাংশিনোঃ কচিৎ। বিভিন্নাংশা-
হল্লশক্তিঃ স্তাৎ কিঞ্চিৎ সামর্থ্যমাত্রযুগিতি। সর্বে সর্ব-
গুণৈঃ পূর্ণাঃ সর্বদোষবিবর্জিতাঃ।”

অর্থাৎ পরমেশ্বরের স্বাংশ ও বিভিন্নাংশ ভেদে অংশ দুই প্রকার। তন্মধ্যে অংশী পরমেশ্বরের যে প্রকার সামর্থ্য, যেকোন স্বরূপ, যাদৃশী স্থিতি অবস্থান,

position, বিজ্ঞানত), স্বাংশেরও তদ্রূপ; স্বাংশ ও অংশীর মধ্যে (রসগত তারতম্য ব্যতীত) কোন অংশে অণু মাত্রও ভেদ নাই। কিন্তু বিভিন্নাংশ অল্পশক্তি-সম্পন্ন, কিঞ্চিৎ সামর্থ্যমাত্রযুক্ত। মৎস্ত কুর্মাди স্বাংশ স্বরূপসমূহ সকলেই সর্বগুণে পূর্ণ, সর্বদোষ বিবর্জিত।

শ্রীমদ্ ভাগবতোক্ত ‘এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং’ (অর্থাৎ এই যে মৎস্ত কুর্মাদি অবতারবৃন্দের কথা বলা হইল, ইহারা সেই পরম পুরুষের কেহ অংশ, কেহ কেহ অংশের অংশ, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্)—ইত্যাদি বাক্যে স্বয়ংরূপ শ্রীকৃষ্ণের মৎস্তাদি যে-সকল অবতার অংশরূপে কথিত হইয়াছেন, তাঁহারা জীবের মত বিভিন্নাংশ নহেন। শ্রীকৃষ্ণ যেমন সমগ্র বৈষ্ণবধর্মের অভিযাজক হইয়া অংশী বলিয়া অভিহিত হন, তিনিই আবার অসমগ্র বড়গুণ বা বৈষ্ণবধর্ম-বাজক হইয়া অর্থাৎ বৈষ্ণবধর্মের মধ্যে দুই বা একটি গুণের বাজক বা প্রকাশক হইয়া অংশ ও কলা বা অংশাংশ নামে অভিহিত হন। একই বস্তুর গুণপ্রকাশ-তারতম্য মাত্র। শ্রীকৃষ্ণের লীলা, প্রেম, রূপ ও বেগুমাধুর্য্য অসমোদ্ধরূপে একমাত্র তাঁহাতেই নিত্য প্রকটিত, মৎস্তাদি অবতारे নহে। কিন্তু তথাপি মৎস্তাদি অবতার তদাত্মক-স্বরূপই, জীবৎ পৃথকত্ব নহেন। শ্রীভগবন্ত্ব মায়া-ধীশ, জীব মায়াধীন। অবিত্যকৃত বন্ধনবশতঃ কর্মফল-বাধ্য জীবের বিভিন্ন ঘোনি লাভ হয়। কিন্তু মৎস্তাদি অবতারের অবিত্যা-বন্ধন নাই। প্রকৃতিস্থ হইয়াও প্রকৃতির গুণত্রয় অতিভূত না হওয়াই ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব।

এই শ্রীভগবান্ স্বরূপতঃ অব্যক্ত অপ্রমেয়, অজ্ঞের প্রত্যগাত্মস্বরূপ হইলেও তিনি জ্ঞান ও ভক্তিলভ্য। সর্বধা দুর্জিত হইলে নৈরাশ্রবশতঃ তাঁহাতে ভক্তির উদয় হইত না। কৈবল্যোপনিষদে স্পষ্টই উক্ত হইয়াছে—

“শ্রদ্ধাভক্তিধ্যানযোগাদবৈতি”।

অর্থাৎ লোকে তাঁহাকে শ্রদ্ধা (দৃঢ় বিশ্বাস), ভক্তি (শ্রবণ, মনন প্রভৃতি) ও ধ্যানযোগ (অবিচ্ছিন্ন তৈলধারা-বৎ ব্রহ্মবিষয়ক নিরন্তর চিন্তা) দ্বারা সাক্ষাৎ করেন।

ইহাতে প্রণীত হইতেছে যে, যিনি শাস্ত্রবাক্যে শ্রদ্ধাবান্, যিনি ভক্তিমান্, তিনি শ্রীচৈতন্যকে ধ্যান করিয়া

প্রাপ্ত হন। এস্থলে সংশয় হইতেছে, তিনি মানস-প্রত্যক্ষ-গ্রাহ্য অথবা চক্ষুরাদি বহিরিন্দ্রিয়-গ্রাহ্য। এই সংশয় নিরাকরণার্থ বেদান্ত সূত্রের সংপ্রদানধিকরণে (৩য় অঃ, ২য় পাদ, ২৪শ সূত্র) —

‘অপি সংপ্রদানে প্রত্যক্ষানুমানাত্যাম্’

—এই প্রসিদ্ধ সূত্রের অবতারণা হইয়াছে। ইহার অর্থ এই যে, ‘অপি’ অর্থাৎ এই পূর্বপক্ষ গর্হণযোগ্য। তাঁহার (শ্রীহরির) ‘প্রতি সমাগ্ ভক্ত্যুদয়ে’ তিনি চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ দ্বারা জ্ঞাত হন। যেহেতু প্রত্যক্ষ—প্রতি ও অনুমান—স্মৃতিবাক্য দ্বারা তাহা প্রমাণিত হইতেছে। কঠোপাণবদে (২।১।১) উক্ত হইয়াছে—

‘পরাক্ষি ধানি ব্যতৃণং স্রজুস্তম্ভাং
পরাক্ষপশুতি নান্তরাশ্চন।

কশিকীরঃ প্রত্যগাশ্রানমৈক্ষদারূত-
চক্ষুরমৃতমিচ্ছন ॥’

—স্রজু অর্থাৎ ঈশ্বর—সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা জীবগণের ইন্দ্রিয়-সকলকে জড় বিষয়ামুখী করিয়া তাহাদিগকে হিংসাই করিয়াছেন। তজ্জন্ত অর্থাৎ বিষয়াভিমুখ হইবার জন্তই জীব বিষয়াসক্ত হইয়া অন্তরাশ্রা ঈশ্বরকে প্রত্যক্ষ করিতে পারে না। একেবারে কেহই পারে না বলিলে শাস্ত্রোক্ত ‘মুক্তি’ শব্দই ত’ নিরর্থক হইয়া পড়ে। এজন্য বলা হইয়াছে—কশিকীরঃ অর্থাৎ কোন ধীর ব্যক্তি (ধীরঃ সংপ্রসঙ্গলক্ষ্য হরিভক্তিরূপস্য) ধিয়া বিশিষ্টঃ ধিয়মীরয়তি রাতি যেতি ব্যুৎপত্তেঃ অর্থাৎ যিনি সংপ্রসঙ্গলক্ষ্য হরিভক্তিরূপা বুদ্ধিবিশিষ্ট হইয়া বুদ্ধিকে ভক্তিদ্বারা চালনা করেন অথবা বুদ্ধিকে ঈশ্বরভিমুখী করিয়া গ্রহণ করেন, এই ব্যুৎপত্তিক্রমে) অমৃতত্ব (মোক্ষ) লাভের ইচ্ছায় বহিষ্কৃত বুদ্ধিবিশিষ্ট ইন্দ্রিয়-গুলিকে সংসঙ্গলক্ষ ভক্তিদ্বারা অন্তর্মুখবুদ্ধিসম্পন্ন করিয়া (আবৃতচক্ষুঃ সংযতেন্দ্রিয়ঃ) সেই প্রত্যগাশ্রা শ্রীহরিকে দর্শন করিয়াছেন।

মুগ্ধক প্রতিতেও শ্রীভগবানের বিদগ্ধভক্ত-দৃশ্যত্ব স্মৃত হওয়া যায়—

জ্ঞানপ্রসাদেন বিশুদ্ধসত্ত্বতত্ত্ব তং পশুতি নিকলং
ধ্যায়মান ইতি।

অর্থাৎ জ্ঞান প্রসাদে (শাস্ত্রজ্ঞান বৈশাখ্যেন অর্থাৎ শাস্ত্রজ্ঞানের বিশদতায়) বিশুদ্ধসত্ত্ব হইবার পর ধ্যান

করিতে করিতে সেই প্রত্যগাশ্রাকে প্রত্যক্ষ করে। স্মৃতি শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা-গ্রন্থও আমাদেরিগকে স্মরণ করাইতেছেন—
নাহং বেদৈর্ন তপসান দানেন ন চেজ্যয়া।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥

ভক্ত্যাস্বতরয়া শক্য অহমেবংবিধোইজ্জুন!

জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥

—অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র অজ্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া কহিতেছেন—ও অজ্জুন, তুমি যে আমার এই নরাকৃতি পরব্রহ্ম স্বরূপের পরম মাধুর্যময় বিভূজ্য মূর্তি দর্শন করিলে, আমার এই ‘নিত্য’ সৌম্য মাধুর্য মূর্তি কেহ ভক্তিহীন বেদাধ্যায়ন, কল্প চাক্ষায়ণাদি তপস্তা, দান, যজ্ঞাদি উপায় দ্বারা দর্শন করিতে সমর্থ হয় না। একমাত্র অনন্ত (একনিষ্ঠা অব্যবহিতা) ভক্তি-দ্বারাই আমি তত্বেন অর্থাৎ যথার্থভাবে জ্ঞাত, দ্রষ্ট ও আলিষ্ট হইতে পারি। এস্থলে গোবিন্দ ভাষ্যের সূক্ষ্মা-টীকায় লিখিত আছে—

“জ্ঞাতুং মানস-প্রত্যক্ষং কর্তুং দ্রষ্টুং চাক্ষুষ-প্রত্যক্ষং কর্তুং প্রবেষ্টুমাশ্লেষ্টুঞ্চ। তত্বেনেতি ত্রিষু যোজ্যাম্। ইদং পদদ্বয়ং শ্রীকৃষ্ণরূপ-পরমেব ন তু বিশ্বরূপ-পরমিতি।”

অর্থাৎ যথার্থভাবে মানস প্রত্যক্ষ করিতে বা জ্ঞানিতে যথার্থভাবে চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ করিতে বা দেখিতে এবং যথার্থভাবে আমার ধামে প্রবেশ পূর্বক আমাকে আশ্লেষ বা আলিঙ্গন করিতে পারে এইরূপ অর্থবোধক হইবে। এই পদদ্বয় শ্রীকৃষ্ণের পরম মাধুর্যময় রূপ-তাৎপর্যপূর্ণ, পরন্তু বিশ্বরূপপূর্ণ নহে।

সুতরাং সিদ্ধান্তিত হইতেছে যে—সমাগ্ ভক্তি-দ্বারাই শ্রীহরিকে চিন্ময়নেত্রে সাক্ষাদ্ভাবে প্রত্যক্ষ করা যাইতে পারে। তিনি পরম মাধুর্যময় অপ্রাকৃত স্বরূপ-বিশিষ্ট। সদ্গুরু-রূপালক দিব্যনেত্রে দ্বারা জীব শ্রীভগ-বানের এই নরাকৃতি পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণস্বরূপ সাক্ষাৎ-কারের সৌভাগ্য লাভ করিয়া বহু ধন্যতিলক কৃতকৃতার্থ হইতে পারেন—

“জনম সফল তার

কৃষ্ণ দরশন যার

ভাগ্যে হইয়াছে একবার।

বিকশিয়া হৃদয়ন

করি কৃষ্ণ দরশন,

ছাড়ে জীব চিন্তের বিকার ॥”

বর্ষশেষে

দেখিতে দেখিতে শ্রীচৈতন্য-বাণীর উনবিংশ বর্ষ সমাপ্ত হইল। ‘বাচা যচ্চ প্রতিজ্ঞাতং কর্মণা নোপ-
পাদিতং। তৎপাপাক্রিনিমগ্নোহস্মি ত্রাহি মাং মধুসূদন॥’
অর্থাৎ “বাক্য দ্বারা যাহা যাহা করিবার প্রতিজ্ঞা
করিয়াছি, কার্য্য দ্বারা তাহা প্রতিপাদন করিতে পারি
নাই। সুতরাং আমি প্রতিজ্ঞা ভঙ্গজনিত পাপসমুদ্রে
নিমজ্জিত হইয়াছি, অতএব হে বিপদভঞ্জন মধুসূদন,
তুমি আমাকে ত্রাণ কর।” কএকস্থলে প্রবন্ধশেষে
পরবর্তী প্রবন্ধে উহার বিশেষ আলোচনা প্রকাশ
করিবার যে-সকল ইচ্ছা মাত্র জ্ঞাপন করিয়া রাখিয়াছি,
কিন্তু তাহা কার্য্যে পরিণত করিতে পারি নাই, পাঠক-
বর্গ কৃপা পূর্বক তাহা স্মরণ করাইয়া দিলে তৎসম্বন্ধে
২০শ বর্ষের পত্রিকায় আলোচনা করিবার চেষ্টা করিব।

বর্তমান মনুষ্য সমাজের প্রায় অধিকাংশই মুখে বা
আচার-বিচারে শাস্ত্র ও তদ্বিহিত ধর্ম্ম কর্ম্ম মানিয়া
চলিবার কোন প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করিতে দেখা
যায় না। ফলে সমাজে নানাপ্রকার বিশৃঙ্খলা; প্রতি-
নিরত্বই সংঘটিত হইতে দেখা ও শুনা যাইতেছে।

শাস্ত্র শ্রীভগবানের শাসন বাক্য। পিতামাতা
যেমন অজ্ঞ সন্তানের হিতাকাজক্ষ্য সর্বদাই তাহাদের
কর্তৃত্বাকর্তব্য নিরূপণ করিয়া থাকেন, এইরূপ শাস্ত্রও
বিধিনিষেধ-সূচক অনুশাসন-বাক্য-দ্বারা জীবকে সর্বদা
সংপথে পরিচালিত করিবার অজ্ঞ চেষ্টা করিয়াছেন
ও করিতেছেন।

শ্রীমদ্ভগবদর্চ্যাপাদ তাঁহার ভাষ্য মধ্যে কল্পপূরণ-
বাক্য উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন—

ঋগ্-যজুঃ সামাথর্ক্যাশ্চ ভারতং পঞ্চরাত্রকম্।

মূলবামান্যগণৈকৈব শাস্ত্রমিত্যভিধীয়তে॥

যচ্চানুকূলমেতত্ত তচ্চ শাস্ত্রং প্রকীর্ত্তিতম্।

অতোহন্ত্য গ্রন্থবিস্তারো নৈব শাস্ত্রং কুবর্ত্ততং॥

[অর্থঃ ঋক্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব—এই চারিবেদ
এবং সেই বেদার্থ-প্রকাশক মহাভারত, পঞ্চরাত্র, মূল

রামায়ণ—এই সকল শাস্ত্র বলিয়া কথিত হইয়াছে। যে-
সকল গ্রন্থ ইহাদের অন্তর্কূল, তাহাও শাস্ত্র মধ্যে পরি-
গণিত। এতদ্ব্যতীত যে-সকল গ্রন্থ প্রকাশিত, তাহাত
শাস্ত্র নহেই, পরন্তু কুপথ প্রদর্শক।]

শ্রীপাদ মধ্বাচার্য্য তাঁহার গীতাভাষ্যে আবার
নারদীয়-পুরাণবাক্যও উদ্ধার করিয়া দেখাইয়াছেন—

পঞ্চরাত্রং ভারতঞ্চ মূ রামায়ণং তথা।

পুরাণঞ্চ ভাগবতং বিশ্ববর্ষদ ইতীরিতঃ॥

—(গীতা ২।৪০ মধ্ব ভাষ্য দ্রষ্টব্য)

মধ্বভাষ্য দ্বিত নারদীয়-পুরাণ-বচন।

—চৈঃ ভাঃ আদি ২।৬৭ তথ্য দ্রষ্টব্য।

—এই শ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবতের নামও স্পষ্টতঃ স্বীকৃত
হইয়াছে। বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবত বেদবেদান্তপুরাণেতিহাসাদি
সর্বশাস্ত্রসার—উত্তরমীমাংসাগ্রন্থ। শ্রীভগবান্ বেদব্যাসের
ভক্তিবোধ-সমাধি-লব্ধ অপূর্ব ভক্তিরসশাস্ত্র শ্রীভাগবত।
সর্ববেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুদ্ভূতম্—ইহা ভাগব-
তেও (ভাঃ ১।৩।৪২) বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যসীলার
বাস-স্বরূপ শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরও তাঁহার শ্রীচৈতন্য-
ভাগবতে লিখিয়াছেন—

সবে পুরুষার্থ ‘ভক্তি’ ভাগবতে হয়।

প্রেমরূপ ভাগবত চারি বেদে কয়॥

চারি বেদ—দধি, ভাগবত—নবনীত।

মথিলেন শুক—খাইলেন পরীক্ষিত॥

—চৈঃ ভাঃ ২.২।১৫-১৬

শ্রীমদ্ ভাগবতের ‘আশীর্বাদরূপ মদলাচরণ শ্লোকেও
শ্রীমদ্ ভাগবতকে নিগম অর্থাৎ বেদরূপ কল্পবৃক্ষের প্রপক্ক
ফল রূপে বর্ণন করা হইয়াছে। গুরুপুত্রাণে শ্রীমদ্
ভাগবতকে ব্রহ্মবৃক্ষের তাৎপর্য্য, মহাভারতের তাৎপর্য্য,
সুতরাং গীতারও তাৎপর্য্য, ব্রহ্মগায়ত্রীর ভাষ্যস্বরূপ এবং
সমগ্র বেদেরও তাৎপর্য্য দ্বারা সম্বন্ধিত বলা হইয়াছে।
শ্রীগোলোকবৃন্দাবনপতি শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্রের স্বীয়
ভৌমলীলা সঙ্গোপনপূর্বক নিজ নিত্য ধামে শুভবিজয়-

কালে সমগ্র জীব-জগতের মঙ্গলবিধানার্থ তদভিন্ন এই পুরাণ-প্রভাকর ধর্মজ্ঞানাদির সহিত কলিযুগে লুপ্তদৃষ্টি জীবগণের-দিব্যজ্ঞানোন্মেষ রূপ প্রয়োজন সাধনার্থ সম্প্রতি উদিত হইয়াছেন, (ভাঃ ১।৩।৪৫)—এইরূপ বলা হইয়াছে। শব্দ-ব্রহ্ম ও পরংব্রহ্ম—উভয়ই ভগবানের শাস্ত্রী তনু। ইন্দ্রিয়জ জ্ঞানাতীত শ্রীভগবানে শুদ্ধভক্তি ব্যতীত জীবের অনর্থ নিবৃত্তির অত্র কোন উপায়ই নাই দেখিয়া সর্বজ্ঞ শ্রীভগবান্ বেদব্যাস সর্বলোকের মঙ্গলবিধানার্থ শ্রীমদ্ভাগবত নামক এই পারমহংসী-সংহিতা রচনা করিয়াছেন। ইহা শ্রবণের সঙ্গে সঙ্গেই পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণাদারবিন্দে শোক-মোহ-ভয়-নাশিনী ভক্তির উদয় হইয়া থাকে। তাই এই শুদ্ধ কৃষ্ণেশ্বর-তর্পণময় অমল পুরাণ প্রকৃত কৃষ্ণাহরক্ত বৈষ্ণবগণের বড়ই প্রিয় গ্রন্থ। ইহাতে এক অনল পারমহংস জ্ঞান কীর্ণিত আছে। ইহাতে জ্ঞান-বিরাগ-ভক্তি-সহিত নৈকর্য্য আবিস্কৃত হইয়াছে। ইহা শ্রবণ, সুপঠন ও বিচার করিতে করিতে জীবের হৃদয়ে ভক্তির উদয় হয় এবং সেই ভক্ত্যুদয়ে জীব মায়া-বন্ধ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া শ্রীভগবানে প্রেমসম্পৎ লাভের সৌভাগ্য লাভ করেন। স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরকৃষ্ণও তাই শ্রীমদ্ভাগবতকে প্রমাণ-শিরোমণিরূপে স্বীকার করিবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। এই গ্রন্থবহুই জীবের প্রোজ্জিতকৈরব পরমধর্ম নিরূপিত হইয়াছে। নামসঙ্কীর্ণন-প্রধান ভক্তিই সেই পরমধর্ম। ইহাই সর্বশাস্ত্রসার ভাগবতের বিধান। যিনি এই সচ্ছাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন পূর্বক স্বেচ্ছাচারী হইয়া ভুক্তিমুক্তি-সিদ্ধিবাঞ্ছামূলে কর্মজ্ঞান-যোগপথ অবলম্বন করেন, তিনি প্রকৃত সুখ, সিদ্ধি ও পরাগতি লাভে চিরবঞ্চিত হন। ‘মহাজনো যেন গতাঃ স পহা’ এই চারামুসারে শ্রীব্রহ্ম-নারদ-শঙ্ক-চতুঃসন-কপিল (দেবহুতি-নন্দন) - স্বায়ম্ভুবমনু-প্রহ্লাদ-জনক-ভীষ্ম-বলিশুক-দেব-যম-রাজাদি ভাগবত মহাজন যে ভক্তিপথ অনুসরণের আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, প্রত্যেক বুদ্ধিমান্ মানবের সেই পথই অনুসরণীয়। ঐতি শ্রুতি ব্রহ্মজ্ঞ-ব্রাহ্মণ্যগণের দুইটি চক্ষুস্বরূপ, একটি না মানিলে কাণা হইতে হয়, দুইটি না মানিলেই অন্ধার আসিয়া পড়ে।

‘শাস্ত্রযোনিভ্যাং’ এই শ্রুতি শাস্ত্রকেই ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় বলা হইয়াছে। ধর্ম ও ব্রহ্মপ্রতিপাদক অপৌরুষেয় বাণ্যই বেদ। ‘তত্ত্বোপনিষদং পুরুষং পূচ্ছামি’ অর্থাৎ আমি সেই উপনিষদ্ বা বেদান্তবেত্ত পুরুষের কথা জিজ্ঞাসা করি। এই বৃহদারণ্যক ঐতি-বাক্যে শ্রীভগবান্ অনন্ত অচিন্ত্য হইলেও শাস্ত্রৈক-জ্ঞানগম্য। সেই শাস্ত্র সদগুরুপাদাশ্রয়েই অনুশীলনীয়, তাহা হইলেই গুরুরূপায় সেই শাস্ত্রের যথার্থ অর্থ আত্মপ্রকাশ করিবেন। ঋতাস্থতব ঐতিতে কথিত হইয়াছে—

‘যত্র দেবে পরাভক্তির্থা দেবে তথা গুরৌ।

তত্বৈতে কথিতা হৃথাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥’

অর্থাৎ বাহ্যর শ্রীভগবানে ও তদভিন্ন প্রকাশ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে পরাভক্তি বিদ্যমান, তাঁহারই সম্বন্ধে শাস্ত্রের যথার্থ ভাবপার্থ আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন।

‘যোহসৌ সর্বৈর্বৈদেগোয়তে’—এই শ্রীগোপাল-তাপনীঐতিবাক্যে বলা হইয়াছে, যিনি সকল বেদে কীর্ণিত হন। ‘সর্বৈ বেদা যৎপদমামনন্তি’ এই কঠবাক্যে বলা হইয়াছে—সকল বেদ যে বিষ্ণুর পরমপদের কথা বারবার বলিতেছেন। ঋগ্বেদের আচমনীয় মন্ত্রেও সেই বিষ্ণুর পরমপদকেই দিব্যাহুরিগব সর্বদা দর্শন করিতেছেন বলা হইয়াছে। ত্রিগীতায়ও শ্রীভগবান্ ‘বৈদেদশ সর্বৈরহমেব বেত্তো বেদান্তকৃদ্ বেদবিদেব চাহম্’ বাক্যে তাঁহার সকল বেদবেত্তা, বেদার্থনিশ্চায়ক ও বেদজ্ঞত্ব স্পষ্ট করিয়া বলিয়া সর্বগুহ্যতম ‘মম্মনা ভব মন্তজ্ঞো মদ্ বাজী মাং নমস্কৃত’ এবং ‘সর্ববর্মান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ’ বাক্যে তাহা আরও স্পষ্টীকৃত করিয়াছেন।

এইজ্ঞা ঐচৈতন্যবাণী পত্রিকা ঐতি-শ্রুতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্রাদি সচ্ছাস্ত্র-বাক্য পুনঃ পুনঃ অধ্যাস দ্বারা আমাদের হৃদয়ে কৃষ্ণস্মৃতি জাগরুক করিবার চেষ্টা করিতেছেন। বালকগণ শীতে জড়মড় হইয়া হিতাকাজক্ষী স্বজন বান্ধাগণের পুনঃ পুনঃ উচ্চারিত ‘উত্তিষ্ঠত আগ্রত’ প্রভৃতি বাক্যে যেমন অমনোযোগী হয়, তথাপি প্রকৃত স্বজন যেমন তাহাদের হিতাকাজক্ষী হইতে বিরত হন না, সেইরূপ ঐচৈতন্যবাণীও নানাকৌশলে আমাদের

স্বরূপোদোধনে যত্নশীল হইতেছেন। সকল সাত্ত্ব শাস্ত্রেই এক তাৎপৰ্য, সকলেই এক ভগবদারাদনারই উপদেশ করিতেছেন—

‘ঋতিমাতা পৃষ্ঠা দিশতি ভবদারাদনবিধিং

যথা মাতৃশীলী স্মৃতিরপি তথা বক্তি ভগিনী।

পুরাণাত্মা যেষা সহজনিবহাস্তে তদনুগা

অতঃ সত্যং জ্ঞাতং মুরহর ভবানেব শরণম্॥’

অর্থাৎ মাতৃস্বরূপা ঋতি জিজ্ঞাসিতা হইয়া আপনাতর আরাধনাবিধি উপদেশ করেন, স্মৃতি সেইরূপ ভগিনী-স্বরূপা হইয়া উপদেশ করেন, পুরাণাদি প্রাকৃতরূপে ঋতিমাতার অনুগত হইয়া তাহাই বলিতেছেন। অতএব হে মুরহর! আপনিই যে একমাত্র শরণ, ইহা আমি সত্যরূপে জানিলাম।

সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজনতত্ত্বই একমাত্র জ্ঞাতব্য-তত্ত্ব। সম্বন্ধবিচারে কৃষ্ণের সহিতই জীবাত্মার নিত্য

সম্বন্ধ, অভিধেয়-বিচারে শ্রবণকীর্তনাদিময়ী ভক্তিই একমাত্র অভিধেয়, প্রয়োজন বিচারে কৃষ্ণে গাঢ় প্রীতি বা প্রেমই একমাত্র চরম প্রয়োজন। ইহাই শ্রীচৈতন্যবাণী তাহার বিভিন্ন প্রবন্ধে নানাতাবে বুঝাইবার চেষ্টা করিয়া থাকেন।

আমরা শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার গ্রাহক অনুগ্রাহক পাঠক পাঠিকা সকলেরই নিকট গললগ্নীকৃতবাসে শ্রীচৈতন্যবাণীর প্রবন্ধাঙ্কুশীলনে ধৈর্য্য ধৈর্য্য গাঢ়-মনোভি-নিবেশের প্রার্থনা জানাইতেছি। মুদ্রাকর-প্রমাদ-জন্ত অনেক সময়ে পাঠকগণকে অনেক অসুবিধা ভোগ করিতে হয়। রূপাপূর্বক নিজগুণে তাহা সংশোধন করিয়া লইবেন। কোন বিষয়ে অর্থবোধ না হইলে বা তাহা বিপরীতার্থ-বোধক হইলে রূপাপূর্বক পত্রিকা অফিসে জানাইলে আমরা তাহার যথোপযুক্ত সমাধানে যত্নবান্ হইব।



ঐকান্তিক কে?

[শ্রীগৌরদাস ব্রজচারী বি, এ]

একটামাত্র অন্ত বা লক্ষ্য ধাঁহর, তিনিই ঐকান্তিক। এক বা অধিতীয় বস্তু শ্রীভগবানের প্রতি নিষ্ঠা বা সম্পূর্ণ নির্ভরতাই ঐকান্তিক। অব্যভিচারিত্ব বা সতীত্ব ইহার নিত্য সহচর। শরণাগতি থাকিলে ঐকান্তিক বা এক-নিষ্ঠ হওয়া যায়। একনিষ্ঠ হওয়া বা সতী-সাক্ষী হওয়া একান্ত প্রয়োজন। ক্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা হইলে আর ইতর-বস্তুতে নিষ্ঠা থাকে না। শ্রীগুরু-গৌরান্দের রূপার জীব যতদিন ঐকান্তিক বা ভগবান্নিষ্ঠ না হইতে পারে, একের দিকে বা অদ্বয়-জ্ঞানবস্তুর দিকে গতিবিশিষ্ট না হয়, ততদিন জীব শান্ত হইতে পারে না। ঐকান্তিক হইবার উপদেশ সকল শাস্ত্রেই দেখিতে পাওয়া যায়। গীতাও শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

ব্যবসার্যাশ্রিত্য বুদ্ধিরেকৈব কুরুনন্দন।

বহুশাখা হনস্তাশ্চ বুদ্ধয়োহব্যবসারিনাম্॥ (২।৪১)

হে অর্জুন! একমাত্র ব্যবসার্যাশ্রিত্য বুদ্ধি আশ্রয় করিবে অর্থাৎ নিশ্চয়্যাশ্রিত্য-বুদ্ধিবিশিষ্ট হইবে। অব্যবসারিগণ অর্থাৎ বহির্মুখ জনগণ নানাপ্রকার বুদ্ধি-দ্বারা চালিত হইয়া অসংখ্য কানায়ুক্ত হইয়া ভ্রমে পায়।

ব্যবসার্যাশ্রিত্য বুদ্ধির কথা বলিতে গিয়া শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর এই শ্লোকের টীকা লিখিয়াছেন—

সর্বভ্যোহপি বুদ্ধিভ্যো ভক্তিযোগবিষয়িণোব বুদ্ধি-কৃতকৃষ্টেত্যাহ—ব্যবসায়েতি। ইহ ভক্তিযোগে ব্যবসার্যা-শ্রিত্য বুদ্ধিরেকৈব। মম শ্রীমদ্গুরুপাদিষ্টং ভগদৎ-কীর্তন-স্মরণ-চরণপরিচরণাদিকমেতদেব মম সাধনমেতদেব মম সাধ্যমেতদেব মম জীবাত্মা সাধন-সাধ্য-দশরোস্ত্যজ্ঞমশ্য-মেতদেব মে কাম্যমেতদেব মে কার্য্যমেতদন্তং ন মে কার্য্যং নাপ্যন্তিলবণীয়ং স্বপ্নেহণীত্যত্র সুখমন্ত, হঃখং বাস্তব।

সংসারো নশ্রুত বা ন নশ্রুত, তত্র মম কাপি ন ক্ষতি-
রিত্যেবং নিশ্চয়াত্মিকা বুদ্ধিরনৈকত্ব-ভক্তাবেব সম্ভবেৎ ;
যদুক্তং—“ততো ভজ্যেত মাং প্রীতঃ শ্রদ্ধালুর্দুর্নিশ্চয়ঃ”
ইতি । ততোহন্যত্র নৈব বুদ্ধিরেক্যেত্যাহ—বহ্নিতি ।

মদীয় শ্রীগুরুদেব আমাকে যে ভগবদ্ভ্যাস ও ভগবৎকথা
শ্রবণ-কীর্তন ও স্মরণাদি ভগবৎসেবার কথা উপদেশ
দিয়াছেন, তাহাই আমার সাধন, তাহাই আমার সাধ্য,
তাহাই আমার জীবাত্ম । তাহাই আমার কাম্য, তাহাই
আমার কার্য্য, এতদ্ব্যতীত আর আমার কোন কার্য্য নাই
বা প্রপ্নেও অন্য কোন আকাঙ্ক্ষা নাই । ভগবৎসেবা
করিতে গিয়া আমার সুখই হউক বা দুঃখই হউক,
সংসার নাশ হউক বা না হউক, তাহাতে আমার কোন
ক্ষতি নাই । আমি কিন্তু ভগবৎসেবা কখনই ছাড়িতে
পারিব না । ইহারই নাম দৃঢ়তা, ঐকান্তিকতা বা
নিশ্চয়াত্মিকা-বুদ্ধি । এইরূপ সদ্বুদ্ধি একমাত্র সদগুরু-
চরণাশ্রিত গুরুনিষ্ঠ অকপট ভক্তাভিলাষীর পক্ষেই সম্ভব ।
ভগবদ্ভজ্ঞন ব্যতীত অন্যত্র এইরূপ ঐকান্তিকতা সম্ভব
নয় । সংসদ্রুপে ভগবৎকথার রূচিপরায়ণ সজ্জনেরই
এই সৌভাগ্য লাভ লইয়া থাকে ।

শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র পরম ঈশ্বর । তিনি সকলের
একমাত্র রক্ষক, পালক, প্রভু, নিয়ামক ও আশ্রয় ।
আর সকলেই তাঁহার দাস বা সেবক । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি নিষ্ঠাই জীবের ধর্ম্ম, স্বভাব বা কৃত্য । শ্রীচৈতন্য-
চরিতামৃত পাই—

“একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভূতা ।

যারে ঘৈছে নাচার, সে তৈছে করে নৃত্য ॥

কেহ মানে, কেহ না মানে, সব তাঁর দাস ।

যে না মানে, তার হয় সেই পাপে নাশ ॥”

একের প্রতি নিষ্ঠা না থাকিলে ব্যভিচার অব-
শ্যাস্যবী । লক্ষ্যবস্তুর এক না হইয়া বহু বা দুই হইলে
‘দুই নৌকায় পা দেওয়ার’ গার দুঃখ বা অশান্তিই লাভ
হয় । ঐকান্তিকতার অভাবে জীব বহু বিষয়ে অসংক-
ত হইয়া ব্যভিচারী হয় । ব্যভিচার আচারের অপব্যবহার ;
লক্ষ্যভ্রষ্ট জীবের তাহাই কাম্য হয় । অসংযত ব্যক্তিগণ
বহু লক্ষ্যের পশ্চাতে ধাবিত হইয়া পরবস্তুর লোভ করিতে

পারে না । অধিকন্তু তাহার হতাশ হইয়া কেবল দুঃখই
ভোগ করে ।

ভগবচ্চরণে শরণাগত ভক্তগণের চিত্ত অক্ষুণ্ণ ভগবৎ-
সেবার রত থাকায় তাঁহাদের আনন্দের আর সীমা থাকে
না । ঐকান্তিক শুদ্ধভক্তের রূপায় ভাগ্যবান জীব ভগবৎ-
প্রপত্তিরূপ মহাসম্পত্তি লাভ করিয়া পরমানন্দে মগ্ন
থাকেন । তখন তাঁহাদের হৃদয়ে দুঃখের কাম বা আশা
থাকে না । এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবত বলিয়াছেন—

“একান্তিনো যন্ত ন কঞ্চনাথং

বাহুস্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ ।

অত্যদুতং তচ্চরিতং স্তমঙ্গলং

গায়ন্ত আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ ॥” (ভাঃ ৮।৩।২০)

ঐকান্তিক শরণাগত ভক্তগণ অত্যদুত মঙ্গলপ্রদ
ভগবদ্বীলাদি কীর্তন করিয়া আনন্দ-সাগরে মগ্ন থাকেন
বলিয়া তাঁহার ভগবানের নিকটে জাগতিক কোন কিছু
বাহ্য করেন না ।

একান্তিনিবিশিষ্ট ব্যক্তিই ঐকান্তিক, সুখী, নিশ্চিন্ত ও
নির্ভয় । যেখানে বিতীর্ণাভিনিবেশ বা বহুর দিকে দৃষ্টি,
সেখানেই ভয়, চিন্তা ও দুঃখ । ভগবৎপার্ষদ শ্রীল
ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর লিখিয়াছেন—

“আত্মনিবেদন,

তুমি পদে করি’,

হইল পরম সুখী ।

দুঃখ দূরে গেল,

চিন্তা না রহিল,

চৌদিকে আনন্দ দেখি ॥

অশোক-অভয়-

অমৃত-আধার

তোমার চরণধর ।

তাহাতে এখন

বিশ্রাম লভিয়া

ছাড়িল ভবের ভয় ॥”

উপাস্তবস্তুর কখনই বহু হইতে পারেন না । এক-
নিষ্ঠার অভাব হইতেই বহুবীক্ষণের প্রবর্তন হয় । একজন
সেবক যেমন বহু প্রভুর সেবা করিতে অসমর্থ, তদ্রূপ
ঐকান্তিক-ভক্ত কখনও বহুবীক্ষণবাদের বা নানা চিন্তার
প্রশ্রয় দিতে পারেন না । অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণ হইতে ভ্রষ্ট
হইয়াই মানব দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশিত হয় । এই
অভিনিবেশই তাহাকে অভয়পদ বিস্মরণ করাইয়া

ঐকান্তিকতা হইতে ভয়রূপ ব্যতিচারের হস্তে নিক্ষেপ করে। বিষয়ের বহুত্ব-জ্ঞানই ভয়ের কারণ। সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ পরমেশ্বর ত্রীকৃষ্ণই একমাত্র বিষয় বা উপাস্ত—এই জ্ঞানের অভাবেই জীব লক্ষ্যভ্রষ্ট হইয়া নানা কামনার বশবর্তী হয় এবং নিজ নিজ কামনাপূত্রির জন্য নানা দেবদেবীর উপাসনায় ব্যস্ত হইয়া পড়ে। সাধুগুরুরূপায় বহু কামনার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়া জীব ঐকান্তিক হইয়ার সুযোগ পায়। সেকালে তাহার আর অন্য উপাসনা থাকে না। জড়কাম বা ইতর আশাই হৃৎখের মূল। কৃষ্ণবিশ্বতিবশতঃই জীবের এই দুর্গতি।

স্বয়ং-ভগবান্ ত্রীগৌরান্দেব বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণ ভুলি’ সেই জীব—অনাদি-বহির্মুখ।

অতএব মায়া তা’রে দেয় সংসার-দুঃখ ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয়।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

মায়ামুগ্ধ জীবের নাহি কৃষ্ণস্মৃতি-জ্ঞান।

জীবেরে রূপায় কৈলা কৃষ্ণ বেদ-পুরাণ ॥

শাস্ত্র-গুরু-আত্মরূপে আপনারে জানান।

‘কৃষ্ণ মো’ব প্রভু, ত্রাতা’—জীবের হয় জ্ঞান ॥”

(চৈঃ চঃ)

ঐকান্তিকতা বা একনিষ্ঠার স্বরূপ যাহারা বুঝিয়াছেন, তাঁহারা নানাত্ব, বহুত্ব ও সাধারণী কোন ভাবের আদর না করিয়া ভগবানই আমার সর্বস্ব, ভগবানে আমার বোল আনা অধিকার, তিনিই সকলের একমাত্র প্রীতির পাত্র ওয়ন—ইহা দৃঢ়ভাবে জানেন। ঐকান্তিকতার মধ্যে অপরের কোন অংশ থাকিতে পারে না। এজন্ত ঐকান্তিক-ভক্ত অমুক্ষণ প্রভুসেবার ব্যস্ত হন। তিনি সতত সেবাপরায়ণ থাকিয়া স্বজাতীয়শরমিক্ত ভক্তগণকে বন্ধুজ্ঞান করিা থাকেন। সেখানে “মদগুরুঃ ত্রীজগদগুরুঃ মন্যাতঃ ত্রীজগরাণঃ” এই বিচারই প্রবল।

কৃষ্ণভক্তই ঐকান্তিক ও শাস্ত কিন্তু ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী সকলেই অশান্ত। যেখানে কৃষ্ণের বস্তুতে জীবের অনুরাগ বা রুচি দেখা যায়, সেখানে কৃষ্ণভক্তি নাই। কৃষ্ণভক্ত কখনই সাধারণী বহুবীখর-সেবীর সঙ্গ করেন

না। তবে তাঁহাদিগকে সংপথে আনয়নের জন্য যত্ন করেন; কিন্তু তাদৃশ সাধারণী কৃষ্ণের দেবোপাসকের বিমুখ-চেষ্টার আদর করেন না।

নিষ্ঠা বা ঐকান্তিকতাই ভক্তি বা প্রীতির প্রাণ। ভঞ্জন ঐকান্তিকতা, দৃঢ়তা ও সরলতা বিশেষ প্রয়োজন। আমরা শাস্ত্রে ঐকান্তিকের এইরূপ লক্ষণ শুনিতে পাই—
“একান্তেন সদা বিষ্ণৌ যস্মাদ্বেবে পরায়ণাঃ।

তস্মাদেকান্তিনঃ প্রোক্তান্তান্তাগবতচেতসঃ ॥”

(গুরুপুরণ)

একান্তভাবে ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাগত বলিয়াই সেই ভক্তগণ “একান্তী” নামে কথিত। তাঁহারা ভগবদ্-গতচিত্ত। এইরূপ একান্তী ভক্তগণই সর্বশ্রেষ্ঠ। শাস্ত্র বলেন—

“ব্রাহ্মণানাং সহস্রেভ্যঃ সত্ৰযাজী বিশিষ্ঠতে।

সত্ৰযাজিসহস্রেভ্যঃ সর্ববেদান্তপারগঃ ॥

সর্ববেদান্তবিংকোটা বিষ্ণুভক্তো বিশিষ্ঠতে ॥”

(ভক্তিসমর্থ)

সহস্র ব্রাহ্মণ অপেক্ষা একজন যাজ্ঞিক শ্রেষ্ঠ, সহস্র যাজ্ঞিক অপেক্ষা একজন সর্ববেদান্তবিং শ্রেষ্ঠ। এইরূপ বেদান্তবিং কোটা ব্যক্তি অপেক্ষা একজন বিষ্ণুভক্ত শ্রেষ্ঠ এবং সহস্র বৈষ্ণব অপেক্ষা একজন ‘একান্তী’ ভক্ত শ্রেষ্ঠ।

শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুও ত্রীতপনমিশ্রকে একান্ত হইয়া হরি-ভজনের উপদেশ দিয়াছেন—

“শুন মিশ্র, কলিযুগে নাহি তপ-বজ্র।

যেই জন ভজে কৃষ্ণ, তাঁর মহাভাগ্য ॥

অতএব গৃহে তুমি কৃষ্ণ ভজ গিয়া।

কুটিনাট পরিহরি’ একান্ত হইয়া ॥

সাধ্য-সাধন-তত্ত্ব যে-কিছু সকল।

হরিনাম-সংকীৰ্তনে মিলিবে সকল ॥”

(চৈঃ ভাঃ)

ভক্তকুলচূড়ানবি নামাচার্য্য শ্রীল হরিদাস ঠাকুরও ঐকান্তিকতা সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

“যে যত্নে দেহ, যার যদি প্রাণ।

তবু আমি বদলে না ছাড়ি হরিনাম ॥

অশেষ দুর্গতি হয়, যদি যায় প্রাণ ।

তথাপি বদনে না ছাড়িব হরিনাম ॥”

(১৫: ভা:)

ঐকান্তিক শুদ্ধভক্তের লক্ষণ সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত
বলিরাছেন—

“সেই শুদ্ধভক্ত, যে তোমা ভজে তোমা লাগি” ।

অপনার স্বধ-দুঃখে হয় ভোগ-ভাগী ॥

তোমার অলুকা চাহে, ভজে অলুকা ।

অচিরাত্ম মিলে তারে তোমার চরণ ॥”

(১৫: চ:)

যথার্থ বস্তু-জ্ঞান হইতেই সংসার তারণ হয়

[ত্রিদণ্ডিধামী শ্রীমুক্তিহৃদয় মঙ্গল মহারাজ]

শ্রীহরি-গুরু বৈষ্ণবই বস্তু । মায়া তাঁহাদিগকে স্পর্শ
করিতে পারে না । ততোধিক বস্তু কিছুই নাই ;
আছে বলিয়া যাঁহা মনে হয় তাহা বস্তুর মায়া মাত্র ।
তাহা বহুবিধ বস্তু-আকারে এই ব্রহ্মাণ্ডে পরিদৃশ্যমান ।
তাঁহাদের অস্তিত্ব ভগবানে নাই । মায়িক বস্তুকে
বাস্তব-বস্তুরূপে দর্শনকারী বঞ্চিত মূঢ় ব্যক্তিগণ কখনও বৈকুণ্ঠ
দর্শনে সমর্থ নহে । শ্রীভগবান্মায়া (deluding potency)
ক্ষিত-অপ-তেজ-মরুদ-ব্যোমাশ্রয়ক চতুর্বিংশতি জড় উপা-
দান লইয়া প্রতিনিরত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিতেছে, রক্ষা
করিতেছে ও ধ্বংস করিতেছে । এতৎ সমুদয় মায়িক-
কার্যাবলীকে ক্ষুদ্র জৈব-চেতনায় বুঝিবার কোন সামর্থ্য
বা যোগ্যতা জীবের নাই । তজ্জন্তই সে প্রকৃতির
অগুণ্ণতার ক্রিয়মাণ সমস্তকার্যকে নিজকার্য-ভ্রমে আমি
কর্ত্তা এইরূপ অভিমানে মত্ত হয় । —(গী: ৩:২৭) ।
তজ্জন্মঃ জৈবকার্য পৃথক্ ও মায়ার কার্য পৃথক্ ।
মায়ার কার্যকে জৈব কার্য বলিয়া ভ্রম করিতে নাই
এবং জৈব-কার্যকেও মায়ার কার্য জ্ঞান করিতে নাই ।
জীব চিদাভাস, মায়া অন্ধকার । চিদাভাস-স্বীয়
জীব চিৎপরিবারভুক্ত, মায়া অচিৎ, অজ্ঞান ও
বিজাতীয় ।

মল-মুদ্রাশয়ে বদ্ধজীবের সংসার খেলা । তাঁহাও
আবার কখনও ব্যক্ত, কখনও অব্যক্ত । ‘কচিদ্ধিতাং
কচ তৎ তিরোহিতম্’ —(ভাঃ ৮:৩৪) । “অব্যক্তাদীনি
ভূতানি ব্যক্তমধ্যানি ভারত । অব্যক্তনিধনাশ্চৈতন্য

কা পরিদেবনা ॥” —(গী: ২:২৮) । এই দৃশ্য-সংসার অতীব
অসার ও অলীক । ইহাকে অপরাধী জীবের নির্ঘাতন-
স্থানরূপেই সাধুগণ জানিরাছেন । “এ সংসার সারহীন ।
তা’তে মজে অর্ধাচীন ॥” —(শ্রীল প্রভুপাদ) । শ্রীহরি-
সেবাবিমুখ জীবের জন্ম এবিধ সংসার নির্দ্বারিত ।
শ্রীভগবানের মার্মশক্তিই সংসার-কারকর্ত্তা । পরন্তু
শ্রীহরি, শ্রীহরিধাম ও শ্রীহরিলীলা তজ্জপ নহেন । তাহা
নিত্য-সত্য-সনাতন । শ্রীহরিধাম ও শ্রীহরিলীলা
আগমাপায়ী জগতের অপেক্ষমান নহেন ।

“অজোহপি সমব্যায়াত্মা ভূতানামীধরোহপি সন্ ।

প্রকৃতিং স্বামিধিষ্ঠায় সন্তবামাত্মমায়য়া ॥” (গী: ৪:৬)

[আমি জন্ম-মৃত্যু-রহিত নিত্য বিগ্রহ এবং সমস্ত
জীবের নিয়ামক হইয়াও নিজ স্বরূপে অধিষ্ঠিত থাকিয়া
স্বেচ্ছায় যোগমাত্রা বিস্তার-পূর্বক জগতে অবিভূত হই ।]

শ্রীহরিধামের নিশ্চল-চিন্ময়-শোভা সন্দর্শনের জন্ম
শ্রীভগবানের চিন্ময়-গুণমুগ্ধ সত্যকার প্রেমিক-ভক্তগণের
সদ্র অত্যন্ত প্রয়োজন । ভগবানের প্রেমিক-ভক্তই
জগদগুরু বা শ্রীগুরুদেব । শ্রীগুরুদেবই জীবের অজ্ঞান-
তিমির-নাশকারী, চিন্ময়বিজ্ঞানদানকারী এবং শ্রীহরি
ও শ্রীহরিধামের সেবার অধিকার প্রদানকারী ।
শ্রীগুরুদেব বলিতে যেন আমরা ইন্দ্র, ব্রহ্মা, রাজা,
মহারাজাদি কোন জৈব-পদবী-বিশেষকে বুঝিয়া না
বসি । শ্রীগুরুত্ব বলিতে শুদ্ধ চেতনধর্মের একটি
বিশেষ অবস্থাকেই বুঝায়, যাঁহাতে অথও চৈতন্যময়-

লীলাপুরুষোত্তম শ্রীভগবান্ দৃষ্ট, শ্রুত ও উপলব্ধ হইয়া থাকেন। শ্রীভগবৎ-সুখানুসন্ধানময়ী স্থিতিতে তাঁহাকে ভালবাসিবার প্রবৃত্তিতেই সমুদয় গুরুত্বের প্রকাশ। সাধুমুখে শ্রীভগবানের কথামত শ্রবণে লোভ হইতেই মাত্র জীবের মধ্যে উক্ত বিমল-প্রীতির উদয় হয়। কর্মফলবাধা জীবের কোটীজন্মের পুঞ্জীকৃত পুণ্যফলেও তাহা লভ্য নহেন। শ্রীভগবৎ প্রীতামূলীনমুখে যে

তৎসত্তার প্রকাশ তাহাই গুরুত্ব।

‘যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়।’—১৮: ৮:

সচ্ছিবোর সেবোন্মুখ-হৃদয়ে সদ্গুরুপারম্পর্য্য আবির্ভূত হইয়া তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণভক্তি-সম্পাদে সমৃদ্ধ করেন, তাহাতেই শ্রীকৃষ্ণ আকৃষ্ট হন। ‘ভক্তি—শ্রীকৃষ্ণাকর্ষণী চ সা’। শ্রীগুরু-কৃষ্ণ-ভক্তি হইতেই জীবের সংসার তারণ হয়।

কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব

নিম্নলিখিত ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবর্ত্ত ও ২০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদরিত মহারব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের রূপানীর্বাদে কলিকাতা, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব বিগত ১৭ই পৌষ (১৩৮৬), ২রা জানুয়ারী ১৯৮০ বুধবার হইতে ২১শে পৌষ, ৬ই জানুয়ারী রবিবার পর্য্যন্ত নিবিড়য়ে সূচাক্রমে সম্পন্ন হইয়াছে। এতদুপলক্ষে শ্রীমঠে পাঁচদিন ব্যাপী সাক্ষাৎ ধর্ম্মসভার প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধিবেশনে সভাপতিপদে বৃত্ত হন যথাক্রমে কলিকাতা মুখ্য-ধর্ম্মাধিকরণের প্রাক্তন বিচারপতি শ্রীঅমরেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায়, বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষাপরিষদের সম্পাদক শ্রীনারায়ণ ভট্টাচার্য্য ও কলিকাতা মুখ্য-ধর্ম্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীতরুণকুমার বসু। চতুর্থ ও পঞ্চম অধিবেশনে গৌরোহিত্য করেন কালনা শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচাষ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ। প্রথম, দ্বিতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম অধিবেশনে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে আশুতোষ কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীনীরদ কুমার ভট্টাচার্য্য, শ্রীঈশ্বরীপ্রসাদ গোস্বামী, পশ্চিমবঙ্গের প্রাক্তন আই-জি-পি শ্রীউপানন্দ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় এড্‌ভোকেট। ধর্ম্মসভার বিভিন্ন দিনে ভাষণ প্রদান করেন—কাঁথি ও কাশী শ্রীভাগবত মঠের

অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচাষ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিবিচার-যাযাবর মহারাজ, কালনা শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচাষ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, বেহালা (কলিকাতা) ও বঙ্গাপুরস্থ শ্রীচৈতন্য আশ্রমের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচাষ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিকুমুদ সন্ত মহারাজ, রিব্‌ড়া শ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকচাচাষ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিবিকাশ হরীকেশ মহারাজ, পরিব্রাজকচাচাষ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিবিলাস ভারতী মহারাজ, পরিব্রাজকচাচাষ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিপ্রাপণ, দামোদর মহারাজ, শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তি-শাস্ত্রী, শ্রীগোড়ীয় সজ্জের বর্ত্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিসুহৃদ অবিষ্কন মহারাজ, শ্রীগোড়ীয় বেদান্ত সমিতির সহ-সভাপতি পরিব্রাজকচাচাষ্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিবেদান্ত নারায়ণ মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্ত্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের যুগ্ম-সম্পাদক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তজিসুহৃদ মঙ্গল মহারাজ ও ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবাদান্ত পর্য্যটক মহারাজ। সভার বক্তব্য বিষয় নির্দ্ধারিত ছিল যথাক্রমে—‘শাস্ত্র ও ধর্ম্ম মানিবার

প্রয়োজনীয়তা', 'ভক্তিই একমাত্র সাধন ও সাধা', 'শ্রীচৈতন্যদেবের দয়াই অমলোদয়া', 'বিশ্বশান্তি সমাধানে শ্রীচৈতন্যদেবের অবদান' এবং 'শ্রীমদ্ভাগবত ও গীতার শিক্ষাসার'।

১৭ পৌষ, ২ জামুয়ারী বৃদ্ধার শ্রীকৃষ্ণের পূজাভিষেক তিথিতে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীশ্রীগুরু-গৌরাদ-রাধা-নরন-নাথজীউ শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক, পূজা, বিশেষ শৃঙ্গার ও ভোগরাগ এবং সর্বসাধারণকে মহাপ্রসাদ বিতরণ প্রভৃতি ভক্তাঙ্গ-বাঞ্ছন-মুখে বার্ষিক একটীতিথিকৃত্য উদযাপিত হয়। পরম পূজ্যপাদ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্ৰীমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক ও পূজা সম্পন্ন হয়।

২০ পৌষ, ৫ জামুয়ারী শনিবার শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণ বিবিধ বাত্যানি সংযোগে বিরাট্ সংকীর্তন-শোভাযাত্রাসহ শ্রীমঠ হইতে অপরাহ্ন ৩ ঘটিকার শুভ-যাত্রা করতঃ সতীশ মুখার্জি রোড, আব্দুল আজ রোড, হাজরা রোড, ডঃ শরৎ বোস রোড, মনোহরপুর রোড, রাসবিহারী এভিনিউ, যতীন বাগচী রোড, পণ্ডিতিয়া

টেরেস, লেক রোড, পরাশর রোড, রাজা বসন্ত রায় রোড পরিভ্রমণ করতঃ সন্ধ্যার প্রাকালে মঠে প্রত্যাবর্তন করেন। আনন্দপুরের ও মেচেন্দার ভক্তবৃন্দের মৃদু-বাদক-সেবার সংকীর্তনকারী ভক্তগণের উল্লাস বর্ধিত হয়।

পঞ্চম দিবসের ধর্মসভার প্রধান অতিথি শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় তাঁহার ভাষণে বলেন—“সভার প্রারম্ভে এই মঠের বর্তমান সভাপতি শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ বলেন,—শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রাণ ছিলেন উক্ত মঠের প্রতিষ্ঠাতা তাঁহার গুরুদেব পূজ্যপাদ শ্রীমন্তক্ৰীমদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ, তাঁহার অন্তর্দানে মঠ প্রাণশূন্য হয়েচে, কিন্তু আমি দেখছি তিনি সাক্ষাৎভাবে আমাদের নিকট প্রতীত না হইলেও তাঁহার অধিষ্ঠান সর্বক্ষণ আছে এবং মঠ পূর্বের স্তায়ই প্রাণবন্ত আছে, তাঁহার সেবকগণের মধ্যে অবস্থিত ত’বে পূর্বের স্তায়ই তিনি সমস্ত অনুষ্ঠান সম্পন্ন করছেন।” শ্রীজয়ন্তবাবুর এই অনুভূতির কথা শ্রবণ করিয়া সভার উপস্থিত ভক্তবৃন্দ ‘ধন্য’ ‘ধন্য’ শব্দে উল্লাস প্রকাশ করেন।



শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব উৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠের শাখামঠ শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাটহ শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে গত ৬ই পৌষ, ১৩৮৬ বঙ্গাব্দ, ২২শে ডিসেম্বর, ১৯৭৯ খৃষ্টাব্দ শনিবার পৌরী গুরুা তৃতীয়া তিথিতে শ্রীশ্রীল পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব-তিথিপূজা-মহোৎসব শ্রীবিষয় ও আশ্রয়বিগ্রহ-মহিমা-শংসন ও উৎসবে সমবেত ভক্ত নরনারীবৃন্দকে মহাপ্রসাদ বিতরণ-মুখে মহা-সমারোহে সুসম্পন্ন হইরাছে। এতদুপলক্ষে কলিকাতা, কালনা, নবদ্বীপ, শান্তিপুর, রাণাবাট, বনগ্রাম, হাঁস-খালি, কাঁচড়াপাড়া, পাণরডাঙ্গা প্রভৃতি অঞ্চল হইতে সমাগত চতুরাশ্রমের বহু ভক্ত এই উৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন।

৪ঠা পৌষ রাত্রে শ্রীজগন্নাথমন্দিরালিন্দে শ্রীমদ্ ভক্তিক্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীভাগবত পাঠ করেন।

৫ই পৌষ অপরাহ্নে বর্তমান মঠাধ্যক্ষ ও অচার্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের সেবানিরামকন্ডে শ্রীজগন্নাথ মন্দির হইতে এক বিরাট্ নগরসংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হয়। ঐ শোভাযাত্রা ক্রমশঃ জগন্নাথ-মন্দির রোড, বিশ্বাস পাড়া রোড, ভাগীরথী ফেরী ঘাট রোড, উত্তর ঘোষ পাড়া মেন রোড, রায়বাংলার কালীচরণ দত্ত রোড, চৌমাথা প্রভৃতি অতিক্রম করতঃ কাঁঠালপুলী ব্রাঞ্চ রোড ধরিয়া ঐ কাঁঠালপুলী মেন রোডের পার্শ্বস্থ শ্রীগোড়ীর মঠে প্রবেশ করেন। তথায় শ্রীমহেশ পণ্ডিত ঠাকুরের সমাধি ও শ্রীশ্রীগৌর-নিত্যানন্দের শ্রীমন্দির

এদক্ষিণ পূর্বক উক্ত শোভাযাত্রা ক্রমে চাকদহ বাজারের দিকে চলেন, অতঃপর নেতাজী সুভাষ রোড, সুভাষ নগর, কলেজ রো, ও পল্লীর নতুন গ্রাম মেন রোড, কাজি মহম্মদ রোড প্রভৃতি হইয়া শোভাযাত্রা যশ্ভা ব্রাহ্ম বোডে যখন পড়েন, তখন সন্ধ্যা প্রায় উত্তীর্ণ, এই সময়ে ব্রহ্মচারী শ্রীগোলোকনাথ একটি হাজাকের ব্যবস্থা করেন। সন্ধ্যা প্রায় ৬ ঘটিকার সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা শ্রীজগন্নাথ-মন্দিরে প্রত্যাবর্তন করেন। সন্ধ্যারাত্তিকের পর শ্রীমন্দিরালিন্দে সভার অধিবেশন হয়। এই সভার শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমন্মঙ্গল মহারাজ ও শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ভাষণ দান করেন।

৬ই পৌষ প্রভাতে মঙ্গলরাত্রিক, কীৰ্ত্তন, পাঠাদি হয়। পূর্বাহ্নে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ মন্দির মধ্যে শ্রীবিগ্রহ-গণের বধাবিধি, অভিক্ষেপ, পূজা, ভোগরাগ ও আরাধিত্রিকাদির ব্যবস্থা করেন। এদিকে মন্দির প্রাঙ্গণে বিরহ-গীতি কীৰ্ত্তন এবং শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ও শ্রীমন্মঙ্গল মহারাজের ভাষণ হইতে থাকে। মাধ্যাহ্নিক ভোগারাত্তিকের পর সহস্রাধিক নরনারী প্রসাদ সম্মান করেন। রাত্রিতে পূর্ববৎ সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ভাষণ দান করেন।

দক্ষিণকলিকাতাহু শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ হইতে অধ্যক্ষ আচার্য্যদেবের নির্দেশানুসারে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ বন মহারাজ, শ্রীগোলোকনাথ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারী দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগ্রামমুন্দর দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণশরণ ব্রহ্মচারী প্রমুখ মঠসেবকবৃন্দ উৎসবের পক্ষকাল পূর্বক যশ্ভা শ্রীশাটহু শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে আগমন কবতঃ তথা হইতে বনগ্রাম, পায়রাডাঙ্গা, রাণাঘাট, সোমড়াবাজার প্রভৃতি কতিপয় স্থানে গমন পূর্বক তত্ত্বস্থানস্থ ধর্ম্মানুরাগী সজ্জনগণের গৃহে ভক্তিগ্রন্থ পাঠ, বক্তৃতা ও কীৰ্ত্তনমুখে শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচার এবং শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের বার্ষিক উৎসবের জন্ত সেবানুকূল্য সংগ্রহ করেন।

উক্ত কলিকাতাহু শ্রীমঠ হইতে শ্রীপরেশানুভব দাস

ব্রহ্মচারী, শ্রীবলভদ্র দাস ব্রহ্মচারী (বি-কম), শ্রীতীর্থপদ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধা-মোহন দাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ সেবকবৃন্দও যশ্ভা শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের উৎসবে যোগদান পূর্বক বিভিন্ন সেবাকার্য্যে সর্বাস্তঃকরণে আত্মনিয়োগ করতঃ শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবের প্রচুর কৃপাভাজন হইরাছেন।

শ্রীমন্দিরের সেবাকার্য্যাদি পরিচালক শ্রীনিমাইচরণ দাসাধিকারী (শ্রীনীরদ বরণ বনচারী) এবং শ্রীগৌর-হরি দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণমোহন দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীনরোত্তম দাস ব্রহ্মচারী প্রমুখ শ্রীমন্দিরের সেবকবৃন্দও উৎসবের বিভিন্ন সেবাকার্য্য সম্পাদনে অহনিশ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন। স্থানীয় ভক্তসমাজ ও মহিলাবৃন্দেরও নানাভাবে সেবোত্তম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। শ্রীজগন্নাথ যে সর্বজগতের নাথ, তাঁহার সেবাই ত' মনুষ্য মাত্রেয় একমাত্র কর্তব্য কর্ম্ম। শাস্ত্র বলিতেছেন—

“একং শাস্ত্রং দেবকীপুত্রগীতমেকো

দেবো দেবকীপুত্র এব।

একো মন্ত্রস্তত্ত্ব নামানি যানি

কর্ম্মাপ্যেকং তত্ত্ব দেবস্ত সেবা ॥”

অর্থাৎ কৃষ্ণকীৰ্ত্তিত শাস্ত্রই একমাত্র শাস্ত্র, কৃষ্ণই একমাত্র আরাধ্য দেবতা। কৃষ্ণের নামসমূহই একমাত্র জপ্য মন্ত্র এবং সেই কৃষ্ণের সেবাই জীবের একমাত্র করণীয় কর্ম্ম।

“জগতের পিতা কৃষ্ণ, যে না ভজে ‘বাপ’।

পিতৃদ্রোহী পাতকীর জন্মে জন্মে তাপ ॥”

(চৈঃ ভাঃ)

সুতরাং তাঁহার সেবার জীবমাত্রেয়ই অবাচিতভাবে যোগদান একান্ত বাঞ্ছনীয়।

৭ই পৌষ বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত ভক্তবৃন্দ স্ব-স্বস্থানে প্রত্যাবর্তন করেন। শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-কৃপায় উৎসবটি নিবিঘ্নে সমাপ্ত হয়। ভক্তবর পাঁচুঠাকুর মহাশয় (শ্রীসুকৃতি বন্দ্যোপাধ্যায়), তদীয় ভ্রাতা শ্রীসুবোধ বাবু ও শ্রীমদ্ বিশ্বনাথ গোস্বামী প্রমুখ স্থানীয় সজ্জনগণ উৎসবে যোগদান করিয়া আমাদের প্রচুর আনন্দ ও উৎসাহ বর্দ্ধন করেন।



শ্রী গুরুসেবাদর্শ

শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্ম কর্মফলবাণী সাধারণ জীবের হৃদয় জন্মমৃত্যুর অধীন-তত্ত্ব গ্রহণ করেন। শুদ্ধভুক্ত সচ্ছিয়া শ্রীগুরুপাদপদ্মের অপ্রকট-নীলাকালেও তাঁহার নিত্য প্রাকট্য অমুভব করতঃ তদীয় প্রকটকালোচিত যাবতীয় সেবা অমুরাগভরে সম্পাদন করিয়া থাকেন। “চক্ষুদান দিলা যেই, জন্মে জন্মে প্রভু সেই”। তাঁহার সহিত কেবল আমাদের একজন্মের মাত্র সম্বন্ধ নহে, তিনি আমাদের অনন্ত জন্মের প্রভু। তাঁহার ঋণ অপরিশোধ্য। তথাপি গুরুদেবতাত্মা সচ্ছিয়া তাঁহার সর্বার্থসাধক শরীর—মমতাম্পদ যাবতীয় অর্থ ও অহস্তাম্পদ আত্মা শ্রীগুরুদেবের উদ্দেশ্যে তক্তিসহকারে সমর্পণ করিয়া শ্রীগুরুনিরুক্ত বা গুরু ঋণ শোধনের চেষ্টা করিয়া থাকেন।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠের নিতালীলাপ্রবিষ্ট অধ্যক্ষ আচার্য্য ত্রিদিগ্গি গোস্বামী শ্রীমদ, তক্তিদগ্নিত মাধব মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত শ্রীমান্ মদনগোপাল ব্রহ্মচারী নামক জটনৈক সেবক শ্রীগুরুদেবের প্রকটকালে তদীয় শ্রীঅঙ্গের বহুবিধ পরিচর্যা করিয়া তাঁহার বিশেষ মেহভাজন হইয়াছিলেন। শ্রীগুরুদেবের অন্তর্দ্বানে অত্যন্ত বেদনা-বিহ্বল হৃদয়ে তিনি অত্যাশি শ্রীগুরুদেবের প্রকটকালোচিত যাবতীয় সেবার আত্মনিয়োগ পূর্বক গুরুগত প্রাণতার আদর্শ প্রদর্শন করিতেছেন। তিনি কলিকাতা মঠস্থিত শ্রীগুরুদেবের শয়নকক্ষ ও তৎসমুদ্বিহিত আসনঘর অর্থাৎ যেখানে বসিয়া গুরুদেব শুশ্রূষ সজ্জনগণের নিকট তরিকথা বলিতেন, সেই কক্ষের তাঁহার যাবতীয় সেবা-পকরণের সহিত সুসজ্জিত রাখিয়া মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত যাবতীয় শিষ্যগণের এবং তদীয় গুণমুগ্ধ সজ্জনগণের বিশেষ প্রীতিভাজন হইতেছেন। গত উত্থান-একাদশী দিবস শ্রীগুরুদেবের আবির্ভাবতিথি-পূজাবাসরে তাঁহারই সেবাগ্রহে তদীয় সতীর্থবর শ্রীমান্ গোবিন্দ দাসাধিকারী মহোদয়ের সম্পূর্ণ অর্থায়ুকুলো ও প্রয়ত্রে

একটি সুন্দর সিংহাসন সংগৃহীত হইয়াছে। এই সিংহাসনটি আসনঘরে সংরক্ষিত করতঃ বিভিন্ন ভক্তের অর্থদ্বারা সংগৃহীত শ্রীগুরুদেবের বৃহৎ একটি তৈলচিত্র তন্মধ্যে সংস্থাপন করা হইয়াছে। ব্রহ্মচারী শ্রীমদনগোপাল দাস তাঁহার সর্বকালোচিত সেবা কার্যমনঃ প্রাণে সম্পাদন করিয়া সকল শিষ্য ও তৎগুণামুরাগী সজ্জনবৃন্দের চিত্ত আকর্ষণ করিতেছেন। পূজাপাদ মহারাজের যাবতীয় ব্যবহৃত দ্রব্যাদি সুষ্ঠুভাবে সংরক্ষণের জন্য তিনি একটি সুন্দর আলমারীরও ব্যবস্থা করাইয়াছেন। পূজাপাদ মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত শিষ্যা পরমা ভক্তিমতী শ্রীমতী মন্দিরা দেবী এই আলমারীর বার ভার বহন করিয়াছেন। আলমারী, সিংহাসন ও তৈলচিত্রটি গত ঝুলনযাত্রা উৎসবের সময়ই সংগৃহীত হইয়াছিল। শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-সেবার জন্য এইরূপ অর্থায়ুকুল্য দ্বারাই অর্থের প্রকৃত সদ্যবহার হইয়া থাকে। তক্তপ্রেমবশ্ত তক্তবৎসল শ্রীভগবান্ ‘মদভক্তপূজাভাষিকা’—আমার ভক্তের পূজা আমি হইতে বড়, ইহা নিজ মুখে কীর্তন করিয়া ভক্ত পূজার প্রতি বিশেষ মর্যাদা প্রদর্শন করিয়াছেন। এইজন্য শাস্ত্রে মহাজনগণ বলিয়াছেন—

‘ভক্ত-পদধূলি আর ভক্ত-পদজল।

ভক্ত-ভুক্তশেষ—তিন সাধনের বল ॥

এই তিন সাধন হইতে কৃষ্ণপ্রেম হয়।

পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কর ॥’

শ্রীগুরুদেব ভক্তশ্রেষ্ঠ—শ্রীভগবানের অভিন্ন প্রকাশ-বিগ্রহ। তাঁহার শুশ্রূষা দ্বারা শ্রীভগবান্ বে-প্রকার প্রীত হন, বেদবিহিত বর্ণাশ্রম-ধর্ম সুষ্ঠুভাবে পালন করিলেও তিনি কাঙ্ক্ষ প্রীত হন না। শ্রীগুরুসেবাই মন্ত্রের প্রধান গুরুচরণ। শ্রীগুরুপ্রসাদ হইতেই ভগবৎপ্রসাদ লভ্য হয়। শ্রীগুরুদেবের মহামূল্য উপদেশ-বাণী শ্রবণকীর্তন-মুখে পূজারও বিশেষভাবে মনোনিবেশ করিতে হইবে।



নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বঙ্গাব্দ মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া ছাদশ মাসে ছাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা সড়াক ৬.০০ টাকা, ষাণ্মাসিক ৩.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা ০.৫০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। পত্রিকার গ্রাহক যে কোন সংখ্যা হইতে হওয়া যায়।- চ্ছান্তবা বিবয়াদি অধগতির জন্য কাখ্যা-ধাক্কের নিকট পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বাংপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠাইতে সম্ব বাধা নহেন। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক-নথর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কাখ্যাধাক্ককে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কষ্টপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাঠিতে হইলে রিগ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কাখ্যাধাক্কের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

কাখ্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখাঙ্কী রোড, কলিকাতা-২৬, ফোন ৪৬-৫২০০।

শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্বক্তৃত্বময়িত মাধব গোখার ষাণ্মাস প্রতিষ্ঠিত।

স্থান :—শ্রীগঙ্গা ও সরস্বতীর (জলদী) সঙ্গমস্থলের অতীব নিকটে শ্রীগোরাঙ্গদেবের আবির্ভাবভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরাঙ্গনগত তলীয় মাধ্যমিক লীলাস্থল শ্রীশৈশোতানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ।

উত্তম পারমার্থিক পরিবেশ। প্রাকৃতিক দৃশ্য মনোরম ও মুক্ত জলবায়ু পরিবেশিত অতীব স্বাস্থ্যকর স্থান।

মেধাধী ষোগ্য ছাত্রদিগের বিনা ব্যয়ে আহার ও বাসস্থানের ব্যবস্থা করা হয়। আত্মধর্মনিষ্ঠ আদর্শ চরিত্র অধ্যাপক অধ্যাপনার কাখ্য করেন। বিদ্বত জানিবার নিমিত্ত নিয়ে অচলস্থান করুন।

১। প্রধান অধ্যাপক, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিজ্ঞাপীঠ

(২) সম্পাদক, শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

উপোত্থান, পো: শ্রীমায়াপুর, জি: নদীয়া

৩৫, সতীশ মুখাঙ্কী রোড, কলিকাতা -২৬

শ্রীচৈতন্য শৌভাষ্য মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	স্মার্তনা ও প্রেমমহাভিষেকিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ডিক	১০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	"	১০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	"	৮
(৪)	গীতাবলী	"	১০
(৫)	গীতমালা	"	৮
(৬)	জৈবদর্শন (বেঙ্কিম চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত)	"	১৬
(৭)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিতরণ মহাজনসংঘের স্বতন্ত্র উদ্ভিষ্টসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ডিক	১৫
(৮)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	"	১০
(৯)	শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	"	৮
(১০)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীমৎ গোপাল বিদ্যার (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	"	৮
(১১)	শ্রীশ্রীপ্রেমবিবর্ত—শ্রীল জগদানন্দ গণ্ডিত রচিত—	"	১২
(১২)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS, by THAKUR BHAKTIVINODE	Rs.	1 00
(১৩)	শ্রীমদ্ব্যাক্রম শ্রীমৎ ঠাকুর প্রকাশিত বাঙ্গালা ভাষার আদি কাব্যগ্রন্থ— শ্রীশ্রীকৃষ্ণবিজয়	ডিক	১০
(১৪)	ভক্ত-প্রব—শ্রীমৎ ভক্তিবরুণ দীর্ঘ মহাকাব্য সম্বলিত—	"	১৫
(১৫)	শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্ব্যাক্রম প্রভুর অরূপ ও অবতার— ডাঃ এস. এন. দাশ প্রণীত	"	১৫
(১৬)	শ্রীমদগবদগীতা [শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সঙ্গীতবাহ, অর্থ সম্বলিত]	"	১০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল লক্ষ্মী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্রাবলী)	"	৮
(১৮)	একাদশীমাহাত্ম্য	"	২
	অভিনন্দা বৈরাগ্য ও ভক্ত্যনের মুক্ত আদর্শ—	"	
(১৯)	গোপালী শ্রীমদ্রথনাগ চরিত্র—শ্রীশ্রী শ্রীমৎগোপালচন্দ্র প্রণীত	"	২৫
(২০)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীশ্রীগোপাল-মাহাত্ম্য	"	২০

জ্যেষ্ঠাঃ— ডিঃ পিঃ বোসে :—কলিকাতা হইতে প্রকাশিত হইলে ডাকস্বতল পূৰ্বক পাঠ্যে।

প্রাতিষ্ঠান :— কাশ্যাক, প্রবন্ধিক, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২০

যুগ্মগালয় :—

শ্রীচৈতন্যবানী প্রেস, ৩৫, ১২, ২৩, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১, ৩২, ৩৩, ৩৪, ৩৫, ৩৬, ৩৭, ৩৮, ৩৯, ৪০, ৪১, ৪২, ৪৩, ৪৪, ৪৫, ৪৬, ৪৭, ৪৮, ৪৯, ৫০, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৪, ৫৫, ৫৬, ৫৭, ৫৮, ৫৯, ৬০, ৬১, ৬২, ৬৩, ৬৪, ৬৫, ৬৬, ৬৭, ৬৮, ৬৯, ৭০, ৭১, ৭২, ৭৩, ৭৪, ৭৫, ৭৬, ৭৭, ৭৮, ৭৯, ৮০, ৮১, ৮২, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৮৬, ৮৭, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৯১, ৯২, ৯৩, ৯৪, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৩, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০, ১২১, ১২২, ১২৩, ১২৪, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১, ১৩২, ১৩৩, ১৩৪, ১৩৫, ১৩৬, ১৩৭, ১৩৮, ১৩৯, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৩, ১৪৪, ১৪৫, ১৪৬, ১৪৭, ১৪৮, ১৪৯, ১৫০, ১৫১, ১৫২, ১৫৩, ১৫৪, ১৫৫, ১৫৬, ১৫৭, ১৫৮, ১৫৯, ১৬০, ১৬১, ১৬২, ১৬৩, ১৬৪, ১৬৫, ১৬৬, ১৬৭, ১৬৮, ১৬৯, ১৭০, ১৭১, ১৭২, ১৭৩, ১৭৪, ১৭৫, ১৭৬, ১৭৭, ১৭৮, ১৭৯, ১৮০, ১৮১, ১৮২, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৫, ১৮৬, ১৮৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯১, ১৯২, ১৯৩, ১৯৪, ১৯৫, ১৯৬, ১৯৭, ১৯৮, ১৯৯, ২০০, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ২০৫, ২০৬, ২০৭, ২০৮, ২০৯, ২১০, ২১১, ২১২, ২১৩, ২১৪, ২১৫, ২১৬, ২১৭, ২১৮, ২১৯, ২২০, ২২১, ২২২, ২২৩, ২২৪, ২২৫, ২২৬, ২২৭, ২২৮, ২২৯, ২৩০, ২৩১, ২৩২, ২৩৩, ২৩৪, ২৩৫, ২৩৬, ২৩৭, ২৩৮, ২৩৯, ২৪০, ২৪১, ২৪২, ২৪৩, ২৪৪, ২৪৫, ২৪৬, ২৪৭, ২৪৮, ২৪৯, ২৫০, ২৫১, ২৫২, ২৫৩, ২৫৪, ২৫৫, ২৫৬, ২৫৭, ২৫৮, ২৫৯, ২৬০, ২৬১, ২৬২, ২৬৩, ২৬৪, ২৬৫, ২৬৬, ২৬৭, ২৬৮, ২৬৯, ২৭০, ২৭১, ২৭২, ২৭৩, ২৭৪, ২৭৫, ২৭৬, ২৭৭, ২৭৮, ২৭৯, ২৮০, ২৮১, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫, ২৮৬, ২৮৭, ২৮৮, ২৮৯, ২৯০, ২৯১, ২৯২, ২৯৩, ২৯৪, ২৯৫, ২৯৬, ২৯৭, ২৯৮, ২৯৯, ৩০০, ৩০১, ৩০২, ৩০৩, ৩০৪, ৩০৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩১২, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৫, ৩১৬, ৩১৭, ৩১৮, ৩১৯, ৩২০, ৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৩২৪, ৩২৫, ৩২৬, ৩২৭, ৩২৮, ৩২৯, ৩৩০, ৩৩১, ৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৩৩৫, ৩৩৬, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৩৯, ৩৪০, ৩৪১, ৩৪২, ৩৪৩, ৩৪৪, ৩৪৫, ৩৪৬, ৩৪৭, ৩৪৮, ৩৪৯, ৩৫০, ৩৫১, ৩৫২, ৩৫৩, ৩৫৪, ৩৫৫, ৩৫৬, ৩৫৭, ৩৫৮, ৩৫৯, ৩৬০, ৩৬১, ৩৬২, ৩৬৩, ৩৬৪, ৩৬৫, ৩৬৬, ৩৬৭, ৩৬৮, ৩৬৯, ৩৭০, ৩৭১, ৩৭২, ৩৭৩, ৩৭৪, ৩৭৫, ৩৭৬, ৩৭৭, ৩৭৮, ৩৭৯, ৩৮০, ৩৮১, ৩৮২, ৩৮৩, ৩৮৪, ৩৮৫, ৩৮৬, ৩৮৭, ৩৮৮, ৩৮৯, ৩৯০, ৩৯১, ৩৯২, ৩৯৩, ৩৯৪, ৩৯৫, ৩৯৬, ৩৯৭, ৩৯৮, ৩৯৯, ৪০০, ৪০১, ৪০২, ৪০৩, ৪০৪, ৪০৫, ৪০৬, ৪০৭, ৪০৮, ৪০৯, ৪১০, ৪১১, ৪১২, ৪১৩, ৪১৪, ৪১৫, ৪১৬, ৪১৭, ৪১৮, ৪১৯, ৪২০, ৪২১, ৪২২, ৪২৩, ৪২৪, ৪২৫, ৪২৬, ৪২৭, ৪২৮, ৪২৯, ৪৩০, ৪৩১, ৪৩২, ৪৩৩, ৪৩৪, ৪৩৫, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৩৮, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪১, ৪৪২, ৪৪৩, ৪৪৪, ৪৪৫, ৪৪৬, ৪৪৭, ৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫০, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৩, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৫৭, ৪৫৮, ৪৫৯, ৪৬০, ৪৬১, ৪৬২, ৪৬৩, ৪৬৪, ৪৬৫, ৪৬৬, ৪৬৭, ৪৬৮, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৭১, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৪, ৪৭৫, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৮, ৪৭৯, ৪৮০, ৪৮১, ৪৮২, ৪৮৩, ৪৮৪, ৪৮৫, ৪৮৬, ৪৮৭, ৪৮৮, ৪৮৯, ৪৯০, ৪৯১, ৪৯২, ৪৯৩, ৪৯৪, ৪৯৫, ৪৯৬, ৪৯৭, ৪৯৮, ৪৯৯, ৫০০, ৫০১, ৫০২, ৫০৩, ৫০৪, ৫০৫, ৫০৬, ৫০৭, ৫০৮, ৫০৯, ৫১০, ৫১১, ৫১২, ৫১৩, ৫১৪, ৫১৫, ৫১৬, ৫১৭, ৫১৮, ৫১৯, ৫২০, ৫২১, ৫২২, ৫২৩, ৫২৪, ৫২৫, ৫২৬, ৫২৭, ৫২৮, ৫২৯, ৫৩০, ৫৩১, ৫৩২, ৫৩৩, ৫৩৪, ৫৩৫, ৫৩৬, ৫৩৭, ৫৩৮, ৫৩৯, ৫৪০, ৫৪১, ৫৪২, ৫৪৩, ৫৪৪, ৫৪৫, ৫৪৬, ৫৪৭, ৫৪৮, ৫৪৯, ৫৫০, ৫৫১, ৫৫২, ৫৫৩, ৫৫৪, ৫৫৫, ৫৫৬, ৫৫৭, ৫৫৮, ৫৫৯, ৫৬০, ৫৬১, ৫৬২, ৫৬৩, ৫৬৪, ৫৬৫, ৫৬৬, ৫৬৭, ৫৬৮, ৫৬৯, ৫৭০, ৫৭১, ৫৭২, ৫৭৩, ৫৭৪, ৫৭৫, ৫৭৬, ৫৭৭, ৫৭৮, ৫৭৯, ৫৮০, ৫৮১, ৫৮২, ৫৮৩, ৫৮৪, ৫৮৫, ৫৮৬, ৫৮৭, ৫৮৮, ৫৮৯, ৫৯০, ৫৯১, ৫৯২, ৫৯৩, ৫৯৪, ৫৯৫, ৫৯৬, ৫৯৭, ৫৯৮, ৫৯৯, ৬০০, ৬০১, ৬০২, ৬০৩, ৬০৪, ৬০৫, ৬০৬, ৬০৭, ৬০৮, ৬০৯, ৬১০, ৬১১, ৬১২, ৬১৩, ৬১৪, ৬১৫, ৬১৬, ৬১৭, ৬১৮, ৬১৯, ৬২০, ৬২১, ৬২২, ৬২৩, ৬২৪, ৬২৫, ৬২৬, ৬২৭, ৬২৮, ৬২৯, ৬৩০, ৬৩১, ৬৩২, ৬৩৩, ৬৩৪, ৬৩৫, ৬৩৬, ৬৩৭, ৬৩৮, ৬৩৯, ৬৪০, ৬৪১, ৬৪২, ৬৪৩, ৬৪৪, ৬৪৫, ৬৪৬, ৬৪৭, ৬৪৮, ৬৪৯, ৬৫০, ৬৫১, ৬৫২, ৬৫৩, ৬৫৪, ৬৫৫, ৬৫৬, ৬৫৭, ৬৫৮, ৬৫৯, ৬৬০, ৬৬১, ৬৬২, ৬৬৩, ৬৬৪, ৬৬৫, ৬৬৬, ৬৬৭, ৬৬৮, ৬৬৯, ৬৭০, ৬৭১, ৬৭২, ৬৭৩, ৬৭৪, ৬৭৫, ৬৭৬, ৬৭৭, ৬৭৮, ৬৭৯, ৬৮০, ৬৮১, ৬৮২, ৬৮৩, ৬৮৪, ৬৮৫, ৬৮৬, ৬৮৭, ৬৮৮, ৬৮৯, ৬৯০, ৬৯১, ৬৯২, ৬৯৩, ৬৯৪, ৬৯৫, ৬৯৬, ৬৯৭, ৬৯৮, ৬৯৯, ৭০০, ৭০১, ৭০২, ৭০৩, ৭০৪, ৭০৫, ৭০৬, ৭০৭, ৭০৮, ৭০৯, ৭১০, ৭১১, ৭১২, ৭১৩, ৭১৪, ৭১৫, ৭১৬, ৭১৭, ৭১৮, ৭১৯, ৭২০, ৭২১, ৭২২, ৭২৩, ৭২৪, ৭২৫, ৭২৬, ৭২৭, ৭২৮, ৭২৯, ৭৩০, ৭৩১, ৭৩২, ৭৩৩, ৭৩৪, ৭৩৫, ৭৩৬, ৭৩৭, ৭৩৮, ৭৩৯, ৭৪০, ৭৪১, ৭৪২, ৭৪৩, ৭৪৪, ৭৪৫, ৭৪৬, ৭৪৭, ৭৪৮, ৭৪৯, ৭৫০, ৭৫১, ৭৫২, ৭৫৩, ৭৫৪, ৭৫৫, ৭৫৬, ৭৫৭, ৭৫৮, ৭৫৯, ৭৬০, ৭৬১, ৭৬২, ৭৬৩, ৭৬৪, ৭৬৫, ৭৬৬, ৭৬৭, ৭৬৮, ৭৬৯, ৭৭০, ৭৭১, ৭৭২, ৭৭৩, ৭৭৪, ৭৭৫, ৭৭৬, ৭৭৭, ৭৭৮, ৭৭৯, ৭৮০, ৭৮১, ৭৮২, ৭৮৩, ৭৮৪, ৭৮৫, ৭৮৬, ৭৮৭, ৭৮৮, ৭৮৯, ৭৯০, ৭৯১, ৭৯২, ৭৯৩, ৭৯৪, ৭৯৫, ৭৯৬, ৭৯৭, ৭৯৮, ৭৯৯, ৮০০, ৮০১, ৮০২, ৮০৩, ৮০৪, ৮০৫, ৮০৬, ৮০৭, ৮০৮, ৮০৯, ৮১০, ৮১১, ৮১২, ৮১৩, ৮১৪, ৮১৫, ৮১৬, ৮১৭, ৮১৮, ৮১৯, ৮২০, ৮২১, ৮২২, ৮২৩, ৮২৪, ৮২৫, ৮২৬, ৮২৭, ৮২৮, ৮২৯, ৮৩০, ৮৩১, ৮৩২, ৮৩৩, ৮৩৪, ৮৩৫, ৮৩৬, ৮৩৭, ৮৩৮, ৮৩৯, ৮৪০, ৮৪১, ৮৪২, ৮৪৩, ৮৪৪, ৮৪৫, ৮৪৬, ৮৪৭, ৮৪৮, ৮৪৯, ৮৫০, ৮৫১, ৮৫২, ৮৫৩, ৮৫৪, ৮৫৫, ৮৫৬, ৮৫৭, ৮৫৮, ৮৫৯, ৮৬০, ৮৬১, ৮৬২, ৮৬৩, ৮৬৪, ৮৬৫, ৮৬৬, ৮৬৭, ৮৬৮, ৮৬৯, ৮৭০, ৮৭১, ৮৭২, ৮৭৩, ৮৭৪, ৮৭৫, ৮৭৬, ৮৭৭, ৮৭৮, ৮৭৯, ৮৮০, ৮৮১, ৮৮২, ৮৮৩, ৮৮৪, ৮৮৫, ৮৮৬, ৮৮৭, ৮৮৮, ৮৮৯, ৮৯০, ৮৯১, ৮৯২, ৮৯৩, ৮৯৪, ৮৯৫, ৮৯৬, ৮৯৭, ৮৯৮, ৮৯৯, ৯০০, ৯০১, ৯০২, ৯০৩, ৯০৪, ৯০৫, ৯০৬, ৯০৭, ৯০৮, ৯০৯, ৯১০, ৯১১, ৯১২, ৯১৩, ৯১৪, ৯১৫, ৯১৬, ৯১৭, ৯১৮, ৯১৯, ৯২০, ৯২১, ৯২২, ৯২৩, ৯২৪, ৯২৫, ৯২৬, ৯২৭, ৯২৮, ৯২৯, ৯৩০, ৯৩১, ৯৩২, ৯৩৩, ৯৩৪, ৯৩৫, ৯৩৬, ৯৩৭, ৯৩৮, ৯৩৯, ৯৪০, ৯৪১, ৯৪২, ৯৪৩, ৯৪৪, ৯৪৫, ৯৪৬, ৯৪৭, ৯৪৮, ৯৪৯, ৯৫০, ৯৫১, ৯৫২, ৯৫৩, ৯৫৪, ৯৫৫, ৯৫৬, ৯৫৭, ৯৫৮, ৯৫৯, ৯৬০, ৯৬১, ৯৬২, ৯৬৩, ৯৬৪, ৯৬৫, ৯৬৬, ৯৬৭, ৯৬৮, ৯৬৯, ৯৭০, ৯৭১, ৯৭২, ৯৭৩, ৯৭৪, ৯৭৫, ৯৭৬, ৯৭৭, ৯৭৮, ৯৭৯, ৯৮০, ৯৮১, ৯৮২, ৯৮৩, ৯৮৪, ৯৮৫, ৯৮৬, ৯৮৭, ৯৮৮, ৯৮৯, ৯৯০, ৯৯১, ৯৯২, ৯৯৩, ৯৯৪, ৯৯৫, ৯৯৬, ৯৯৭, ৯৯৮, ৯৯৯, ১০০০